



ভগবান্ তিস্তীদাস।

## তিব্বতী বাবা

সিলেটের কোনও গ্রামে কোনও বিত্তশালী নিষ্ঠাবান সাধ্বিক ব্রাহ্মণের ষষ্ঠ ও সর্বকনিষ্ঠ সন্তান নবীন চক্রবর্তী, শৈশবেই পিতৃহীন হইয়া মাতৃস্নেহে বঞ্চিত হন। বাল্যকাল হইতেই তাহার ভাবান্তর ও উন্নানাভাব দেখিয়া জননী তাঁহাকে অল্প বয়সেই উপনীত করেন। জননীকে কোন সাধু বলিয়াছিলেন তাঁহার ষষ্ঠ গর্ভজাত পুত্র রূপে, কোন মহাপুরুষ আবির্ভূত হইবেন। শিবচতুর্দশীর দিন মাতা উপবাস করিয়া নব উপনীত বালককে শিবপূজার উপকরণ রক্ষার্থ নিযুক্ত করিয়া স্নানার্থ অগ্নিত্র গমন করিলে, উপবাসী ক্লান্ত পুত্রের নিদ্রার আবেশ হয়। তখন ইন্দুরে সেই পূজার নৈবেদ্যাদি উচ্ছিষ্ট করে। মাতা পূজায় উপবিষ্ট হইবার সময় ইহা লক্ষ্য করিয়া বালককে মৃদুভংসনা করেন। জননীর ভংসনায় বালক ক্ষুব্ধ হইয়া সেই মুন্ময় ঠাকুরের মূর্তির উদ্দেশে বলিল, “এই তুমি ঠাকুর, এই তুমি দেবতা! তোমার নিজের আহাৰ্য্য পদার্থ নিজে রক্ষা করিতে পার না, এই তোমার ক্ষমতা, তাহ’লে লোকে মিথ্যাই তোমাকে পূজা করে!” কি শুভ মুহূর্তে বালকের মনে এই সন্দেহ ও বিচার শক্তি আসিল! ইহাই তাঁহার ভবিষ্যৎ জীবনের উন্নতির সোপান হইল।

ত্রয়োদশবর্ষীয় কিশোর নবীন একদিন জননীকে তাঁহার সাধনোদ্দেশ্যে গৃহত্যাগের কথা বলিলেন। তখন জননী বলিলেন, “বাবা! আমি তোমার মুখে কবে এই কথা শুনিব সেই আশঙ্কায় এতদিন ছিলাম, আজ বুঝিলাম সেই সাধুর ভবিষ্যৎদ্বাগী পূর্ণ হইল।” তখন তিনি সেই ঘটনার কথা তাঁহাকে বলিয়া, অশ্রুপূর্ণনয়নে কিছু হৃৎক মুদ্রা তাঁহার হস্তে দিয়া বলিলেন, “বৎস! যে বংশে তুমি জন্মগ্রহণ করিয়াছ তাহার উপযুক্ত কথাই বলিয়াছ। আশীর্বাদ করি তুমি আপন মনোভীষ্ট সাধনে

কৃতকার্য হও। কিন্তু কখনও মিথ্যা কথা বলিও না, সদা সম্পথে থাকিয়া পরদ্বারে প্রার্থী না হইয়া স্বাধীনভাবে জীবিকা নির্বাহ করিয়া আপন গন্তব্যপথে অগ্রসর হইবে। এবং পৌরুষবলে সমস্ত বাধা অতিক্রম করিবে।” ইহা আমরা গুরুদেবের নিজ মুখেই শুনিয়াছি।

বালউদাসীন চিরতরে গৃহ পরিত্যাগ করিয়া তিব্বত যাইবার উদ্দেশে উত্তর পশ্চিম প্রদেশে যাইয়া তথায় কিছুকাল বাস কালে, বহুক কৰ্তৃক হতসৰ্ব্বশ হইয়া, সামান্য ফেরিওয়ালা বৃত্তি অবলম্বন করতঃ কোনরূপ জীবিকা নির্বাহ ও বৃক্ষতলে রাত্রিযাপন করিয়া, বহুকষ্টে নেপালে উপনীত হইতে সক্ষম হইলেন। নেপাল-দরবার এই বালব্রহ্মচারীর অদম্য উৎসাহ ও অকুতোভয় সাহস দেখিয়া তাঁহার তিব্বত যাইবার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। তিনি তিব্বতযাত্রী একদল ব্যবসায়ীর সহিত তিব্বতদেশে পৌঁছিলেন। অনেক চেষ্টায় একটা মঠে আশ্রয় প্রাপ্ত হইলেন। মঠাধীশের উপদেশক্রমে তিনি একটা গুহাতে প্রবেশ করিয়া যোগাচরণে ব্রতী হইলেন। দিবসে নিয়মিত সময়ে দুইবার সেই গুহাভ্যন্তরেই প্রাপ্ত ভক্ষ্য ভক্ষণ করিতেন। শৌচাদি ক্রিয়া সেই গুহাতেই রক্ষিত ভাণ্ডে সম্পন্ন হইত এবং নিয়মিত পরিস্কৃত হইত। এইরূপে একাদিক্রমে ৭ বৎসর সেই গুহাভ্যন্তরে যোগসাধন করিয়া ছয়বৎসরে সিদ্ধ “সিদ্ধার্থে”র ন্যায় তিনিও সিদ্ধার্থ হইলেন। কৃতকাম হইয়া যোগীবর তিব্বতের বহুস্থান ভ্রমণ করিয়া চিন, মঙ্গোলিয়া, মাকুরিয়া হইয়া শেষে ব্রহ্মদেশে উপনীত হইলেন। তথাতে বহুকাল বাস করিবার পর অনেকগুলি তাৎকালিক প্রবাসী বান্ধালীর সহিত পরিচিত হইলে, তাঁহাদেরই সনির্বন্ধ অনুরোধে তিনি ভারতে প্রত্যাগমন করেন, এবং নানা প্রদেশ ভ্রমণের পর অযোধ্যা প্রদেশে কিয়ৎকালবাস করেন।

অমিতবিক্রমশালী দেশবিখ্যাত বীর, বঙ্গের গৌরব পরলোকগত শ্রামাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় যিনি স্বীয় বাহুবলে বৃহৎ, দুর্দান্ত সত্ত্বাত বহু ব্যাঘ্রকে বশ করিয়া পোষ মানাইয়াছিলেন, তিনি ইতিপূর্বেই যোগসাধনে মনের একাগ্রতা লাভ করিয়াছিলেন। ইহাৎ কোন কারণ রূপতঃ তাঁহার মনে বৈরাগ্যের উদয় হওয়াতে তিনি স্ত্রী, কন্যা ও স্বোপার্জিত প্রভূত ধন সম্পত্তি পরিত্যাগ করিয়া নিঃস্বলে বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন। বৎসরাধিককাল তিনি নৈমিষ্যারণ্যে অযাচিত দুগ্ধ অথবা বহু ফলমূলাদি ভোজনে বৃক্ষতলে ধ্যানস্থ থাকিয়া স্থিরচিত্ত হইয়া, তাঁহার অভিমত একটা মহাপুরুষ সমস্ত ভারত খুঁজিয়াও না পাইয়া যখন অযোধ্যা প্রদেশে আসিলেন, তখন এই মহাপুরুষের দর্শন পাইয়া তাঁহারই নিকট সম্মাস গ্রহণ করিলেন, এবং তাঁহা দ্বারা ই সোহং স্বামী নামে অভিহিত হইলেন। ইনিই সেই তিব্বতী বাবা—সেই ‘তিব্বত দেশীয় লামার শিষ্য বৃদ্ধ যোগী’ বাহার নিকট শঙ্কর মঠের মঠাধীশ পরলোকগত স্বামী পরমানন্দপুরী যোগ শিক্ষা করিয়াছিলেন।

ইহার পর তিনি বহু বৎসর মাদ্রাজ প্রদেশে বাস করেন। একবার হাইদ্রাবাদের ভূতপূর্ব নিজাম বাহাদুর তাঁহাকে নিজ দরবারে সাদরে আহ্বান করিয়াছিলেন এবং সর্বধর্ম সম্প্রদায়ের জ্ঞান বৃদ্ধদের নিজ নিজ মতের শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপনের প্রয়াস দেখিয়া যখন তাঁহার কি বক্তব্য আছে জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন তিনি বলিলেন, “সোহং। আমার উপরেও কেহ নাই নীচেও কেহ নাই। আমি একাকী। আমার ভয় করিবার মত দ্বিতীয় কিছু নাই।” সমস্ত সভাসদসহ রাজ্যেশ্বর স্তম্ভিত। শেষে ধীমান রাজা বোধ হয় তাঁহার কথা উপলব্ধি করিতে পারিয়াই তাঁহাকে বহুমূল্য খেলাত দান করিতে উদ্যত হইলে, তিনি মধুর বচনে তাঁহার তুষ্টসাধন করিয়া



সহস্রাবদনে তাহা প্রত্যাখ্যান করিলেন। ইহার কয়েক বৎসর পরে যখন বিশ্ববিশ্ৰুতা মহীয়সী বিদুষী স্বনামধন্যা মহিলা শ্রীযুক্তা সরোজিনী নাইডুর পিতা পরলোকগত ডাঃ অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায় ডি, এস, সি, হাইদ্রাবাদ কলেজের তৎকালিক অধ্যক্ষ মহাশয়, কলিকাতায় তিব্বতী বাবার নিকট প্রায় মাসাবধি প্রতাহই আনাগোনা করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার নিকটই আমি ইহা শুনিয়াছিলাম। আর সেই সময় বর্তমান নিজাম বাহাদুর তাঁহাকে হাইদ্রাবাদে আহ্বান করিয়া বিশেষ অনুরোধ সহকারে যে তারের সংবাদ দেন তাহাও আমি দেখিয়াছিলাম। ৩পণ্ডিত সত্যচরণ শাস্ত্রী কৈলাস ভ্রমণের পথ হইতে বস্ত্রমতীতে লিখিয়াছিলেন—গিরিশঙ্করের কোন মঠাধীশ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, “আশ্চর্য্য! তুমি ভারতের এমন একজন মহাপুরুষ তিব্বতী বাবাকে জ্ঞান না।” পরলোকগত আত্মজ মহাপুরুষ স্বামী যোগানন্দ সরস্বতী, আমার গৃহে উভয়ের সম্মিলনের পর, আমাকে বলিয়াছিলেন, “এই মহাপুরুষ এতই উচ্চে উখিত যে সেখানে অনেকেরই অন্তর্দৃষ্টি পৌঁছায় না।” ইহাই তিব্বতী বাবার প্রকৃত পরিচয়। বিত্তশালী ভক্তকণ্ঠক নিশ্চিত বর্দ্ধমান পালিতপুর বৃহৎ আশ্রমে তাঁহার নশ্বরদেহ ত্যাগ করিয়াছেন। আর হাওড়া তিব্বতী বাবা বেদান্ত আশ্রমের ভিত্তির প্রথম প্রস্তর স্থাপন তিনিই করিয়াছেন। এখানে তাঁহার দস্ত সমাধি আছে—

এ পূত আশ্রমে ঝঙ্কত সদা তাঁহারই আপ্তবাণী।

কোনও স্তম্ভে মরমে পশিবে শ্রবণে সদা শুনি’ ॥

উঠিবে মেদিন এই তীর্থ হ’তে গুপ্ত প্রজ্ঞামণি।

উজ্জলিবে হৃদিকন্দর তম বিবেক রশ্মি দানি ॥

—গ্রন্থকার

## উৎসর্গ

৬কাশীধামে বেদ এবং বহু শাস্ত্রাদি অধ্যয়নে কৃতবিদ্য হওয়াবশতঃ, যে  
দণ্ডী পূর্বপুরুষ-প্রবর মিশ্র উপাধিতে ভূষিত হইয়া জন্মভূমি দর্শনার্থ  
বঙ্গদেশে আসিয়া, প্রবলপরাক্রান্ত ভূম্যধিকারীর চক্রান্তে গৃহী  
হইতে বাধ্য হইয়াছিলেন, তাঁহারই উপযুক্ত বংশধর যিনি সেই  
শাস্ত্রচর্চার ধারা, অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা দ্বারা, অব্যাহত  
রাখিয়াছিলেন এবং সাধনা মার্গে বিশিষ্ট স্থান অধিকার  
করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাঁহারই অমূল্য উপদেশে  
বাল্যে ও কৈশোরে আমার হৃদয়ে সনাতন ধর্মের  
প্রথম বীজ উগ্ঠ হয়। আমার সেই পরলোকগত

পিতৃদেব

৬রামলাল মিশ্রের

উদ্দেশ্যে আমার হৃদয়ের ভক্তির নিদর্শন

স্বরূপ এই গ্রন্থখানি উৎসর্গ করিলাম।

অকৃতি সন্তান—প্রমোদকর



•  
ওঁ তংসং ।

## প্রকাশকের নিবেদন

ডাক্তার শ্রীযুক্ত কুঞ্জেশ্বর মিশ্র এল, এম, এস মহাশয় পরমহংস তিব্বতীবাবার রূপালাভে কৃতার্থ হইয়াছেন, এবং সাধনায় যে অমৃত ফল লাভ করিয়াছেন, তাহাই তিনি অকাতরে অরূপগভাবে সাধারণের হিতার্থে “রামায়ণবোধ বা বাল্মীকির আত্মপ্রকাশ” গ্রন্থে পরিবেশন করিয়াছেন। তিনি তাঁহার সাধনার উপলব্ধ জ্ঞান সাধ্যমত সরলতায় প্রকাশ করিতে চেষ্টার ক্রটি করেন নাই। তিনি যেভাবে রামায়ণের এই অভিনব ব্যাখ্যা করিয়াছেন, এপাশ্চাত্য কেহই এইরূপ নবদৃষ্টিতে রামায়ণ দেখেন নাই। রামায়ণে যে একরূপ যৌগিক আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা হইতে পারে, ইহা ইতিপূর্বে কেহ যে কল্পনা করিয়াছেন তাহাও কর্ণগোচর হয় নাই। ডাক্তার মিশ্র মহাশয় তাঁর এই অপূর্ব চিন্তা সময় সময় আমায় শুনাইতেন। তাঁহাকে উহা লিপিবদ্ধ করিতে আমি অনেকবার বলিয়াছি। তিনি পূর্বে কখন পুস্তক লিখেন নাই, তাঁর সঙ্কোচ হইত লিখিতে, তিনি বলিতেন, তিনি যেরূপ বুঝিতেছেন তাহা কোনরূপে মুখে প্রকাশ করিতেছেন, লিখিবার ক্ষমতা তাঁর নাই। যাহাহউক গুরুরূপায় শেষে তিনি কলম ধরিলেন এবং এই রামায়ণ লিখিলেন। তিনি লিখিতেন আর কষ্টস্বীকার করিয়া আমাকে শুনাইতে আসিতেন। আমাদের আলোচনা হইত এবং যেখানে স্পষ্ট বোধ হইত না তাও বলিতাম। দুর্ভাগ্যক্রমে তাঁর প্রথম লিখিত পুস্তকখানি ট্রেনে খোয়া যায়। তখন তিনি অত্যন্ত শ্রিয়মাণ হইয়া

পড়েন। তাঁহাকে পুনর্ব্বার লিখিতে উৎসাহিত করি। তিব্বতী-বাবার রূপায় হউক আর বঙ্গবাণীর দ্বায়ায় হউক, তিনি পুনর্ব্বার লিখিতে লাগিলেন। তাহার ফলে বঙ্গভাষা এই এক অপূর্ব্ব অবদান লাভ করিল। ইহা যে সত্যই এক নবীনভাবে রামায়ণ ভাবিত হইয়াছে তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। অনেকের হয়তো মতের সহিত মিলিবে না, তাহাতে কিছু যায় আসে না, কিন্তু চিন্তাশীল ব্যক্তির নিকট এবং মুমুকুর নিকট ইহার যে দাম আছে তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

এই গ্রন্থে রামচরিতের তিনটি মূর্ত্তি দেখান হইয়াছে। একটি মূর্ত্তি বিষ্ণুর অবতার রাম, অন্য মূর্ত্তি ঐতিহাসিক সম্রাট রাম বা মনুষ্য রাম এবং অপর মূর্ত্তি বাল্মীকির সাধনার সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ রাম। গ্রন্থপাঠে দেখা যাইবে যে বিশ্বামিত্রের সিদ্ধিলাভের সহায়ক বা উপায় এই রাম। আর মনুষ্য রাম কিরূপে ধীরে ধীরে সাধনার স্তরে স্তরে উঠিতেছেন এবং ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ করিয়াও শেষে আবার ভোগমুখী হইয়া সাধনাচ্যুত হইয়াছেন। গ্রন্থকারের মতে তিব্বতী-বাবার সাধনার ক্রমই বাল্মীকির সাধনার ক্রম। এই সকল নিগূঢ় তত্ত্ব এই গ্রন্থে অপূর্ব্ব সরলতার সহিত লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থরচয়িতা স্বয়ং চিকিৎসক বলিয়া চিকিৎসাশাস্ত্রের সহায়তায় অনেক বিষয়ের অর্থ বুঝিতে ও বুঝাইতে সক্ষম হইয়াছেন। আর তিনি যে সাধনাপথে ক্রমোন্নত সোপানাবলী আরোহণ করিতেছেন, তাহাও তাঁহার ব্যাখ্যা মুখে ধরা পড়িয়া যাইতেছে। রামায়ণের প্রত্যেক নামই যে অর্থব্যঞ্জক তাহা তিনি পরিষ্কাররূপে উদ্ঘাটিত করিয়া দিয়াছেন। ঐতিহাসিক রামায়ণের সাধন প্রসঙ্গ যে রূপকাকারে আছে তাহা দেখিয়া গ্রন্থকারের প্রভূত জ্ঞান ও তীক্ষ্ণবুদ্ধির প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না। সত্যই

## ভূমিকা

[ পণ্ডিত রামচন্দ্র শাস্ত্রী সাংখ্য বেদান্ততীর্থ মহাশয় লিখিত ]

ডাঃ কুঞ্জেশ্বর মিশ্র প্রণীত ‘রামায়ণ বোধ বা বাস্তবীকরণ আত্মপ্রকাশ’ গ্রন্থখানি বিদ্বৎসমাজে রামায়ণের সম্পূর্ণ নূতন রূপ দান করিবে সন্দেহ নাই। গ্রন্থকার রামায়ণের ঐতিহাসিকত্ব এবং আধ্যাত্মিকত্ব ইহাতে প্রদর্শন করিয়াছেন। রামায়ণের যে সকল কথা ইতিহাস প্রমাণ করিতে পারে না বলিয়া বর্তমান স্বধী সমাজ গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহেন তাঁহারা এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া সন্দেহ ভঞ্জন করুন, ইহা আমার অনুরোধ। ইহাতে গ্রন্থকার দেখাইয়াছেন বানরগণ বানরই, তাহারা মানুষ ছিল না। বর্তমান সময়ে কেহ কেহ বানরদিগকে মানব বলিয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন। বাস্তবিক বানরদিগের লাম্বুলাদির বর্ণনা রামায়ণে পাওয়া যায়। তাহারা মানুষ হইলে সেই যুগে মানুষেরও লাম্বুল ছিল ইহা ধরিতে হয়। কিন্তু অণু কোন শাস্ত্র বা ইতিহাসে তাহা প্রমাণ করে না। এই জন্ত বানরদের লাম্বুল ছিল না, রামায়ণে লাম্বুলাদির রূপক করিয়া বাস্তবীকরণ লিখিয়াছেন ইহা বলিলে—হনুমান লঙ্কা দগ্ধ করিয়াছিল, লক্ষ প্রদানে সমুদ্রপার হইয়াছিল, লঙ্কাদগ্ধকালে তাহার লাম্বুলের বহিঃ সর্বত্র বিক্ষিপ্ত হইয়া রাক্ষসদিগকে উৎপীড়িত করিয়াছিল—এই সকল রামায়ণে বর্ণিত কথা অমূলক হইয়া পড়ে। এই সকল কারণে সম্ভবতঃ, গ্রন্থকার এই গ্রন্থে বানরদিগকে বানরই রাখিয়া তাহাদের কথোপকথনের অক্ষমতা সত্ত্বেও তাহারা কিরূপে রামকে সাহায্য করিয়াছিল তাহা দেখাইয়াছেন। বহু প্রাচীনকালে মহর্ষি বাস্তবীকরণ রামায়ণ মহাকাব্য

রচনা করিয়াছিলেন। তাহার পূর্বে এইরূপ শ্লোকাকারে গ্রন্থ লিখিবার প্রথা ছিল না বলিয়াই মনে হয়। অতএব বায়ীকি আদি কবি বলিয়া বিখ্যাত। তাঁহার লেখনীপ্রসূত শ্লোকাবলী অত্যন্ত সহজবোধ্য। কেহ কেহ এই রামায়ণ মহাকাব্যকে আধুনিক বলিয়া মনে করেন, কিন্তু তাহা সমীচীন বলিয়া মনে করা যায় না। কারণ মহাভারতে রামায়ণের শ্লোক উদ্ধার করিয়া ব্যাসদেব কোন কোন স্থলে দেখাইয়াছেন। মহাভারত অনুসন্ধান করিলে ইহা সকলেই দেখিতে পাইবেন। অতএব রামায়ণ মহাভারতের পূর্ববর্তী ইহাতে সন্দেহ নাই।

এই প্রাচীনতম গ্রন্থে কোন কোন বিষয়ে রূপক সন্নিবিষ্ট হওয়া অসম্ভব নহে। আবার এতকালের আবর্তনে কোন কোন অংশ প্রক্ষিপ্ত হওয়াও নিতান্ত অসম্ভব নহে। কাব্যে অনেক রূপক বর্ণনা দেখা যায়। রামায়ণও মহাকাব্য। তাহার আলোচনীয় বিষয় ঐতিহাসিক সত্য হইলেই অলঙ্কার শাস্ত্রসম্মত নিদৃষ্ট হইতে পারে। বর্ণনীয় সকল বিষয় সত্য না হইলেও তাহার মহাকাব্যত্বের কোন হানি হয় না। রামায়ণকে ইতিহাস বলিয়া অনেকে স্বীকার করেন নাই। কিন্তু ইহা হইতে ইতিহাসের সূত্রগ্রহণ করিয়া সেই যুগের ইতিহাস রচিত হইতে পারে, এই গ্রন্থকার তাঁহার ঐতিহাসিক অংশে তাহাই দেখাইয়াছেন।

ইহার পর ইহার আধ্যাত্মিক অংশে গ্রন্থকার বিশেষ গবেষণার সহিত যোগ কৌশল ও প্রণালী প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি সূগ্রীব শব্দে যোগীর সূষ্ট, গ্রীবাদেশ, ঋগ্ভৃক শব্দে গ্রীবাব পশ্চাদিকস্থ ঈষদ্ভূত অস্থিনিচয়, পম্পা অর্থে মুখগহ্বর, বালি মন্তক, কর্ণদ্বয় কুন্তকর্ণ, এবং আভ্যন্তরীণ রাব বা শব্দকে রাবণ আখ্যা দিয়াছেন। এই আভ্যন্তরীণ রাব যতক্ষণ শোনা যায় ততক্ষণ যোগীর জ্যোতির্দর্শন হয় না। যখন “সমং কায়শিরোগ্রীবং” অর্থাৎ শরীর, শির ও গ্রীবা সমভাবে স্থাপন

করিয়া সমাধিস্থ হইতে পারেন তখন রাব থাকে না। ঐ রাব বা রাবণ থাকিলে সমাধিস্থ হওয়া যায় না। তাই পরমযোগী রামচন্দ্র রাবণকে বধ করিয়া হৃদয়স্থ জ্যোতিরূপিনী সীতাকে লাভ করিয়াছিলেন। রামায়ণে মহর্ষি বাল্মীকি যে কয়টি প্রধান ঘটনা অঙ্কিত করিয়াছেন গ্রন্থকার সেই সকল কয়টারই আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং একটি বিশেষ কথা এই যে আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার সহিত যোগের সামঞ্জস্য দেখাইয়া বাস্তবিকই একটি সম্পূর্ণ নূতন তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছেন। অধিক কি বলিব গ্রন্থকার যে ভাবে অধ্যাত্মবিজ্ঞানে এবং যোগপ্রক্রিয়ায় রামায়ণে বাল্মীকির যোগকৌশল প্রদর্শন করিয়াছেন ইতিপূর্বে এই ভাবে কেহ আলোচনা করিয়াছেন বলিয়া আমার জানা নাই। আমার মনে হয় এই গ্রন্থপাঠে ঐতিহাসিক ও আধ্যাত্মিক জ্ঞানামোদী সকলেই বিশেষ আনন্দলাভ করিবেন।

গ্রন্থকার হুম্মান, জাম্বুবান, স্তগ্রীব, বিভীষণ, রাবণ, কুস্তকর্ণ, ইন্দ্রজিৎ প্রভৃতি রামায়ণের প্রধান প্রধান নায়কদিগের যে ভাবে আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যায় পরিষ্কৃত করিয়াছেন, তাহা অতিশয় চিন্তাশীলতার পরিচয় সন্দেহ নাই। এই গ্রন্থের ভূমিকা যেরূপ হওয়া উচিত তাহা হইল না; কারণ ইহার ভূমিকা লিখিবার যথার্থ অধিকারী আমি নই এবং সমগ্র গ্রন্থ পড়িবার সময়ও আমার হয় নাই। কাজেই যৎকিঞ্চিৎ গ্রন্থের আভাস দিয়াই আমার ভূমিকা শেষ করিলাম। অপ্রাসঙ্গিক কথা বলিয়া পাঠকবর্গের বিরাগভাজন হইতে ইচ্ছা করি না। ইতি—

কলিকাতা দর্শন চতুষ্পাঠীর অধ্যক্ষ ও বেঙ্গল গ্রাসন্সাল

কাউন্সিল অব এডুকেশনের শাস্ত্রাধ্যাপক

শ্রীরামচন্দ্র শাস্ত্রী সাংখ্য বেদান্তভীর্থ





# সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
বাল্মীকিকৃত রামায়ণের ভূমিকা	১
প্রথম পরিচ্ছেদ রামের জন্ম বিবরণ	১৩
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ তাড়কা রাক্ষসী বধ	২০
তৃতীয় পরিচ্ছেদ মারীচ ও সুবাহু বধ	৩৭
চতুর্থ পরিচ্ছেদ অহল্যা উদ্ধার	৬৪
পঞ্চম পরিচ্ছেদ হরধনুর্ভঙ্গ ও সীতার বিবাহ	৭৪
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ রাম-পরশুরাম দ্বন্দ্ব	১২৮
সপ্তম পরিচ্ছেদ ভরদ্বাজের অতিথি সংকার	১৪১
অষ্টম পরিচ্ছেদ রাম কর্তৃক জাবালি ভৎসনা	১৫৩

বিষয়	পৃষ্ঠা
<b>নবম পরিচ্ছেদ</b>	
বিরোধ রাক্ষস বধ ... ..	১৭২
<b>দশম পরিচ্ছেদ</b>	
রামের রাক্ষসবধ প্রতিজ্ঞায় সীতার উক্তি ... ..	১৮১
<b>একাদশ পরিচ্ছেদ</b>	
রামের অগস্ত্যাশ্রম দর্শন ... ..	১৮৬
<b>দ্বাদশ পরিচ্ছেদ</b>	
শূর্ণপথার নাসাকর্ণচ্ছেদ ও চতুর্দশসহস্র রাক্ষস বধ ... ..	২০৪
<b>ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ</b>	
মারীচ বধ ও সীতাহরণ ... ..	২১৮
<b>চতুর্দশ পরিচ্ছেদ</b>	
জটায়ুবধ ... ..	২৪৮
<b>পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ</b>	
কুবন্ধ রাক্ষসবধ ... ..	২৬০
<b>ষোড়শ পরিচ্ছেদ</b>	
বানর সম্মিলন ও বালিবধ ... ..	২৭২
বানর কর্তৃক সীতা অন্বেষণ ... ..	২৯১
<b>সপ্তদশ পরিচ্ছেদ</b>	
সমুদ্র বন্ধন ... ..	৩০৯
<b>অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ</b>	
জটায়ু, কুবন্ধ ও বানরদের স্বরূপ ... ..	৩১৮

বিষয়	পৃষ্ঠা
<b>উনবিংশ পরিচ্ছেদ</b>	
রামলক্ষণের নাগপাশে বন্ধন	৩৫০
<b>বিংশ পরিচ্ছেদ</b>	
কুন্তকর্ণবধ	৩৬৩
<b>একবিংশ পরিচ্ছেদ</b>	
ইন্দ্রজিৎ বধ	৩৭০
<b>দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ</b>	
লক্ষণের শক্তিশেলে পতন	৩৮৭
<b>ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ</b>	
রাবণ বধ	৩৯৮
<b>চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ</b>	
সীতার অগ্নিপরীক্ষা	৪১৪
<b>পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ</b>	
সীতার বনবাস	৪২৯
<b>ষড়বিংশ পরিচ্ছেদ</b>	
শম্বক শূদ্রতপস্বী বধ	৪৪৪
<b>সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ</b>	
রামের অশ্বমেধ ও সীতার পাতালপ্রবেশ	৬০৪
<b>অষ্টবিংশ পরিচ্ছেদ</b>	
লক্ষণ বর্জন ও রামের দেহত্যাগ	৪৭৪



## উপক্রম

“নমি আমি কবিগুরু তব পদাশুজে,  
বাল্মীকি হে ভারতের শিরশ্চূড়ামণি,  
তব অমুগামী দাস, রাজেন্দ্র-সঙ্গমে  
দীন যথা যায় দূরতীর্থ দরশনে।”—মাইকেল

রত্নপ্রসূ, পুণ্যভূমি ভারতমাতার গর্ভ হইতে যে অমূল্য রত্নরূপ  
আদি মহাকবি মহর্ষি বাল্মীকি উদ্ভূত হইয়া, তাঁহার উজ্জল মধুর  
কিরণরূপ সঙ্গীতে হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত দিগদিগন্ত  
বিভাসিত করিয়া মানব হৃদয় একটা করুণ রসে আপ্ত করিয়াছিলেন,  
তাঁহারই রচিত আদি মহাকাব্য রামায়ণ অবলম্বনে পরবর্ত্তী যুগের  
কালিদাস, ভবভূতি, কীৰ্ত্তিবাস, তুলসীদাস, মধুসূদন, গিরিশচন্দ্র প্রভৃতি  
মহাকবিগণ আরও শ্রুতিমধুর কাব্যগ্রন্থাদি রচনা করিয়া ভারত-  
বাসীর নিকট অমর হইয়া আছেন। সেই মূল মহাকাব্যই আমাদের  
আলোচ্য বিষয়। সেই রামায়ণরূপ অফুরন্ত রত্নভাণ্ডারে যে রহস্ত-  
নিধি মহর্ষি কর্তৃক নিহিত হইয়াছে, তাহারই আপাতদৃশ্যে অভেদ  
দ্বার উদ্ঘাটন করিয়া, সেই রত্নরাজি আমরা লোক লোচনের  
গোচর করিবার প্রয়াস পাইয়া এই গ্রন্থ রচনা করিতে অগ্রসর  
হইয়াছি। উপরোক্ত মহাকবিগণ রামায়ণের বাহ্যিক সৌন্দর্য্যই  
তাঁহাদের তত্ত্ব কাব্যে আরও স্ফুটতর করিয়াছেন। কিন্তু এই বাহ্য  
আবরণরূপ দেহের অভ্যন্তরে যে একটা আত্মার গায়, স্বতঃসিদ্ধ  
সত্য নিহিত আছে, তাহা সেই আবরণ উন্মোচন করিয়া, কেহই  
দেখাইতে চেষ্টা করেন নাই। আমরাও “প্রাংশুলভ্যফলে লোভাচ্ছ-

দ্বাহরিব বামনঃ” অর্থাৎ বামনের চাঁদ ধরিবার প্রয়াসের গ্রায় সেই দূরপসরণীয় আবরণ উন্মোচন করিবার চেষ্টা করিয়া উপহাসাস্পদ হইতে পল্লি একরূপ আশঙ্কা সত্ত্বেও এই কার্য সাধন করিতে সাহসী হইয়াছি। মনীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়, আমার গুরুদেব তিব্বতী বাবার গত নির্বাণোৎসব উপলক্ষে আহূত সভায়, সভাপতির অভিভাষণে বলিয়াছিলেন “বুদ্ধদেব, তিব্বতী” বাবার গ্রায় মহাপুরুষগণ নির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াও, চির নির্বাপিত দীপের গ্রায় সম্যক প্রকারে নির্বাণ গ্রহণ না করিয়া, লোকহিতার্থে কখন কখন মুমুক্শু ব্যক্তির হৃদয়ে আত্মরূপে অবিভূত হইয়া, তাহাদের আত্মজ্ঞানের দ্বার উন্মুক্ত করিয়া দিয়া থাকেন—যদি তাহাকে তাঁহাদের রূপার পাত্র বলিয়া জানিতে পারেন। আমি দীর্ঘ উনবিংশ বৎসর তাঁহার পদচ্ছায়ায় আশ্রয় লইয়াছিলাম এবং তাঁহার অমৃত তুল্য উপদেশাবলীরূপ রসদ্বারা আমার হৃদয় মরুভূমি কথঞ্চিৎ সিঞ্চিত করিতে সক্ষম হইয়াছিলাম। তাঁহারই রূপাবারির সিঞ্চনের ফলে, এবং তাঁহারই প্রেরণা প্রাপ্ত হইয়া, আমার যে চিন্তাস্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল, তাহারই সাহায্যে আমি এই দুর্লভ রামায়ণরহস্তভেদ-রূপ কার্যে ব্রতী হইয়াছি। আমার অবগতি নাই অত্ৰ কোন মহাজন এই রহস্ত ভেদ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন কিনা। গুরুদেব তাঁহার দেহত্যাগের পূর্বকাল পর্য্যন্ত আমাকে এই রামায়ণ সম্বন্ধে কোন কিছু বলেন নাই, বা এইরূপ কার্য করিতে উৎসাহীও করেন নাই।

এই রামায়ণ মহাকাব্যে, বান্মীকি, অযোধ্যার ইক্ষ্বাকু বংশীয় রাজা দশরথের পুত্র রামচন্দ্রের জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত যে সমস্ত ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল, তাহাই আত্মপূর্বিক সবিস্তারে বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু এই গ্রন্থের নাম তিনি রামায়ণ দিলেন কেন?

যদি শুধু রামচন্দ্রের জীবনের ঘটনাবলী রচনাই তাঁহার উদ্দেশ্য থাকিত, তাহা হইলে তিনি ঐতিহাসিক রামের জীবন লিখিয়া গ্রন্থের নাম রামেতিহাস, রামচরিত, রামলীলা বা রামোপাখ্যান ইত্যাদি একটা নাম দিলেও তো পারিতেন এবং তাহাই সঙ্গত হইত।\* সুতরাং ইহাই অনুমিত হয় যে এই রামায়ণ নাম প্রদানে তাঁহার কোন গূঢ় উদ্দেশ্য নিহিত আছে, এবং তাহাই তিনি রামের ইতিবৃত্তের সহিত সংশ্লিষ্ট করিয়াছেন। পক্ষান্তরে এই রামায়ণ নামের অর্থও সম্পূর্ণরূপে তাহারই প্রমাণ দেয়। রাম+অয়ন, অর্থাৎ রামের অয়ন বা রামে অয়ন। অয়ন শব্দের অর্থ গমন বা পন্থা। অয় বা ই ধাতু গমন হইতে অয়ন পদ সাধিত হয়। যেমন সূর্য্যের উত্তর ও দক্ষিণদিকে গমন পন্থাকে উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ণ বলে। যেমন নারে বা জলে গমন জন্ত নারায়ণ, নার বা নরসমূহের গমন = নারায়ণ। নর সমূহের নারায়ণ হইতেই তাঁহার অবতার রূপে (বামনাবতার) আগমন, পুনরায় তাঁহাতেই পুনর্গমন। তাহা হইলে রামায়ণের অর্থ হয় রামের গমন পন্থা বা রামে গমন পন্থা। এখন রাম শব্দের অর্থ কি তাহাও দেখা প্রয়োজন। ‘রাম’ বা ‘আরাম’ শব্দ রম ধাতু হইতে সাধিত হইয়াছে। যে অবস্থায় প্রকৃত পূর্ণ শান্তি বা আরাম প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহাকেই আরাম বলে, যেমন গাঢ় সুশুপ্তিতে, শোকাক্ত ও দুঃখপীড়িত লোক সমস্ত বিস্মৃত হইয়া, আরাম প্রাপ্ত হয় এবং নিদ্রাভঙ্গের পর বলে ‘কি আরামেই এতক্ষণ ছিলাম।’ এই সুশুপ্তির অবস্থার আরাম, প্রাকৃতিক ক্রিয়া বশতঃ, স্বতঃই প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার রোধ হয় না এবং অজ্ঞাতসারে বা অনিচ্ছাতেও সংঘটিত হয়। কিন্তু ইহার আর একটা দিক আছে। যে অবস্থায় জ্ঞাতসারে ক্রমে ক্রমে এই আরামের



অবস্থায় উপনীত হওয়া যায় সেই অবস্থার নামই রাম। ইহা দীর্ঘ সাধনার ফল। তাই জ্ঞানী ঋষি বলিয়াছেন

“যশ্বিন রমন্তে মুনয়ঃ বিজয়া জ্ঞানবিপ্লবে।

তং গুরু প্রাহ রাম রমণাদ্রাম ইত্যপি ॥”

অর্থাৎ যে অবস্থায়, মুনিরা বা সাধকেরা পরাবিজ্ঞা দ্বারা বা জ্ঞানেরও বিপ্লব বা প্রলয় বা লয় হইলে, উপনীত হইয়া, রমন্তে কিনা পূর্ণশান্তি বা আরাম প্রাপ্ত হন সেই অবস্থাকেই জ্ঞানী গুরু ‘রাম’ বলিয়াছেন। রাম শব্দের এইরূপ অর্থ হইলে রামায়ণের অর্থ হয়—যে পন্থা অবলম্বন করিয়া দশরথাজ্ঞ রামচন্দ্র রামত্বরূপ পদ বা অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অথবা যে পন্থা অবলম্বনে জ্ঞানীরা রামপদ প্রাপ্ত হন, সেই পন্থাই ও তাহার পর পর প্রণালী ও সোপান আরোহণের ক্রম অবস্থা, ঋষি এই ঐতিহাসিক ঘটনাবলীর বিবরণের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া সবিস্তারে রূপকে বর্ণনা করিয়াছেন। বান্ধীকি ঋষি নিজ সাধনায় এই রামবাচ্য পদ বা অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া, সেই পদে যাইতে হইলে কিরূপ পন্থায় যাইতে হয়, বা কিরূপ সাধনায় ক্রমে তাহার সোপান আরোহণ করিতে হয় এবং সেই সময় কিরূপ অনুভূতি হয় ও তাহাতে কি বাধাবিপত্তি জন্মিতে পারে, তাহাই রামকে উপলক্ষ করিয়া—যেন রাম দ্বারাই তাহা সাধন করিয়া, বর্ণনা দ্বারা দেখাইয়াছেন। তাঁহার অভিপ্রায়ও যে তাহাই ছিল তাহা তাঁহার কৃত রামায়ণের ভূমিকাতেই স্পষ্ট প্রকাশিত হইয়াছে। অতঃপর আমরা সেই ভূমিকা অবলম্বনেই আমাদের গ্রন্থের সূচনা করিব। যাহারা বান্ধীকি কৃত মূল রামায়ণ অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহাদের ইহা অনুসরণ করা সহজসাধ্য হইবে। আমরা অধিকাংশ স্থলে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়ের মূল রামায়ণের অনুবাদই উদ্ধৃত করিয়াছি।





গ্রন্থকার

রামায়ণকোষ

বা

# বাল্মীকির আত্মপ্রকাশ

প্রস্তাব

## বাল্মীকিকৃত রামায়ণের ভূমিকা

তপঃ স্বাধ্যায়নিরতং তপস্বী বাগ্‌বিদাং বরম্।

নারদং পরিপ্রপচ্ছ বাল্মীকিমুনিপুঙ্গবম্ ॥

কো স্বস্মিন্ সাম্প্রতং লোকে গুণবান্ কশ্চ বীৰ্য্যবান্।

ধৰ্ম্মজ্ঞশ্চ কৃতজ্ঞশ্চ সত্যবাক্যো দৃঢ়ব্রতঃ ॥

চরিত্রেণ চ কো যুক্তঃ সৰ্ব্বভূতেষু কো হিতঃ।

বিদ্বান্ কঃ কঃ সমর্থশ্চ কশ্চৈক প্রিয়দর্শনঃ ॥ ইত্যাদি

বাল্মীকি ঋষি বাগ্‌বিদশ্ৰেষ্ঠ নারদ ঋষিকে জিজ্ঞাসা করিলেন  
“সম্প্রতি ভূমণ্ডলে সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ পুরুষ কে বিद्यমান্ আছেন?” তখন  
নারদ বলিলেন “অনেক চিন্তার পর আমি তোমার জিজ্ঞাসিত  
পুরুষোচিতগুণসম্পন্ন একটা মাত্র পুরুষের সম্বন্ধে অবগত আছি।

তিনি অযোধ্যাধিপতি রাজা দশরথের পুত্র রামচন্দ্র, ষাঁহার সহস্র সন্তান সমস্ত জগতের লোক বিশেষভাবে অবগত আছে। রাজা দশরথের এই সর্বগুণসম্পন্ন পুত্র যৌবন প্রাপ্ত হইলে, তিনি তাঁহাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিতে সমস্ত আয়োজন করিলে, তাঁহার মহিষী কৈকেয়ী তাহাতে বাধা প্রদান করিয়া, নিজ পুত্র ভরতকে তৎপদে অভিষিক্ত এবং রামকে চতুর্দশ বৎসর বনবাসের আদেশ প্রদান করিতে তাঁহাকে বাধ্য করিলেন। দশরথ পূর্বে কোন সময় যুদ্ধে আহত হইলে, কৈকেয়ী তাঁহার সেবা শুশ্রূষা করিয়া নিরাময় করিলে, তিনি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দুইটা বর দিতে অঙ্গীকার করিয়াছিলেন। পিতৃসত্যপালনার্থ রাম তাঁহার সহধর্মিণী সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত রাজ্য ও অযোধ্যা পরিত্যাগ করিয়া বনবাসে প্রস্থান করিলে, রাজা দশরথ পুত্রশোকে কাতর হইয়া দেহত্যাগ করিলেন। ভরত রাজ্য গ্রহণে অনিচ্ছুক হইয়া রামকে প্রত্যাবর্তন করাইবার উদ্দেশ্যে তাঁহার অনুসরণ করিলেন। রাম নিষাদরাজ গুহকের সহিত সৌহার্দ্য করিয়া প্রয়াগে ভরত্বাজ আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। পরে তথা হইতে চিত্রকূট পর্বতে পর্ণকুটির রচনা করিয়া যখন বাস করিতেছিলেন, তখন ভরত তথায় উপস্থিত হইয়া, তাঁহার পদপ্রান্তে পড়িয়া, তাঁহাকে রাজ্য গ্রহণ করিতে প্রার্থনা করিলেন। রাম তাঁহাকে নানারূপ সাঙ্ঘনাবাক্যে নিরস্ত করায়, ভরত নিরাশ হৃদয়ে, তাঁহার পাহুকা বহন করিয়া প্রত্যাবর্তন করিলেন। রাম তখন তথা হইতে প্রস্থান করতঃ অনেক মুনিদের আশ্রমে বাস করিয়া, শেষে অগস্ত্যাশ্রমে উপস্থিত হইলেন। অগস্ত্য ঋষির নিকট বৈষ্ণব ধর্ম ইত্যাদি লাভ করতঃ মুনিদের অহরোধক্রমে রাক্ষসবধের প্রতিজ্ঞা করিয়া দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিলেন। পথিমধ্যে তাঁহার বিরাট রাক্ষস কর্তৃক আক্রান্ত হইলে তাহাকে বধ করিলেন। তথায় রাক্ষসী

রাবণভগিনী শূৰ্পণখার নাসা-কর্ণ ছেদন করিবার পর তাহার অগ্ৰাণু ভ্রাতা খর দুষণ পরিচালিত চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস বধ করিলেন। শূৰ্পণখা কর্তৃক প্ররোচিত হইয়া, রাবণ মারীচ নামক রাক্ষসের সাহায্যে, রাম ও লক্ষ্মণের অনুপস্থিতি সজ্ঞটন করাইয়া, সীতাকে হরণ করিলেন। পরে রাম জটায়ু গৃধ্রের নিকট রাবণ কর্তৃক সীতা-হরণের বিষয় অবগত হইয়া দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হইলে, কবন্ধ রাক্ষসের কবলে পতিত হইলেন। পরে তাহাকে অগ্নিদগ্ধ করিলে, তাহার নির্দেশ অনুসারে পম্পা সরোবর উত্তীর্ণ হইয়া, ঋষ্মক পর্বতে হনুমানের দর্শন পাইলেন। হনুমান কর্তৃক স্নগ্রীব ও বালীর বিবাদের বিষয় অবগত হইয়া, বালীকে অদৃশ্য থাকিয়া বধ করিয়া স্নগ্রীবের সহিত বন্ধুত্ব করিলেন। স্নগ্রীব কর্তৃক হনুমান সীতা অন্বেষণে প্রেরিত হইলে, সে সম্প্রতি নামক গৃধ্রের নিকট রাবণ ও লঙ্কার বিবরণ প্রাপ্ত হইয়া সমুদ্র লঙ্ঘন করতঃ লঙ্কায় প্রবেশ করিয়া, সীতার সন্ধান পাইল এবং প্রত্যাবর্তন সময়ে লঙ্কা দগ্ধ করিয়া আসিল। রাম, স্নগ্রীব ও তাহার বানরকটকের সহিত, হনুমান কর্তৃক পরিচালিত হইয়া, সমুদ্র-তীরে উপস্থিত হইলেন। পরে রামশরে শোষণ ভয়ে ভীত সমুদ্র রাম সমীপে উপস্থিত হইয়া, তাঁহাকে নলের সাহায্যে সমুদ্র বন্ধনের উপদেশ দিলে, রাম তদনুসারে সেতুবন্ধন করতঃ, লঙ্কায় পৌছিয়া, সবংশে রাবণকে বধ করিয়া, সীতার উদ্ধার সাধন করিলেন। পরে তাঁহাকে গ্রহণ করিতে ইতস্ততঃ করিলে, সীতা অগ্নি প্রবেশ করিলেন। সীতা অগ্নি হইতে অক্ষত দেহে উত্থিত হইলে, তাঁহাকে পুনঃগ্রহণ করিয়া পুষ্পকরথে আরোহণ করতঃ অযোধ্যা প্রত্যাবর্তন করিয়া, ভরতের নিকট হইতে রাজ্যগ্রহণ করিলেন। অধুনা সেই অযোধ্যাপতি রাম সীতাসহ প্রজা পালন করিতেছেন।”

এতাবৎ বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া দেবর্ষি নারদ, বায়্মীকির পূজাগ্রহণ করিয়া আকাশপথে দেবলোকে প্রস্থান করিলে, বায়্মীকি ঋষি গন্ধার অদূরবর্তিনী তমসানদীর তীরে যাইয়া, শিষ্য ভরদ্বাজকে বলিলেন “আমি তমসাতে স্নান করিব, তুমি আমার বঙ্কলাদি প্রদান কর।” তিনি ইত্যবসরে অবলোকন করিতে করিতে আধি-ব্যাধিশূন্য মনোহর ক্রৌঞ্চমিথুনকে দেখিতে পাইলেন। অকস্মাৎ এক নিষ্ঠুর ব্যাধ সেই ক্রৌঞ্চদ্বয়ের মধ্যে পুংক্রৌঞ্চকে শরাঘাতে নিহত করিল। তখন ক্রৌঞ্চী প্রমত্তভাবে স্মরতাসক্ত বিস্তৃতপক্ষ, নিত্যসহচর, তাম্রশীর্ষ, দ্বিজবর পতির বিয়োগে কাতরা হইয়া এবং তাহাকে নিহত শোণিতাক্ত ও ভূতলে পতিত দেখিয়া, কৰুণস্বরে বিলাপ করিতে লাগিল। সেই পতিবিয়োগবিধুরা ক্রৌঞ্চীর কৰুণ রোদনে মহর্ষির মনে কৰুণার আবির্ভাব হওয়াতে তিনি ব্যাধকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিলেন,

“মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং ত্রমগমঃ শাস্ততী সমাঃ ।

যং ক্রৌঞ্চমিথুনাদেকমবধীঃ কামমোহিতম্ ॥”

রে নিষাদ! যে হেতু তুই, এই ক্রৌঞ্চমিথুন মধ্যে কামমোহিত ক্রৌঞ্চকে বধ করিয়াছিস, অতএব তুই চিরকাল প্রতিষ্ঠালাভ করিবি না। অকস্মাৎ তাঁহার মুখ হইতে এই কথা নির্গত হইলে তিনি ভাবিলেন “আমি এই পক্ষীর শোকে কাতর হইয়া ইহা কি বলিলাম।” তখন তিনি চিন্তা করিয়া শিষ্যকে কহিলেন “এই চতুষ্পাদবন্ধ, প্রতিপদে সমানাক্ষর ও বীণালয়সমন্বিত বাক্য, শোকসময়ে আমার মুখ হইতে নির্গত হইয়াছে, অতএব ইহা শ্লোকই হউক, অগ্রথা না হউক।” তৎপরে বায়্মীকি স্নানাবগাহন সমাপনান্তে শিষ্য ভরদ্বাজসহ আশ্রমে উপনীত হইয়া ধ্যানস্থ হইলেন “ধ্যানমাস্থিতঃ।” এই সময়ে লোক-

স্রষ্টা প্রভু চতুশ্মুখ ব্রহ্মা সেই মুনিপুঙ্গবকে দেখিতে আগমন করিলেন । তখন বাল্মীকি ব্রহ্মাকে দেখিয়া, পুনরায় সেই শ্লোকটা বাহুজ্ঞানশূণ্য হইয়া, ব্রহ্মার সমীপেই পুনর্বার গান করিলেন ।

“তদগতেনৈব মনসা বাল্মীকি ধ্যানমাস্থিতঃ ।

শোচন্নেব পুনঃ ক্রোধীমুপশ্লোকমিম্ জগৌ ॥

পুনরন্তর্গতৈমনো ভূত্বা শোকপরায়ণঃ ।

তমুবাচ ততো ব্রহ্মা প্রহসন্ মুনিপুঙ্গবম্ ॥”

ব্রহ্মা বলিলেন, হে ব্রহ্মণ ! তোমার এই চতুষ্পাদবদ্ধ বাক্য শ্লোকই হউক । আমার ইচ্ছাতেই তোমার মুখ হইতে এই বাক্য নির্গত হইয়াছে । এইরূপ বাক্যেই তুমি ধর্ম্মাত্মা ধীশক্তিসম্পন্ন লোকাভিরাম রামের সমস্ত বিবরণ বর্ণনা কর । তুমি নারদের নিকট রামের যেরূপ প্রকাশ ও রহস্য বৃত্তান্ত সকল শুনিয়াছ, সেইরূপে সে সমুদয় বর্ণনা কর । রাম, লক্ষ্মণ, সীতা এবং রাক্ষসদিগের যে সকল প্রকাশ কিম্বা রহস্য বিবরণ তোমার অজ্ঞাত আছে, তৎসমস্তই তোমার বিদিত হইবে । এই কাব্যে তোমার একটা বাক্যও মিথ্যা হইবে না । এই বলিয়া ব্রহ্মা অন্তহিত হইলেন ।

এখন প্রশ্ন হইতেছে এই রামায়ণে সন্নিবিষ্ট ভূমিকা কি বাল্মীকিরই রচিত বা অন্য কাহারও রচিত ? ইহার সমাধান করিতে হইলে ইহার সহিত বাল্মীকির মূল গ্রন্থের রচনার সহিত তুলনা করিতে হইবে । এই তুলনা করিলে এই দুইটির রচনার মধ্যে কোন বিশেষ প্রভেদ লক্ষিত না হইয়া বোধ হয় যেন একজনেরই রচনা । সুতরাং যেমন গ্রন্থ রচয়িতা গ্রন্থের প্রারম্ভে একটা ভূমিকা লিখিয়া সংক্ষেপে তাঁহার উদ্দেশ্য বিবৃত করেন, এই রামায়ণগ্রন্থের ভূমিকাও তেমনই বাল্মীকিরই



নিজকৃত ভূমিকা। পক্ষান্তরে রাম সম্বন্ধীয় এই উপাখ্যান জানিতে, তাঁহার নারদের সাহায্যের কোন প্রয়োজন ছিল না। কেননা তিনি রামকে, বহু পূর্বেই তাঁহার চিত্রকূট আশ্রমে বাসকালীন, দেখিয়াছিলেন—যখন রাম বনবাস গমনের প্রথম অবস্থায়, ভরদ্বাজ আশ্রম হইতে যাইয়া, সেই চিত্রকূটে অবস্থান করিতেছিলেন এবং বান্দীকি ঋষির আশ্রমে উপস্থিত হইয়া তাঁহার আত্মপরিচয়সহ বন-গমনের কারণও বলিয়াছিলেন। তারপরেও রামের অযোধ্যা প্রত্যাবর্তনের পর, যখন স্তবুর দাক্ষিণাত্য হইতে অগস্ত্য ঋষি এবং বহুদূর হইতে ঋষিমণ্ডলী তাঁহাকে অভিনন্দন করিতে অযোধ্যাতে সমাগত হইয়াছিলেন, তখন অযোধ্যার নিকটবর্তী তমসাতীরস্থ আশ্রম হইতে বান্দীকি ঋষিও যে তাঁহার পূর্বপরিচিত রামকে দেখিতে যান নাই, ইহা সম্ভব হয় না। এই রামায়ণ রচনার ইচ্ছা, তাঁহার মনে, রামের অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তনের পর রাজ্যাশাসন সময়েই উদ্ভিত হইয়াছিল!

“পালয়ামাস চৈবেমাঃ পিতৃবন্মুদিতাঃ প্রজাঃ ।

অযোধ্যাধিপতি শ্রীমান্ রামো দশরথাত্মজঃ ॥”

তারপর রাম, কিছুকাল রাজত্বভোগের পর যখন লোকাপবাদ ভয়ে সীতাকে নির্বাসিত করিলেন, তখন লক্ষ্মণ তাঁহাকে (সীতাকে) তমসাতীরস্থিত বান্দীকি আশ্রমের সমীপেই পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছিলেন। বান্দীকি ঋষি তাঁহাকে তাঁহার আশ্রমে আশ্রয় দিয়া দ্বাদশবর্ষ রক্ষণ ও পালন করিয়াছিলেন। তিনি দ্বাদশবর্ষে সমস্ত রামায়ণ রচনা করিয়া সেই সঙ্গীত দ্বাদশবর্ষ বয়স্ক কুশ ও লব দ্বারা, রামকে অশ্বমেধ যজ্ঞক্ষেত্রে শ্রবণ করাইয়াছিলেন। স্মরণ্য ইহাই অল্পমান হয়, তিনি রামের এই ইতিহাস কতক রামের মুখে অযোধ্যায়

শুনিয়াছিলেন, এবং কতক সীতার নিকট শুনিয়াছিলেন। সীতার সেই করুণ কাহিনী শ্রবণে তাঁহার হৃদয় করুণ রসে আর্দ্র হইয়াছিল এবং তাঁহার তখন হইতেই ইচ্ছা হইতেছিল যে ইহা তিনি লিপিবদ্ধ করিবেন। কিন্তু যখন তিনি তাঁহার ভাষা খুজিয়া পাইতেছিলেন না, তখন \*তাঁহার সেই রুদ্ধপ্রশ্রবণের উৎস খুলিয়া দিল—সেই সীতার গায়ই পতিবিরহবিধুরা ক্রৌঞ্চীর মর্শ্বভেদী করুণ আর্তনাদ। আর তাহাই স্থললিত ভাষার সাহায্যে প্রকাশিত হইল তাঁহার মুখ হইতে যেন স্বয়ং সরস্বতীই তাঁহার বাণী ফুটাইলেন। তাই ব্রহ্মা বলিলেন,—

“মচ্ছন্দাদেব তে ব্রহ্মণ্ প্রবৃন্তেয়ং সরস্বতী”

আমার ইচ্ছাতেই তোমার মুখ দিয়া এই বাণী নির্গত হইয়াছে।

তবে এই দেবর্ষি নারদের কথা তিনি উল্লেখ করিলেন কেন? ইনিই কি পুরাণের নারদ? বেদে বা উপনিষদে কোন দেবর্ষি নারদের কথা উল্লেখ নাই। এক নারদের কথা ছান্দোগ্য উপনিষদে আছে, তাহাতে সনৎকুমার নারদের আখ্যায়িকা ছলে আত্মজ্ঞানের উপদেশ কথিত হইয়াছে। রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডেও এক পুরাণ-আখ্যায়িকা-বক্তা নারদের, সনৎকুমারের নিকট আত্মজ্ঞানের উপদেশ প্রাপ্তির কথার উল্লেখ আছে এবং তাহাতে আরও এক রামের সভাসদ ব্রাহ্মণ নারদের কথা উল্লেখ আছে—যিনি রামকে শূদ্রতপস্বী বধ করিবার প্ররোচনা দিয়াছিলেন। স্মৃতাং দেবর্ষি নারদ ও ব্রাহ্মণ নারদ এক নহেন। ভাগবতনারদের কথা মহাভারতে বিশেষ রূপে বর্ণিত হইয়াছে এবং নারদ পঞ্চরাত্র ইত্যাদি তাঁহারই রচিত। ইনিই অদ্বৈত বেদান্তবাদ শ্রষ্টা মহর্ষি-কৃষ্ণদ্বৈপায়নের ভগবদ্পদপ্রদর্শনেরও গুরু। পরবর্ত্তী অর্ধাচীন ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে এক নারদের জন্ম বৃত্তান্ত আমরা নিম্নলিখিত শ্লোকে পাই।

“কাণ্ডকুজ্জে চ দেশে চ ভূমিলা গোপরক্ষক ।

কলাবতী তস্ত পত্নী বক্ষ্যাচাপি পতিব্রতা ॥

স্বামীদোষেণ সা বক্ষ্যা কালে চ ভর্তুরাজ্জয়া ।

উপস্থিতঃ বনে ঘোরে নারদঃ কাশ্যপঃ মুনিম্ ॥” ইত্যাদি

কাণ্ডকুজ দেশের গোপ-রক্ষক অর্থাৎ গোয়ালার পতিব্রতা পত্নী কলাবতী, স্বামীর দোষে বক্ষ্যা ছিলেন। তিনি স্বামীর আজ্ঞায় সন্তানোৎপাদন কামনায়, নারদ কাশ্যপ মুনির নিকট ঘোর বনে উপস্থিত হইয়া তাঁহার দ্বারা সন্তানোৎপাদনের প্রার্থনা করেন। মুনি প্রথমে ক্রোধান্বিত হইলেও তাহার কামনা পূর্ণ করেন। সেই গর্ভোৎপন্ন সন্তানের নাম নারদ হইল। গোপকূলেই প্রতিপালিত হইয়া, পরাশরের ঔরসে দাস-কন্যার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া ও তাঁহার দ্বারা প্রতিপালিত হইয়া যেমন ব্যাস ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইনি সেইরূপ হইতে না পারিয়া, অঘষ্ঠ গোপই হইলেন। অঘষ্ঠ=অঘা (মাতা) স্থা+ড। যে সন্তান মাতার পতিভিন্ন অগ্র পুরুষের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়া, মাতৃকূলের নামেই পরিচিত হয়। কিন্তু এই নারদকেও পুরাণে প্রমাণ করান হইয়াছে দেবর্ষি নারদ বলিয়া। যথা—“সতু ভোগাশী ব্রহ্মশাপাং উপবর্হন-নামা গন্ধর্ব ভূত্বা পুনর্ব্রহ্মবীৰ্য্যাং শূদ্রপত্ন্যাং জাতঃ।” যেমন ধীবর কণ্ঠাকালী, কোন ক্ষত্রিয় রাজা কর্তৃক প্রদত্ত শ্চেন পক্ষীর মুখ হইতে নিষ্কিপ্ত তাঁহার বীৰ্য্য হইতে মংস্ত গর্ভে উৎপন্ন, মংস্তগন্ধানামী ক্ষত্রিয়-কণ্ঠা সত্যবতী। আবার কাশ্যপ মুনিকেও নারদ শব্দে বিশেষিত করা হইয়াছে। তাহা হইলে নারদ শব্দের একটা সাধারণ অর্থও আছে। নারদ=নারং পরমাত্মবিষয়কং জ্ঞানং দদাতি, নার+দা+ক যদ্বা নারং নরসমূহং ত্বতি খণ্ডয়তি কলহেন ইতি নার+দো+কা নারং জলং দদাতি পিতৃভ্যঃ ইতি বা। তাহা হইলে নারদ অর্থে যে পরমাত্মা

বিষয়ের জ্ঞান দান করে। সেইজন্ত জ্ঞানী কাশ্যপ মুনি নারদ নামে অভিহিত হইয়াছেন। আবার নরসমূহের মধ্যে কলহ সজ্জটন করিয়া যে ভেদ জন্মায়, তাহাকেও নারদ কহে। মহাভারতে এই কলহ সংঘটনকারী নারদের প্রচুর উল্লেখ আছে। নারদ একাধারে দেবর্ষি, ব্রাহ্মণ, শূদ্রাণী গর্ভজাত অশ্বষ্ঠ, ভগবৎ সম্বন্ধে জ্ঞান দাতা ও পরে সনৎকুমার কর্তৃক আত্মজ্ঞান লাভে কৃতার্থ, বাদরায়নের ভাগবত ধর্ম প্রচারের পথপ্রদর্শক এবং শূদ্র হইয়াও শূদ্রক ঋষি বধে রামের প্ররোচক। এতগুলি গুণ এক নারদে সম্ভব হয় কি? বিশেষতঃ শেযোক্ত নারদকে ব্রাহ্মণোত্তম বলিয়াই বাল্মীকি রামায়ণে উল্লেখ করিয়াছেন। বাল্মীকি তাঁহার ভূমিকায় রামের কয়েকটি অলৌকিক কার্যেরও বর্ণনা করিয়াছেন যেমন রাম সমুদ্র শোষণ করিতে উদ্যত হইলে মৃতিমান সমুদ্র সভয়ে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া, তাহার বন্ধন করুণে বিশ্বকর্মা পুত্র নল বানর দ্বারা সম্ভব হইবে তাহা রামকে বলিয়াছিল। অলৌকিক কার্য দেবতা দ্বারাই সম্ভব হয়। মহুগ্নের পক্ষে তাহা সম্ভব না। তাই দেবতাসমুদ্র দেবর্ষি নারদের মুখ দিয়াই যেন তিনি তাহা বলাইলেন, যেমন মহাভারতে ইহা অপেক্ষাও কত অত্যন্ত ঘটনা বাদরায়ণ নারদ মুখে ব্যক্ত করাইয়াছেন। এই সকল ঘটনা দেবসমুদ্র দেবর্ষির মুখে বলাইলেই সংস্কারী লোক দ্রুত সত্য বলিয়া তাহাতে দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপন করিয়া রোমাঞ্চিত হয়।

বস্তুতঃপক্ষে বাল্মীকি, রামায়ণে কি কি বিষয় বর্ণনা করিবেন, তাহারই একটা সংক্ষিপ্ত তালিকা বা উপক্রমণিকা, তাঁহার এই ভূমিকাতে নিজেই বলিয়াছেন—সংস্কৃত নাটকে যেমন নট নটী কি বিষয় অভিনয় করিবে তাহার একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রস্তাবনায় দিয়া থাকে। সেই নটরূপে নারদই যেন এই বাল্মীকি রামায়ণে কি

বলিবেন পূর্বেই তাহা বলিয়া গেলেন। তাই বাব্বীকি ইহা নারদ উবাচ বলিয়া আরম্ভ করিলেন। পরেও তিনি তাঁহার বক্তব্য অনেকের দ্বারা বলাইয়াছেন। যেমন মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন তাঁহারই বেদ, বেদান্ত ও উপনিষদ প্রতিপাত্ত জ্ঞানগর্ভ উপদেশ গীতাকারে ভগবান উবাচ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের মুখ হইতেই উদ্ধারিত করিয়াছেন। আবার তন্ত্রে শিব উবাচ বলিয়া অনেক সারগর্ভ উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। এই সকল উপদেশ যদি ভগবদ্মুখ নিঃসৃত বলিয়া প্রচার করা যায়, তাহা হইলে লোকের তাহাতে বিশেষ আস্থা হয়। গ্রন্থকারের অগ্নি কোন সর্ববিদিত ব্যক্তির মুখে বলাইবার তাৎপর্য্যই এই।

ইহার পরই আবার ব্রহ্মার অবতারণা করিয়াছেন। তাহারও রহস্য আছে। তিনি আত্মজ্ঞানী ব্রহ্মবিদ ছিলেন। যখন তিনি ইচ্ছা করিলেন যে ঐতিহাসিক মহাপুরুষ রামের জীবনী লিখিবেন, তখন তাঁহার মনে এই রাম শব্দের প্রকৃত অর্থের বিষয়ও উদয় হওয়াতে তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞানের উদয় হইল। তাই ব্রহ্মাই যেন তাঁহাকে ব্রহ্মণ্ বলিয়া সম্বোধন করিলেন। তাঁহার এই ব্রহ্মাবেশ হওয়াতে, তাঁহার মনে হইল যদি এই রামচরিত্রে তিনি প্রকৃত রামত্ব প্রাপ্তির পন্থা তাঁহার কার্য্যাবলীতে ফলিত করিয়া, তাহার সমন্বয় করিতে পারেন, তাহা হইলে এই গ্রন্থে বর্ণিত রূপকাকারে আত্মজ্ঞান লাভের প্রণালী ও তাহার সোপানারোহণ সময়ে যে রূপ অনুভূতি হয়, তাহা বহু মুমুক্শু লোকের পক্ষে উপকারী হইতে পারিবে। তিনি তাই নিজের সাধনার দৃষ্টান্তে রামপদপ্রাপ্তির ক্রমিকপন্থা প্রদর্শন এবং তদনুযায়ী অনুভূতিরই বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার এই রহস্যের বীজ নিহিত হইয়াছে—জনকের মুখে সীতার জন্মবিবরণে। তৎসদৃশী পক্ষে এখান হইতেই রামায়ণের রহস্য রস আন্বাদনের প্রারম্ভ। তার পর সেইভাবে ভাষিত হইলে

যে চিন্তাশ্রোতের উদ্ভব হইবে, তাহারই সাহায্যে ক্রমে রামায়ণের রহস্য তাঁহার বোধগম্য হইবে। এই রহস্য নিহিত করার জগুই ব্রহ্মার অবতারণা করার প্রয়োজন হইয়াছে। তাঁহার মুখ হইতে অকস্মাৎ সেই শ্লোকটি নির্গত হওয়াতে তিনি নিজেই বিস্মিত হইয়াছিলেন। তিনি ধ্যানস্থ হইয়া বাহুজ্ঞান শূন্য হইয়াছিলেন। আর এই অবস্থাতেই তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞানে—আত্মজ্ঞানে রামপদ প্রাপ্তি হওয়াতে, নিজে যেন রামময় হইয়াছিলেন। এই ব্রহ্মজ্ঞানের উদয়ই—মূর্ত্ত ব্রহ্মার আবির্ভাব। তাই ব্রহ্মাই যেন বলিলেন “তুমি ধ্যানস্থ হইয়া যে জ্ঞান বা রামনামের যে রহস্য বুঝিতে পারিয়াছ বা আরও যাহা তুমি উপলব্ধি করিতে পারিবে, তাহাই রাম লক্ষণ ও সীতার বর্ণনায় স্ফুটন করিবে, বা তাহা রহস্যাকারে লেখনী সাহায্যে অঙ্কণ করিবে। বস্তুতঃ লক্ষণ, বানর ও রাক্ষসগণই রাম রহস্যের আত্মসঙ্গিক উপাদান, যাহা ভিন্ন এই আধ্যাত্মিক রামতত্ত্ব স্ফুটিত হইতে পারে না। বাল্মীকি এই ধ্যানস্থ অবস্থাতেই ব্রহ্ম বা ব্রহ্মার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছিলেন, আর সেই ব্রহ্মজ্ঞান বা আত্মজ্ঞানের পন্থাই যে তিনি তাঁহার প্রত্যেক বর্ণনায় রূপকাকারে প্রচ্ছন্নভাবে দেখাইয়াছেন, আমরা সেই আচ্ছাদন উদ্ঘাটন করিবার চেষ্টা করিয়া পাঠকের বোধসৌকর্য্যার্থ যথাযথ বিবৃত করিব। জানিনা তদ্বারা এই গ্রন্থের নিহিত গূঢ়তত্ত্ব সম্যক তাঁহাদের বোধগম্য হইবে কি না।

পক্ষান্তরে আমরা রামের ঐতিহাসিক সত্যও প্রতিষ্ঠা করিবার চেষ্টা করিব—তাঁহার সেই সমস্ত অলৌকিক কার্য্যাবলী কিরূপে মনুষ্যমূলভ ক্ষমতাতেও সাধিত হইতে পারে, তাহাই প্রদর্শন করাইয়া। কেননা ঐতিহাসিক ঘটনার সহিত অলৌকিক ঘটনা জড়িত হইলে ইতিহাসের মর্য্যাদা অব্যাহত থাকে না। সুতরাং সেই সেই

ঐতিহাসিক নায়কের অস্তিত্ব সম্বন্ধেও লোকে সন্দেহান হয়। মনুষ্যের পক্ষে মনুষ্যোচিত কার্য্যই সম্ভবপর এবং তাহা দেখাইতে পারিলেই তাহার ঐতিহাসিক তত্ত্বেরও প্রতিষ্ঠা সম্ভব হয়। রাম যদি ঐতিহাসিক পুরুষ হন, তাহা হইলে তাঁহার এই সমস্ত অপ্রাকৃতিক, অস্বাভাবিক, অলৌকিক কার্য্যাবলীতে তাঁহার অস্তিত্বের উপরও সন্দেহের অবকাশ আসে। কিন্তু যখন অযোধ্যানগরী এখনও আছে, তখন রামও যে ছিলেন ইহাই আমাদিগকে স্বীকার করিয়া লইতে হইবে। এই রামচরিত্রে, ইহার ঐতিহাসিক ঘটনা বর্ণন ছাড়াও, বাল্মীকির যে আরও দুইটি উদ্দেশ্য আছে এরূপ অনুমান হয়। তিনি রামকে বিষ্ণু অবতাররূপে প্রতিপন্ন করিতে মনস্থ করিয়াছিলেন, এবং কি উদ্দেশ্যে এইরূপ করিয়াছিলেন তাহা আমরা গ্রন্থশেষে দেখাইব। তাঁহার দ্বিতীয় উদ্দেশ্য রামকে সাধকরূপে কল্পনা করিয়া, কিরূপ সাধনার প্রণালীতে তিনি ক্রম-সোপান আরোহণে, তাঁহার কাম্য লক্ষ্যে উপনীত হইয়াছিলেন এবং রামত্ব বা আরাম লাভ করিয়াছিলেন তাহাই দেখান।

---

## রামের জন্মবিবরণ

বহুশত মহিষী পরিবৃত রাজা দশরথ, বৃদ্ধ বয়স পর্য্যন্ত পুত্রমুখদর্শনে বঞ্চিত হইয়া, ব্রাহ্মণ মন্ত্রী, বশিষ্ঠাদি ঋষি ও অন্যান্য সভাসদ সকলের সহিত পরামর্শ করিয়া পুত্রলাভেচ্ছায় অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পাদন করিতে উত্তোগী হইলেন। তাঁহার অন্ততম প্রধান মন্ত্রী সুমন্ত্র কহিলেন “এই যজ্ঞ বিভাণ্ডক ঋষির পুত্র ঋগ্যশ্জ দ্বারা সম্পাদন করিলে সুফল হইবে এবং রাজা পুত্রবান হইবেন। পূর্বে এই বালব্রহ্মচারী উগ্রতাপস ঋগ্যশ্জ কখনও স্ত্রীজাতির দর্শন পান নাই। অঙ্গদেশের রাজা রোমপাদের রাজ্যে বহুকাল অনাবৃষ্টির ফলে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে, রাজা ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা উপদিষ্ট হইয়া, এই ঋগ্যশ্জকে, বেণ্ডাদিগের সাহায্যে, তাঁহার পিতার অজ্ঞাতসারে ভুলাইয়া আনিলে, তাঁহার উপস্থিতির সঙ্গে সঙ্গেই সেই দেশে প্রচুর বৃষ্টিপাত হইয়াছিল।” ইহা শ্রবণ করিয়া রাজা দশরথ তাঁহার বন্ধু রোমপাদের রাজ্যে যাইয়া মহাসমারোহে ঋগ্যশ্জকে সস্ত্রীক অযোধ্যা রাজ্যে আনয়ন করিয়া, তাঁহাকেই প্রধান ঋষিক পদে বৃত্ত করতঃ অশ্বমেধ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করিলেন। সপ্তমসর পূর্ব হইলে যজ্ঞের অশ্ব নির্ঝিল্লি ফিরিয়া আসিলে যজ্ঞ সমাপন হইল। যজ্ঞ সমাপনান্তে ঋগ্যশ্জ পুত্রোষ্টি যাগ আরম্ভ করিলেন। তাঁহার প্রদত্ত আহুতির ফলে হবিগ্রহণার্থ ব্রহ্মা সহকারে



সমস্ত দেবগণ যজ্ঞস্থলে আবির্ভূত হইলেন। তখন দেবতারা ব্রহ্মাকে বলিলেন, “প্রভো! আপনার বরে দুর্দ্ধৰ্ষ রাক্ষসপতি রাবণ, মনুষ্য ব্যতীত সমস্ত লোকের অবধ্য হওয়াতে, সে সমস্ত দেবতা সহিত ত্রিভুবনের লোককে উৎপীড়িত করিতেছে; সুতরাং আপনিই ত্রিভুবনের শাস্তির জ্ঞাতাহার বধের উপায় স্থির করুন।” ব্রহ্মা বলিলেন :—“সেই রাক্ষস মনুষ্যকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া ‘মনুষ্য হইতে অবধ্য হই’ এই বর প্রার্থনা করে নাই, সুতরাং সে মনুষ্যেরই বধ্য হইবে।” এই সময় বিষ্ণু গরুড়ারোহণে তথায় উপস্থিত হইলে, ব্রহ্মাসহ দেবগণ তাঁহাকে সবিনয়ে বলিলেন “হে বিষ্ণো! আমরা লোকের হিতকামনার জ্ঞাত আপনার নিকট আমাদের প্রার্থনা জানাইতেছি। প্রভো! আপনি আত্মাকে চতুর্ধা করিয়া, এই ধর্মজ্ঞ রাজা দশরথের হ্রী, শ্রী, ও কীর্ত্তি সদৃশী তিন ভাষ্যাতে পুত্ররূপে জন্মপরিগ্রহ করুন। আপনি মনুষ্যরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া সেই লোককণ্টক দুরাধর্ষ রাবণকে বধ করুন।” তখন বিষ্ণু কহিলেন “হে দেবগণ! আমি তোমাদিগের ঋষিদিগের ও ত্রিলোকের হিত নিমিত্ত, রাবণকে সবংশে নিহত করিয়া, পৃথিবীপালন করিয়া একাদশ সহস্র বৎসর নরলোকে বাস করিব।” অতঃপর বিষ্ণু চিন্তা করিয়া রাজা দশরথকেই পিত্বরূপে স্বীকার করিতে মনস্থ করিলেন। সেই সময় ঋগ্‌শৃঙ্গ ও রাজা দশরথের পুত্রেষ্টিয়াগ করিতেছিলেন। বিষ্ণু অন্তর্হিত হইলে তখন সেই যজ্ঞীয় কুণ্ড হইতে রক্তাশ্বর পরিহিত উজ্জল দেহসম্পন্ন প্রদীপ্ত অনল শিখার গ্রায় মহান্ এক প্রাণী দুই হস্তে দিবা পায়সপূর্ণ এক পাত্র হস্তে আবির্ভূত হইলেন। সেই পাত্রটী দেখিলেই যেন তাহা ইন্দ্রজাল নিষ্পিত বলিয়া বোধ হয়। তৎপরে সেই প্রাণী রাজাকে কহিলেন “আমি প্রজাপতির নিয়োগে আসিয়াছি। এই পায়স প্রজাকর ও আরোগ্যবর্দ্ধক। তুমি ভাষ্যাদিগকে “ভক্ষণ কর” এই বলিয়া

এই পায়স দান কর। তোমার সেই সকল পত্নীরা ইহা ভক্ষণ করিলে, তাহাদের গর্ভে তুমি অনেক পুত্র লাভ করিবে।” এই বলিয়া সেই প্রাণীও অন্তর্হিত হইলেন। রাজাও, তাহা লইয়া, অন্তঃপুরে প্রবেশ করতঃ তাহার অর্দ্ধাংশ কৌশল্যাকে দিলেন। বাকি অর্দ্ধাংশ চারিভাগ করিয়া তাহার একভাগ স্মিত্রাকে দিয়া, দুইভাগ কৈকেয়ীকে দিয়া পুনরায় অবশিষ্ট চতুর্থ অংশও স্মিত্রাকে দিলেন। সেই মহিষীরাও সেই পায়স ভক্ষণ করিয়া গর্ভধারণ করিলেন। দশরথও সেই পত্নীদিগকে গভিনী দেখিয়া হুঃ হইলেন।

বিষ্ণু দশরথের পুত্রতা প্রাপ্ত হইলে, ব্রহ্মা সমস্ত দেবগণকে বলিলেন “তোমরাও নবরূপী বিষ্ণুর সহায়সকল স্বজন কর। তোমরা বানররূপী হইয়া ভল্লুকী ও বানরীতে পরাক্রমসম্পন্ন বানরনিচয় পুত্ররূপে উৎপন্ন কর।” তখন দেবতারাও বানররূপী পুত্র সকল উৎপন্ন করিলেন। মহেন্দ্র বালীকে, তপন সুগ্রীবকে, বিশ্বকর্মা নলকে, পবন হনুমানকে জন্ম দিলেন। আরও অগ্ৰাণু দেবতারা বানর পুত্র উৎপন্ন করিলেন। এই হনুমান সমস্ত মুখ্য বানরের মধ্যে উৎকৃষ্ট বুদ্ধিমান ও অতিশয় পরাক্রমশালী। বালী ও সুগ্রীব দুই ভ্রাতা এই সমস্ত বানরের রাজা বা যুথপতি হইল।

অতঃপর রাজা দশরথের যজ্ঞসমাপনের পর ছয় ঋতু অতীত হইলে, চৈত্র মাসে নবমী তিথিতে, পুনর্ব্বসু নক্ষত্রে, কর্কটলগ্নে, কৌশল্যা দেবী দিব্যলক্ষণ সম্পন্ন রামাভিধেয় তনয় প্রসব করিলেন। তাঁহার জন্মকালে রবি মেঘ রাশিতে, মঙ্গল মকর রাশিতে, শনি তুলা রাশিতে, বৃহস্পতি ও চন্দ্র কর্কট রাশিতে এবং শুক্র মীন রাশিতে ছিলেন। কৈকেয়ী ভরতকে ও স্মিত্রা লক্ষ্মণও শত্রুঘ্ন নামে দুই পুত্র প্রসব করিলেন। বশিষ্ঠ ঋষি উক্তরূপে পুত্রদিগের নামকরণ করিলেন।

দশরথের সকল পুত্রই বয়োবৃদ্ধি সহকারে বেদজ্ঞ, শৌধ্যসম্পন্ন, বিজ্ঞ ও ক্ষত্রিয়োচিতগুণগ্রামে বিভূষিত হইলেন। পরন্তু রাম সৰ্বাপেক্ষা সৰ্ব-বিষয়ে সমধিক শ্রেষ্ঠ ছিলেন। লক্ষ্মণ বাল্যকালাবধি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা

রামের বিশেষ অহুগত ও অহুরক্ত ছিলেন। তিনি যেন রামের বাহুসঞ্চারী অপর প্রাণ ছিলেন।

এইরূপ রামের জন্মবৃত্তান্ত পাঠে স্বতঃই মনে হয়, ইহা শুধু রামের বিষ্ণুঅবতারত্ব প্রতিষ্ঠার জগুই রচিত হইয়াছে। ইহার কোনও ঐতিহাসিক মূল্য নাই। সুতরাং রামায়ণের গল্পাংশ, যাহাতে শুধু অলৌকিক ঘটনারই অবতারণা করা হইয়াছে, তাহা কাল্পনিক ঘটনা। মানবের জন্ম, পুরুষ বীৰ্য্য সহকারে মানবীর গর্ভেই হওয়া প্রকৃতির নিয়ম। ইহার ব্যভিচার কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। মৎস্তগর্ভে মনুষ্যের জন্ম, যজ্ঞাগ্নি হইতে যাজ্ঞসেনী ও ধৃষ্টদ্যুম্নের জন্ম, শরবনে ও কুন্ডে ভরদ্বাজ ঋষির বীৰ্য্যে রূপ ও দ্রোণের জন্ম, ব্যাসের বীৰ্য্যে অরুণি কাষ্ঠে শুকের জন্ম, এই সকলের প্রাচুর্য্য যাহা মহাভারতে বর্ণিত আছে তাহা বিশ্বাস করিলে এই পায়সাম্ম আহারেই যে শুধু রাম লক্ষ্মণাদির জন্ম হইয়াছিল তাহাত বিশ্বাস করিতে হইবে। কিন্তু বাস্তবিক ঋষি একেবারে অতটা অসঙ্গত কল্পনা করেন নাই। তিনি বলিয়াছেন মহিষীরা গর্ভধারণ করিয়া ছয় ঋতু অতীত হইলে সন্তান প্রসব করিয়াছিলেন। অর্থাৎ মনুষ্যজন্মোচিত প্রায় দশমাস গর্ভধারণ ও পোষণ করিয়াছিলেন। ব্যাসদেবও যদি সত্য কথা বাক্ত করিয়া, বাস্তবিক অহুসরণে, ঘৃতাটী অপ্সরার গর্ভেই রূপ, দ্রোণ এবং তৎ কর্তৃক শুকের গর্ভাধান সম্বন্ধে বর্ণনা করিতেন, তাহা হইলে এই সমস্ত জন্ম বৃত্তান্ত লোকচক্ষে কাল্পনিক আজগবী গল্প বলিয়া অবহেলা করা হইত না। এখন বৃদ্ধবয়সে দশরথ কর্তৃক এই মহিষীদের গর্ভ

সঞ্চার হওয়া সম্ভব কিনা তাহাই বিচার্য। রামের জন্ম সময়, তিনি কি এতই বৃদ্ধ হইয়াছিলেন যে তাঁহার প্রজনন শক্তি একবারেই লোপ পাইয়াছিল? আমরা দশরথের বয়সের হিসাব করিয়া দেখাইব তাহা নহে।

পরের অধ্যায়ে আমরা দেখিতে পাই, দশরথ বিশ্বামিত্রকে বলিতেছেন “আমি ষষ্টি সহস্র বৎসর জন্মগ্রহণ করিয়াছি। এতকালে আমার পুত্র জন্মিয়াছে। সুতরাং পঞ্চদশ বর্ষ বয়স্ক বালক রামকে আপনি রাক্ষস বধার্থ লইয়া যাইতে চাহিতেছেন।” বাণ্মীকির রচনার ভঙ্গীই এইরূপ যে তিনি এককে এক সহস্ররূপে বহু স্থানে বর্ণনা করিয়াছেন। সেই হিসাবে রামের যখন পঞ্চদশবর্ষ, তখন দশরথের বয়স ষষ্টি অর্থাৎ ৬০ বৎসর। সুতরাং দশরথের ৪৫ বৎসর বয়সে রামের জন্ম হইয়াছিল। ইহা প্রৌঢ় ও বার্ক্কোর সন্ধি স্থান। বর্তমান কালেও অনেক ৬০।৬৫ বৎসর বয়সের পুরুষেরা সন্তান জন্ম দিয়াছেন দেখা যায়। সেইরূপ নারীজাতিরও রজোনিবৃত্তি প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের উপরেই হয়। পঞ্চাশ বা তন্নিম্নবয়স্কা অনেক নারী গর্ভধারণ করিয়াছেন ইহার দৃষ্টান্তও বিরল নহে। পূর্বকালে অনেক রাজাই অপুত্রক অবস্থায় মৃত্যুগ্রস্ত হইতেন। তাঁহাদের কেহ কেহ ব্রাহ্মণ বা ঋষিদের শরণাপন্ন হইয়া তাঁহাদের দ্বারা ক্ষেত্রজ পুত্র উৎপাদন করিয়া বংশধারা রক্ষা করিতেন। স্বয়ং মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়নই তাঁহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। কিরূপে তিনি বিধবা ভ্রাতৃ-বধূর গর্ভে ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডুর জন্ম দিয়া কুরুবংশে ক্ষত্রিয়শোণিতের ধারা অব্যাহত রাখিয়া ছিলেন, তাহা তিনি নিজ মুখেই তাঁহার মহা-ভারতে সবিস্তারে বর্ণনা করিয়াছেন। বাণ্মীকি বরাবরই রামকে পরিত্র ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভব ক্ষত্রিয় রূপে রাখিয়াই, কাকুৎস্থ, রাঘব

ইত্যাদি ইক্ষাকুবংশসম্বৃত স্বনামধন্য ক্ষত্রিয় রাজবংশাবতংস পুরুষ বলিয়াই অভিহিত করিয়াছেন এবং রাজা দশরথের ক্ষেত্রজ পুত্র-রূপে তাঁহাদিগকে পরিচিত করেন নাই। যজ্ঞাগ্নি হইতে<sup>১</sup> পায়স উথিত হইল। তাহাই ভক্ষণে রাণীরা গর্ভধারণ করিলেন। ইহাতে ইহাই বুঝায় যে রাণীরা সেই পায়স ভক্ষণে শক্তিমতী হইয়াই গর্ভধারণক্ষম হইয়াছিলেন। তিনি তাঁহার প্রধান তিন রাণীকেই সেই পায়স ভোজন করিতে দিয়াছিলেন। এখানে তিনি তাঁহাদেরই সাহচর্য্য করিয়াছিলেন ইহাই বুঝায়। তাঁহার অন্তঃপুরে ক্ষত্রিয়ানী বৈশ্যানী, শূদ্রানী প্রভৃতি তাঁহার বহুশত মহিষী ছিল। এত সংখ্যক স্ত্রী সম্মুখে তাঁহার পুরুষত্ব থাকার সম্ভব কি? কাজেই তাঁহার কোন পত্নীরই গর্ভাধান হয় নাই। রাজা দশরথ যে অতীব কামাসক্ত ছিলেন, তাহা রাম ব্যতীত তাহার অন্যান্য পুত্র-দিগের মুখেই ব্যক্ত হইয়াছে। তাই অসংযমী রাজার সংযমের জগৎ অশ্বমেধের অনুষ্ঠান। এই অশ্বমেধ যজ্ঞে বৎসরাধিক কাল রাজাও রাণীদিগকে যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত থাকিয়া, সংযমী হইয়া ব্রত অনুষ্ঠান করিতে হয়। এক বৎসর কঠোর সংযমের পর যখন অশ্বমেধের সমাপনান্তে পুত্রোষ্টি যাগ হইল, তখন রাজা ও মহিষীরা নব বলে বলীয়ান হইলেন। তদুপরি যজ্ঞাগ্নিতে পক্ব যত তণ্ডুলাদি মিশ্রিত চক্ৰ ভক্ষণ করিয়া, তাঁহাদের হৃত প্রজনন শক্তি পুনরুদ্ধীপিত হইল। এই চক্ৰভক্ষক বশিষ্ঠেরই শত পুত্রের উল্লেখ আছে। তারপর, তাঁহাদের পুত্রোষ্টি যাগ করিলে নিশ্চয় সন্তান উৎপন্ন হইবে, এই দৃঢ় বিশ্বাস উৎপাদন জগৎ বাল্মীকি, স্বয়ম্ভের মুখে অভূতকর্ম্ম ঋগ্-শৃঙ্গের অবতারণাও পূর্বেই করাইয়াছিলেন। একে পুত্র প্রাপ্তির ঐকান্তিক কামনা, তারপর অভূতকর্ম্ম ঋগ্-শৃঙ্গের পুত্রোষ্টি যাগের

অগ্নিপক চক্রভক্ষণ, এই সমস্ত কারণে রাজা ও রাণীদের মানসিক ও শারীরিক শক্তি বর্দ্ধিত ও নবজাগরিত হওয়াতে, স্বাভাবিক-ভাবেই দশরথ কর্তৃক তাঁহাদের গর্ভাধান হইয়াছিল। রামাদির জন্ম যে স্বাভাবিক ভাবেই হইয়াছিল তাহা এই বর্ণনা হইতেই স্ফুটিত হয়। আর এই রূপ হইলেই মনুষ্য রামের ঐতিহাসিকত্ব প্রতিষ্ঠা হয়। বিষ্ণু অবতার রামের সম্বন্ধে আমাদের কিছু বক্তব্য নাই। এখানে তিনি বিষ্ণুরই আশ্রয় লইয়াছেন, তাঁহার শীতকৃষ্ণ কেশের আশ্রয় লন নাই, যাহার অর্থ করিতে মহা পণ্ডিতদের মাথা ঘামাইতে হইয়াছে।

---

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### তাড়কা রাক্ষসী বধ

পুত্রেরা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে রাজা দশরথ তাঁহাদের বিবাহ বিষয়ে চিন্তা করিয়া অমাত্যগণের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। এমত সময়ে মহাতেজস্বী মহামুনি বিশ্বামিত্র তথায় আগমন করিলেন। রাজা তাঁহাকে পাণ্ডুঅর্ঘ্য প্রদানে অভিনন্দন করতঃ বলিলেন “আপনি আদেশ করুন আমি আপনার কি অভিপ্রায় সিদ্ধ করিব। আপনি যাহা আদেশ করিবেন আমি তাহাই পালন করিব।” বিশ্বামিত্র কহিলেন “আপনি সত্যপ্রতিজ্ঞ হউন, আমার যাহা অভিলাষ তাহা পালন করিবেন। আমি যাগ করণাভিলাষে দীক্ষিত হইয়াছি, কিন্তু মারীচ ও সুবাহু নামে কাম বা ইচ্ছারূপী দুই রাক্ষস সেই যাগের বিঘ্ন জন্মাইতেছে। অনেকবার নিয়ম সমাপ্ত হইলে, যজ্ঞসমাপনকালে সেই বিঘ্নকর রাক্ষসদ্বয় আমার যজ্ঞীয় বেদী রুদ্ধিরে প্রাবিত করে, যজ্ঞসংকল্পভগ্ন ও যজ্ঞনষ্ট হওয়ায়, আমি পণ্ডশ্রম ও নিরুণ্ণম হইয়া, অগত্যা সেস্থান হইতে প্রস্থান করি। যজ্ঞে দীক্ষিত হইলে কাহাকেও অভিশাপ দিতে নাই, এই জন্ত তাহাদিগকে শাপ দিতে আমার ইচ্ছা হয় না। অতএব আপনি বীর্য্যসম্পন্ন, সত্য-পরাক্রম ভবদীয় জ্যেষ্ঠ তনয় রামকে আমাকে প্রদান করুন। ইনি মৎকর্তৃক রক্ষিত হইয়া, স্বীয় অমাত্যমণ্ডিক তেজে, যে যে রাক্ষসেরা

যজ্ঞবিঘ্ন জন্মাইতে উদ্ভূত হইবে, তৎসমুদয়কেই নিহত করিতে সমর্থ হইবেন। আমি তাঁহার নানাবিধ কল্যাণ, বিধান করিব। তাহাতে ইনি ত্রিলোকমধ্যে খ্যাতি লাভ করিবেন। সেই রাক্ষসদ্বয় রামের সহিত যুদ্ধে কিছুতেই স্থির থাকিতে পারিবে না। রাম ব্যতীত এমত আর কেহ নাই, যে সেই রাক্ষসদ্বয়কে সংহার করিতে উৎসাহান্বিত হয়। অতএব আপনি দশদিনের জন্ত পুত্রস্নেহ পরিত্যাগ করিয়া রামকে আমার সহিত প্রদান করুন। সত্যপরাক্রম রাম যে কে, ইহা আমি জানি এবং মহাতেজস্বী ঋষি বশিষ্ঠ এবং এই সকল তপোনিরত ঋষিরাও জানেন।

‘অহং বেদ্বি মহাত্মানং রামং সত্যপরাক্রমম্।’

বশিষ্ঠ প্রভৃতির অহুমোদনে আপনার তনয় আসক্তিশূণ্য রামকে আমাকে প্রদান করুন।”

সেই অশনিপাতনির্ঘোষতুলা নিদারুণ বাক্যশ্রবণে রাজা বিচলিত এবং মোহপ্রাপ্ত হইলেন। পরে সংজ্ঞালাভ করিয়া বিশ্বামিত্রকে কহিলেন “আমার রাজীবলোচন রামের বয়স মাত্র পঞ্চদশ বৎসর। সে বয়সে বালক, এখনও কৃতবিদ্য হয় নাই।

‘উনষোড়শবর্ষোমে রামো রাজীবলোচনঃ।’

সুতরাং রাক্ষসদিগের সহিত তাহার যুদ্ধ করিবার শক্তি দেখিতেছি না। যদি আপনি নিতান্তই রামকে লইয়া যাইতে অভিলাষ করেন, তবে চতুরঙ্গবলের সহিত আমাকেও তৎসমভিব্যবহারে লইয়া চলুন। ষষ্টি সহস্র বৎসর হইল আমি জন্মগ্রহণ করিয়াছি, অতিকষ্টে এতকালে আমার পুত্র জন্মিয়াছে।

‘ষষ্টিবর্ষ সহস্রাগিজাতস্ত মম কৌশিক।’

জ্যেষ্ঠ তনয় রামের প্রতি আমার অতিশয় স্নেহ, অতএব আপনার



কেবল রামকে লইয়া যাওয়া উচিত হয়না। আপনি সেই রাক্ষসদের জন্ম ও ক্ষমতার বিবরণ বলুন।” তখন বিশ্বামিত্র বলিলেন, “পৌলস্ত্যবংশসম্ভূত মহাবাহু মহাবীৰ্য্যবান রাবণ নামক রাক্ষস ব্রহ্মার নিকট হইতে বরলাভ করিয়া, বহুরাক্ষসে পরিবৃত্ত হইয়া তিন লোককেই উৎপীড়িত করিতেছে। শুনিতে পাই সেই রাক্ষসপতি রাবণ, বিশ্ববা মুনির পুত্র ও কুবেরের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা।

‘শ্রুত্বৈতচ্চ মহারাজ রাবণো রাক্ষসধিপঃ।

সাক্ষাদ্ভৈরবণভ্রাতা পুত্রো বিশ্ববসো মূনেঃ।’

যখন সেই মহাবল রাক্ষস তুচ্ছজ্ঞানে স্বয়ং যজ্ঞবিঘ্ন করিতে ক্ষান্ত হয়, তখন সে মারীচ ও সুবাহু নামক সেই দুই মহাবল রাক্ষসকে যজ্ঞবিঘ্নকরণার্থ প্রেরণ করিয়া থাকে।” তখন দশরথ কহিলেন, “আমিই যখন সেই ভীষণ রাক্ষসের সহিত সংগ্রামে স্থির হইতে পারিব না, তখন আপনি এই হতভাগ্যের প্রতি প্রসন্ন হউন। আমি কোনক্রমেই সংগ্রামানভিজ্ঞ বালক পুত্রকে আপনাকে প্রদান করিতে পারিব না। সেই মারীচ ও সুবাহু আপনার যজ্ঞে বিঘ্ন করুক, তথাপি আমি পুত্র প্রদান করিব না।”

তখন বিশ্বামিত্র ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া বলিলেন, “রাজন্! পূর্বে প্রতিজ্ঞা করতঃ এখন আপনি প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া, রঘুকুলের নিতান্ত গর্হিত আচরণ করিতেছেন। ইহাই যদি আপনি উপযুক্ত মনে করেন, তাহা হইলে আমি নিজস্থানে প্রতিগমন করি, আপনিও বৃথাপ্রতিজ্ঞ হইয়া বন্ধুগণের সহিত স্তখে অবস্থান করুন।” তখন মহর্ষি বশিষ্ঠ রাজাকে কহিলেন, “ত্রিলোকমধ্যে আপনি ধর্ম্মাত্মা বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, অতএব রামকে বিশ্বামিত্রের হস্তে সমর্পণ করিয়া প্রতিজ্ঞাপালন করিয়া আপনার ধর্ম্ম অক্ষত রাখুন। রাম

অস্ত্রকুশল হউন বা না হউন রাক্ষস রামের বীৰ্য্য সহ্য করিতে পারিবে না। রাম বিশ্বামিত্র কর্তৃক সুরক্ষিত হইবেন, কেননা ইনি যে সকল অস্ত্র বিজ্ঞাত আছেন ত্রিলোকের অণু কোনও ব্যক্তিই তাহা পরিজ্ঞাত নহেন। এই কৌশিক বিশ্বামিত্র একাকীই সে রাক্ষসদিগের সংহারে সমর্থ; তবে কেবল ইনি আপনার পুত্রের হিতাকাজক্ষী হইয়াই আপনার নিকট আসিয়া প্রার্থনা করিতেছেন।” তখন রাজা দশরথ বশিষ্ঠের বাক্যে আশ্বস্ত হইয়া রামকে বিশ্বামিত্রের সহিত ঘাইতে অনুমতি দিলে, রাম ও লক্ষণ তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন। তাঁহারা পদব্রজে ছয় ক্রোশ পথ অতিক্রম করিয়া সরযুতীরে উপনীত হইলেন।

তখন বিশ্বামিত্র রামকে কহিলেন, “বৎস! অনর্থক সময় নষ্ট করিবার প্রয়োজন নাই। তুমি আচমনপূর্ব্বক শীঘ্র ‘বলা’ ও ‘অতিবলা’ নাম্নী দুইটা বিদ্যা ও অস্ত্রাণ্ড সকল মন্ত্র গ্রহণ কর। ‘বলা’ ও ‘অতিবলা’ নাম্নী এই দুইটা বিদ্যা অধিগত করিতে পারিলে, তোমার কোনরূপ পরিশ্রম, জর বা রূপবিকার হইবে না। তুমি প্রমত্তই থাক বা প্রতুপ্তই থাক, তোমাকে রাক্ষসেরা ধ্বংস করিতে পারিবে না; এবং পৃথিবী মধ্যে বাহুবলে তোমার তুল্য কেহ হইবে না। বলা ও অতিবলা নাম্নী এই দুই বিদ্যা সর্ব্বপ্রকার জ্ঞানের প্রসূতি। ইহা দ্বারা তোমার ক্ষুংপিপাসা থাকিবে না। যদিও তোমার এই সকল ও বহুবিধ গুণ আছে তথাপি আমি তোমাকে এই দুই তেজস্বিনী প্রজাপতি ব্রহ্মার নন্দিনী বিদ্যা দান করিতে ইচ্ছুক হইয়াছি, কারণ তুমিই দুই বিদ্যা গ্রহণ করিবার উপযুক্ত পাত্র। তুমি ইহা গ্রহণ করিলে ইহা সমধিক ফলপ্রদ হইবে।” তখন রাম আচমনপূর্ব্বক বিশ্বামিত্রের নিকট সেই দুই বিদ্যা গ্রহণ করিয়া তাঁহার প্রতি,

‘যে রূপ গুরুর প্রতি আচরণ করিতে হয়’ সেইরূপ সমস্ত কার্য্য করিলেন। তাঁহারা সেই রাত্রি সরযুর দক্ষিণ তীরে, অনভ্যাস্ত তৃণশয্যায়, বনজাত ফলমূল আহারে, বিশ্বামিত্রের বাক্যে অবহিত হইয়া পরমস্বখে রাত্রি যাপন করিলেন।

তৎপর দিন তাঁহারা সরযু ও গঙ্গার সঙ্গমস্থানে রাত্রি যাপন করিয়া তৃতীয় দিন গঙ্গাপার হইয়া, তাহার দক্ষিণ তীরে উপস্থিত হইয়া যাইতে লাগিলেন। যাইতে যাইতে এক ভীষণ দর্শন মনুষ্যসমাগমশূন্য বন দেখিতে পাইয়া, রাম বিশ্বামিত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিরূপে এরূপ দারুণ বন জন্মিয়াছে।” তখন বিশ্বামিত্র বলিলেন, “রাম! পূর্বে এই স্থানে দেবনির্মিত উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত মলদ ও করুষ নামে দুইটী জনপদ ছিল। পূর্বে ইন্দ্র বৃত্রকে বধ করিয়া ব্রহ্মহত্যা পাপে কলুষিত মলিন ও ক্ষুধাক্রান্ত হইয়াছিলেন। তখন দেবতা ও তপোধন ঋষিগণ মলসম্মিত মহেন্দ্রকে গঙ্গাজলে স্নান করাইয়া, তাঁহার মল ধৌত করিয়াছিলেন। এইস্থানে দেবতারাই ইন্দের শরীরস্থ মল ও করুষ (ক্ষুধা) নিক্ষেপপূর্বক হর্ষলাভ করিয়াছিলেন। তখন ইন্দ্রও নিম্নল ও করুষহীন হইয়া, এই দেশের প্রতি প্রীত হইয়া, এই দেশকে বরদান করিলেন যে ‘যেহেতু এই প্রদেশ আমার দেহের মল ও করুষ ধারণ করিল, অতএব এই প্রদেশে উত্তরোত্তর বর্দ্ধমান দুইটী জনপদ হইয়া, মলদ ও করুষ নামে বিখ্যাত হইবে।’ এই প্রদেশে বহুকাল মলদ ও করুষ নামে ধনধান্য পরিপূর্ণ উত্তরোত্তর বর্দ্ধমান প্রমুদিত দুইটী জনপদ ছিল। কিছুকাল পরে ধীমান্ স্ত্রদের সহস্রমাতঙ্গবলধারিণী কামরূপিণী তাড়কা নাম্নী এক যক্ষিণী ভার্য্যা হইল। তাহার গর্ভে বৃত্তবালশালী, স্তব্ধহংকায়-বিশিষ্ট, ইন্দ্রতুলা পরাক্রমী, মহামন্তকসমম্বিত, বিপুলবদন মহান্

মারীচ নামক রাক্ষস পুত্র জন্মে। সেই ভীষণকায় রাক্ষস নিয়ত লোকগণকে বিত্রস্ত করিয়া থাকে। সেই দুষ্টচারিণী তাড়কা মলদ ও করুণ নামক দুইটা জনপদে নিয়ত উৎপীড়ন করিতেছে। সে এস্থান হইতে অর্দ্ধযোজনান্তরে, পথ আবরণ করিয়া আছে। যে বনে তাড়কা বাস করে, অতঃপর আমাদিগকে সেই বনে যাইতে হইবে। রাম! তুমি আমার নিয়োগক্রমে স্বীয় বাহুবলে সেই দুষ্টচারিণী যক্ষিণীকে বিনাশ করিয়া এই প্রদেশকে নিষ্কণ্টক কর। দুর্কিষহ পরাক্রমশালী ঘোররূপিণী সেই যক্ষিণী এই স্থান উৎসন্ন করিয়াছে, তথাপি সে আজও নিবৃত্ত হয় নাই। এই প্রদেশে কাহারও আগমন করিতে শক্তি নাই। অগন্ত্যশাপে স্তম্ভ নিহত হইলে, তাড়কা পুত্রের সহিত তাঁহাকে ধর্ষণ করিয়া ভক্ষণ করিতে উত্তত হয়, তখন অগন্ত্য তাহাকে শাপ দেন যে, তুই ভীষণরূপা বিকৃতবদনা রাক্ষসী-রূপে ও তোর পুত্রও রাক্ষসরূপে পরিণত হ'। সেই তাড়কা এইরূপে অভিশপ্ত হইয়া, অগন্ত্যপ্রতিষ্ঠিত এই শুভ প্রদেশ উৎসন্ন করিয়াছে। রাম! সেই ভীষণা রাক্ষসীকে গো ও ব্রাহ্মণগণের হিতের নিমিত্ত বধ কর। তোমা ব্যতীত এই ত্রিলোক মধ্যে এমন কেহ নাই, যে এই রাক্ষসীকে নিহত করিতে সক্ষম হয়। রাজ্যের শুভার্থে, সেই পাপচারিণী নারী হইলেও, তাহাকে হত্যা করায় তোমার অধর্ম হইবেনা। কেননা সেই যক্ষিণীর ধর্ম নাই।”

তখন রাম ধনুর্দ্বারগপূর্বক চতুর্দিক প্রতিধ্বনিত করিয়া ঘোরতর জ্যা-শব্দ করিলেন। তাড়কা সেই শব্দ শুনিয়া রামের প্রতি ধাবিতা হইল। সেই কামরূপিনী রাক্ষসী, আত্মমায়াদ্বারা বিবিধরূপ ধারণ করিয়া, তাঁহাদিগকে বিমোহিত করিল। তখন বিশ্বামিত্র বলিলেন, “সন্ধ্যা হইলে এ অত্যধিক বল লাভ করিবে, অতএব তুমি ঘুণা

ত্যাগ করিয়া ইহাকে শীঘ্র বধ কর।” তখন রাম শরাঘাতে তাহাকে বধ করিলেন। তখন বিশ্বামিত্র রামকে কহিলেন, “রাম! আমি তোমার কার্যে অতীব পরিতুষ্ট হইয়াছি। এক্ষণে আমি “পরম প্রীতির সহিত তোমাকে আমার জ্ঞাত সমস্ত অস্ত্র প্রদান করিতেছি। এই সমস্ত অস্ত্রে তুমি দেব, দানব, গন্ধৰ্ব্ব সকলকেই যুদ্ধে পরাস্ত করিতে পারিবে।” তখন বিশ্বামিত্র তাঁহাকে সেই সমস্ত অস্ত্র শিক্ষা দিলে রাম তখন সেই সমস্ত অস্ত্রকে বলিলেন “তোমরা আমার মানসবর্তী হইয়া থাক।”

বিশ্বামিত্র ঋষি কি উদ্দেশ্যে রাজা দশরথকে ভীতিপ্রদর্শনপূর্বক, তাঁহার নিকট হইতে রামকে সঙ্গে লইয়া আসিয়াছিলেন, তাহাই দেখাইবার জন্ত আমরা রামায়ণ হইতে প্রয়োজনীয় অংশ উদ্ধৃত করিলাম। প্রথমতঃ ইহা তাঁহার নিজের অভীষ্ট সিদ্ধ করিবার জন্ত। সেই অভীষ্ট কি? বিশ্বামিত্র ঋষি তপোবলে সিদ্ধ ছিলেন। কিন্তু ক্রোধ ও কামনা দূর করিতে পারেন নাই—তাহা মেনকা অপ্সরার সহিত তাঁহার দশ বৎসর সন্তোগ ও শকুন্তলার জন্মেই প্রমাণিত হয়। তাঁহার ক্রোধের সীমাও যে বিপর্যস্ত হইত, তাহারও দৃষ্টান্তের অভাব নাই। এত দীর্ঘকাল তপস্বী করিয়াও তিনি আত্মজ্ঞানলাভে বা আরামপ্রাপ্তিতে বঞ্চিত ছিলেন। আত্মজ্ঞান বা রামপদ প্রাপ্ত হইতে হইলে লোভ, ক্রোধাদি সমস্ত কাম জয় করিয়া শমদমাগ্নিত হইতে হয়। তিনি রাজর্ষি ছিলেন এবং একরূপ ভয় প্রদর্শনেই, তাৎকালিক ঋষি সমাজের নিকট হইতে, ব্রহ্মর্ষি আখ্যা আদায় করিয়া লইয়াছিলেন। তাই বলিয়াছিলেন যে যখনই তিনি যাগ করিতে উত্তত হন, তখনই কামনা বা বাসনারূপী মারীচও সুবাহু নামে রাক্ষসদ্বয় তাঁহার যজ্ঞে বিঘ্ন উৎপাদন করিয়া, তাঁহার আত্মজ্ঞানলাভের সাধনায়

বাধা জন্মায়। সেই কামরূপী রাক্ষসদ্বয়কে বধ করিবার জন্তই বা সেই প্রধান রিপুদ্বয়কে জয় করিবার জন্তই, তাঁহার রামের সাহায্যের প্রয়োজন। এই রাম যে কে, বা কি, তাহা তিনি এবং বশিষ্ঠাদি সমস্ত তপোনিরত ঋষিরা অবগত ছিলেন। রাম ভিন্ন অন্ম কেহ এই রাক্ষসদ্বয়কে বধ করিতে সমর্থ নহে। তিনি নিজেও তাহাদিগকে শাপ দিয়া অভিভূত করিতে পারেন, কিন্তু তাহা হইলে আত্মজ্ঞানলাভের সাধনার জন্ত যে দম ও ক্ষমার প্রয়োজন তাহা বিনষ্ট হওয়াতে, তাঁহার সেই পথে আরোহণের পরিবর্তে পতনই হইবে। প্রকৃত শান্তি বা আরাম প্রাপ্ত হইতে হইলে সংঘম, শম, দম, ক্ষমা প্রভৃতি শীল অভ্যাস না হইলে, তাহা সিদ্ধ হয় না। রামই সেই আরামের প্রতীক। বিশ্বামিত্র বহুকাল তপস্তার ফলে একাগ্রতা লাভে সিদ্ধ হইয়াছিলেন। তপস্তাতেও একটা না একটা কামনা থাকে, যাহা লাভ করিবার জন্তই তপকৃচ্ছুর প্রয়োজন। প্রত্যেক তপস্তার ফলই কিছু না কিছু বর প্রাপ্তি। অধিকাংশ স্থলে ব্রহ্মাই এই বরদান্তা। কেননা ব্রহ্মাই প্রজা সৃষ্টি করিয়াছেন, কাজেই তিনি সকল সৃষ্ট প্রাণীর পিতা ও পিতামহ। জীব জন্মগ্রহণ করিয়া পিতাকেই জানে এবং ভয়ে, আপদ-বিপদে এবং প্রয়োজন সিদ্ধির জন্ত, পিতারই আশ্রয় লয়; কেননা সে তো আর কাহাকেও শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানে না। তাই রাক্ষসাদি এবং মনুষ্যাদি ব্রহ্মারই তপস্তা করিয়া তাহাদের পিতা বা পিতামহ ব্রহ্মার নিকটই বর প্রাপ্ত হয়। বিশ্বামিত্রও তপস্তা করিয়া ব্রহ্মার নিকটই বর প্রাপ্ত হইয়া, তাঁহার সমস্ত লোকাভীত কাৰ্য্য দেখাইয়াছিলেন। বিশ্বামিত্র এতকাল তপস্তা করিয়া কেবল যোগবিভূতিই লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। এখন পরিণত বয়সে তাঁহার মনে হইল তিনি এতকাল ভস্মে ঘৃতদানের জ্বায় বৃথাই তপস্তা

করিয়াছেন; ব্রহ্মর্ষি ভগবান্ অগস্ত্য বা বশিষ্ঠের সিদ্ধির জ্ঞায়, তিনি পিতামহ ব্রহ্মারও যে পিতা আছেন যাহাকে বা যাহা পাইলে চির শান্তি বা চির আরাম প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই পদলাভে সিদ্ধ হন নাই। তাই তিনি রামকে অবলম্বন করিয়া বা তাহার সাহায্যে তাহা সম্পন্ন করিবেন ইহাই স্থির করিলেন। কেননা রাম যে কি বস্তু তাহা তিনি জানেন। এখানে রামের অর্থ—

“যস্মিন্ রমন্তে মুনয়ঃ বিজয়া জ্ঞান বিপ্লবে”।

দশরথায়ুজ রামকে তিনি সেইরূপভাবেই চিন্তা করিয়া, তাহাকেই, তাঁহার অভীষিত রাম বা আরামের মূর্ত প্রতীকরূপে তাঁহার মানসপটে, একাগ্র চিত্তে ধ্যান দ্বারা স্থির ও স্থিত করিয়া সাধনা দ্বারা তিনি সেই রামই হইবেন বা রামের পদ প্রাপ্ত হইবেন, এই ইচ্ছাতেই তাঁহাকে (রামকে) দশ দিনের জন্ত দশরথের নিকট হইতে লইয়া আসিলেন। যে দশরথ রাজার দশদিকে ধাবিত মনোরূপরথ প্রত্যাকর্ষিত হইয়া এক রামরূপ আত্মা বা আত্মজে নিবদ্ধ হইয়াছিল, যাহার নয়নের দৃষ্টি দশ দিকের বাহু পদার্থ বা বৃত্তি হইতে নিবৃত্ত হইয়া তাঁহার নয়নমনি রামে গাঢ় আসক্ত হইয়াছিল, সেই নয়নগণি হরণই, বিশ্বামিত্রের অভিপ্রায়। বিশ্বামিত্রের সেই অভীষ্ট কিরূপে সিদ্ধ হইয়াছিল, তাহা আমরা পরবর্ত্তী অধ্যায়ে দেখাইব।

বান্ধীকি ঋষি বিশ্বামিত্রের ইতিহাস লিখিবার জন্ত রামায়ণ রচনা করেন নাই। ইহা একটা পারিপার্শ্বিক প্রয়োজনীয় ঘটনা। সুতরাং রামের পক্ষে তাঁহার কি প্রয়োজন সাধন উদ্দেশে এই বিশ্বামিত্রের অবতারণা হইল, ইহাই দেখিতে হইবে। আমরা ইতিপূর্বেই বলিয়াছি তাঁহার (বান্ধীকির) এক প্রধান উদ্দেশ্য ছিল এই রামচন্দ্র দ্বারা রামত্বপ্রাপ্তির সাধন প্রণালীর পথ প্রদর্শন।

সুতরাং এই মহুয়া রামকে প্রকৃত রাম বা আরামের প্রতীকরূপে পরিণত করিতে হইলে, তাহাকে কিরূপভাবে গঠন করিতে হইবে, কিরূপ ছাঁচে ঢালিতে হইবে, তাহাই প্রদর্শন জগৎ তিনি বিশ্বামিত্রের সাহায্য লইলেন। যোগাভ্যাসই যে এই সাধনার মূল তাহাই তাঁহার প্রতিপাদ্য। এই যোগাভ্যাস করিতে হইলে প্রথমে কষ্টসহিষ্ণুতা অভ্যাস করিতে হয়। রামের এই প্রথম অভ্যাস বাল্মীকি বিশ্বামিত্রের সাহায্যেই সংঘটন করাইলেন। দশরথ তাঁহার নয়নপুত্তলি রামকে একদণ্ডের জগৎও চক্ষুর অন্তরাল করিয়া জীবিত থাকিতে পারেন না এরূপ বলিয়াছিলেন। রামও শিশুকাল হইতেই অতি যত্নে রাজসম্পদ ও সম্ভোগে বদ্ধিত। সুতরাং তাঁহাকে এই অভ্যাস রাজসম্ভোগ ও বিলাসিতা পরিত্যাগ করাইতে হইলে রাজপ্রাসাদ ও অযোধ্যানগরীর বাহিরে লইবার নিতান্ত প্রয়োজন। দশরথের নয়নান্তরালরূপ দুর্কহ কার্য সাধন এক বিশ্বামিত্র দ্বারাই সম্ভব। তৎকালীন ক্ষত্রিয় রাজারা যদি কাহাকেও ভয় করিতেন, তবে তাহা এই ব্রাহ্মণ ও তপস্বীদিগকেই,—তাঁহাদের শাপভয়ে ভীত হইয়াই করিতেন। বিশ্বামিত্রের কোপনস্বভাব তখন সমস্ত আর্য্যাবর্ত্তে বিস্তৃত। রাজা প্রথমে অস্বীকার করিলেও যখন বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্রের ক্রোধ দর্শনে, রাজাকে সতর্ক করিলেন তখন তিনি অগত্যা স্বীকৃত হইলেন। তিনি বলিয়াছিলেন বিশ্বামিত্র অনেক অস্ত্রবিদ্যায় পারদর্শী এবং এই বিদ্যা তিনি রামকে দান করিবেন। রাম এ পর্য্যন্ত যে অস্ত্রবিদ্যা আয়ত্ত করিয়াছেন তাহাই যথেষ্ট নহে, বিশ্বামিত্রের নিকট তিনি অনেক দুর্লভ বিদ্যা শিখিতে পারিবেন—যাহাতে ভবিষ্যতে রামের অনেক উপকার হইবে। ঐতিহাসিক রামের অসাধারণ বীৰ্য্যবত্তা ও অদ্ভুত অস্ত্রকুশলতার দৃষ্টান্ত



দেখাইতে হইলে, তাহা অদ্ভুতকৰ্ম্মা বিশ্বামিত্রের নিকট শিক্ষার ফলেই হইতে পারে, ইহাই দেখাইবার উদ্দেশ্যে বাল্মীকি বিশ্বামিত্রের অবতারণা করিয়াছেন। ইহা ঐতিহাসিক মনুষ্য রামের দিক দিয়া আমরা দেখাইলাম।

কিন্তু উল্লিখিত রামায়ণোক্ত বর্ণনার মধ্যে যে ব্রহ্মার উপদিষ্ট, বাল্মীকির গৃঢ় রহস্যের সূচনা, গূঢ়ভাবেই নিহিত আছে তাহাও আমরা বেশ বুঝিতে পারি। তাহা কিরূপে বুঝা যায়? তাহা ঐ ‘বলা’ ও ‘অতিবলা’ নাম্নী দুইটি মহাবিষ্ণুর কথাতেই স্ফুটিত হইয়াছে। রামকে প্রথমেই ঐ দুইটি বিষ্ণু গ্রহণ করিতে বিশ্বামিত্র আগ্রহ করিলেন। ঐ দুইটি বিষ্ণু চতুশ্চুখ ব্রহ্মার তেজস্বিনী নন্দিনীস্বরূপ তাঁহারই জ্ঞান। ইহা সমস্ত জ্ঞানের প্রসূতিস্বরূপ। উহা আয়ত্ত করিলে “জ্ঞানে তোমার তুল্য কেহ থাকিবে না।” ব্রহ্মা তাঁহার চতুশ্চুখে চতুর্বেদ ব্যক্ত করিয়াছেন। অনন্তজ্ঞান হইতে, সমস্ত আধ্যাত্মিক ও প্রাকৃতিক জ্ঞানই চতুর্বেদের প্রতিপাদ্য বিষয়। ব্রহ্মজ্ঞানী বা আত্মজ্ঞানী, সমস্ত জ্ঞানের জ্ঞানে, জ্ঞানী

“তত্র নিরতিশয়ং সর্বজ্ঞ বীজং”

“প্রজ্ঞানং আনন্দং ব্রহ্মঃ।”

ব্রহ্ম হইতেই সমস্ত জ্ঞান নিসৃত হয়। তাঁহারই প্রতীক ব্রহ্মা। সুতরাং এই বলা ও অতিবলা বিষ্ণুরূপ নন্দিনী দ্বারাই ক্রমে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়। যেন সাধনা পথের পথিককে, ব্রহ্মেরই দুই কণ্ঠ হাত ধরিয়া তাহাদের পিতার সকাশে, পথ প্রদর্শন করিয়া লইয়া যায়। এই বিষ্ণুদ্বয় অধিগত হইলে, জরা বা সূত্ব দুঃখ রূপ কোনও বিকারের উপদ্রব থাকে না। এই “বলা”ই হইল মনের বল সংগ্রহ করিয়া মনকে আয়ত্তে আনা, আর অতিবলা তদপেক্ষাও

শক্তিশালী যাহার সম্বন্ধে আমরা পরবর্ত্তী অধ্যায়ে বিবৃত করিব। ইহাই গুরুস্থানীয় বিশ্বামিত্রের নিকট রামের প্রথম শিক্ষা, তাহাই ঋষি বর্ণন করিলেন। সুতরাং তাঁহার উদ্দেশ্য এখানেই ব্যক্ত হইয়াছে। অর্থাৎ বিশ্বামিত্রকেই, তাহার শিক্ষাগুরুর স্থানে স্থিত করিয়া, রামের সাধনার আরম্ভ করাইলেন। ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠও তো ইহা করিতে পারিতেন? কিন্তু রাজপ্রাসাদের রাজভোগের ও বিলাসের মধ্যে নিমজ্জিত থাকিয়া এই কঠোর সাধনা সম্ভব হয় না। বশিষ্ঠও দশরথের ঋত্বিক ও মন্ত্রী। সুতরাং তিনি ইচ্ছা করিলেও রাজাদেশের অগ্রথা করিতে পারিতেন না। তাই তিনি এই সুযোগ উপস্থিত দেখিয়া রাজাকে বিশ্বামিত্রের সহিত রামকে ছাড়িয়া দিতে উপদেশ দিয়াছিলেন।

রাম, বিশ্বামিত্রের নিকট অস্ত্রবিদ্যালাভে পারদর্শী হইয়া, ভীমকায় দুর্দ্ধর্ষ তাড়কা রাক্ষসীকে শরাঘাতে নিহত করিলেন। পঞ্চদশবর্ষীয় রাজপুত্রের এই বীৰ্য্যের দৃষ্টান্ত আমরা রাজপুতনার ইতিহাসে বীদল ও পুস্ত্রের উপাখ্যানে দেখিতে পাই। ইহা ঐতিহাসিক রামের পক্ষে কিছুই অলৌকিক নহে। একটী দুর্দ্ধর্ষ মহাকায় মাংসভোজী আদিম মহুগুজাতীয়া নারীকে, দূর হইতে শরবিদ্ধ করিয়া বধ করাতে কোনই অলৌকিকত্ব নাই। ইহাতে রামের শৌর্য্য ও পরাক্রমই প্রদর্শিত হইয়াছে।

এই তাড়কা নামের কি কোনও গূঢ় অর্থ আছে? বাস্তবিকিই বা ইহার নাম তাড়কা রাখিলেন কেন? তাড়কা কামরূপিনী রাক্ষসী। তাড়কা শব্দের অর্থ যে তাড়ন করে বা পীড়ন করে। কোন বিষয় প্রাপ্তির জন্ত চেষ্টা বা উদ্যোগ করিলে—যাহা তাহা হইতে তাড়াইয়া দেয়। সাধক, সাধনার লক্ষ্য বা সাধ্যের ধ্যানে বসিলেই কামনা ও

বাসনারূপী বৃত্তিগুলি আসিয়া তাহার মনকে আকর্ষণ করে ; যেন তাহার সেই লক্ষ্য পথে ধাবিত মনকে তাড়াইয়া তাহাকে পথভ্রষ্ট করে । ইহাই তাড়কা ; যেহেতু কামনা বাসনা শব্দও জ্বীলিজ্জ । মনের বল সংগ্রহ করিবার জন্ত যে বলা বিছা শিক্ষা দিয়া বিশ্বামিত্র, রামের মনে বল সঞ্চার দ্বারা, মন সংযমের উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাই কার্য্যকরী হইয়াছে কিনা দেখিবার জন্ত, এই তাড়কারূপী কামনা ও ইচ্ছার দ্বারা তাঁহার পরীক্ষা গৃহীত হইয়াছে । পূর্ব্ব রাত্রিতে রাম সরযু তীরে, মুক্ত আকাশের নীচে, জনমানবহীন স্থানে, বনজাত ফল মূলাহারে ক্ষুধা নিবৃত্তি করিয়া পর্ণশয্যা শয়ন করতঃ রাত্রি যাপন করিয়াছিলেন । রাম যে রাজপ্রাসাদের দুষ্কফেনিভশয্যার পরিবর্তে, কঠিন ভূমিতে তৃণশয্যাতে শয়ন করিয়াও, স্ননিদ্রা উপভোগান্তে, প্রভাতে উঠিয়া কোন বিরক্তি বা কেশস্ফূটক চিহ্ন দেখান নাই, এবং প্রফুল্ল-বদনেই তাঁহার পাদবন্দনা করিলেন, ইহা দেখিয়া বিশ্বামিত্র তাঁহার ক্লেশসহিষ্ণুতার পরিচয় পাইলেন । আর অণ্ডও তাঁকে প্রথমে মস্ত্রে দীক্ষিত করিয়া, ঘোর বনে তাড়কা রাক্ষসীর ভয় দেখাইয়া, তাঁহার মন সংযমের কোন বিঘ্ন হয় কিনা—তাঁহার ভীতিতেও রাজভোগ কামনায়—তাহাই পরীক্ষা করিলেন এই তাড়কার অবতারণায় । রাম যে সেই কামরূপী রিপু বধ বা দমন করিয়া মনের স্থৈর্য্য দেখাইতে সক্ষম হইলেন, ইহা বিশ্বামিত্র উপলব্ধি করিলেন ।

পুনশ্চ বিশ্বামিত্র রামকে বলিয়াছিলেন তাঁহাদের গন্তব্যস্থান বনের অপর পার্শ্বে যাইতে হইলে, এই বিপদসঙ্কুল বনের মধ্যস্থিত পথ অবলম্বনে যাইলে অপেক্ষাকৃত স্বল্প সময়ে সঙ্ক্যার পূর্বেই পৌঁছিতে পারেন । পক্ষান্তরে আর একটা নিরাপদ পথও আছে, যাহা এই বনকে বেষ্টন করিয়া তাহার অপর পার্শ্বে পর্য্যন্ত বিস্তৃত, কিন্তু তাহা অতিক্রম

করিতে অনেক সময় অতিবাহিত হইবে। এরূপ বলা সত্ত্বেও রাম সেই ভয়সঙ্কুল পথে যাইতেই তাঁহার দৃঢ় সঙ্কল্প জানাইলেন। ইহাতেও বিশ্বামিত্র বুকিলেন রাম এই তাড়কারূপী ভীতি, কামনা ও বাসনাও দমন করিলেন।

ইন্দ্রের মল ও করুষ ধোত হইয়া যে স্থানে পড়িয়া, তাহার ভূমি কলুষিত হইল, সেই স্থানেই মলদ ও করুষ নামে জনপদ হইল। এস্থানে ইন্দ্র অর্থে ইন্দ্রিয়। ইন্দ্রের বা আত্মার অনুমাপক প্রকাশক লিঙ্গই ইন্দ্রিয়। সুতরাং ঐ মল করুষ ইন্দ্রিয়েরই। সেই মল ও করুষ-দুষ্ট স্থানের ভূমি হইতে যাহারা উদ্ভূত হইল, তাহারাও ঐ মল ও করুষ-দ্বারা দূষিত হইল—যেমন ময়লা গোময় বা বিষ্ঠা হইতে ঘৃণ্য কীটের জন্ম হয়। আবার তাড়কাও সেই মল ও করুষ-দুষ্ট জনপদের প্রাণীর ভক্ষণে পুষ্ট হইয়া, সেই কলুষ দুষ্ট হইল। ইন্দ্রিয় বা ইন্দ্রের মল তাহার মনের মলিনতা, আর করুষ ক্ষুধার পীড়ন। সুতরাং কামরূপী তাড়কা এই মনের মলিনতা ও ক্ষুধার মূর্ত প্রতীক। নানারূপ কামনাই, মনের মালিণ্ড এবং দুষ্ট ক্ষুধাই যোগের বা সাধনার বিঘ্নকর। তাই তাড়কা কামরূপী, মনের মালিণ্ড, ক্রোধ লোভ কামাদি ষড় রিপুর তাড়না। সেই মলদ ও করুষ জনপদের প্রাণীরা, এই সমস্ত রিপুর বশীভূত হইয়া, পরস্পরের মধ্যে বিবাদ করিয়া উৎসন্ন হওয়াতে, ক্রমে সেই জনপদ গভীর অরণ্যে পরিণত হইতেছিল। জনপদবাসীরা লোভে পড়িয়া অখাণ্ড আহার করিয়া পীড়িত হইয়া, মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছিল, এবং অগ্নেরা আপনাদের মধ্যে ক্রোধ ও হিংসার বশে দ্বন্দ্ব করিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইতেছিল। ইহাই এই বর্ণনার গূঢ় তাৎপর্য। পক্ষান্তরে বলিয়াছেন, অগস্ত্য ঋষি স্থাপিত এই প্রদেশ জনশূন্য হইতেছিল। রামায়ণে বর্ণিত হইয়াছে অগস্ত্য ঋষিই, ক্রমে ক্রমে অগ্রসর হইয়া দাক্ষিণাত্য

অভিমুখে যাইয়া, সেই সেই প্রদেশ আবিষ্কার করিয়াছেন। এই গঙ্গার দক্ষিণ দিকের তীরে একদিনের পথ অতিক্রম করিয়া যে স্থানে বিশ্বামিত্র রাম সমভিব্যাহারে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাহাও অগস্ত্য ঋষিরই দাক্ষিণাত্যে একটা উপনিবেশ। তিনি শিষ্যগণসহ ক্রমেই আখ্যাবর্তের জনপদবহুল স্থান ত্যাগ করিয়া, তপস্তার জন্ত নিবিড় জনসমাগমহীন প্রদেশের অশ্বেষণে স্থানে স্থানে আশ্রম স্থাপন করিয়া তপস্তানিরত হইতেন। উপনিষদের আরণ্যক ঋষিরা এই অরণ্যেই তপস্তা করিতেন। জনপদসংশ্রবে পাছে তাঁহাদের মন কলুষিত হয়, সেই জন্ত অরণ্যবাসই তাঁহারা নিরাপদ মনে করিতেন। অগস্ত্য ঋষি এই নির্জন স্থানে প্রথমে তাঁহার আশ্রম স্থাপন করিলেন। ক্রমে এই স্থানে কালে জনপদের উদ্ভব হইলে সেই জনপদবাসীরা ক্রমে আহার, বিহার ও বিলাসিতায় আসক্ত হইল। তখন তাঁহার শিষ্যমণ্ডলীর মধ্যে অনেকে সেই জনপদবাসীদের সংশ্রবে আসিয়া তাহাদের আশ্রমোচিত আহার বিহার নিয়মাদি পরিত্যাগ করিয়া, তাহাদের সহিত মেলামিশা করিবার ফলে, প্রবৃত্তির দাস হওয়াতে, সংযমাদি ভ্রষ্ট হইল এবং তাহাদের মনও মলিনতা পূর্ণ হইল। সঙ্কে সঙ্কে তাহাদের ক্ষুধার প্রকোপও বৃদ্ধি হইল—এ জনপদবাসীদের নানারূপ লোভজনক আহাৰ্য্য বস্তুর আনন্দন করিবার প্রবৃত্তিতে। শিষ্যগণের এইরূপ ক্রমিক অধঃপতন অনিবার্য্য দেখিয়া, তিনি এই আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া আরও দূরে দাক্ষিণাত্যে প্রস্থান করিলেন। যে সমস্ত শিষ্য তখনও সংযমভ্রষ্ট হয় নাই, মাত্র তাহাদিগকেই সঙ্গে লইয়া প্রমত্তদিগকে পরিত্যাগ করিয়া গেলেন। এই শেষোক্তেরা জনপদবাসীদের সহিত মিশ্রিত হইয়া গেল এবং তাহাদের স্থায় পরিণাম প্রাপ্ত হইল। এইরূপেই অনেক তাপস উৎসন্ন ও নিধনপ্রাপ্ত হইল। এই তাড়কারূপ কামরূপী স্বাক্ষসী

সেই তাপসদের কাম, ক্রোধ, হিংসা ইত্যাদি মনের মলরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

বৃত্ত বধ করিয়া ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যাকলুষিত মলিন ও ক্ষুধাক্রান্ত হইয়াছিলেন।

“পুরা বৃত্ত বধে রাম মলেন সমভিপ্ততম্।

ক্ষুধাচৈব সহস্রাঙ্কং ব্রহ্মহত্যা সমাবিশং ॥”

বৃত্ত, অস্থির বলিয়াই পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে। স্ততরাং অস্থির বধে ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যা পাপগ্রস্ত হইলেন কিরূপে? কিন্তু বাস্তবিক তাহাকে অস্থির বলেন নাই। স্ততরাং এই বৃত্তের অর্থ কি? বৃত্ত বৃ-ধাতু আবরণে। সেই আবরণ হইতে যাহা ত্রাণ করে তাহাই বৃত্ত। যেমন ক্ষং বা অনিষ্ট হইতে যে ত্রাণ করে সেই ক্ষত্র। আবরণ কাহার? না মনের। মনের আবরণ বা মালিন্য তাহার অবিশুদ্ধতা নানারূপ কামনাদি রিপু দ্বারা হয়—যাহা ইন্দ্রিয় সমূহ দ্বারা গৃহীত ও প্রকাশিত হয়। ইন্দের মন সেই কলুষরূপ আবরণ হইতে ত্রাণকারী বৃত্ত দ্বারা যখন প্রভাবান্বিত ছিল তখন তিনি আত্মজ্ঞানী ছিলেন। অর্থাৎ মন যখন আত্মস্থ হয়, তখন তাহা ইন্দ্রিয় সংযম করিয়া, ইন্দ্রিয়ের প্রভাব হইতে মুক্ত হইয়াই হয়। সেই বৃত্তরূপ শক্তিকে যখন তিনি বধ করিলেন, বা ভোগাসক্ত হইয়া তাহার প্রভাব হইতে নিজেকে স্বেচ্ছায় বিচ্যুত করিলেন, তখন ব্রহ্মহত্যা পাপগ্রস্ত হইলেন অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান হারাইলেন। এখানে বৃত্ত অর্থে আত্মা। আত্মজ্ঞানেই মন ইন্দ্রিয়ের প্রভাব হইতে নিজেকে স্বাধীন রাখিতে পারে। তাঁহার মন তখন পুনরায় মলিন হইল এবং তিনি ক্ষুধাগ্রস্তও হইলেন। অর্থাৎ মন তখন আত্মজ্ঞান হইতে চ্যুত হইয়া পুনরায় ইন্দ্রিয়ের বশীভূত হইল ও কলুষিত হইল। স্বর্গে ক্ষুধা তৃষ্ণা নাই এইরূপ পুরাণে বর্ণিত আছে। তখন ইন্দ্র এই

অগস্ত্যাশ্রমে আসিয়া তপস্বী করিয়া, তাঁহার মনের মালিগা ও ক্ষুধাকে এখানে পরিত্যাগ করতঃ পুনরায় বিগুপ্ত মনে, ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিলেন। ব্রহ্মের কৃপা অর্থে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ। আর ব্রহ্মবধ তাঁহার বিপরীত ব্রহ্মজ্ঞানচ্যুতি। এখানে বাগ্মীকি ইন্দ্র শব্দ ইন্দ্রিয় অর্থে ব্যবহার করিয়াছেন। “ইন্দ্রশ্চ আত্মনোলিঙ্গমনুযাপকম্। ইন্দ্র+নিপাতনাংঘচ্ = ইন্দ্রিয়ং। দৈশ্বরেন সৃষ্টং। জ্ঞানকর্মসাধনম্। আত্মার প্রকাশ ইন্দ্রিয় সাহায্যেই হয় এবং ইন্দ্রিয় মন দ্বারা চালিত হয়। মনও একাদশ বা ষষ্ঠ ইন্দ্রিয়। ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা যে বৃত্তি নিচয় মন গ্রহণ করে, তাহাই মনের আবরণ; সেই আবরণেই যেন আচ্ছাদিত হইয়া মন আত্মার সম্বন্ধে বিস্মৃত হয়। আবার তাহার আত্মজ্ঞান হইলেই, সেই আবরণ অপসৃত হয়। তাই আত্মাই মনকে তাহার আবরণ হইতে ত্রাণকারী অর্থাৎ বৃত্র। বৃত্রশব্দ বেদে মেঘ ও অন্ধকার অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। আমরা যদি উপরোক্ত অর্থ করি তাহা হইলে তাহা কি অসঙ্গত হয়?

---

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

### মারীচ ও সুবাহু বধ

তাড়কার বন হইতে নির্গত হইয়া বহুপথ অতিক্রম করিয়া, তাঁহারা আর একটা মনোরম আশ্রমের নিকটবর্তী হইলে, রাম বিশ্বামিত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমরা অদূরে যে মনোহর ও শুভদর্শন প্রদেশ দেখিতে পাইতেছি উহা কি কাহারও আশ্রম?” তখন বিশ্বামিত্র কহিলেন, “রাম! মহাত্মা বামনের উৎপত্তির পূর্বে এই আশ্রম ‘সিদ্ধাশ্রম’ বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। কারণ এখানে মহাতপস্বী বিষ্ণু তপঃসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। এখানে সর্বদেবনমস্কৃত মহাতপস্বী বিষ্ণু অনেক বৎসর তপস্তা করিবার জন্ত বাস করিয়াছিলেন! তৎকালে অশুরেন্দ্র বিরোচন-পুত্র বলি, যুদ্ধে ইন্দ্রাদি দেবতাদিগকে পরাজিত করিয়া, স্বর্গ হইতে বিতাড়িত করতঃ, দেবরাজ্যে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তখন দেবতারা এইস্থানে তপস্তানিরত বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইয়া প্রার্থনা করিলেন ‘আপনি মায়াদ্বারা বামনরূপী হইয়া বলির নিকট যাচঞা করিয়া, আমাদের হিতসাধন করুন। এই উত্তম স্ত্রযোগ, কেননা বলি যজ্ঞ অলুষ্ঠান করিয়া, চারিদিক হইতে আগত ব্রাহ্মণ ও যাচকদিগকে, যে যাহা চাহিতেছে তাহাই দিতেছে।’ সেই সময় ভগবান কণ্ঠপও বিষ্ণুকে, পুত্ররূপে তদীয় পত্নী অদিতির গর্ভে, জন্ম লইবার জন্ত প্রার্থনা করেন, এবং বলেন আপনার (বিষ্ণুর) তপসিদ্ধিহেতু, এই স্থান সিদ্ধাশ্রম নামে বিখ্যাত



হইবে। অনন্তর বিষ্ণু বামনরূপে অদिति গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া বলির নিকট উপস্থিত হইয়া ত্রিপাদভূমি যাচঞা করিলেন। বলি তাহাই দিতে স্বীকৃত হইলে, তিনি ত্রিপাদ দ্বারা ত্রিলোক আক্রমণ করিয়া, বলিকে বন্ধন করতঃ মহেন্দ্রকে স্বর্গে পুনঃস্থাপিত করিলেন।

‘ত্রীন্পাদানথ ভিক্ষিতা প্রতিগৃহ্যচ মেদিনীম্।

আক্রম্য লোকান্ লোকার্থী সর্বলোকহিতেরতঃ।’

পূর্বে বিষ্ণু এই আশ্রমে বসতি করিয়াছিলেন। সম্প্রতি আমি তাঁহার প্রতি ভক্তিবশতঃ এই আশ্রম উপভোগ করিতেছি। এই আশ্রমেই সেই যজ্ঞ বিঘ্নকারী রাক্ষসেরা আসিয়া থাকে। এই স্থানেই তোমাকে সেই দুষ্টাচারীদিগকে সংহার করিতে হইবে। এই আশ্রম যেমন আমার, তোমারও তদ্রূপ।”

তাঁহারা সেই আশ্রমে প্রবেশ করিলে আশ্রমস্থ মুনিগণ, বিশ্বামিত্রের পূজা ও রামলক্ষ্মণকে যথাযথ অভ্যর্থনা করিলেন। বিশ্বামিত্র রামের অমুরোধে সেই দিনই নিয়তাস্তঃকরণে যজ্ঞার্থে দীক্ষিত হইলেন। পরদিন প্রভাতে রাম বিশ্বামিত্রকে কহিলেন, “ভগবান্! কোন সময়ে সেই দুই রাক্ষসের অত্যাচার হইতে যজ্ঞ রক্ষা করিতে হইবে নির্দেশ করুন, যেন আমাদের অসাবধানতাবশতঃ সেই সময় অতিক্রান্ত না হয়।” তাঁহারা যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়া এইরূপ বলিলে, আশ্রমস্থ মুনিগণ বলিলেন, “এই মুনি বিশ্বামিত্র যজ্ঞার্থ দীক্ষিত হইয়াছেন, ইনি আজ হইতে ছয়দিন মৌনী হইয়া থাকিবেন, তোমরা এই কয়েক দিবস ইহাকে রক্ষা কর।” তখন দুই ভ্রাতা তৎশ্রবণে সন্মুদ্র হইয়া নিদ্রাপরিহারপূর্বক, ছয়দিনই তপোবন রক্ষা করিতে লাগিলেন”

“উপাসাঞ্চক্রতু বীরৌ যন্তৌ পরমধর্মিনৌ।

বরক্ষতুমুনিবরং বিশ্বামিত্রমরিন্দমম্ ॥”

ক্রমে পাঁচ দিন গত হইয়া ষষ্ঠ দিবস আগত হইলে, ঋত্বিকেরা যজ্ঞের অগ্নি জালিলেন। এমন সময় সহসা গগনে ভীষণ শব্দ উথিত হইল। বর্ষাকালের মেঘের ন্যায় মারীচ ও সুবাহ রাক্ষসদ্বয়, মায়া বিস্তার করতঃ গগনমণ্ডল আচ্ছাদন করিয়া, তদভিমুখে ধাবমান হইল। পরে তাহারা ও তাহাদের অহুচরগণ তথায় আসিয়া রুধির ধারা বর্ষণ করিতে লাগিল। তখন রাম সেই বেদীর নিকট সহসা শোণিত-রাশি পতিত হইতে দেখিয়া, তদভিমুখে দ্রুতপদে যাইয়া, আকাশে সেই রাক্ষসদিগকে দেখিতে পাইলেন। রাম লক্ষ্মণকে বলিলেন, “আমি এই মাংসাসী দূর্বৃত্ত রাক্ষসদিগকে মানবাস্ত্র দ্বারা কম্পিত করি, যেমন অনিল দ্বারা মেঘ কম্পিত হয়; আমি ইহাদিগকে হনন করিতে ইচ্ছা করি না।” তখন রামকর্তৃক নিক্ষিপ্ত সেই মানবাস্ত্র মারীচের বক্ষে নিপতিত হইলে, সে তাহার আঘাতে শত যোজন দূরবর্তী সমুদ্রের মধ্যে পতিত হইল। রাম শীতেষু নামক মানবাস্ত্রে পীড়িত মারীচকে বিবর্ণিত অচেতন ও যুদ্ধনিরস্ত দেখিয়া, লক্ষ্মণকে বলিলেন, “তুমি দেখ ঐ মনুপ্রযুক্ত মানব শীতেষু অস্ত্র মারীচকে বিমোহিত করিয়া লইয়া যাইতেছে কিন্তু উহার প্রাণ-সংহার করিতেছে না।”

“পশু লক্ষ্মণ শীতেষু মানবঃ মনুসংহিতম্।”

তৎপরে রাম আগ্নেয় অস্ত্রদ্বারা সুবাহ এবং অগ্নাগ্ন রাক্ষসদিগকে বধ করিলেন। পরে যজ্ঞ সমাপ্ত হইলে বিশ্বামিত্র সমস্ত দিক্ নির্কীৰ্ণ দেখিয়া রামকে কহিলেন, “বীর! তুমি গুরুর আদেশ প্রতিপালন করিলে, এই সিদ্ধাশ্রমের নামও সার্থক করিলে। আমিও কৃতার্থ হইলাম।”

‘কৃতার্থোহস্মি মহাবাহো কৃতং গুরুবচস্বয়া ॥’

পরে তাঁহারাও দুইজনে কৃতার্থতা লাভে মুদিত হইয়া, হৃষ্টান্তঃকরণে সেই রাত্রি তথায় অতিবাহিত করিলেন।

“অথ তাং রজনীং তত্র কৃতার্থৌ রামলক্ষণৌ।

উষতুমুদিতৌ বীরৌ প্রহৃষ্টেনাস্তরাশ্বনা ॥”

এই মারীচ ও সূবাহ বধের তাৎপর্য্য কি এবং এই সিদ্ধাশ্রমেই বা তাহারা বিশেষতঃ অত্যাচার করে কেন? এই সিদ্ধাশ্রমে বিষ্ণু বহু বৎসর তপস্যা করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন, সেইজন্তই ইহার নামও সিদ্ধাশ্রম হইয়াছে এবং এখানেই বিশ্বামিত্র রামের সাহায্যে সিদ্ধিলাভ করিয়া কৃতার্থ হইলেন। আবার এইখানেই বিষ্ণু অদিতির গর্ভে বামনরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া বলিকে ছলনা করিলেন। বিশ্বামিত্র বিষ্ণুর প্রতি ভক্তিবশতঃ সেই আশ্রম রক্ষা করিতেন। এই আশ্রমে বিষ্ণুও সিদ্ধ হইয়াছিলেন, এবং বিশ্বামিত্রও সিদ্ধ হইলেন। বিষ্ণুর তপস্যারই বা কি প্রয়োজন? বিষ্ণু সগুণব্রহ্ম। বিশ্বরূপে প্রকাশিত নিগুণ পরমাত্মার সগুণ রূপই বিষ্ণু। ব্যাপ্নোতি বিশ্বমিতি বিষ্ণু—বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন বলিয়া তাঁহার নাম বিষ্ণু; বিশতি—অনুপ্রবিশতি—বিশ্বস্থ প্রত্যেক পদার্থে তিনি অনুপ্রবেশ করিয়া সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন। এইজন্ত তিনি বিষ্ণুব্রহ্ম—ব্রহ্মের প্রত্যক্ষ সগুণরূপ। পরব্রহ্ম নিগুণ, নিরাকার অপ্রত্যক্ষ শূণ্যাকার। তাই সগুণব্রহ্মবিষ্ণু, যেরূপ তপস্যা দ্বারা তাঁহার নিগুণত্বে যান, সেইরূপ সগুণব্রহ্মবিষ্ণু-ভক্ত বিশ্বামিত্র, ব্রহ্মের সগুণ হিরণ্যগর্ভরূপ পর্য্যন্ত দর্শন বা উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলেন। এখন তিনি রামকেই বা পরব্রহ্মপদকেই তাঁহার প্রাপ্য বা সাধ্য লক্ষ্য স্থির করিয়া, সেই সগুণ বিষ্ণুরূপের উপলব্ধি হইতে, নিগুণ রাম অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মভূত বা রাম বা আত্মারাম হইলেন। রাম বা আরামের অবস্থাও শূণ্যাকার।

“যং শৃণুবাদীনাম্ শৃণু তংব্রহ্ম ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥”

এক কথায় বিশ্বামিত্র ব্রহ্ম লাভ করিয়া তাঁহার দীর্ঘ জীবনের সাধনার ফল প্রাপ্ত হইলেন। তাই রামকে বলিলেন “কৃতার্থোহস্মি ত্বয়া” অর্থাৎ রাম! তোমার রাম নামের পদ আমার প্রাপ্য ধ্রুব লক্ষ্য করিয়া, আমি এই ছয়দিন ধ্যানরত থাকিয়া, সেই পদ লাভ করিতে সমর্থ হইয়া, কৃতকৃতার্থ হইলাম। সহজ ভাষায় যাহাকে বলে পরমপদলাভ। বিষ্ণুর ও বিশ্বামিত্রের সিদ্ধিলাভ কতকটা বুঝা গেল।

কিন্তু এইস্থানে পৌরাণিক উপাখ্যানে বর্ণিত বিষ্ণুর বামন অবতার পরিগ্রহ ও বলিকে ছলনা করিবার কথা উল্লিখিত হইল কেন? আমরা প্রথমে বলি ও বামনের উপাখ্যানের মূল সূত্র, পুরাণ কর্তারা কোথা হইতে কল্পনা করিলেন, তাহার একটু আভাস দিব। ঋগ্বেদে বিষ্ণুকে আদিত্য বা সূর্য্য সম্বোধনে, কতকগুলি তাঁহার স্তোত্রের সূক্ত আছে। তন্মধ্যে নিম্নলিখিত সূক্তটি আমরা উল্লেখ করিতেছি। অনুমান করা যায় এই বামনের উপাখ্যান এই সূক্ত হইতেই কল্পনা বলে উদ্ভূত হইয়াছে। ঋগ্বেদের ১।১২২।১৬ সূক্তে আছে—

“ইদং বিষ্ণুবিচক্রেম।

ত্রেধা নিধদে পদম্ ॥”...ইত্যাদি

সায়নভাষ্যমতে ইহার বাঙ্গলা অর্থ “বিষ্ণু সপ্তকিরণের সহিত যে ভূপ্রদেশ হইতে পরিক্রম করিয়াছিলেন, সেই প্রদেশ হইতে দেবগণ আমাদিগকে রক্ষা করুন।” খ্রীষ্টপূর্ব্ব পঞ্চম শতাব্দীতে যাস্ক বর্তমান ছিলেন। তাঁহার নিকন্তে এইরূপ ব্যাখ্যা আছে:—যদিদং কিঞ্চ তদ্বিক্রমতে বিষ্ণুঃ। ত্রেধা নিধন্তে পদং—ত্রেধা ভাবায়—পৃথিব্যাং অন্তরীক্ষে, দিবি ইতি শাকপুনিঃ। সমারোহণে বিষ্ণুপদে গয়শিরসি ইতি ঔর্ণনাভঃ। ( নিকন্ত ১২।১১ )। এই অংশের উপর দুর্গাচার্য্য

ব্যাখ্যা করিয়াছেন—বিষ্ণুবাদিত্যঃ। নিধদে পদং নিধন্তে পদং নিধানং পদৈঃ। রুতং তাবৎ। পৃথিব্যাঃ অন্তরীক্ষে দিবি। পার্থিবোহগ্নি ভূত্বা পৃথিব্যাং যৎকিঞ্চিদস্তি তদ্বিক্রমতে তদধিষ্ঠতি। অন্তরীক্ষে বৈদ্যুতাত্মনা। দিবি সূর্য্যাত্মনা যদ্বক্তং তমু অক্রিয়ন্ ত্রেধাভাবে একমিতি। সমারোহণে উদয়গিরৌ উত্তম্ পাদমেকং নিধন্তে। বিষ্ণুপদে মধ্যান্দিনে অন্তরীক্ষে। গয়শিরসি অন্তং গিরৌ। ইতি ঔর্ণনাভ মন্ততে।

প্রাচীন ঋষিরা সূর্য্যকে বিষ্ণু বলিয়া উপাসনা করিতেন। ঔর্ণনাভ বলেন যে সূর্য্যের উদয়গিরিতে আরোহণ, মধ্য আকাশে স্থিতি, এবং অস্তাচলে গমন, এই তিনটি বিষ্ণুর তিন পদবিক্ষেপ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। আবার শাকপুনির মতেও পৃথিবীতে, অন্তরীক্ষে ও হ্রলোকে তিন পদবিক্ষেপ করিয়া বিচরণ করেন। পৃথিবীতে পার্থিব অগ্নিরূপে, অন্তরীক্ষে বিদ্যুৎরূপে ও তত্পরি হ্রলোকে সূর্য্যরূপে বিষ্ণু বা অদিতির পুত্র আদিত্য বিচরণ করেন। সুতরাং এই তিনভাবে, আদিত্য ব্যাপিয়া আছেন বলিয়া বিষ্ণু। ঔর্ণনাভের মতে ইহা সূর্য্যেরই তিন অবস্থা। যাক্ষের নিকন্তে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের কোনও উল্লেখ নাই। তিনি অগ্নি, ইন্দ্র ও সূর্য্যকে প্রধান দেব বলিয়াছেন। বেদে একজনই আদিত্য বলিয়া উল্লিখিত আছে। আর সেই আদিত্য, সূর্য্যকে উদ্দেশ্য করিয়াই বলা হইয়াছে। কিন্তু পৌরাণিক আদিত্য দ্বাদশ। তাহার মধ্যে বিষ্ণু একজন। অদिति অর্থে—ন + দিতি = যাহার দিতি বা থণ্ড নাই—এক অথও সত্তা। অনন্ত আকাশ বা শূন্যকেই অদिति নামে অভিহিত করা হইয়াছে। শূন্য আকাশই অসীম ও অথও। আর সেই আকাশের একপ্রান্ত হইতে প্রাতে বাল সূর্য্য, মধ্যাহ্নাকাশে যৌবনদীপ্ত সূর্য্য, ও সায়াহ্নে অস্তোমুখ বা মরণোন্মুখ সূর্য্য প্রত্যহ

প্রত্যক্ষীভূত হইতেছে। সুতরাং মাতা অদিতির ক্রোড়েই তাহার এই সন্তানরূপ সূর্য্যের যেন জন্ম, যৌবন ও মরণ এই তিন অবস্থা প্রাপ্তি হয়, তাই সূর্য্যকে অদিতির সন্তানরূপে কল্পনা করা হইয়াছে। ইহাই ঋষির সূর্য্যের কল্পিত নাম আদিত্য। এখন পুরাণে সেই আদিত্যকে পৌরাণিক বিষ্ণু প্রতিপন্ন করিয়া, বিষ্ণু যে পৃথকভাবে বৈদিক ঋষিদেরও উপাস্ত ছিলেন, তাহাই দেখাইবার জ্ঞ, তাঁহাকে কশ্যপের ঔরসে তৎপত্নী অদিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করান হইয়াছে। আর সেই আদিত্যেরই “ত্রেধা নিধদে পদং” লইয়া এই বিষ্ণুর বামনরূপে অবতরণ করাইয়া বলি ও বামনের উপাখ্যান ঐতরেয় ও শতপথ-ব্রাহ্মণে রূপকাকারে বর্ণনা করা হইয়াছে। আবার পুরাণকার, তাহার শাখা প্রশাখা দ্বারা তাহাকে একটা প্রকাণ্ড সত্য ঘটনার আকারে বর্ণনা করিয়া, লোকের এত বিশ্বাস উৎপাদন করিতে সক্ষম হইয়াছেন যে, বামন মহুস্ত দেখিলেই তাহাকে লোকে বিষ্ণু-অবতার জ্ঞানে প্রণাম ও পূজা করিয়া থাকে। এই বামনাবতার সঙ্ক্ষে আমি আমার “পৌরাণিক সৃষ্টি রহস্ত” নামক প্রবন্ধে বিশেষ আলোচনা করিয়াছি। বাল্মীকি ঋষির এই পৌরাণিক উপাখ্যান এখানে সন্নিবেশ কি নিতান্তই অবাস্তব হইয়াছে? আমাদের তাহা বোধ হয় না, তাহার কারণ দর্শাইতে আমরা চেষ্টা করিব।

এখানে বাল্মীকির একটা উদ্দেশ্য আছে। বিশ্বামিত্র রামকে বলিলেন :—

“ইহ রাম মহাবাহো বিষ্ণুর্দেবনমস্কৃতঃ।

বর্ষাণি সুবহুত্বা তথা যুগশতানি চ ॥

তপশ্চরণযোগার্থমুবাস স্তমহাতপাঃ।

এষ পূর্বাশ্রমো রাম বামনস্ত মহাত্মনঃ ॥

সিদ্ধাশ্রম ইতিখ্যাত সিদ্ধোহত্র মহাতপাঃ ।... ..

অথ বিষ্ণুমহাতেজা অদিত্যাং সমজায়ত ।

বামনং রূপমাস্থায় বৈরোচনিমুপাগমৎ ।”

অর্থাৎ সর্বদেব পূজিত বিষ্ণু, স্রবহ বৎসর এবং যুগশত পরিমাণ কাল, এখানে তপস্যা করিয়া বাস করিয়াছিলেন। ইহা মহাত্মা বামনের পূর্বাশ্রম। যেহেতু মহাতপা বিষ্ণু এখানে সিদ্ধ হইয়াছিলেন, তজ্জগুই ইহার সিদ্ধাশ্রম নাম হইয়াছে। এখান হইতেই তিনি তপসিদ্ধ হইয়া কণ্ঠপের প্রার্থনানুসারে, তাঁহার ঔরসে, অদিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া বামনাবতার হইলেন। তারপর বলির নিকট ত্রিপদ ভূমি যাজ্ঞা করিয়া, তিনপদে ত্রিলোক অধিকার করিলেন। এখানে বিষ্ণুশব্দে পরব্রহ্মই বুঝাইতেছে। তিনিই তপস্যা করিয়া তাঁহা হইতে সৃষ্টি উদ্ভব করিয়াছিলেন। “স অতপ্যত” “তপন্তেপে” ইত্যাদি উপনিষদে আছে। আবার ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে আছে “ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভিদ্ধান্তপসোহ-  
ধ্যাজয়ত। এই সূক্তে সৃষ্টির ক্রমবিকাশ বর্ণিত হইয়াছে। এখানেও বলা হইয়াছে যে, ব্রহ্মের তপস্যা হইতেই সৃষ্টির বিকাশ স্তত্রাং বাল্মীকির এই বিষ্ণু, পরব্রহ্মই। শ্লোকেও আছে

“তদ্বিষ্ণোপৰমপদং সদা পশুন্তি সূরয়ঃ ।”

জ্ঞানিগণ সেই বিষ্ণুর পরম পদ বা অবস্থা সর্বদা দর্শন করে—তাহাতেই স্থিত হইয়া। ঋগ্বেদের উক্ত সূক্ত অনুসারে, সেই এক সত্তার তপস্যা হইতে, প্রথমে তাঁহার ঋতং বা সত্য সঙ্কল্প হইল; তারপর সত্যং বা পঞ্চ মহাভূতের সূক্ষ্মাবস্থা হইল, (যাজ্ঞবল্ক্য বলেন “সত্যানি পঞ্চ মহাভূতানি”), তারপর তাহা হইতে রাত্র বা তম বা বাষ্পরূপে জলের প্রথম অবস্থা হইল, পরে তাহাই ঘনীভূত হইয়া তরল জল হইল, আর সেই সলিল হইতেই দুধের শরের ত্রায় পৃথিবী হইল।

তারপর জলে নারায়ণ, মীনরূপ প্রথম জীবরূপ অবতার হইলেন। তারপর স্থল হইলে, প্রথমতঃ সেখানে ওষধিরূপে বিকশিত হইলেন। তারপর সেই স্থলে স্বেদজ, অণুজ হইতে ক্রমে জরায়ুজ প্রাণীরূপে বিকশিত হইয়া, শেষে চতুষ্পদ হইতে দ্বিপদ মনুষ্যরূপে এই বামন অবতारे প্রকাশিত হইলেন। এই বামনরূপ মনুষ্যাকারে বিবর্তন হইতে শত যুগ লাগিয়াছিল—কত লক্ষ বা কোটি বৎসর লাগিয়াছিল। তাই শাস্ত্রে বলে চৌরাশী লক্ষ যোনি ভ্রমণ করিয়া তবে মনুষ্য জন্ম হয়। ইহাই বিষ্ণুর তপস্যা ও তাহাতে সিদ্ধিলাভ। তিনি অদিতির গর্ভে জন্ম লইলেন কেন? অদिति তো অথগু শূণ্য স্থান বলিয়া বেদে উল্লিখিত হইয়াছে। গর্ভে জন্ম অর্থে জরায়ুতে জন্ম। এই জরায়ুও উদরের শূণ্য স্থানেই স্থিত। নতুবা ইহা ক্ষুদ্রাকার হইতে কিরূপে বদ্ধিত হইতে পারে? শূণ্য স্থান পাইলেই সমস্ত পদার্থ-বদ্ধিত হইতে পারে। শূণ্য স্থান পাইয়াই বৃক্ষ উর্দ্ধে বদ্ধিত হয়। আকাশ রূপ শূণ্য বা আকাশ সর্বত্র ব্যাপ্ত। আকাশকেই অদिति ব্রলা হয়। এই পৃথিবীর দশ দিকেই বা চারিদিকেই আকাশ। কোন পদার্থের গর্ভ বলিলে তাহার অন্তরস্থ শূণ্য স্থানকে বুঝায়। যেমন কুণ্ডের গর্ভ অর্থাৎ তাহার অন্তরস্থ শূণ্য স্থান। তেমনি পৃথিবীও অদিতির অন্তরস্থ শূণ্যস্থানেই বিত্তমান। আর এই পৃথিবীরূপ জরায়ু হইতেই মনুষ্য প্রভৃতি সমস্ত জরায়ুজ প্রাণীর জন্ম হইয়াছে। এই পৃথিবীস্থ আশ্রয় বা আশ্রয় স্থানেই বিষ্ণু, বামন বা মনুষ্যাকারে প্রথম বিবর্তিত বা অবতরিত হইয়াছিলেন। ইহাই তাঁহার সৃষ্টিকরণেচ্ছারূপ তপস্যার সিদ্ধি লাভ। তপস্যা একটা সঙ্কল্প লইয়াই করা হয়। আর সেই সঙ্কল্পের কার্য্যে পরিণতিই সিদ্ধি।

আবার জরায়ুতে জীব কিরূপে ক্রমে ক্রমে পরিপূর্ণ আকৃতি বা রূপ



প্রাপ্ত হয়, তাহা দেখা যাউক। প্রথম পুরুষের রোত বা বীজ হইতে একটা কোষ মাতৃ জঠরে প্রবেশ করে। সেই জঠরে ঋতুমতী মাতারও একটা কোষ প্রথম হইতেই অপেক্ষা করিতেছে। এখন এই পিতৃনিহিত কোষ, জরায়ুর স্তম্ভ ছিদ্র, যাহা ভিতর হইতে রজস্রাবে কিঞ্চিৎ প্রসারিত হইয়াছে তাহাই, অনুসরণ করিয়া, জঠরাভ্যন্তরে প্রবেশ করত, সেই মাতৃকোষের সহিত সর্বপ্রকারে একরূপে মিশ্রিত হইয়া, একটা কোষে পরিণত হয়। এই গোলাকার পিতৃকোষ সেই ছিদ্র দিয়া প্রবেশ করিতে একটা তীরের ফলার ন্যায় আকার ধারণ করে। ইহা সেই ছিদ্রাভ্যন্তরে সর্পগতিতে অগ্রসর হয়। তখন সেই ফলাই যেন সেই মাতৃকোষকে বিদ্ধ করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করে। তৎপরে এই মিশ্রিত কোষ হইতে অসংখ্য কোষের উদ্ভব হইয়া তাহারা একটা অণুকার ধারণ করে। তারপর তাহাদের মীনাকার হয়। তৎপরে তাহাতে, অস্থির সমাবেশ হওয়াতে তাহা কুর্মাকার ধারণ করিলে, চারটা কোমল পদ উদ্ভূত হয়। ক্রমে সেই কোমল পদে অস্থির সমাবেশ হইলে তাহার মেরুদণ্ড গঠিত হয় এবং সেই কুর্মাকার জীবই বরাহাকারে পরিণত হয়। প্রথমে কুর্মের পৃষ্ঠে তাহার মেরুদণ্ডের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। মনুষ্যও চতুষ্পদরূপেই ভূমিষ্ঠ হইয়া যেন চারি পায়ের সাহায্যেই প্রথমে চলাচল করে। তবে প্রভেদ এই যে, তাহার হস্তদ্বয় সম্মুখ দিকে বক্র হয়। আর পদদ্বয় পশ্চাৎদিকে বক্র হওয়াতে দণ্ডায়মান হইবার শক্তি হয়; নৃসিংহ অবতারে এই হস্ত ও পদের, এইরূপ পশুর বিপরীত ভাবই দেখান হয়। পশুর হস্তদ্বয় পশ্চাদ্ধিকে ও পদদ্বয় সম্মুখের দিকে বক্র হওয়াতে, তাহাদের সোজাভাবে দাঁড়াইবার শক্তি নাই। ইহাই বিষ্ণুর তপস্তার ফলে ক্রম বিবর্তনে বা অবতরণে বামন রূপ মনুষ্যে পরিণতি বা সিদ্ধি।

অবতরণ অর্থাৎ নীচে নামা। উত্তরণ অর্থে উর্দ্ধগমন। যেমন বৃক্ষে উত্তরণ অর্থে উঠা। অবতরণ তাহা হইতে নামা। কোনও পদার্থ উপর হইতে বা শূণ্য হইতে অবতরণ করে। বৃষ্টির জলবিন্দু, শূণ্য হইতে ক্রমে তাহার সূক্ষ্মাকার হইতে স্থূলাকারে নিম্নে অবতরণ সময়ে, বৃহদাকার ধারণ করে। তেমনি শূণ্যরূপ ব্রহ্ম বা বিষ্ণু ক্রমে সূক্ষ্ম হইতে স্থূলরূপে পরিণত হইলেই, তাহার অবতরণ হয় বা তিনি অবতার হন। তাই তৈত্তিরীয় উপনিষদে বর্ণিত আছে।

“তন্মাং বা এতন্মাং আত্মনঃ আকাশঃ সম্বৃতঃ আকাশাত্মায়ুঃ।

বায়োরগ্নিঃ। অগ্নেরাপঃ। অদ্ভ্যঃ পৃথিবী। পৃথিব্যা ওষধিঃ। ওষধিভ্যো হস্তম্। অন্নাং পুরুষঃ। তন্মোদমেব শিরঃ। অয়ং দক্ষিণপক্ষঃ। অয়ং উত্তরপক্ষঃ। অয়মাত্মা। ইদং পুচ্ছং প্রতিষ্ঠা।” সেই এই ব্রহ্ম বা আত্মা হইতে শব্দগুণাত্মক সূক্ষ্ম আকাশ উৎপন্ন হইল। আকাশ হইতে শব্দ স্পর্শগুণসম্পন্ন বায়ু; বায়ু হইতে শব্দ, স্পর্শ ও রূপ সম্পন্ন অগ্নি বা তেজ; তেজ হইতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস গুণসম্পন্ন জল; জল হইতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধযুক্ত পৃথিবী উৎপন্ন হইল। সেই পৃথিবী হইতে ওষধি (তৃণ, লতা গুল্মাদি) উৎপন্ন হইল। ওষধি হইতে অন্ন অর্থাৎ শস্তাদি ফলাদি—আহার দ্বারা শুক্ররূপে পরিণত, সেই অন্ন হইতে আবার পুরুষ অর্থাৎ হস্তমন্ত্রকাদি সম্পন্ন দেহ উৎপন্ন হইল। সেই পুরুষের শির, হুই বাহ বা পক্ষ, দেহ মধ্যভাগ আত্মা এবং নাভির নিম্নভাগস্থিত অংশই তাহার অবস্থিতির হেতুভূত পুচ্ছ।” তাহা হইলে দেখা যাইতেছে সেই মীন হইতে আরম্ভ করিয়া ঘে শির, পক্ষ ও পুচ্ছ চতুস্পদে বিद्यমান ছিল, তাহাই মনুষ্ণেও বিবর্তিত হইয়া, তাহার পুচ্ছ এই দেহের নিম্নভাগে পরিণত হইয়াছে। ইহাই আত্মার ক্রম বিবর্তনের স্বরূপ। ইহাই বিষ্ণুর অবতরণ।

তপস্যা দ্বারা দুই রূপ ফলই পাওয়া যায়। উত্তরণও হয় অবতরণও হয়। ইহাই বিষ্ণুর তপস্যাতে দেখান হইল। যেমন বৃক্ষে উঠাও যায়, নামাও যায়। বৃক্ষে উঠা যেমন কষ্টসাধ্য, নামাটা তত কষ্টসাধ্য না হইলেও সাবধানেই তাহা সম্পন্ন করিতে হয়, নতুবা হঠাৎ পড়িয়া যাইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইতে পারে। আমরা ইতিপূর্বে দেখাইয়াছি বিষ্ণু বা সগুণ ব্রহ্ম তপস্যা দ্বারা উত্তরণ বা উর্দ্ধে উঠিয়া নিগুণ ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এখন আবার এই বামন অবতারে তাহার বিপরীত দিক দেখাইলাম। তাহার কারণ বিশ্বামিত্র ইহার কোন দিকটা সফল করিয়া, এই সিদ্ধাশ্রমে তপস্যা করিয়া, সিদ্ধ হইয়াছিলেন তাহাই দেখাইবার উদ্দেশ্যে। তিনি এই অবতরণের বিপরীত দিকটা অর্থাৎ উত্তরণ বা উর্দ্ধে গমন সফল করিয়াই, সিদ্ধি লাভার্থ তপস্যা করিয়াছিলেন। তিনি সেই বিষ্ণুর ণ্ময় ব্রহ্মপদ প্রাপ্তির জন্মই তপস্যা করিয়াছিলেন। তিনিও বামন বা মনুষ্য বংশীয় হিসাবে নারায়ণের বা ব্রহ্মের অবতার বা অবতারিত অবস্থা। নারায়ণের বিষ্ণুত্বপ্রাপ্তিতে অবতরণ, রামায়ণে অগ্ৰত উল্লিখিত হইয়াছে। তাই এই মনুষ্য-দেহ ধারণ অবস্থাতেই, ব্রহ্ম উপলব্ধি করিবার জন্ম, তিনি তপস্যা করিয়াছিলেন, অর্থাৎ আত্মা যেমন ক্রম বিবর্তনে আকাশ হইতে মনুষ্যরূপে অবতরণ করিয়া তাঁহার তপস্যায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, তেমনি বিশ্বামিত্রও সেই মনুষ্যরূপ জীব হইতে উদ্বর্তন করিয়া, ক্রমে তাহার বিপরীত দিক গামী হইয়া, সেই আকাশ বা আত্মারূপে নিজকে উপলব্ধি করিবার জন্ম তপস্যা করিয়াছিলেন—আর সেই অবস্থাই আত্মার রাম অবস্থা। কেননা তখন আত্মার সমস্ত বিবর্তন রূপ কাঁধ্য শেষ হইয়া নিদ্রাবস্থা বা নিষ্কর্ম অবস্থা। সমস্ত দিন কাজের পর নিষ্কর্ম হইলেই স্তম্ভি হয়।

সেই স্রষ্টৃপ্তিতেই লোকে আরামপ্রাপ্ত হয়। তাই স্রষ্টৃপ্তির আরামের তুলনাত্তেই এই অবস্থার নাম রাম দেওয়া হইয়াছে। ইহাই আত্মারাম অবস্থা অর্থাৎ আত্মার বিরাম অবস্থা। পরমাত্মার গতি বা কশ্চৈ ব্যাপ্ত অবস্থাকেই আত্মা বলে। অততি গমনে, অত ধাতু গতার্থে। অত ধাতু হইতে আত্মা সাধিত। পরমাত্মার গতির অবস্থাই আত্মা। তাই বৃহদারণ্যকে বলা হইয়াছে তিনি মৃত্যুরূপে নিষ্কর্ম অবস্থায় ছিলেন। তার পর মন করিয়া আত্মবান্ হইলেন। মন দ্বারাই আত্মার গতি হয়। অর্থাৎ তিনি গতিবান্ হইলেন। বান্ধীকি ঋষি, বিশ্বামিত্র যাহা চাহিতেছিলেন তাহাই তাঁহার মুখেই বর্ণন করিলেন। এই পর্য্যন্ত হইলেই যথেষ্ট হইত। কিন্তু ত্রিপাদ ভূমি যাচঞা করিয়া ত্রিলোক অধিকার করিবার উল্লেখ করা হইল কেন? ইহারও তাৎপর্য আছে। বামনরূপ মনুষ্য অবতারের দুই পদই হওয়া উচিত। যখন কশ্যপও মনুষ্য তখন তাঁহার ঔরসে যে জন্মিবে সেও মনুষ্য হইবে। ব্রহ্মার মানসপুত্র মরীচি আদি সপ্তঋষি। মরীচি শব্দ হইতে মরীচিকা হইয়াছে। মরীচি শব্দের অর্থ কিরণ। সেই কিরণে মরুভূমিতে জলভ্রম হইলেই মরীচিকা হয়। মরীচিকা জলভ্রম মাত্র, ইহাতে জলের সত্তা নাই কিন্তু যেন জলই। ইহা মনের কার্য। তেমনি এই মরীচি ঋষিরও সত্তা নাই, উহা ব্রহ্মার কিরণমাত্র। অর্থাৎ মনুষ্যরূপ কশ্যপ জন্মিবার পূর্ব মনোভাব। ব্রহ্মাও, ব্রহ্মের বিবর্তনজাত হিরণ্যগর্ভ, অর্থাৎ প্রথম শরীরধারী সৃষ্টিবিকাশ। তাই বৈদিক ঋষি বলিলেন “হিরণ্যগর্ভ সমবর্তাগ্রে। ভূতশজাত পতিরেক আসীৎ॥” হিরণ্যগর্ভই সর্বপ্রথম সমস্ত ভূতের পতিরূপে প্রথমে জাত। এই ব্রহ্মা হইতেই তাঁহার পুনর্বিবর্তনে মরীচি আদি ঋষি তাঁহার মানসপুত্র। মনই মরীচিকা

দেখে, তাই ব্রহ্মার মনে প্রথমতঃ সৃষ্টিক্রম এই মরীচিকার মতই উদয় হইয়াছিল। প্রজা বা পুত্র ব্রহ্মার সৃষ্টি—তাই তিনি প্রজাপতি। তিনি, যে প্রজার স্বরূপ মনে মনে কল্পনা করিয়াছিলেন, তাহারই পূর্বভাব তাঁহার মনে মরীচিকার দ্বারা উদয় হইয়াছিল। তাই মরীচি তাঁহার মনজাত মহুগ্নের স্বরূপের পূর্বভাব—সুতরাং মানসপুত্র। এই পূর্বভাবই যখন কার্যে পরিণত হইল তখন তাহা কশ্যপ হইল। কশ্যপ শব্দের অর্থ কি? কশ্যপঃ কস্মাৎ পশুকো ভবতীতি নিরুক্ত্য। পশুতি ইতি পশুঃ সৰ্ব্বজ্ঞতয়া সকলং জগদ্বিজানাতি স পশুঃ। পশু এব নিভ্রমতয়াতি সূক্ষ্মমপি বস্তু যথার্থং জানাত্যেবাতঃ পশুক ইতি। আন্তস্তাক্ষর-বিপর্যয়াসিদ্ধে: সিংহঃ কৃতেস্তুকুরিত্যাদিবৎ কশ্যপ ইতি হয়বরট ইত্যেতশ্চোপরি মহাভাষ্যপ্রমাণেন পদং সিদ্ধতি ॥ ইতি। বা কশ্যং বিজ্ঞানঘনং পাতি রক্ষতি স্বাত্মনীতি। পরব্রহ্ম। তথা চ তাপনি ঋতিঃ—“তদেব ব্রহ্ম বাহ্যাত্মা এতশ্চ পাতা হর্ভা প্রজানাং গোপ্তা বাবহ কশ্যপো হ যোহয়মজ্ঞানভোক্তা।” কশ্যপ অর্থে—আত্মারই নাম কশ্যপ, অর্থাৎ সমস্ত পদার্থের পশুক বা জ্ঞাতা। সেই মরীচিকা রূপ জল ঘেন প্রকৃত জলই হইল—কশ্যপরূপে—অর্থাৎ ব্রহ্মের বিবর্তনে মহুগ্নের বীজরূপে। এই বীজ স্থাপনের একটা স্থান চাইতো। কেননা বীজ কোথায়ও নিহিত না হইলে কোন কিছুর উদ্ভব হয় না। তখন অদিতিতে বা অথগু আকাশের অন্তরে পৃথিবী সৃষ্ট হইয়াছে। এই পৃথিবীও অদিতির একটা অংশ, কেননা অদিতিরূপ আকাশ হইতেই ইহা উদ্ভূত হইয়াছে। তাই সাযন তাঁহার ভাষ্যে একস্থানে অদিতির অর্থ পৃথিবী করিয়াছেন—ঋগ্বেদের ১০।৬৪।৫ “দক্ষশ্চ বাদিতে জন্মনি ব্রতে রাজানা মিত্রাবরুণা বিবাসসি।” সাযনভাষ্যে “—হে অদিতে! পৃথিবী! দক্ষশ্চ সূর্য্যশ্চ

জন্মনি ব্রতে যজ্ঞকর্ষনি রাজানৌ মিত্রবরুণৌ বিবাসসি। যথা স্বং বেদৌজ্জ্বতা সতী তৌ পরিচর্যায়।” কশ্যপরূপ ব্রহ্মার মনুষ্যবীজ, এই অদিতির অন্তর বা গর্ভরূপ পৃথিবীতে নিহিত হইয়া, বামনরূপ প্রথম মনুষ্য উদ্ভূত হইয়াছিল। ব্রহ্মা হইতেই সমস্ত প্রজা বা তাঁহার সন্তান উৎপন্ন হইয়াছিল। কিন্তু ব্রহ্মার কোনও স্ত্রীর উল্লেখ কোনও শাস্ত্রে বা পুরাণে নাই—যাহাতে তিনি বীজ নিহিত করিয়া এই নানাবিধ জীবরূপ সন্তান উদ্ভব করিয়াছিলেন। তাই উপনিষদে রূপকে বর্ণিত হইয়াছে যে, তিনি নিজ শরীর হইতেই শতরূপা এক নারীর সৃষ্টি করিলেন। আর সেই শতরূপা নারীর নানারূপের সহিত তিনি ক্রমে ক্রমে মৈথুন করিয়া এই জগতের প্রাণীজগৎ নানারূপে সৃষ্টি করিলেন। এই পৃথিবীকেই অন্ন বলা হয়। সেই অন্নেই রেত নিহিত আছে। সেই রেতরূপ বীজ হইতেই সমস্ত পাথিব পদার্থ উদ্ভূত। মনুষ্যও সেই পৃথিবীর উপকরণেই জাত, তাই ধরিত্রী বা পৃথিবী মাতা। সুতরাং কশ্যপরূপ, ব্রহ্মার মনুষ্যের বীজ, এই অদিতির জরায়ুরূপ পৃথিবীমাতার গর্ভেই নিহিত হইয়া বামনরূপ প্রথম মনুষ্যের উদ্ভব হইয়াছিল।

বামনের তৃতীয় পদ তাহার নাভি হইতে নিক্ষেপিত হইল। ঋগ্বেদের পুরুষসূক্তে যে পুরুষের উল্লেখ আছে “ত্রিপাদুঙ্কঃ উদৈৎপুরুষঃ।” সেই বিরাট পুরুষের ত্রিপাদ। এই ত্রিপাদ দ্বারা তিনি ভূ ভুব ও স্ব অর্থাৎ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপ্ত আছেন। সুতরাং ব্রহ্মাণ্ডরূপী পুরুষ ত্রিপাদসমন্বিত। কিন্তু মনুষ্যাকৃতি বামন দুই পাদ বিশিষ্টই ছিলেন। বলির নিকট দুই পদ ভূমি চাহিয়া প্রাপ্ত হইয়া আর একপদ চাহিলেন। তখন তাঁহার নাভি হইতে তৃতীয় পদ বহির্গত হইল। এবং তাহা তিনি স্বেচ্ছায় ও স্বীয় ক্ষমতাতেই নির্গত করিলেন।

আত্মা, মনুষ্যদেহে তিন পদে বা অবস্থায় থাকেন ; জাগ্রত পদে, স্বপ্ন পদে ও সুষুপ্তি পদে । জাগ্রত অবস্থায় তিনি পৃথিবী বা ভূত্বে থাকিয়া ইন্দ্রিয় সাহায্যে বিচরণ ও সমস্ত কার্য সম্পন্ন করেন । স্বপ্নাবস্থায় ইন্দ্রিয় নিষ্ক্রিয় হইলে মনের সাহায্যে শূণ্ণে বা ‘ভূব’ বিচরণ করেন ও তাঁহার সেই কার্য মন কর্তৃক মরীচিকার ন্যায় সৃষ্ট হইয়া শূণ্ণেই আবির্ভূত হইয়া শূণ্ণেই লয় হয় । তাহার তৃতীয় অবস্থা সুষুপ্তি, এই সময়ে মন তাহার সমস্ত বৃত্তিশূন্য হইয়া, শূণ্যাকারে পরিণত হইয়া শূণ্যরূপ আত্মাতে মিলিত হয় । অর্থাৎ মনের আরও উর্দ্ধ অবস্থায় গমন হয় । স্বপ্নাবস্থার কার্যও আমাদের অনেক স্মরণ থাকে, কেননা স্বপ্নাবস্থায় দৃষ্ট অনেক বিষয় আমরা বলিতে পারি । কিন্তু এই স্বপ্নাবস্থা হইতে কখন যে আমরা সুষুপ্তি অবস্থাতে উপনীত হই, তাহা জানিতে পারি না । সুষুপ্তিতে আমরা কি অবস্থাতে থাকি তাহা আমাদের জ্ঞাত নহে । সাধারণতঃ আমরা জাগ্রত ও স্বপ্ন অবস্থার বিষয় জানিতে পারি বলিয়াই আমরা আমাদের দ্বিপদ অবস্থাপন্ন মনে করি, কিন্তু আমাদের আর একটা তৃতীয় পদ বা অবস্থা আছে, তাহার সম্বন্ধে আমাদের অজ্ঞতাই থাকে । এখন দৃশ্যমান শূণ্যকে অন্তরীক্ষ বা ‘ভূব’ কহে । তাহার উপরেও একটা আচ্ছাদন মত পরিদৃশ্যমান স্থানভ্রম হয়, তাহাই স্ব বা স্বর্গ । কিন্তু তাহাও প্রকৃতপক্ষে অখণ্ড অসীম শূণ্যই । সুষুপ্তি অবস্থাতে সমস্ত বাহ্য পদার্থের জ্ঞান লুপ্ত বা শূন্য হওয়াতে উহা একরূপ শূণ্যাবস্থাই । এই অবস্থাতে মনুষ্য তাহার প্রাকৃতিক কারণেই উপনীত হয় বা এই পদ প্রাপ্ত হয় । ইহাই তৃতীয় অজ্ঞাত পদ । এখন ইচ্ছা বা জ্ঞাতসারে বা জ্ঞানসহকারে এই শূণ্যাবস্থায় যাইতে হইলে, ইহা সাধনা দ্বারাই হয়—যেমন যোগির

সমাধি অবস্থা। ইহাই তৃতীয় জ্ঞাতপদ। এই অবস্থাপ্রাপ্তি নিজ ইচ্ছা বা চেষ্টা বা সাধনা দ্বারাই সাধিত হইতে পারে। প্রথমে সাধনা দ্বারা প্রত্যগাত্মা বা নিজদেহস্থিত আত্মার উপলব্ধি করিতে হয়। পরে সেই আত্মাই নিজের সমস্ত গতি শূন্য হইয়া স্থির হইলে, এই দেহ উপাধিরূপ বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া, সর্বগত হইলে, শূন্য আকাশ বা 'স্ব'র গ্রায়ই হয়—যাহাকে ভূমা বলে। আর দেহে এই আত্মা নাভিপ্রদেশেই অবস্থিত হৃদাকাশে থাকে। এই হৃদয়ের স্থানও নাভিরই সন্নিহিত। স্তূতরাং যেন সেই নাভিপথেই দেহ বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া ভূমা হয় বা শূন্যাকারে সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়—যেমন বদ্ধ ভাঙের বাষ্প বহির্গত হইয়া শূন্যে বিস্তীর্ণ হইয়া বিলীন হয়। তাই বামনরূপ মনুষ্য তাহার ইচ্ছা ও শক্তিতে নাভি হইতে তৃতীয় পদ নিকাশিত করিয়া বলির নিকট হইতে ত্রিলোক অধিকার করিয়াছিল। অর্থাৎ যে বলি নিজ শক্তিতে ত্রিলোক-জয় করিয়া একাধিপত্য করিতেছিল, তাহাকেও বা তাহার ত্রিলোক বিজয়ী শক্তিকে এই মানব বামন নিজ শক্তিতে দমন করিয়া নিজের অসীম শক্তির পরিচয় দিয়া যেন তাহাকে পদতলেই নিষ্পেষিত করিয়াছিলেন। মনুষ্যও এই শক্তি লাভ করিতে পারে তাহার সাধন দ্বারা, যখন সে ভূমা বা সর্বশক্তিমান ব্রহ্ম লাভ করে। তাই বিশ্বামিত্রও যে, বামন হইয়াও দুই পদ সত্ত্বেও, নিজ সাধনা বলে, তৃতীয় পদ বা আত্মজ্ঞানরূপ পদ লাভ করিতে এই সিদ্ধাশ্রমে আসিয়াছেন, তাহাই প্রকারান্তরে বামন বলির উপাখ্যানে রামকে জানাইলেন।

অতঃপর বিশ্বামিত্র ঋষির আত্মজ্ঞান লাভ সিদ্ধির পথে, এই মারীচ ও সুবাহু রাক্ষসদ্বয়, কিরূপে বিঘ্ন উৎপাদন করিত, তাহাই



আমরা দেখাইবার চেষ্টা করিব। মারীচ শব্দ মার শব্দ হইতে উৎপন্ন। মার শব্দ মৃ ধাতু হইতে সম্পন্ন। মৃ ম্রিয়তে অনেন ইতি মার। যাহা দ্বারা মৃত্যু সজ্জটন হয় বা যাহা মৃত্যুবৎ অবস্থায় পরিণত করে, তাহাই মার। মার অর্থে তীব্র কামনা বা বাসনা। তীব্র কামনা বা বাসনাতেই লোককে মৃতপ্রায় করে। দম্ভা তীব্র কামনার বশীভূত হইয়াই মৃত্যুমুখে পতিত হয় বা প্রত্যাঘাত পাইয়া মৃতকল্প হয়। অথবা মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হয়। বুদ্ধদেবও এই তীব্র কামনাকেই মার নামে অভিহিত করিয়াছেন। তাই মাররূপী বা কামরূপী তাড়কার মহাবীর্যশালী পুত্র মারীচ। তাহার বৃত্তের গ্রায় বাহ ও বৃত্তাকার বা গোলাকার মস্তক। তাহার এই বৃত্তাকার বাহুতে সমস্ত কাম বা বাসনা একত্রিত ও কেন্দ্রীভূত করিয়া তাহাই গোলার গ্রায় নিক্ষেপ করে। যেন সমস্ত কামনা ও বাসনারাশি স্তূপাকার হইয়া সাধকের মনকে আক্রমণ করিয়া তাহাকে বিক্ষিপ্ত করে। যোগে এই চিত্তবিক্ষেপ একটা বিশেষ বিঘ্ন। স্তত্রাং যখনই বিশ্বামিত্রের গ্রায় লোকে সাধনা করিতে চিত্তসংযমের অভ্যাস করিতে চেষ্টিত হয়, তখনই এই কামনারাশিরূপ বৃত্তিসমষ্টি মনকে আকর্ষণ করিয়া তাহার বিক্ষেপ সাধন করে। এই মারীচ ও স্ববাহু ষষ্ঠ দিনে আবির্ভূত হইল কেন? বিশ্বামিত্র পাঁচদিনে, ধ্যান নিরত হইয়া ষষ্ঠদিনে এই উৎপাত হইতে বিঘ্নপ্রাপ্ত হইলেন। অর্থাৎ তিনি পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের সংযম করিতে যখন সমর্থ হইলেন তখন ষষ্ঠ ইন্দ্রিয় মনের সহিত তাঁহার যুদ্ধ বাধিল। এই মনকে বশে আনাই সর্বাপেক্ষা কঠিন। মন সর্বদাই পঞ্চ-ইন্দ্রিয়রূপদ্বার দ্বারা বহিস্থুখে ধাবমান হইতে চেষ্টা করে। স্তত্রাং এই পঞ্চ-ইন্দ্রিয়রূপদ্বার রুদ্ধ করিলে মন তখন রুদ্ধগৃহে বদ্ধ-বায়ু বা রুদ্ধ-পাত্রে বদ্ধ-বাস্পের গ্রায় প্রভূত

শক্তিশালী হয়। মারীচ প্রথমে বিশ্বামিত্রের যজ্ঞে মেঘের গ্নায় ধাবমান হইয়া তৎপরে ঋধির বর্ষণ করিল। ইহার তাৎপৰ্য্য কি? বিশ্বামিত্র ধ্যানে বসিয়া মনের যজ্ঞ বা মনমেধ যজ্ঞ করিতেছেন—অর্থাৎ যজ্ঞে যেমন ঘৃতাদি আহুতি দান করে, তেমনই অন্তরস্থ অগ্নিতে মনকে 'আহুতি' দিয়া তাহাকে ভস্ম করিয়াই যেন, তাহার লয় সাধনের চেষ্টা করিতেছেন। মন তখন ইন্দ্রিয়দ্বার রুদ্ধ হওয়াতে, তৎসাহায্যে বাহিরে বায়ুর গ্নায় বিস্তৃতি লাভ করিতে না পারিয়া, ক্ষুদ্রাকার ধারণ করিয়া তাহার আরও সূক্ষ্মাবস্থায় পরিণত হইয়াছে। মন সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়। আর এই মেঘের রংও কাল বা তমাকার এবং শোণিতের রং লোহিত বর্ণ। এই দুই বর্ণের সূক্ষ্মগুণও তম ও লোহিত। স্তবরাং এই সূক্ষ্ম গুণদ্বয় পর পর সূক্ষ্মমনের সহিত যেন যুদ্ধ করিয়া তাহাকে অভিভূত করিবার বা নিজ নিজ বর্ণে রঞ্জিত করিবার চেষ্টা করে। ছান্দোগ্য উপনিষদের মতে তেজ, জল ও অন্ন (পৃথ্বী) এই সূক্ষ্ম তিন মূল তত্ত্ব মিশ্রণে অর্থাৎ ত্রিবিংকরণে বিবিধ সৃষ্টি উৎপন্ন হইয়াছে। আবার শ্বেতাস্বর উপনিষদে (৪।৫) এইরূপ আছে, “অজামেকাং লোহিত শুক্ল কৃষ্ণ বহ্বীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং সরূপাঃ।” অর্থাৎ লাল বা তেজরূপী, সাদা বা জলরূপী এবং কালো বা পৃথ্বরূপী, এই তিন রং বিশিষ্ট, তিন তত্ত্বের এক যে প্রজা (সৃষ্টি) উৎপন্ন হইয়াছে। ছান্দোগ্য উপনিষদে, পিতা আরুণি, পুত্র শ্বেতকেতুকে বলিতেছেন “বৎস! জগতের আরম্ভে একমেবাদ্বিতীয়ং সং ব্যতীত আর কিছুই ছিল না। যাহা অসং (অর্থাৎ নাই) তাহা হইতে সং কিরূপে উৎপন্ন হইবে? তাই আরম্ভে সংই সর্বত্র ব্যাপ্ত ছিল। তারপর উহা (সং) অনেক অর্থাৎ বহু বস্তু হইবে মনে করাতো, তাহা হইতে ক্রমে সূক্ষ্ম, তেজ

( অগ্নি ) জল ও পৃথিবী উৎপন্ন হইল। তারপর এই তিন তত্ত্বের মধ্যেই জীবরূপ পরব্রহ্ম প্রবেশ করিলে, তাহাদের 'ত্রিবিংকরুণ' দ্বারা জগতের অনেক নাম রূপাত্মক বস্তু নিৰ্ম্মিত হইল। স্থূল অগ্নি, সূর্য্য কি বিদ্যাং ইহাদের জ্যোতিতে যে তাম্র ( লোহিত ) রং আছে, তাহা সূক্ষ্ম তেজরূপী মূলতত্ত্বের পরিণাম, যে সাদা ( শুক্ল ) রং আছে, তাহা সূক্ষ্ম জলতত্ত্বের পরিণাম, এবং যে কাল ( কৃষ্ণ ) রং আছে, তাহা সূক্ষ্ম পৃথ্বীতত্ত্বের পরিণাম। সেইরূপ মনুষ্য যে ভক্ষণ করে তাহাতে এই তিন মূল সূক্ষ্মতত্ত্বই থাকে। যখন ইন্দ্রিয় সকল খোলা থাকে ও সক্রিয় থাকে, তখন মন তাহাদেরই সাহায্যে, ঐ সমস্ত সূক্ষ্মতত্ত্বের পরিণামে যে স্থূল পদার্থ উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাদের সহিতই লিপ্ত হইয়া কাৰ্য্য করে। যখনই ইন্দ্রিয়দ্বার রুদ্ধ হয়, তখন সেই সেই বস্তুর সূক্ষ্মতত্ত্বে সূক্ষ্মাকার মনকে অভিভূত করিবার চেষ্টা করে। তাই কালরূপী পৃথিবীর তত্ত্ব কালমেঘরূপে, তেজরূপ অগ্নির তত্ত্ব লোহিত রং রূপে এবং জলরূপ তত্ত্বের সূক্ষ্ম রং সাদা বর্ণে মনকে আচ্ছন্ন করিয়া তাহার একাকীত্ব অবস্থা নষ্ট করিতে চেষ্টা করে। মন সম্পূর্ণরূপে এই সকল বিষয়ে উদাসীন হইয়া একাকীত্ব লাভ করিতে পারিলে, তাহার উদ্ভব স্থান আত্মাতে লীন হয়, আর তখনই আত্মস্বরূপ লব্ধ হয়। ইহাকেই পাতঞ্জলীতে স্বরূপে স্থিতি বা স্বরূপ-সিদ্ধি বলা হইয়াছে। এই স্বরূপসিদ্ধিই আত্মারাম অবস্থা, আর 'রাম'ই সেই অবস্থার সংজ্ঞাপ্রাপক। তাই যখন মারীচরূপী কামনারাশি সেই সমস্ত পৃথিবী, তেজ ও জলসম্বন্ধীয় বস্তুর বা বৃত্তির সূক্ষ্ম অবস্থাতে সেই সেই রংএ মনকে তাহার রুদ্ধ অবস্থা হইতে আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করিতেছিল, তখন বিশ্বামিত্র সেই রাম-অবস্থার ধ্যানে তাঁহার মনকে দৃঢ়ভাবে লিপ্ত রাখিবার জন্য, প্রাণপণে

প্রত্যাকর্ষণ করিতেছিলেন। এই মনকে প্রত্যাকর্ষণ, শুদ্ধ ও বিবেক-সম্পন্ন বক্তির বারাই করিতে হয়। শেষে সেই রামের আকর্ষণই প্রবল হওয়াতে তিনি রামত্ব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইলেন অর্থাৎ তাহার স্বরূপ-সিদ্ধি হইল। ইহাই হইল মারীচের স্বরূপ।

এখন সুবাহুর স্বরূপ আমরা একটা সাধারণ দৃষ্টান্ত দ্বারা বুঝাইবার চেষ্টা করিব। কোন ব্যক্তি অতিরিক্ত আসক্তিবশতঃ অত্যধিক মজপান ও মাংস আহার করিয়া যকৃতের পীড়াগ্রস্ত হইয়াছে; বহুদিন রোগযন্ত্রণা ভোগ করিয়া বা অস্ত্রোপচার দ্বারা ভাগ্যক্রমে আরোগ্য লাভ করিতে সমর্থ হইল; তাহার মনে অনুতাপ আসাতে প্রতিজ্ঞা করিল—আর কখনও ঐরূপ কার্য্য করিবে না। তাহার মনও বেশ স্থির হইয়াছে। এমন সময় একদিন উপকারী বন্ধু আসিয়া জুটিলেন। তিনি সেই পূর্বকালের আমোদপ্রমোদের গল্প উত্থাপন করিয়া তাহার মনের মধ্যে নানারূপ আন্দোলন সঞ্চার করিলেন। সেই সমস্ত বহুকষ্টে বিস্মৃত আপাতমধুর আমোদের গল্পের প্রসঙ্গে, তাহার মনও ক্রমে ক্রমে আলোড়িত হইতে আরম্ভ হইল। কিছুতেই আর সেইরূপ কার্য্য করিবে না স্থির সঙ্কল্প। তখন বন্ধু তাহার শেষ অস্ত্র তাহার দুই আপাত সুদৃশ্য বাহু দ্বারা তাহার গলা জড়াইয়া তাহাকে টানাটানি করিতে লাগিল। তখন সে তাহার পীড়ার যন্ত্রণা ভোগের কথা বিস্মৃত হইয়া, সেই সুবাহুর আকর্ষণেই আত্মসমর্পণ করিল। তাহার সঙ্কল্পও টুটিয়া কোথায় ভাসিয়া গেল, আবার সেই আমোদের শ্রোতে গা ভাসাইয়া দিল। আবার কোনও ব্যক্তি অতিরিক্ত কামপরতন্ত্র হইয়া, কুস্থানে অভিগমন করিয়া জননেদ্রিয়ের পীড়াদায়ক ব্যাধিগ্রস্ত হইল। তাহার যন্ত্রণায় অত্যন্ত কাতর হইয়া, যথেষ্ট ইন্দ্রিয় সেবনের কুফলেই যে এই যন্ত্রণাদায়ক ব্যাধি উৎপন্ন

হইয়াছে তাহা বুঝিতে পারিয়া, অহুতপ্ত হইল ও প্রতিজ্ঞা করিল, কোনরূপে একবার আরোগ্য লাভ করিতে পারিলে আর ও পথের অভিমুখে যাইবে না। এখানেও আবার তাহার স্বেচ্ছা দ্বারা আকর্ষণকারী বন্ধুর আবির্ভাব হইল, আর তাহার সঙ্কল্পও বালির বাধের ন্যায় ভাঙ্গিয়া গেল। এই স্বেচ্ছা আপাতদৃশ্যে স্বেচ্ছার ন্যায়, প্রলোভনেরই মূর্ত প্রতীক। বিশ্বামিত্র একবার তপস্শাকালীন অঙ্গরামেনকার প্রলোভনে পড়িয়া সাধনাত্রাট হইয়াছিলেন। এবার তিনি রামের সাহায্যে তাহাকে জয় করিয়া সিদ্ধকাম হইলেন। ইহাই স্বেচ্ছা।

ইতিপূর্বে আমরা বলিয়াছি যে বান্ধীকি, বিশ্বামিত্রকর্তৃক রামকে যোগ-সাধনা দ্বারা আত্মজ্ঞান লাভের সোপানে আরোহণ করাইবার জন্তই তাঁহার অবতারণা করিয়াছেন। এখন এই মারীচ ও স্বেচ্ছা বধে, রামের কি উপকার বা পরীক্ষা হইল, তাহাই দেখাইতে হইবে। বিশ্বামিত্র ইতিপূর্বে তাড়কাবধে রামের মনঃসংযমের শক্তির পরীক্ষা পাইয়াছেন। এখন তিনি রামকে সশস্ত্রে অহোরাত্র সর্বক্ষণ, তাঁহাকে ছয়দিন পাহারা দিয়া, সতর্ক গ্রহরীর ন্যায়, শত্রুর আক্রমণ হইতে রক্ষা করিতে নিয়োগ করিলেন। রামও, মূনির ন্যায় একাগ্রচিত্তে, অনাহারে, অনিদ্রায় তপোবন রক্ষার্থ যেন “উপাসাঞ্চকু” উপাসনায় ব্রতী হইলেন। এইরূপ একাগ্রতার ফলে তাঁহারও বাহ্যেন্দ্রিয় জ্ঞান লুপ্ত হইয়া, মনঃসংযম হইলে তিনিও যোগাবিষ্ট হইলেন, এবং মূনির ন্যায়ই সেই মেঘসদৃশ কৃষ্ণ ও শোণিতের ন্যায় লোহিত রংএর জ্যোতিই দর্শন করিতে পারিয়াছিলেন। কেননা সেই মারীচ-নিষ্কিপ্ত শোণিত দৃষ্টেই তিনি মারীচের আগমন জানিতে পারিয়াছিলেন। সেই মারীচকে তিনি মহুসংহিত অর্থাৎ মন দ্বারাই নির্দিষ্ট মানব

‘শীতেশ্ব’ কিনা মনুষ্যের শক্তিসাধ্য শীতল অস্ত্রে বিদ্ধ করিয়া, শীতল সমুদ্রেই ~~নিক্ষেপ~~ করিলেন। যেন কামনারাশিকে তৎসময়ের মত ঠাণ্ডা করিলেন। অর্থাৎ সেই কামনারাশির উগ্র তেজে তিনি উত্তেজিত হন নাই। তিনি মারীচকে বধ করিয়া পূর্ণ রিপুজয়ী হইতে পারেন নাই। এরূপ হইলে এইখানেই রামায়ণও শেষ হইত। মারীচের পুনরভ্যুত্থান না হইলে রামায়ণের পরবর্তী রহস্যসম্বিত অংশও রচিত হইত না। বিশ্বামিত্র রামকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে, তিনিও এই লোহিত ও কৃষ্ণবর্ণের জ্যোতি দেখিতে পাইয়াছেন। তখন তিনি বুঝিলেন, তাঁহার শিক্ষা অবিলম্বে ফলপ্রসূ হইবে। কেননা, রাম মনের একাগ্রতা সাধন করিতে সমর্থ হইয়াছেন। যাহারা কখন যোগসাধনে চেষ্টা করিয়াছেন, তাহারা ইহা কতকটা উপলব্ধি করিতে পারিবেন। যোগসাধনে মনঃসংযম দ্বারা ইন্দ্রিয়দ্বার রুদ্ধ করিলে, মানসনয়নে এই পৃথিবীর সূক্ষ্ম তত্ত্বরূপ কাল জ্যোতি প্রথমে উদ্ভাসিত হয়। তারপর তেজরূপ অগ্নির লাল জ্যোতি, আবার তাহারও তিরোভাবে চঞ্চল বিদ্যুতের হ্রাস জ্যোতি, আর শেষে মন স্থির হইলে তাহাই স্থিরসৌদামিনীরূপে আবির্ভূত হয়। তারপর তাহাও মানস নয়ন হইতে তিরোভূত হইলে মনের লয়ের সঙ্গে সঙ্গে আত্মদর্শন হয়। আমায় নির্বাণপ্রাপ্ত যোগিবর তিব্বতী বাবা প্রথম উপদেশ প্রদানের সময় ঠিক এইরূপই বলিয়াছিলেন।

বিশ্বামিত্র ঋষি নিজের উপকার সাধনার্থ প্রথমতঃ রামকে দশরথের ক্রোড়চ্যুত করিয়া আনিয়াছিলেন। তৎপরে তিনি এই বালক রামকে সাধনার পথে উপদেশ দিয়াছিলেন তখনই—যখন তিনি দেখিলেন, এই সর্বগুণমণ্ডিত দশরথতনয় রাজপ্রাসাদের স্তম্ভভাগ

পরিভ্রমণ করতঃ, অনভ্যন্ত পদব্রজে ছয় ক্রোশ পথ বিনা ক্লেশে, অগ্নানবদনে অতিক্রম করিয়া, রাত্রিকালে কেবল বনস্থিত ফলমূলাদি মাত্র ভক্ষণ করিয়াই তৃপ্ত হইয়া, কঠিন ভূমিতে তৃণশয্যায় বৃক্ষতলেও স্নানিদ্ৰা উপভোগের পর, পরদিন প্রভাতে অবিকৃত বদনে, স্তম্ভদেহে ও হৃষ্টচিত্তে তাঁহাকে বন্দনা করিলেন। তাঁহার প্রথম পরীক্ষাতে বালক রাম যখন উত্তীর্ণ হইলেন, তখন তাঁহাকে যথার্থ অধিকারী বিবেচনা করিয়া শিশুর উপযুক্ত মনে করিলেন। তৎপরেও তিনি তাঁহাদিগকে আরও ক্রেশপ্রদ অবস্থায় আনীত করিয়া পরীক্ষা করিলেন। সমস্ত দিন ভ্রমণের পর ভীষণ জঙ্গলপ্রান্তে আনিয়া বলিলেন, আমাদের গন্তব্যস্থানে যাইতে হইলে, এই ভীষণ বন অতিক্রম করিতে পারিলে অপেক্ষাকৃত ন্যূন সময়ে পৌছিতে পারা যায়, কিন্তু এই বনে ভীষণ হিংস্র জন্তুর উৎপাত আছে, অত্যা এই বনকে বেড়ন করিয়া যে পথ আছে তাহা নিরাপদ, কিন্তু তাহা অতিক্রম করা বহু সময়সাপেক্ষ। তখন তিনি রামকে বলিলেন, তোমরা যদি আমার সহিত আসিয়া এই ক্রেশপ্রদ ভ্রমণে অগ্রসর হইতে এখনও অনিচ্ছুক হও, তাহা হইলে তোমরা প্রত্যাবর্তন কর। তোমরা রাজপুত্র, রাজসম্পদের মধ্যে বর্দ্ধিত। রথাদি আরোহণ ব্যতীত কখনও পুত্রবৎসল রাজা তোমাদিগকে পদব্রজে ভ্রমণ করিতে দেন নাই। তোমরা কখনও স্বস্থান স্থপক রাজভোগোপযোগী আহার ব্যতীত অত্র কিছু ভোজন করিয়া তৃপ্তিলাভ কর নাই, দুগ্ধফেননিভ শয্যায় শয়ন করিয়া ভৃত্যসেবায় নিদ্রাস্থ উপভোগ করা ব্যতীত কঠিন স্থানে শয়ন কর নাই; এখন হয়তো তোমাদের সেই সমস্ত বিলাস ও সুখভোগের কথা স্মরণ হইয়া, তোমাদের মনে ক্রেশ ও দুঃখ উৎপাদন করিতেছে। বিশ্বামিত্র এইরূপ সমস্ত বাক্যে তাঁহাদের

পূর্বাভাস্যার স্মৃতি জাগরণ করাইয়া দেখিলেন, ইহাতে সেই সকল ভোগের কামনায় তাঁহাদের মন বিচলিত হয় কিনা এবং তাঁহারা প্রত্যাবর্তনের ইচ্ছা প্রকাশ করেন কিনা? ইহাই যেন তাঁহার কামরূপী তাড়কা রাক্ষসী। যখন দেখিলেন, রাম অবিচলিতচিত্তে হুঁষ্টান্তকরণে তাড়কাবধের জন্ত উদ্যোগী হইয়া প্রস্তুত হইলেন, তখন বৃষ্টিতে পারিলেন—রাম এই সমস্ত কামনার তাড়নাকে দমন করিয়া হুঁষ্টচিত্তে তাঁহার সহিত যথেষ্ট যাইতেই উদ্যত। ইহাই রাম কর্তৃক তাড়কা বধ। তারপর তাঁহার শেষ ভীষণ পরীক্ষা হইল এই মারীচ ও সুবাহুবধে। বিশ্বামিত্র ছয়দিন মৌনী হইয়া, অনাহারে অনিদ্রায় একাসনে ধ্যাননিরত হইলেন। আর মুনীরা তাঁহার আদেশ জানাইলেন যে, যে পর্য্যন্ত রাক্ষসগণ না আসে সে পর্য্যন্ত তাঁহাকে সতত সতর্ক থাকিয়া রক্ষা করিতে হইবে। রাক্ষস যে কোন দিন কোন মুহূর্ত্তে আসিবে তাহার কোন স্থিরতা নাই। স্মৃতরাং রামকেও তাবৎকাল অনিদ্র ও অনাহারী অবস্থায়, রাক্ষস বঁধার্ধ ধনুতে শরযোজনা করিয়া সতর্ক প্রহরীর ন্যায়, যেন উপাস্ত দেবতা কখন আবির্ভূত হইবেন এই প্রতীক্ষায় তাঁহার (দেবতার) উপাসনায় নিরত হওয়ার ন্যায়, একাগ্রচিত্তে দীর্ঘ ছয় দিন একাসনে বাপন করিতে হইল। ইহাতে যখন রামের কোন ক্লেশ অল্পভূতি হইল না, তখন বিশ্বামিত্র তাঁহাকে বলিলেন “তুমি আমার জন্ত বহু কষ্টভোগ করিয়াছ; আমি তোমাকে আর ক্লেশ দিতে ইচ্ছুক নহি। তুমি আমার সহিত থাকিলে হয়তো তোমাকে ইহা অপেক্ষাও আরও বেশি ক্লেশ পাইতে হইবে। স্মৃতরাং তুমি রাজপ্রাসাদে প্রত্যাবর্তন করিয়া রাজসম্পদ ভোগ কর। এই প্রলোভনেও রাম তাঁহার কর্তব্য হইতে বিচ্যুত হইলেন না, কেননা



বিশ্বামিত্র রামকে, দশদিনের জ্ঞাত তাঁহার সহিত থাকিবে বলিয়া রাজার নিকট হইতে লইয়া আসিয়াছিলেন। রামও এই নিষিদ্ধকালপূর্ণ না হইলে প্রত্যাবর্তন করিবেন না বলিয়া তাঁহার দৃঢ় প্রতিজ্ঞা জানাইলেন। ইহাই তাঁহার সুবাহুরূপ প্রলোভন জয়। রাম এইরূপ অনাহারে ও অনিদ্রায় যখন দিনের পর দিন অতিবাহিত করিতেছিলেন তখন মধ্যে মধ্যে চক্ষুতে অন্ধকার ও ক্ষণে ক্ষণে আলো দেখিতে পাইতেছিলেন। যেমন ক্ষুধাতে ও অনিদ্রায় চোখে অন্ধকার দেখে, আবার দৃঢ়মনা হইয়া কোন কার্য-সাধনে ব্রতী হইলে মনের বলে সেই অন্ধকার দূর করিয়া লাল আলো দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার এক এক বার নিদ্রার আবেশ হইতেছিল, তাহাতেই যেন চক্ষুর দৃষ্টি অন্ধকারাচ্ছন্ন হইতেছিল, তখনই আবার তাহা দূরীভূত করিয়া জাগ্রত রহিবার চেষ্টার সময় লাল আলো দেখিতেছিলেন। আবার ক্ষুধার পীড়নে আহারের প্রলোভনও তাঁহার ধৈর্য্যচ্যুতি করিতে সহায় হইতেছিল। তাহাও তিনি দমন করিয়া ঠিক নির্দিষ্ট ছয়দিনের শেষে, তাঁহার আরক্ত কার্য্য বিনা বাধায় সম্পন্ন করিলেন। ইহাই মনুষ্য রামের পক্ষে যথেষ্ট পরীক্ষা, তাহা বিশ্বামিত্র বুঝিতে পারিলেন। ইহাতে রামের ঐতিহাসিকত্বেও কোন বাধা হইল না।

রাম তাঁহার অসাধারণ শৌর্য্য বীৰ্য্যে এবং বিশ্বামিত্র কর্তৃক শিক্ষার ফলে অস্ত্র-বিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী হইয়া, এই শূন্য হইতে আগত শূন্যচারী রাক্ষসদ্বয়কে বধ করিয়া, তাঁহার অব্যর্থ লক্ষ্যভেদেরই পরিচয় দিলেন। শূন্যগামী-পক্ষী বধ করা সহজসাধ্য নহে। এইরূপ লক্ষ্য-ভেদ করিতে হইলে বিশেষরূপে সেই শূন্যগামী প্রাণীর গতি অনুমান করিয়া কোন মুহূর্ত্তে শর বা গুলি নিক্ষেপ করিতে হয়, তাহা স্থির করিতে হইবে। ইতিপূর্বে রাম স্থলচর দ্রুতগামী জীব তাড়কাকে

বধ করিয়া, তাঁহার লক্ষ্য স্থিরতার পরিচয় দিয়াছেন। এখন আবার শূন্যচর, ~~ক্রতগামী~~ উড্ডীয়মান জীবও বধ করিয়া অব্যর্থ সন্ধানের সাফল্য দেখাইলেন। পূর্বকালে ঋষিরা যজ্ঞাদি অহুষ্ঠান করিলে আদিম মনুষ্যেরা সেই যজ্ঞ নষ্ট করিতে চেষ্টা করিত। আবার শূন্যগামী বৃহৎ পক্ষী কর্তৃক নিহত প্রাণীর দেহ হইতে যে শোণিত নিষ্ক্ষিপ্ত হইত তাহা হইতেও যজ্ঞ অশুদ্ধ হইত। অনেক সময় শূন্যগামী বৃহৎ শকুনি জাতীয় পক্ষীও মাংসলোভেই যজ্ঞে, শূন্য হইতে আপতিত হইত, এবং তাহাদের মুখ হইতে সত্ত্বযুক্ত প্রাণীর রক্তও ভূমিতলে নিষ্ক্ষিপ্ত হইত। রাম এইরূপ কোনও শূন্যগামী মাংসাশী বৃহৎ পক্ষীর দল বধ করিয়াছিলেন। কেননা বর্ণিত আছে মারীচ ও সুবাহুর সহিত অনেক রাক্ষসও আসিয়াছিল এবং রাম সেই সমস্তকেই নিহত করিয়াছিলেন। আবার পক্ষীর যখন দলবদ্ধ হইয়া বাঁকে আসে, তখন তাহা ক্রতগামী মেঘের ন্যায়ই দৃষ্ট হয়। ইহাই রামের ঐতিহাসিক উপাখ্যানের সমন্বয়ানুযায়ী তাৎপর্য্য বলিয়া অনুমান হয়।

---

### অহল্যা উদ্ধার

তৎপর দিন প্রভাতে রাম বিশ্বামিত্রকে বলিলেন “আপনার এই ভূতা উপস্থিত ; এইক্ষণ আপনার আদেশানুসারে আমাদিগকে যাহা করিতে হইবে তাহা আদেশ করুন।” তিনি এই কথা বলিলে, সেই আশ্রমস্থ ঋষিরা বিশ্বামিত্রকে অগ্রে করিয়া রামকে বলিলেন। “নরশ্রেষ্ঠ ! মিথিলাধিপতি জনক রাজার পরাধর্ম্য সম্পাদক যজ্ঞ হইবে, আমরা তথায় গমন করিব এবং তুমিও আমাদিগের সহিত তথায় চল ; যেহেতু সেখানে একটি পরম অদ্ভুত বত্ত্বস্বরূপ ধনু আছে, তাহা তোমার দেখা কর্তব্য। পূর্বে যজ্ঞকালে সভাতে দেবতারা সেই ধনু জনককে প্রদান করিয়াছিলেন ; সেই ধনু অপরিমিত বলসম্পন্ন, পরমোজ্জ্বল এবং অতি ভীষণ ; দেব, গন্ধর্ব্ব, অশ্বর, রাক্ষস বা বানর কেহই তাহাতে গুণ আরোপন করিতে সমর্থ নহেন। বহু মহাবলসম্পন্ন রাজনন্দনেরা সেই ধনুতে জ্যারোপন করিতে সমর্থ হন নাই। তুমি সেই স্থানে জনকের পরমাদৃত যজ্ঞ ও ধনু দেখিতে পাইবে। সেই মিথিলাধিপতি জনক, দেবতাগণের নিকট সেই সুনাম নামক ধনু চাহিয়া লন। সেই রাজার গৃহে সেই ধনু অর্চিত হইয়া থাকে।” অতঃপর বিশ্বামিত্র বনদেবতাদিগের উদ্দেশ্যে বলিলেন “আমি এই সিদ্ধাশ্রমে সিদ্ধ হইয়া, এস্থান হইতে হিমালয় পর্ব্বতবর্ত্তিনী জাহ্নবী তীরে যাইতেছি।” ইহার পর তাঁহারা উত্তরাভিমুখে যাইতে লাগিলেন। তাঁহারা

বহু পথ অতিক্রম করিয়া সূর্যাস্তে শোণা নদীর তীরে রাত্রি  
 যাপন করিলেন। তৎপর দিন প্রাতে তাঁহারা কিয়দূর গমন করিয়া  
 শোণা নদী উত্তীর্ণ হইয়া, মধ্যাহ্ন সময়ে গঙ্গাতীরে উপনীত হইলেন।  
 তারপর গঙ্গা পার হইয়া তাহার অপর পারে বহু পথ অতিক্রম  
 করিয়া, বিশাল নগরীতে উপনীত হইয়া তথায় রাত্রি যাপন করিলেন।  
 তৎপরদিন প্রাতে তাঁহারা মিথিলা রাজ্যে প্রবেশ করিলেন। রাম,  
 সেই মিথিলার উপকণ্ঠস্থিত উপবনে একটা নির্জন পুরাতন রমণীয়  
 আশ্রম দেখিতে পাইয়া, বিশ্বামিত্রকে, ঐ জনমানব-শূন্য পরিত্যক্ত  
 আশ্রমটি কাহার জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন, “রাম! যে মহাত্মা  
 মহর্ষি কোপবশতঃ এই আশ্রমের প্রতি শাপ দিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে  
 আমি তোমাকে বিস্তারিত বলিতেছি। পূর্বে এই দিব্য আশ্রম  
 মহাত্মা গৌতমের ছিল। দেবতারাও ইহার সংকার করিতেন। মহাত্মা  
 গৌতম বহু বৎসর অহল্যার সহিত এই আশ্রমে তপস্বী করিয়াছিলেন।  
 একদা গৌতমের অবস্ৰমানে, উপযুক্ত সময় বোধে, ইন্দ্র তাঁহার  
 (গৌতমের) বেশ ধারণ করিয়া অহল্যার নিকট যাইয়া বলিলেন,  
 ‘সুন্দরি! তুমি সঙ্গমোচিত অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া রহিয়াছ,  
 স্ততরাং তোমার সহিত সঙ্গম করিতে আমার বাসনা হইয়াছে;  
 রমণার্থী ব্যক্তি রতি বিষয়ে বিহিত কালের প্রতীক্ষা করিতে পারে না।

“ঋতুকালং প্রতীক্ষন্তে নার্থিনঃ স্তমমাহিতে।

সঙ্গমং ব্রহ্মমিচ্ছামি ত্রয়া সহ স্তমধ্যমে ॥”

অহল্যা তাঁহাকে মুনীবেশধারী ইন্দ্র জানিতে পারিয়াও, দুর্বুদ্ধি  
 হেতু, দিব্যরমণে কুতূহল বশতঃ তাদৃশ কৰ্ম করিতে স্বীকৃত হইলেন।  
 অতঃপর তিনি পূর্ণমনোরথা হইয়া ইন্দ্রকে কহিলেন—“আমি কৃতার্থ  
 হইলাম। এখন শীঘ্র এই স্থান হইতে প্রস্থান করতঃ আমার এবং

নিজের গৌরব রক্ষা কর।” তখন মহেন্দ্র গৌতমের ভয়ে সেই পর্ণশালা হইতে সত্ত্বর বহির্গত হইলেন এবং সম্মুখেই তপোবল-সম্বিত শক্তিশালী গৌতমকে, তীর্থোদকে স্নান করিয়া সমিত ও কুশহস্তে, আশ্রমে প্রবেশ করিতে দেখিতে পাইলেন। তখন গৌতম, তাঁহারই বেশধারী ইন্দ্রকে কুটির হইতে বাহির হইতে দেখিয়া সমস্ত বৃত্তিতে পারিয়া, তাঁহাকে শাপ দিলেন “রে দুৰ্ম্মতি! যেহেতু, তুই আমার বেশ ধারণ করিয়া এই অকর্তব্য কৰ্ম করিয়াছিস, অতএব তুই অণ্ডকোষ বিহীন হইবি।” নিজ ভাৰ্য্যাকে একরূপ অভিশাপ দিলেন—“দুৰ্ভৃত্তে! তুই এই আশ্রমে বহু বৎসর নিরাহারা, বাতভক্ষ্যা, ভিক্ষাশালিনী ও সমস্ত প্রাণীর অদৃশ্য হইয়া অন্নুতাপ করতঃ বাস করিবি। যখন এই বনে দশরথনন্দন রামের আগমন হইবে, তখনই তুই পবিত্রা হইবি। তুই, তাঁহার আতিথ্য করিয়া, লোভ মোহ বর্জিত হইয়া, স্বীয়রূপ লাভ পূর্বক সানন্দে আমার নিকট আসিবি।’ মহাতপস্বী গৌতম এই বলিয়া এই আশ্রম পরিত্যাগ পূর্বক হিমালয়ে যাইয়া তদবধি তপস্শ্রায় নিরত হইলেন। অতএব রাম! তুমি গৌতমের আশ্রমে যাইয়া মহাভাগা দেবরূপিনী অহল্যাকে উদ্ধার কর।” তখন রাম সেই আশ্রমে প্রবেশ করিয়া তপঃ প্রভায় উদ্ভাসাদ্রী অহল্যাকে দেখিলেন। রাম ও লক্ষ্মণ তাঁহার পাদ-বন্দনা করিলেন। পরে অহল্যা, গৌতমের বাক্য শ্রবণ করিয়া, রামপদ-মূলে প্রণাম পূর্বক স্নানসমাহিতা হইয়া, তাঁহাদিগকে পাদ্যঅর্ঘ্য দানে আতিথ্য সংকার করিলেন। রামও যথা-বিধি তাহা প্রতিগ্রহ করিলেন। পরে মহাতেজস্বী গৌতম অহল্যার সহিত মিলিত হইলেন।

এই অহল্যা উদ্ধারের তাৎপর্য কি? অহল্যা শব্দের অর্থ = ন+হল্যা ( বিরূপত্ব ) যাহার কোন বিরূপতা নাই। অর্থাৎ যে অনিন্দ্য

সুন্দরী। আবার হলশব্দের অর্থ ভূমিকর্ষণ যন্ত্র—লাজল। হল্যা অর্থাৎ হল দ্বারা কৃষিতা। ন+হল্যা যে হলদ্বারা কৃষিতা হয় নাই। মানবী অহল্যা হল দ্বারা কৃষিতা হয় নাই। সুতরাং বুঝিতে হইবে যে, তাহার দেহের বুদ্ধি তখন কৃষিত হইয়া বিগুহ হয় নাই। তাহা হইলে আমরা দেখিতেছি, অহল্যা, একাধারে অনিন্দ্য সুন্দরী এবং অবিগুহমনা; তিনি নিজ সৌন্দর্য্যে গর্ষিতা ছিলেন এবং বিধিচক্রে গৌতমের হস্তে প্রদত্তা হইয়া, সেই তপোক্রিষ্ট শীর্ণদেহ ঋষির দ্বারা, তাঁহার ইন্দ্রিয়-সম্বোধে পূর্ণমাত্রায় চরিতার্থ হইতে না পারিয়া, অতৃপ্তা ছিলেন। এরূপ অবস্থায় সুন্দরী যুবতী নারীর মন, সময় সময় যে ইন্দ্রিয় তাড়নায় উচ্ছঙ্খল হইতে পারে তাহাতে আশ্চর্য্য কি? তারপর তিনি যখন ঋতুমতী ছিলেন, তখন তাঁহার উদ্দীপ্ত ইন্দ্রিয়-প্রবৃত্তি-বশতঃই, ইন্দ্রের ত্রায় স্পুরুষের আস্থানে, ইতিকর্তব্যবিমূঢ়া হইয়া আত্মদান করিতে, পদস্থলন হইয়াছিল।

“...সহস্রাঙ্কঃ শচিপতিঃ। মুনিবেশধরোভূত্বা অহল্যামিদমব্রবীৎ॥”

ইন্দ্রও মুনির বেশ ধারণ করিয়াছিলেন। অর্থাৎ ইন্দ্রমুনির বেশভূষা পরিয়া মুনির সাজে সাজিয়াছিলেন। গৌতমের রূপ যে ইন্দ্র ধারণ করিয়াছিলেন এরূপ বোধ হয় না। তাহা হইলে অহল্যা তাঁহাকে ইন্দ্র বলিয়া চিনিতে পারিতেন না বা গৌতম প্রথম দৃষ্টিতেই দূর হইতে তাঁহাকে বুঝিতে পারিতেন না। সুতরাং ইন্দ্রের নিজ সুরূপ দেখিয়াই, অহল্যা কাম-মোহিতা হইয়াছিলেন। বিশেষতঃ তখন তিনি ঋতুমতী থাকাতে, তাঁহার মন তখন উত্তেজিত অবস্থাতেই ছিল, এবং তাঁহার স্বামীও, তীর্থে-স্নান উদ্দেশে গমন করা বশতঃ, অল্পপস্থিত ছিলেন। অহল্যার উপাখ্যান সত্য হইলে, এবং ইহাকে রামের চরিত্রের একটা ঐতিহাসিক ঘটনা প্রতিপন্ন করিতে হইলে, এই কাল্পনিক দেবতা

ইন্দ্রের স্থানে একটা মানবকে স্থাপিত না করিলে, ইহার ঐতিহাসিকত্ব অক্ষুণ্ণ থাকে না। বান্মীকি শচীপতির কথা উল্লেখ করিয়াছেন। শচী শব্দের অর্থ কৰ্ম্ম। যথা, ঋক্ বেদে—

“ন কিরন্ত শচীনাং নিয়ন্তা স্ননুতানাম্” (৮।৩২।১৪)

শচ্যাঃ পতি ইন্দ্র, কৰ্ম্মপালকে “শক্তিং শচীপতি শচীভিঃ”

(৭।৬৭।৫) “শচীতি কৰ্ম্মনাম, কৰ্ম্মনাম পালকৌ। অতঃ

“শচীবোহিতি” = কৰ্ম্মবন্ ইতি সায়ন ভাষ্য।

বেদে ইন্দ্রকে শচীপতি অর্থে বহুকৰ্ম্মবন্ বলা হইয়াছে। পুরাণে এই কৰ্ম্মার্থক শচীকে, নারী করিয়া, তাঁহাকে ইন্দ্রের স্ত্রীরূপে পরিণত করা হইয়াছে। কৰ্ম্মবান্ ইন্দ্র একবারে শচীরূপ নারীর পতিরূপে রূপান্তরিত হইয়াছেন। বেদে তাঁহার বহু কার্যের বা কৰ্ম্মের কথা উল্লেখ আছে। তিনি বর্ষণকারী তাই বৃষ। তিনি বজ্র বা বিদ্যুৎ-দ্বারা বৃত্র (অন্ধকার) রূপ শক্রনাশী, তাই তিনি বৃত্রহা। এইরূপ অনেক কৰ্ম্মের কথা বলা হইয়াছে।

“ইন্দ্রো মায়াভিঃ পুরুরূপ ইয়তে ॥

ইন্দ্র মায়া দ্বারা বহুরূপ ধারণ করেন। এই ইন্দ্রই তখন বৈদিক ঋষিদের শ্রেষ্ঠ দেবতা ছিলেন

“একং সৎ বিপ্রা বহুধা বদন্তি।”

এক সৎ ইন্দ্রকেই তাঁহার বহুরূপে প্রকাশিত বলিতেন। তিনিই পরম ঐশ্বর্যশালী পরমেশ্বর ছিলেন। পুরাণে সেই ইন্দ্রকেই সেই পরমেশ্বরকেই যে রূপে রূপান্তরিত করা হইয়াছে, এই অহল্যা উপাখ্যানেই আমরা তাহার বেশ পরিচয় পাই। পৌরাণিক ইন্দ্র শতক্রতু-রূপ শত অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছেন। তাঁহার অনেক কৰ্ম্মের মধ্যে এই পরস্বর্গগমন কৰ্ম্মও অনেকস্থলে পুরাণে উল্লিখিত হইয়াছে। আর স্বর্গের অপ্সরা

সম্ভোগের তো কথাই নাই। তাঁহার এই কার্য আধুনিক লম্পটের কার্য ~~বলিয়াই~~ অভিধেয় হওয়া সম্ভব। স্বরূপ লম্পটদের কর্ম ও এইরূপ সুন্দরী পরম্পরকে ভুলাইয়া, তাহাদের সর্বনাশ সাধন করা। সুতরাং কাল্পনিক ইন্দ্রকে বাদ দিলে আমরা ইহাই অনুমান করিতে পারি যে, সেই পৌরাণিক ইন্দ্রেরই গ্রাম কর্মকারী কোন সুন্দর ও যৌবনসম্পন্ন পুরুষ, ঠিক অহল্যার ঋতুমতী অবস্থা ও গৌতমের অনুপস্থিতির সুযোগ লইয়া, অহল্যাকে নিজের সুন্দররূপে প্রলোভিত করিয়া, তাহার রূপযৌবন ভোগ করিয়াছিল। এখানে বাস্তবিক সম্ভবতঃ ইন্দ্র শব্দ ইন্দ্রিয়ার্থে ব্যবহার করিয়াছেন। ইন্দ্রিয় শব্দ ইন্দ্র হইতে উৎপত্তি। এই ইন্দ্রিয় সাহায্যেই অশ্রেরও ইন্দ্রিয় উত্তেজিত করা যাইতে পারে। ইন্দ্রিয় হইতেই বৃত্তিনিচয় বর্ষণ হয়। ইন্দ্রিয় দ্বার দ্বারাই তাহা মন গ্রহণ করে। তাই ইন্দ্রিয়কেও বৃষ বলা যাইতে পারে।

“ইন্দ্রিশ্রাত্বানো লিঙ্গমহুমাপকম্। ইন্দ্রেন ঈশ্বরেন সৃষ্টং।”

ইন্দ্র+ঘচ্ করণম্।”

ইন্দ্রিয় দ্বারাই আত্মার অনুমাপ বা অনুধাবন হয় বা আত্মা প্রকাশিত হয়। গৌতম অহল্যার ইন্দ্রিয়কেই অভিষাপ দিয়াছিলেন। অথবা যে পুরুষ তাঁহার পত্নীর সহিত ব্যভিচার করিয়াছিল, তাহার ইন্দ্রিয়কেই বৃষণ রূপে বলিয়া, তাহার বর্ষণ বা সেচন শক্তি শাপ দিয়া নষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন। গৌতমের শাপে ইন্দ্রের বৃষণ বা অণ্ডকোষ নষ্ট হইলে, দেবতারাই সেই স্থানে মেঘের বৃষণ যোজনা করিয়া দিয়া, তাঁহার সেই চিরাচরিত কার্য অব্যাহত রাখিয়াছিলেন। তাই ইন্দ্রের আর একনাম ঃ মেঘ-বৃষণ। পুরাণ-কর্তারা এই অহল্যার উপাখ্যানেই ইন্দ্রের মেঘ-বৃষণ নামের উৎপত্তির



কারণ দর্শাইয়াছেন। বেদে ইন্দ্রের নাম মেঘ-বৃষণ আছে। তাহার  
 অর্থে ইন্দ্র মেঘের গ্রায় বর্ষণ করেন বা বৃষ্টি বর্ষণ করিয়া বৃষ ধাতু  
 অর্থে বর্ষণ। ষণ্ডও রেত সেচন বা বর্ষণ করে বলিয়া তাহার নাম  
 বৃষ। যেখান হইতে বর্ষণ হয় তাহাই বৃষণ। বৃষের অণুকোষ হইতে  
 রেত সেচন বা বর্ষণ হয় বলিয়া, অণুকোষের আর একনাম বৃষণ।  
 মেঘ শব্দ মিষ শব্দ হইতে উৎপন্ন। মিষ = স্পর্দ্ধায়। মেঘের রেত  
 সেচনে সর্কাপেক্ষা বেশি স্পর্দ্ধা আছে, তাহা সাধারণতঃ সকলেই  
 দেখিয়াছে। পৌরাণিক ইন্দ্রেরও অসংখ্য অঙ্গরা সম্ভোগ এবং পরস্পরী  
 গমনে, সমস্ত দেবতাদের মধ্যে এ বিষয় স্পর্দ্ধা খুব বেশি। কিন্তু  
 বেদোক্ত ইন্দ্রের এই বারিবর্ষণে ষথেষ্ট স্পর্দ্ধা আছে। কেননা তিনি  
 মেঘকে স্পর্দ্ধা সহকারে বাহন করিয়া, তাহা হইতে বর্ষণ করেন। তাই  
 তাঁহার আর এক নাম জীমূতবাহন। জীমূত অর্থে মেঘ। এই  
 রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডে পৌরাণিক কাহিনীর জন্মদাতা পৌরাণিক  
 শ্রেষ্ঠ নারদ কর্তৃক অহল্যার জন্মের কথা উল্লেখ আছে। তাহা এইরূপ  
 — অহল্যা = ন + হল্যা (বিরূপতা)। যাহার সর্কাজ্ঞে একটুও  
 বিরূপতার লেশ নাই এইরূপ এক সর্কাজ্ঞসুন্দরী কন্যা ব্রহ্মা সৃজন  
 করিলে, ইন্দ্রের লোলুপ দৃষ্টি তাহার উপর পড়িল। ব্রহ্মাও ইন্দ্রচরিত্র  
 বিশেষ অবগত, সুতরাং অগ্রতঃ সুপাত্রের অন্বেষণ করিয়া শেষে গৌতম  
 ঋষির করেই সেই কন্যা সম্প্রদান করিলেন। কিন্তু ইন্দ্রও নাছোড়।  
 সুতরাং তিনি সুযোগ অন্বেষণ করিতেছিলেন। মধ্যে মধ্যে মর্ত্যে  
 আসিয়া অহল্যার পর্ণ কুটিরের আশে পাশে উকিঝুকি মারিতেন।  
 গৌতম তীর্থে গিয়াছেন। বেশ সুযোগ পাইয়া নিজের অভিসন্ধি সিদ্ধ  
 করিলেন। কলিযুগের হিন্দুদের ইহা বড়ই সৌভাগ্য যে, এ হেন  
 দেবতার আবির্ভাব আর হয় না। আর শাস্ত্রকারেরাও, এই ত্রিপাদ

পাপক্লিষ্ট কলিযুগে বেশ বুঝিয়া স্বজিয়াই, ইন্দ্রের পূজাটী প্রচলনে বিশেষ মনোযোগ দেয় নাই। কোথাও কোথাও অনাবৃষ্টি হইলে, সেই বৈদিক ইন্দ্রেরই পূজার ব্যবস্থা হয়। আমাদের স্মরণ হয়, বাল্যকালে এইরূপ ইন্দ্রের পূজা একবার দেখিয়াছিলাম, তাহাতে শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে “কলিকা”তে গঞ্জিকা দিয়া অগ্নি-সংযোগ করিয়া ইন্দ্রকে নিবেদন করা হইয়াছিল। বোধহয় অপর জাতির পক্ষে যজ্ঞের হবির পরিবর্তে এই গঞ্জিকা দানই শাস্ত্রকারেরা বিধি দিয়াছেন। বাল্মীকি এখানে তাঁহার বিভিন্নরূচি পাঠকের জন্ত, এই পৌরাণিক কাহিনীর উল্লেখ করিয়াছেন মাত্র। আমরা এই ঐতিহাসিক অহল্যার সম্বন্ধেই আলোচনা করিয়া, তাহার সম্ভাব্য ব্যাখ্যা করিলাম মাত্র। ইহার গ্রহণ পাঠকের রুচির উপর নির্ভর।

গৌতম অহল্যাকে চিরদিনের মত পরিত্যাগ করেন নাই। তিনি অহল্যার স্বেচ্ছায় কৃত পাপের প্রায়শ্চিত্তের বিধান করতঃ, তিনি বিশুদ্ধা হইলে তাঁহাকে পুনঃ গ্রহণ করিবেন, এ আশ্বাসও দিয়া যাইলেন। কি মহানুভবতা। তাঁহাকে সর্বলোকের অদৃশ্য হইয়া থাকিতে বলিলেন, অর্থাৎ তাঁহাকে এমন স্থানে লুকাইয়া থাকিতে বলিলেন, যেখান হইতে তাঁহার, মানব কেন, পশুপক্ষীও, দৃষ্টিগোচর না হয়—অনুজাতীয় প্রাণীর সঙ্গম দেখিলেও পাছে তাঁহার কাম উদ্বেক হয়। তাঁহার যে কমনীয় দেহের তিনি গৌরব করিতেন, তাহাকে ভস্মাচ্ছাদিত করিলে, যেন তাহার সৌন্দর্য্য দর্শনে তিনি আর নিজ রূপের গর্ব্ব অনুভব না করিতে পারেন। কঠিন ভূমি শয্যায় শয়ন করিলে কাম প্রবৃত্তির উদ্বেক খুব কমই হয়। শয্যা অত্যন্ত নরম হইলে তাহাতে শয়ন করিলে, ঐ প্রবৃত্তি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, ইহা সকলেই অবগত আছেন। তাই ভূমি-শয্যার ব্যবস্থা দিলেন। যখন এইরূপ

দীর্ঘকাল প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা অমৃতাপানলে শোধিত হইয়া তাঁহার মনসংঘম হইবে, তখন তিনি স্বেচ্ছায় তপস্কারত হইবৈশ্ব। এই নিকাম তপস্কার ফলে যখন তাঁহার মন বিগুহ্ব হইয়া লয় হইবে, তখন তাঁহার আত্মজ্ঞান হইবে—তাহাই তাঁহার রামদর্শন। তখন আত্মজ্ঞানী গৌতম, (ঋাহার রাম সম্বন্ধে জ্ঞান হইয়াছিল) যখন বৃষিতে পারিবেন, অহল্যারও সে জ্ঞান হইয়াছে, তখনই তাঁহাকে নিজ সমজ্ঞানে তাঁহার সহিত মিলিত হইবেন। গৌতমের এইরূপই অভিপ্রায় ছিল। তাই বহু-বৎসর প্রায়শ্চিত্ত ও তপস্কার ফলে, অহল্যার রাম দর্শন ঘটিল, আর তখনই গৌতম তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন। ইহাই এই উপাখ্যানের তাৎপর্য। ইহাতে আরও দেখান হইয়াছে, নারী পদস্থলিত হইয়া স্বেচ্ছায় ব্যভিচার করিলেও, প্রায়শ্চিত্ত, অমৃতাপ ও তপস্কা বা সাধনার ফলে, আত্মজ্ঞানও লাভ করিতে পারে। ইহার দৃষ্টান্ত আমরা যীশু খ্রীষ্ট ও বুদ্ধদেবের জীবনীতেও দেখিতে পাই। কিন্তু বড় পরিতাপের বিষয় যে সেই মহামনা আৰ্য্যঋষি গৌতম, বান্মীকি প্রভৃতির সেই উজ্জ্বল দৃষ্টান্তগুলি, আধুনিক সমাজ কৰ্ত্তারা পরিত্যাগ করতঃ, কতকগুলি সঙ্কীর্ণ বিধি নিষেধের গণ্ডী সৃষ্টি করিয়া, তাহা দ্বারাই সমাজ শাসন করিতেছেন। এই সকল বিধি নিষেধ প্রচলনে তাঁহারা শাস্ত্রের দোহাই দিতেছেন। স্বেচ্ছায় পতিতা দূরের কথা, বল প্রয়োগে দুৰ্ভৃত্ত দ্বারা ধৰ্ম্মিতা এইরূপ নারীদিগকে তাঁহারা সমাজ বহিষ্কৃত করিয়া, তাহাদের অধঃপতনের সোপান মন্সণ করিয়া দিতেছেন। সেই সমস্ত অধঃপতিতা নারীর পরিণাম কি শোচাবহ তাহা সকলেই দেখিতে পাইতেছেন। তাহা দেখিয়াও তাঁহাদের স্বেচ্ছায় নিমীলিত নয়ন উন্নীলিত হয় না। ইহাদের অনেকেই হয়তো যদি অহল্যার স্থায় গৌতমের নিকট ক্ষমাপ্রাপ্ত হইয়া, প্রায়শ্চিত্ত বা

অনুতাপনলে দণ্ড হইয়া, বিগত হইবার সুযোগ পাইত, তাহা হইলে অহল্যার ~~অহল্যার~~ জনসমাজে আদৃত হইত। আর ধর্মিতা নারীর তো কথাই নাই। পুরুষ যদি তাহাকে রক্ষাই না করিতে পারিল তাহা হইলে তো অসহায় অবস্থায় যে কোন দুর্ভাগ্য তাহার উপর অত্যাচার করিতে পারে। এখানে তাহার দোষ কি? কতদিনে আমাদের অন্ধ শাস্ত্রকর্তা সমাজশাসকদের স্বৈচ্ছায় অন্ধ নয়ন উন্মীলিত হইবে, এবং তাঁহারা শাস্ত্র সম্বন্ধে একদেশদর্শী না হইয়া, সমস্ত শাস্ত্রেরই আদর করিয়া, তাহাদের হায়ে অন্তায় বিধি সকলের বিচার করতঃ, নিজেদের কর্তব্যের অবধারণ করিতে চেষ্টা করিবেন? আমরা সেই সুদিনের প্রতীক্ষায় রহিলাম।

গৌতম অহল্যাকে শাপ দিয়া বলিয়াছিলেন, যখন রাম এই আশ্রমে আসিবেন, তখন অহল্যা পবিত্রা হইলে তিনি তাহাকে গ্রহণ করিবেন। গৌতম নিজে আত্মজ্ঞানী ছিলেন। তাই অহল্যাও তপস্বী দ্বারা আত্মজ্ঞান লাভ রূপ রাম দর্শন করিতে পারিবেন এ বিষয় তিনি নিশ্চিত ছিলেন। এই দাশরথি রামে যে পূর্ব হইতেই রামত্ব বীজ নিহিত আছে ইহাই বাল্মীকি দেখাইলেন। গৌতম ঋষি রামের আগমন ঐরূপ অর্থেই ব্যবহার করিয়াছিলেন, নতুবা রাম যে ঐ বনে আসিবেন তাহা তিনি কিরূপে তখন জানিতে পারিয়াছিলেন? বিশ্বামিত্র ঋষি গৌতমের ইতিহাস জানিতেন, তাই তিনি রামকে সেখানে আনয়ন করিয়া, অহল্যাকে দর্শন করাইয়া, এই রাম দেহই যে তাঁহার লক্ষ্য রামের সংজ্ঞা জ্ঞাপক তাহাই দেখাইলেন। বস্তুতঃপক্ষে ইহাতে অহল্যার উদ্ধারও নাই, আর কবি কীর্তিবাসের রামপদস্পর্শে অহল্যার পাষণ্ডত্ব মোচনও নাই। রাম আসিয়া প্রথমতঃ অহল্যারই পাদবন্দনা করিয়াছিলেন।

“রাঘবৌ তু তদা তস্যাঃ পাদোজ্জগৃহতুমুদা ।

স্বরস্তু গৌতমবচঃ প্রতিজগ্রাহ সা হি তো”

গৌতমও যখন জানিতে পারিলেন যে অহল্যা দীর্ঘ সময় তপ ও সাধনা দ্বারা তাঁহার অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তখন তথায় উপস্থিত হইয়া রামকে দেখিতে পাইলেন। তখন উভয়ে মিলিত হইলেন।

---

## হৰধনুভঙ্গ ও সীতার বিবাহ

তাহারা সেই গৌতম আশ্রম হইতে প্রস্থান করিয়া রাজর্ষি জনকের যজ্ঞশালাতে প্রবেশ করিলেন। সেই যজ্ঞে অনেক ঋষি ও নানা দেশবাসী বেদাধ্যায়ী বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ আগমন করিয়াছিলেন। বিশ্বামিত্র নির্জন স্থানে তাঁহাদের আবাস স্থির করিলেন। রাজর্ষি জনক বিশ্বামিত্রের আগমন বার্তা শ্রবণ করিয়া পুরোহিত অহল্যানন্দন শতানন্দসহ প্রত্যুদগমন করিয়া তাঁহাকে অর্ঘ্য দিলেন। তৎপরে তিনি বিশ্বামিত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই দুই দেবতুল্য কুমার কে এবং কাহার পুত্র? ইহারা কি নিমিত্ত এখানে আসিয়াছেন? এবং কি প্রকারেই বা পদব্রজে আসিয়াছেন? বিশ্বামিত্র কহিলেন, “ইহারা রাজা দশরথের পুত্র। ইহারা নিরাপদে সিদ্ধাশ্রমে আসিয়া অনেক রাক্ষস বধ করিয়াছেন এবং আপনার সেই শ্রেষ্ঠ ধনুৰ বিষয় অবগত হইবার নিমিত্ত আসিয়াছেন।”

তৎপর দিন প্রভাতকালে রাজা, বিশ্বামিত্র ও রামলক্ষ্মণকে সভাস্থলে আহ্বান করিয়া বিশ্বামিত্রকে বলিলেন, “আপনি আজ্ঞা করুন আমাকে কি কার্য্য করিতে হইবে? বিশ্বামিত্র কহিলেন, “ইহারা লোকপ্রসিদ্ধ রাজা দশরথের পুত্র। আপনার গৃহে যে শ্রেষ্ঠ ধনু আছে তাহা দর্শন করিবার নিমিত্ত ইহারা এখানে আসিয়াছেন। আপনি ইহাদিগকে সেই ধনু প্রদর্শন করান, ইহারাও সেই ধনু দর্শন করিয়া,

পূর্ণমনোরথ হইয়া যাহা অভিলাষ হয় তাহা করুন।” তখন রাজা বলিলেন, “এই ধনু যে নিমিত্ত আমার নিকট আছে তাহা বলিতেছি। পূর্বে বিখ্যাত নিমির জ্যেষ্ঠ পুত্র মহাত্মা দেবরাত নামে নরপতি ছিলেন; তাঁহার হস্তে এই ধনু গ্রাসস্বরূপ প্রদত্ত হইয়াছিল। দক্ষযজ্ঞ বিনাশকালে বীৰ্য্যবান্ মহাদেব দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস করিয়া ধনু আকর্ষণ পূর্বক, লীলাসহকারে দেবতাদিগকে কহিয়াছিলেন ‘স্বরগণ! যেহেতু আমি হবির্ভাগার্থী হইলেও তোমরা আমার ভাগ নির্দেশ কর নাই; তজ্জগু আমি তোমাদের সর্বলোক পূজনীয় মন্তক এই ধনু দ্বারা ইচ্ছদন করিব।’ পরে দেবগণ বিমনা হইয়া দেবাদিদেব হরকে প্রসন্ন করায়, তিনি প্রীত হইয়া তাঁহাদিগকে সেই ধনু প্রদান করিয়াছিলেন। মহাদেবের সেই ধনু তৎকালে গ্রাসস্বরূপ দেবগণ কর্তৃক, আমার পূর্বজাত দেবরাতের হস্তে গুপ্ত হইয়াছিল। একদা আমি ক্ষেত্রকর্ষণ করিতেছিলাম, সেই সময় আমার লাল্লল পদ্ধতি হইতে একটা কণ্ঠা উথিতা হয়। ক্ষেত্রকর্ষণ করিবার সময় সীতা (লাল্লল পদ্ধতি) হইতে সেই কণ্ঠা পাইয়াছিলাম বলিয়া সে সীতা নামে বিখ্যাত হইয়াছে। ভূতল হইতে উথিতা আমার সেই নন্দিনী ক্রমে বাড়িতে লাগিল। আমি সেই অযোনিসম্ভবা কণ্ঠাকে বীৰ্য্যশুদ্ধা (যিনি বীৰ্য্যবলে সেই ধনুতে জ্যারোপণাদি করিতে পারিবেন, তিনি এই কণ্ঠা লাভ করিবেন এরূপ পণে আবদ্ধা) করিয়া রাখিলাম। ভূতলোথিতা আমার সেই কণ্ঠা বিবাহযোগ্যা হইলে, অনেক রাজা আসিয়া তাহার পাণি প্রার্থনা করিলে, বীৰ্য্যশুদ্ধা বলিয়া আমি তাঁহাদিগকে আমার কণ্ঠা প্রদান করি নাই। তারপর তাহারা মিলিত হইয়া, মিথিলাতে আসিলে, আমি তাহাদিগকে সেই ধনু প্রদর্শন করাইলাম। তাঁহারা কেহই সেই ধনু উত্তোলিত বা পরিচালিত

করিতে পারিলেন না। আমি সেই সকল রাজাদিগের বীৰ্য্য অল্প দেখিয়া, তাঁহাদিগকে প্রত্যাখ্যান করিলাম। অনন্তর সেই সকল রাজগণ মংকর্তৃক আত্মকে অবমানিত বোধ করিয়া অত্যন্ত কোপান্বিত হইলেন,—ধনুতে জ্যারোপণরূপ বীৰ্য্য বিষয়ে সন্দ্বিগ্ধচিত্ত হইয়া ক্রোধে মিথিলাপুরী অবরোধকরতঃ উৎপীড়ন করিতে লাগিলেন। পরে সন্ধ্যাসর পূর্ণ হইলে আমার সমস্ত সাধন ক্ষয় হইল। তখন আমি নিতান্ত দুঃখিত হইয়া তপস্তাধারা সমস্ত দেবগণকে প্রসন্ন করিলে, তাঁহারা পরম প্রীত হইয়া আমাকে চতুরঙ্গ সৈন্য প্রেরণ করিলেন। অনন্তর সেই সমস্ত রাজারা, চতুরঙ্গ সৈন্যকর্তৃক নিহতপ্রায় ও ভগ্নোৎসাহ হইয়া, নানাদিকে পলায়ন করিল। আমি সেই পরম প্রদীপ্ত ধনু রাম ও লক্ষ্মণকে দেখাইতেছি। যদি রাম সেই ধনু আকর্ষণ করিতে পারেন তাহা হইলে তাঁহাকে আমার অযোনিজা কন্যা সীতাকে সমর্পণ করিব।” তখন বিশ্বামিত্র তাঁহাকে সেই ধনু আনিতে বলিলে, তিনি সচিবগণকে তাহা সভাস্থলে আনিতে আদেশ দিলেন।

তখন অতি দীর্ঘ মহাবলশালী পঞ্চাশত শত ( পঞ্চ সহস্র ) লোক অতি কষ্টে যে অষ্টচক্রসমন্বিতা মঞ্জুষাতে সেই ধনু ছিল, সেই মঞ্জুষা বহন করিল। অমাত্যেরা সেই লৌহনির্মিত অষ্টচক্রসমন্বিত মঞ্জুষা, জনক সমীপে উপস্থিত করিলেন। তখন রাজা, রাম ও লক্ষ্মণকে উদ্দেশ্য করিয়া বিশ্বামিত্রকে বলিলেন, “ব্রহ্মণ! এই শ্রেষ্ঠ ধনু জনক বংশীয় সকলেরই পূজিত। ইহা সীতাপরিণয়াভিলাষী মহাপরাক্রান্ত ও মহাবীৰ্য্যশালী কোন রাজাই উত্তোলন করিতে সমর্থ হয় নাই। মনুস্মৃৎসংগে তো কথাই নাই, দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, রাক্ষসগণের মধ্যেও কেহ ইহাতে জ্যারোপণ, শরসজ্জান বা টঙ্কার দিতে সমর্থ নহে। আপনি ইহা এই রাজকুমারদ্বয়কে দর্শন করান।”



তখন বিশ্বামিত্র রামকে কহিলেন—“বৎস ! তুমি এই ধনু দর্শন কর ।” রামও, বিশ্বামিত্রের নিয়োগানুসারে, সেই মঞ্জুষা, উল্কাটনুপূর্বক ধনু সন্দর্শনকরতঃ সকলের সমক্ষেই বলিলেন, “আমি এই দিব্য শ্রেষ্ঠ ধনু হস্তদ্বারা বহন করিব এবং ইহা উত্তোলন করিতে ও ইহাতে টঙ্কার দিতেও যত্ন করিব ।” তৎপরে রাম, সেই বহুসহস্র দর্শকমণ্ডলীর সমক্ষে, সেই ধনুর মধ্যভাগ গ্রহণ করিয়া, তাহাতে গুণ সংযোজন করিলেন এবং টঙ্কার দিলেন, পরে সেই ধনু ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন । সেই ধনুর নিখাততুল্য তুমুলশব্দে বিশ্বামিত্র, জনক ও রাম লক্ষণ ব্যতীত সকলেই মোহাভিভূত হইয়া ভূতলে নিপতিত হইল । তখন জনক, বিশ্বামিত্রকে বলিলেন, “ভগবন্ ! এই ধনুতে গুণ আরোপণ যে কেহ করিতে পারিবে আমি কখনও এরূপ ধারণা করিতে পারি নাই । স্মতরাং দশরথনন্দন রামের বীৰ্য্য আমি সম্যক্ অবগত হইলাম । আমার নন্দিনী সীতা যে ইহাকে পতিলাভ করিয়া জনককুলের কীৰ্ত্তিধ্বজি করিবেন তাহাতে সন্দেহ নাই । আমার তনয়া ‘বীৰ্য্যশূদ্ধা’ আমি এই যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম তাহা সত্য হইল ; আমি রামকে আমার প্রাণপ্রিয়তমা সীতা সম্প্রদান করিব ; আপনার অনুমতিক্রমে মন্ত্রিগণ ত্বরায় অযোধ্যায় যাইয়া, রাজা দশরথকে এখানে সমাদরে আনয়ন করিতে প্রেরিত হউক ।” তৎপরে রাজা দশরথ সমস্ত পৌরজনসহ মিথিলাতে উপস্থিত হইলে, মহাসমারোহে সীতার সহিত রামের ও জনকের তিন ভ্রাতাপুত্রীর সহিত, ভরত, লক্ষণ ও শত্রুঘ্নের বিবাহ সম্পাদিত হইল ।

আমরা পূর্বাপর দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে রামের ইতিহাস একটা সত্য ঘটনা অবলম্বনেই রচিত হইয়াছে । কিন্তু এই সীতার বিবাহ ও ধনুর্ভঙ্গের বিবরণে তাহাতে সন্দেহের অবকাশ আছে ।

সীতার জন্মের যে বিবরণ জনকমুখে উল্লিখিত হইয়াছে তাহাতে বিশ্বাস হয় না, যে সীতা নান্নী তাঁহার কোনও কণা ছিল। কেন না লাক্ষ্মী দ্বারা ভূমি কৰ্ষণ করিতে করিতে তিনি একটি কণা প্রাপ্ত হন এবং সেই কণা অযোনিজা অর্থাৎ কোন নারীগর্ভসম্বৃতা নহেন এরূপ বলিয়াছেন। ইহা অন্ধশাস্ত্রে বিশ্বাসিগণ ভিন্ন কেহই বিশ্বাস করিতে স্বীকৃত হইবেন না। ইহা সেই মৎস্যগর্ভসম্বৃতা মৎস্যগন্ধার দ্বারা অবজ্ঞাচক্ষুতেই দৃষ্ট হইবে। তাহা হইলে কি কোন সীতা ছিলেন না? কিন্তু বাস্তবিক বলিয়াছেন

“অথ মে ক্লযতঃ ক্ষেত্রং লাক্ষ্মীদুখিতা ততঃ।”

ইহাতে মৃত্তিকা হইতেই যে তাঁহার জন্ম হইয়াছিল, তাহা বলেন নাই। সীতা লাক্ষ্মীর ফলার মুখ হইতেই উঠিয়াছিলেন। সুতরাং সেই ভূমিতেই সীতা ছিলেন—প্রোথিতা অবস্থায়, আর সেই লাক্ষ্মী যখন সেই ভূমি খনন করিল, তখনই তিনি দৃষ্টিগোচরা হইলেন। আমরা কিছুদিন পূর্বে সংবাদপত্রে একটি সত্য ঘটনা সম্বন্ধে পড়িয়াছিলাম। অনেকেরই তাহা দৃষ্টিগোচর হওয়া সম্ভব। কোন ক্লযক সন্ধ্যার প্রাকালে গৃহে প্রত্যাগমনকালে দেখিতে পাইল তাহার গৃহের সন্নিবর্তন সম্বন্ধে কবিত স্থানের মৃত্তিকা নড়িতেছে। সে ইহা নিতান্তই অদ্ভুত ভাবিয়া কোঁতুহলাক্রান্ত হইয়া সেই মৃত্তিকা অল্প খুঁড়িয়াই দেখিতে পাইল একটি সন্তঃপ্রসূত শিশু নড়িতেছে। তখন সে সযতনে তাহাকে উঠাইয়া নিজগৃহে আনিয়া নানারূপ শুশ্রূষা করতঃ তাহাকে রক্ষা করিল। হয়তো কোন শিশু মৃতপ্রায় অবস্থায় জন্মিয়াছিল আর তাহাকে তাড়াতাড়ি মাটিতে পুতিয়া তাহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করা হইয়াছিল। সন্তঃপ্রসূত অনেক শিশুই এরূপ মৃতকল্প অবস্থায় জন্মগ্রহণ করে, পরে চিকিৎসকের অনেক প্রয়াসে জীবিত হইয়া দীর্ঘজীবী

হয়। বঙ্গদেশে এবং অনেক দেশেই এই মৃতশিশুদিগকে মাটিতে পুঁতিবার প্রথা আছে। কুলমান ভয়ে লজ্জিতা অনেকনারী, তাহাদের অবৈধ উপায়ে গর্ভ সঞ্চার হইলে, সন্তঃপ্রসূত সন্তানকে অনেকস্থলে ঐরূপেই লোকনয়নের অদৃশ্য করিয়া নিজদিগকে সমাজচ্যুতির শাসন হইতে রক্ষা করে। এখনও রাজপুতনার কোথাও কোথাও এইরূপ কণ্ঠারত্ন তিরোভূত করিবার কথা শুনিতে পাওয়া যায়। যদিও অষ্ট-শতাব্দী পূর্বেও ইহার বহুল প্রচার ছিল। সংপাত্রে কণ্ঠাদানের উপযুক্ত বর প্রাপ্তির অসম্ভাবনাতেই এইরূপ নির্মম আচরণ করিতে লোকে কুণ্ঠিত হইত না। পুরাকালে রাজপুত্রীদের বিবাহার্থ উপযুক্ত বরের অভাব হওয়াতেই, রাজাদের অন্তঃপুরে বহুসংখ্যক মহিষীর সমাগম হইত। এক্ষেত্রে ও এইরূপই কিছু সম্ভব হইয়াছিল অহুমান করিলে অসঙ্গত হয় না। হয় তো কোন অভিজাতকুলসম্পন্ন শিশুকণ্ঠা, তাহার পিতামাতা কর্তৃক উক্ত কারণে, সন্তাই মৃত্যুকাতে প্রোথিত হইয়াছিল, আর ঐটিক সেই সময়ে রাজা জনক স্বহস্তে লাক্ষ্মণ দ্বারা ভূমিকর্ষণ করিতে করিতে সেই লাক্ষ্মণের অগ্রভাগে উথিত এই কণ্ঠাটি পাইয়াছিলেন। লাক্ষ্মণের ফলাতে যে গর্ভ হয়, যাহাকে সীতা বলা হয়, তাহাও অগভীর। সুতরাং মাটির অল্প নীচেই এই কণ্ঠাটি প্রোথিত হইয়াছিল। তারপর রাজা সময়ে তাহাকে গৃহে আনয়ন করিয়া সেই মৃতকণ্ঠা কণ্ঠাটিকে শুষ্কবাদি দ্বারা পুনর্জীবিত করতঃ তাহাকে আত্মজ্ঞা বলিয়াই পরিচিতা করিয়াছিলেন। ইহাই সম্ভবতঃ প্রকৃতপক্ষে ঘটনা। আর তাহা হইলেই সীতার অস্তিত্ব সম্বন্ধে কোনও সন্দেহের অবকাশ থাকে না। পক্ষান্তরে যজ্ঞায়ি হইতে উথিত প্রাণীর হস্তে আনীত পায়স ভোজনে গর্ভধারিণী মহিষীর প্রসূত বিষ্ণু অবতার রামের সহিত, একটি ধরিত্রী-উদ্ভবা অযোনিজা কণ্ঠার

সম্মেলন সজ্জাটন না হইলে সৌসাদৃশ্য অভাবে রামের অবতারত্বও প্রতিষ্ঠিত থাকে না।

তারপর এই বীৰ্য্যশূদ্ধা অযোনিজা কণ্ঠার বিবাহার্থ পণস্বরূপ যে ধনু স্থাপিত হইয়াছিল, তাহাও আর একটা অলৌকিক পদার্থ। রাজা বলিলেন দক্ষযজ্ঞে মহাদেব যে ধনু ব্যবহার করিয়াছিলেন, দেবতারা তাহাই প্রাপ্ত হইয়া, জনককুল সমুত্ত কোন পূৰ্ব্বপুরুষ দেবরাতকে, সেই ধনু গ্রাসস্বরূপ দিয়াছিলেন, আর তাহাই তাঁহারা বংশানুক্রমে রক্ষা করিয়া আসিতেছেন এবং উপস্থিত সেই ধনুতেই জ্যারোপণ ও টঙ্কারদানে সমর্থ ব্যক্তিকে সীতা প্রদান করিতে তিনি পণবদ্ধ। সেই ধনুবহনকারী লৌহচক্রসমন্বিত মঞ্জুষাটী, পঞ্চমহশ দীর্ঘদেহধারী বলবান্ ব্যক্তি অতিকষ্টে স্বক্ষে স্থাপন করিয়া, রাজসভায় আনয়ন করিতে সমর্থ হইয়াছিল। যেখানেই রামকে বিষ্ণুঅবতার দেখাইবার প্রয়োজন হইয়াছে, সেখানেই বান্দ্যাকি ‘এক’কে এক মহশ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা পূর্বাপর আমরা এই রামায়ণের স্থানে স্থানে দেখিতে পাই। সুতরাং সেই হিসাবে যদি আমরা এস্থলেও ধরিয়া লই, যে পাঁচজন লোক এই লৌহচক্র সমন্বিত মঞ্জুষাটী আনয়ন করিয়াছিল, ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কিছু নাই। বস্তুতঃ ধনুখানি অত ভারি ছিল না। তাহা সম্ভবতঃ বংশনির্মিত হইলেও তাহার দৈর্ঘ্য প্রায় ৪ হাত ৪।০ হাত হওয়াতে বৃহৎ ছিল। অগ্নি মনুগ্রকর্ডক তাহাতে গুণযোজনা ও টঙ্কার দেওয়া অসম্ভব হইলেও, সেই জনকবংশীয় অন্ততঃ একজন রাজা পূর্বে এই ধনু ব্যবহার করিয়াছিলেন। আমরা এই ইতিহাসের সহিত কাল্পনিক দেবতার সংশ্রব বরাবরই পরিত্যাগ করিয়া যাইতে চেষ্টা করিতেছি, অগ্নথা ইহা বহুলোকের অবিশ্বাস্ত হইতে পারে। তাই ইহাই অল্পমান হয় যে দেবরাত নামক জনকবংশীয় ক্ষত্রিয়

রাজ, দীর্ঘদেহ ও অতিশয় বলবান হওয়া প্রযুক্ত, এই বৃহৎ ধনু নির্মাণ করিয়া ব্যবহার করিতেন। পরে তাঁহাদের বংশীয় যে সকল রাজা হইয়াছিলেন, তাঁহারা উহা ব্যবহার করিতে, শক্তির অল্পতা হেতু, সমর্থ হন নাই। তাই পূর্বপুরুষের গৌরব রক্ষার্থ এই ধনু সযত্নে রক্ষা করিয়া আসিতেছিলেন। যেমন ইংলণ্ডের প্রথম রিচার্ডের বৃহৎ তরবারি বা রাজপুত্র রাজ ভীমসিংহের তরবারি এখনও সযত্নে, দর্শকদ্বিগের দর্শনার্থ, সাধারণ প্রদর্শনীগৃহে রক্ষিত হইয়াছে। লেখকেরও একজন খুল্লপিতামহ একটি বৃহৎ কাঠের মুদগর দ্বারা ডাকাত তাড়াইতেন, তাহা তাঁহার পল্লীগৃহে সযত্নে রক্ষিত হইয়াছিল। মুদগরটা, লেখক দীর্ঘকায় ও বলবান হইলেও যুবা বয়সে সহজে আয়ত্ব করিতে পারেন নাই।

যখন চারিদিক হইতে বিস্তৃত কন্যা সীতার পাণিপ্রার্থী হইয়া রাজারা আসিতে লাগিলেন, তখন জনক কাহাকে কন্যাদান করিবেন, কে উপযুক্ত পাত্র হইবে ইহা স্থির করিতে না পারিয়া, সর্বাপেক্ষা বীৰ্যবান্ ব্যক্তিকেই সীতা সম্প্রদান করিবেন ইহাই মনন করিয়া সেই অমিতবলশালী পূর্বপুরুষের ব্যবহৃত ধনুকই প্রার্থীদের বীৰ্য্যপরীক্ষার লক্ষ্যরূপে স্থিত করিলেন। আর সে ধনু বহু পুরাতন হওয়াতে জীর্ণতা প্রাপ্তও হইয়াছিল। স্ততরাং তাহাতে রাম টঙ্কারও দিলেন আবার তাহা ভাঙ্গিয়াও গেল। রামও মহাবীৰ্যবান্ ও আজ্ঞামূল্যবাহু ছিলেন। এই আজ্ঞামূল্যবাহু সমধিক বীৰ্য্যবন্তর চিহ্ন। আজ্ঞিকার গরিবাদের বাহু অতিশয় দীর্ঘ ও তাহাতে এত শক্তি যে তাহারা একটা দোনলা বন্দুক হস্তদ্বারা ভাঙ্গিয়া ফেলিতে পারে, একরূপ অনেক শিকারীর মুখে শোনা যায়।

এই ধনু দেবতা কর্তৃক ত্রুস্ত হইল কেন? সম্ভবতঃ এই ধনু অস্ত্র দৈববশেই দেবরাত আবিষ্কার করিয়াছিলেন। কোনও কিছু আবিষ্কার

দৈবের সাহায্যেই প্রথম হয়। পূর্বতন আদিম মনুষ্যের মধ্যে যিনি অগ্নি প্রজ্জ্বলনের আবিষ্কার করিয়াছিলেন তিনি দৈববশেই কাষ্ঠে কাষ্ঠে ঘর্ষণে অগ্নির উৎপত্তি নিশ্চয় প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। প্রথম আবিষ্কারী, এইরূপ দৈবাৎ দর্শনের পর নিজ বুদ্ধিবলেই সেই সেই জিনিষ আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাই ইহা দেব কর্তৃক গৃহ্য হওয়া বলিয়া রূপকে বর্ণিত হইয়াছে। আমরা এ পর্য্যন্ত সীতার জন্মের বা রামের ধনুর্ভঙ্গে কোন অলৌকিক বা অমানুষিক কার্যের সমাবেশ পাইলাম না। জনক এই ধনু পূর্বপুরুষের আবিষ্কৃত না বলিয়া, শিব কর্তৃক দত্ত শৈবধনু বলিলেন কেন?”

“তেষাং জিজ্ঞাসমানানাং শৈবং ধনুরূপাকৃতম্ ॥”

শিব অর্থে মঙ্গল। শৈবধনু অর্থে মঙ্গলকারী ধনু। এই ধনু অস্ত্রই তখন আত্মরক্ষার প্রধান অস্ত্র ছিল। আমার পূর্বপুরুষের সেই বৃহৎ মুগর ডাকাত তাড়বার প্রধান সহায় ছিল বলিয়া তাহাও যেন আমাদের শৈব মুগরই ছিল। দূর হইতে শত্রু নিপাত করিতে, এই ধনুই তখন প্রধান অস্ত্র ছিল। ইয়ুরোপেও বন্দুক আবিষ্কারের পূর্বে এই ধনুঃশর দ্বারাই যুদ্ধ হইত এবং ইহাই প্রধান অস্ত্র ছিল। পক্ষান্তরে বিষ্ণু অবতার রামের অলৌকিক কার্য সম্পাদন সম্বন্ধে ঐহারা বিশ্বাস করেন, তাঁহাদের পক্ষে উক্তরূপ নীরস কুট ব্যাখ্যা শ্রুতিমধুর হইবে না। তাঁহারা রামায়ণের আপাতদৃশ্য শ্রুতিমধুর অলৌকিক ঘটনাবলীর সমাবেশে রামের বিষ্ণু অবতার জ্ঞানেই সুখী হউন।

এপর্য্যন্ত আমরা ইতিহাসের দিক দিয়া তাহার মর্যাদা রক্ষার্থ যাহা প্রয়োজন সেইরূপ আলোচনাই করিলাম। অতঃপর ইহাতে যে রহস্য নিহিত আছে সেই দিকটা দেখাইবার চেষ্টা করিব। আর সে রহস্যের মূল এই সীতার জন্ম ও ধনুর্ভঙ্গেই নিহিত আছে। সাধারণ দৃষ্টিতে তাহা

ভেদ করা সম্ভবও নহে। আমাদের সেই রহস্যের গন্ধ, এখানেই প্রাপ্ত এবং তাহা নিম্নলিখিত শ্লোকেই হইয়াছে। জনক বলিতেছেন—

“দক্ষযজ্ঞ বধে পূৰ্বে ধনুৰাঘম্য বীৰ্য্যবান্ ।  
 বিধ্বস্ত ত্রিদশান্ রোষাং সলীল মিদমব্রবীং ॥  
 যস্মাং ভাগার্থিনো ভাগান্ না কল্পয়তে মে সুরাঃ ।  
 বরাঙ্গানি মহাহানি ধনুষা শাতয়ামি বঃ ।  
 ততো বিমনসঃ সৰ্কে দেবা বৈ মুনিপুঙ্গব ।  
 প্রাসাদয়ন্ত দেবেশং তেবাং প্রীতোহভবন্তবঃ ॥  
 প্রীতিযুক্তস্ত সৰ্কেবাং দদৌ তেবাং মহাত্মনাম্ ।  
 তদেতদ্দেবদেবস্ত ধনুরভ্যং মহাত্মনঃ ॥  
 গ্রাসভূতং তথা গুপ্তমস্মাকং পূৰ্ব্বে বিভৌ ।  
 অথমে কৃষতঃ ক্ষেত্রং লাক্ষনাঙ্খিতা তদা ॥  
 ক্ষেত্রং শোধয়তা লক্ষা নাম্না সীতেতি বিশ্রুতা ॥  
 ভূতলাঙ্খিতা সা তু ব্যবর্দ্ধত মমাত্মজা ।  
 বীৰ্য্যশুদ্ধেতি মে কণ্ঠা স্থাপিতেয়ং অঘোনিজা ॥  
 আত্মানমবধৃতং মে বিজ্ঞায় নৃপপুঙ্গবাঃ ॥  
 রোষণে মহতা-বিষ্টাঃ পীড়ান্ মিথিলাং পুরীম্ ।  
 ততঃ সম্বৎসরে পূৰ্ণে ক্ষয়ং যাতানি সৰ্ব্বশঃ ।  
 সাধনানি মুনিশ্রেষ্ঠ ! ততোহহং ভূশ দুঃখিতঃ ॥”

ইহার তর্করত্ন মহাশয় কৃত অমুবাদ পূৰ্বে দিয়াছি। পাঠক তাহা দেখিলে দেখিতে পাইবেন তিনি ‘ক্ষেত্রং শোধয়তার’ কোন অর্থ করেন নাই। এখানে ক্ষেত্রশব্দের পুনরুক্তি বিনা কারণে হয় নাই। এই দ্বিতীয় ক্ষেত্রের অর্থ হইতেছে দেহ রূপ ক্ষেত্র এবং তাহার শোধন অর্থাৎ তাহার বিশুদ্ধীকরণ। ভূমিকর্ষণ করিয়া উত্থিত।

হইল যেন আত্মজা মানবী সীতা, আর দেহমন-রূপক্ষেত্র বিস্তৃত  
করিয়া লক্ষ হইলেন বিশ্রুতা অঘোনিজা 'সীতা'। মনুষ্য নির্মিত  
ধনুটঙ্কারে প্রাপ্য আত্মজা সীতা, আর দেবদেবেশ ভব হইতে প্রাপ্ত  
ধনুটঙ্কারে লভ্যা অঘোনিজা সীতা। ইহাই ঐ শ্লোকগুলির পার্থক্য  
দেখাইতেছে। এই সীতা ও সীতা শব্দের ব্যুৎপত্তি অর্থ কি ?  
এই দুই শব্দের বর্ণের পার্থক্য থাকিলেও তাহারা একার্থবোধক।  
সীতা, স্ত্রী—সীনোতীতি। সিঞৎ বন্ধে+বাহুলকাৎ ত্রা দীর্ঘশ্চ=  
লাঙ্গল পদ্ধতি। যে লাঙ্গলরেখায়াং সিনোতি খনতি ভূমিং সীতা।  
সীতা=শেতে ভূবি ইতি সীতা। শি ধাতুশয়নে তালব্যাদিশ্চ।  
উভয়ের অর্থই অভিধানে জনকনন্দিনী, রামপত্নী। এই সীতা শব্দ  
বেদেও লাঙ্গল পদ্ধতি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। সিনোতি=খনন  
করিয়া বন্ধন মোচন করা। লাঙ্গলে ভূমি খনন করিয়া যে গর্ত করা  
হয় তাহাই সীতা আর তাহাতে যে শয়ন করিয়া থাকে তাহাই  
সীতা। সেই কন্যা সেই ভূমি মধ্যে শয়ন করিয়াছিল, আর  
তাহাকে সেই ভূমির বন্ধন হইতে মোচন করা হইল—খনন করিয়া,  
তাই তাহার নাম হইল সীতা। সূতরাং ভূমির বন্ধন মোচন করিয়া  
যে উঠিল সেই মানবী সীতা। আর দেহভূমিতে যে শয়ন করে সে  
সীতা বা দেহপুরে শয়ন করে যে পুরুষ—পূর+শি+ড। পুরুষ  
দ্রষ্টব্য নহে। তাহাকে তাহার জ্যোতির্দর্শনেই অহুমান করা হয়—  
যেমন সূর্য্যের জ্যোতি দ্বারাই সূর্য্যের দর্শন হয়। মেঘাচ্ছন্ন জ্যোতি-  
বিহীন সূর্য্য দৃষ্ট হয় না। কিন্তু পুরুষ বা আত্মা সূর্য্যের গ্রায় জড়পিণ্ড  
নহে। তাই তাহার জ্যোতি দ্বারাই প্রথমে তাহার দর্শনজ্ঞান হয়।  
পরে তাহার অহুভূতি আসে। আত্মদর্শন প্রথমে ঐ জ্যোতি দ্বারাই  
হয়। তাই সীতা বা সীতা আত্মজ্যোতিঃ। দেহমন শোধিত হইলেই



এই জ্যোতি দর্শন হয়। সূতরাং সীতা অযোনিজা এবং দেহরূপক্ষেত্র ও মন শোধিত হইলেই ইহা লব্ধ হয়। এবং ইহাই বেদ উপনিষদ প্রভৃতি শ্রুতিতেই বিস্তৃত। সূতরাং ক্ষেত্র শব্দের পুনরুল্লেখই বাগ্মীকি-রহস্য প্রকাশিত।

এই ধমু প্রাপ্তিরই দুইরূপে উল্লেখ আছে। প্রথমে দেবতার পাঠিলেন দেবাদিদেব ভব হইতে। তৎপরে দেবতাগণ কর্তৃক গৃহ্য হইল দেবরাতে। গ্রাস অর্থে ত্যাগ। দেবতার ত্যাগ করিলেন কেন? দেবতার এই রত্নের মর্ম্ম অবগত ছিলেন না। বানরে মুক্তামালার মূল্য জানেনা তাই তাহা ফেলিয়া দেয়। হরের ধমু-যে ধমু দ্বারা হরকে জানা যায়। ইহা সেই জ্ঞান যাহা দ্বারা হর বা ভবকে জানা যায়। অর্থাৎ আত্মজ্ঞানের পন্থা। ভব যে ধমু ব্যবহার করেন সেই ধমু দ্বারাই তাঁহার পরিচয় পাওয়া যায়। রিচার্ড কর্তৃক ব্যবহৃত ধমুর জ্ঞান হইলেই রিচার্ডের কথা স্মরণ হয় এবং তাঁহার সম্বন্ধে বিস্তারিত জ্ঞান লাভ হয়। দেবতাদের এই ভবের বা আত্মার জ্ঞান হয় নাই। আত্মজ্ঞান হইলে তাঁহারা ভীত হইতেন না। আত্মজ্ঞানী অমৃত। ভব অর্থে যে স্বয়ং ভূ বা অস্তি। যে অন্য কিছু হইতে উদ্ভূত হয় নাই—অনাদি, অজ সূতরাং পরমাত্মা বা পরব্রহ্ম। তাঁহার আর একটি নাম ‘হর’। সমস্ত বিশ্বরূপ সৃষ্টি হরণ করিয়া যিনি একা বিদ্যমান থাকেন বা সমস্ত দেহ ইন্দ্রিয়াদি জ্ঞান হরণ করিয়া কেবল আত্মরূপে যে পরমাত্মা থাকেন তিনিই হর বা হরি। হু ধাতু হইতে হর সাধিত। দেবতাদের যে ব্রহ্মজ্ঞান হয় নাই তাহা কেনোপনিষদে বর্ণিত আছে।\*

---

\* দেবতার অস্ত্র বিজয় করিয়া নিজেদের শক্তি ও মহিমার পূর্ব করিতেছিলেন। তখন ব্রহ্ম বক্ষরূপে শূন্যে আবির্ভূত হইলেন। দেবতার সেই বক্ষ কে জামিবার জন্ত

দেবরাত শব্দের অর্থ কি? দেবং+রাতি। রাতি অর্থে ভোজন করা, যেমন বানং বনজাতফলং রাতি ইতি বানর (অভিধানে এইরূপ ব্যুৎপত্তি আছে)। সুতরাং দেবতাকে যে স্বীকার করে না বা মানে না সেই দেবরাত। দেবতাকে উপাসনা না করিয়া যে দেবেরও দেবতা বা স্রষ্টা সেই দেবাদিদেবকে জানে সেই দেবরাত। ভবকে তিনি জানেন। তাই ভবের ধনু তিনিই প্রাপ্তির উপযুক্ত বা অধিকারী। তাহা হইলে ইহাই প্রতিপন্ন হইল রাজর্ষি জনকের পূর্বপুরুষ এই 'হর' বা আত্মার জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন। অগতঃ উল্লেখ আছে যে আদিজ্ঞানী মহর্ষি কপিলশিষ্য পঞ্চশিখ দেবরাতের নিকট গিয়াছিলেন। সুতরাং আত্মদর্শী সাংখ্যযোগী পঞ্চশিখের নিকট হইতেই পূর্বতন জনক এই সাংখ্যযোগ শিক্ষা করিয়া আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। আর পুরুষানুক্রমে পরবর্তী জনক-

---

জাতবেদা অগ্নিকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলে ব্রহ্ম তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—  
 'তুমি কে? তোমার ক্ষমতা কি?' তখন অগ্নি বলিলেন, 'আমি সর্বদহ অগ্নি, নিমেষে এই বিশ্ব দক্ষ করিতে পারি।' তখন ব্রহ্ম তাহাকে একটা ক্ষুদ্র তৃণ দিয়া বলিলেন 'এই তৃণগাছটা দক্ষ কর।' অগ্নি সেই তৃণগাছটা দক্ষ করিতে অক্ষম হইয়া লজ্জায় প্রত্যাবর্তন করিলে, বায়ু ব্রহ্ম সকাশে উপস্থিত হইলে, ব্রহ্ম তাঁহাকে তাহার ক্ষমতা জিজ্ঞাসা করিলেন। বায়ু বলিলেন, 'আমি মাতরিখা—এই বিশ্বের শ্বাস-প্রশ্বাস কার্য আমাচারাই হয় এবং ইচ্ছা করিলে এক মুহূর্ত্তে এই বিশ্ব উড়াইয়া দিতে পারি। ব্রহ্ম কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া বায়ু সেই তৃণগাছটা নড়াইতেও না পারিয়া অধোমুখে ফিরিয়া আসিলে, দেবতারাই ইল্লকে পাঠাইলেন। ইল্লকে তদভিমুখে বাইতে দেখিয়া ব্রহ্ম অদৃষ্ট হইলেন। তখন সেই আকাশে বহুশোভমানা হৈমবতী নারী উমার আবির্ভাব হইল। সেই উমা দেবতাদিগকে বলিলেন, 'তোমাদের শক্তির পরিচয় পাইলে তো? এই ব্রহ্মের শক্তিতেই তোমরা শক্তিমান হইয়া অমর বিজয় করিয়াছ।' তখন দেবতাদের ব্রহ্ম সম্বন্ধে মাত্র জ্ঞান হইল, দর্শন হইল

বংশীয় রাজারা এই সাংখ্যযোগের সাধন করিতেন। দেবরাতাই এই বংশে প্রথমে ইহা শিক্ষা করেন, তাই তিনি ইহার জনক। আর সেই যোগশিক্ষা পুরুষানুক্রমে ধারাবাহিকভাবে তাঁহার বংশধরেরা সকলেই আচরণ করিতেন, তাই উত্তরাধিকারসূত্রেই যেন তাঁহারা পর পর তাহা প্রাপ্ত হইয়া সেই সাংখ্যযোগের নিদর্শনরূপ ধনুরই যেন পূজা অর্চনা করিতেন। তাই জনক বংশীয় সকলেই রাজর্ষি এবং এই সাংখ্যযোগের ধারাবাহিক জনক। যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি এই জনকবংশীয় কোন রাজর্ষির সহিত ব্রহ্মতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা

না, কেন না ব্রহ্ম পূর্বেই অগৃহীত হইয়াছিলেন। এই উপনিষদোক্ত হৈমবতী উমাই পুরাণকারের হিমালয়-মন্দিরী পার্বতীরূপে পরিণতা হইয়া শেষে শিবের সহিত পরিণীতা হইয়াছেন। সুতরাং সেই উমা শব্দের অর্থ সম্বন্ধে আমরা কিছু বলিব। উমা—উৎ পরমেশ্বরং মাতি মিমেতি। যদ্বায়া পরমেশ্বরকে অনুমাণ করা যায় বা মনন করা যায় তাহাই উমা বা তপস্তা। তপস্তা দ্বারা যেকোন কণ্ঠা পাইয়াছিলেন এই জন্ত উমা নাম রাখিয়াছিলেন। উৎ শব্দ পরমেশ্বর বোধক ক্রুরূপে? আমরা অশ্রমমন্ড অবস্থায় কোন ব্যক্তি কর্তৃক হঠাৎ আঘাত প্রাপ্ত হইলে (যেমন চিমাটি কাটিলে) স্বতঃই প্রথমে বলি উঃ। সুতরাং আঘাত করিলে তাহার মুখ হইতে ঐ উঃ শব্দ নির্গত হয় না। সন্তঃপ্রসূত শিশুর পৃষ্ঠে আঘাত করিলে সে প্রথমেই উঁয়া করিয়া উঠে। তাই বলিতে হইবে যে সেই দেহে যে আত্মা আছেন, তিনিই এই উ শব্দ দ্বারা তত্ত্বৎ দেহে তাঁহার অস্তিত্ব প্রমাণ করিয়াই যেন বলিতেছেন ‘আমি আছি।’ সুতরাং উ শব্দ আত্মার অস্তিত্ব জ্ঞাপক শব্দ। তপস্তা দ্বারাই আত্মার উপলব্ধি হয়। তাই উমা আত্মারূপ পরমেশ্বরেরই অঙ্গীভূতা। হিরণ্যগর্ভ রূপেই ব্রহ্মের প্রথম প্রকাশ। “হিরণ্যগর্ভ সমবর্ততাগ্রে।” তাই ব্রহ্ম হইতে প্রকাশিত তাঁহার অস্তিত্ব জ্ঞাপক লিঙ্গ বা সংজ্ঞা হিরণ্যবর্ণী বা তপ্তকাক্ষনবর্ণী বা হেমবর্ণী। আর সেই হেমবর্ণে প্রতিভাত উমাই হৈমবতী। হেমবৎ হইতেও হৈমবতী হয় আবার হিমবৎ হইতেও হৈমবতী হয়। তাই উমা শিবের অর্দ্ধাঙ্গিনী।

করিয়াছিলেন। ব্যাসদেবও তাঁহার পুত্র শুককে এই জনকবংশীয় কোন রাজ্যের নিকট ব্রহ্মজ্ঞান লাভার্থ প্রেরণ করিয়াছিলেন। মহাভারতেও মাণ্ডব্যজনক, স্থলভাজনক, পরাশর জনক সংবাদ ইত্যাদির উল্লেখ আছে। সূতরাং যখনই আত্মজ্ঞানের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে, সেখানেই প্রায় ইহা জনক রাজার সংশ্রবেই কথিত হইয়াছে। এই জনক রাজারা বিদেহরাজ নামেও বিখ্যাত। তাঁহাদের এই বিদেহ নামেরও অর্থ আছে। আত্মলাভেই বিদেহ কৈবল্যালাভ হয়। অর্থাৎ দেহজ্ঞান শূন্য হইলেই আত্মজ্ঞান লাভ হয়। তাই রামায়ণের স্থানে স্থানে যেখানে সীতাকে অযোনিজা অর্থাৎ আত্মজ্যোতি অর্থে ব্যবহার করা হইয়াছে সেখানেই বৈদেহী শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে। বান্মীকি, রামায়ণে প্রকাশে রাম চরিত্র রচনা করিবেন বলিয়াই ভূমিকা রচনা করিয়াছেন সূতরাং সীতা শব্দই ব্যবহার করিয়াছেন। সীতা শব্দ ব্যবহার করিয়া তিনি তাঁহার রহস্য প্রকাশ করেন নাই! কেবল উল্লিখিত শ্লোক কয়েকটিতেই তিনি অতুসন্ধিস্থ পাঠককে ইঙ্গিত মাত্র দিয়াছেন। তাহার উদ্ঘাটন পাঠকের দৃষ্টিসাপেক্ষ।

এই জনক এক বৎসর রিপূরাজাদের অর্থাৎ ষড়রিপু কর্তৃক আক্রান্ত ও পীড়িত হইয়া আত্মবিশ্বাস হারাইয়া, সাধনাচ্যুত হইয়াছিলেন। অর্থাৎ রিপুর পীড়নে তাঁহার সাধনাচ্যুতি হইয়াছিল “আত্মানমবধূতে” অর্থে আত্মাকে সম্মাস বা ত্যাগ করিয়া; অবধূত অর্থে সম্মাসাশ্রমী। তারপর বহুতপস্যার ফলে দেবতারা তুষ্ট হইয়া চতুরঙ্গ বল পাঠাইলে তিনি চ্যুতরাজ্য বা পদ পুনঃপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অর্থাৎ তপস্যা ও সাধনাদ্বারা তিনি যোগের চতুরঙ্গ-স্বরূপ মন-সংযমাদি শক্তি পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া অধিকারী হইতে সমর্থ হইলে সূতরাজ্য অর্থাৎ তাঁহার পূর্বপদ বা অবস্থা বা রাজ্যবিপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহাই ইহার

তাৎপর্য। এখন যখন তিনি বিশ্বামিত্রের নিকট গুনিলেন রাম কামরূপী তারকা বধ করিয়া ছয়দিন একাগ্রচিত্তে ধ্যানস্থ হইয়া (উপাসঞ্চকৃতুঃ) মারীচ ও সুবাহ বধরূপ দুর্দমনীয় যোগবিল্বকারক বিক্ষেপশক্তিকেও দমন করতঃ শোণিত নিক্ষেপ রূপ রক্তাভ জ্যোতি দর্শন করিয়াছেন, তখন এই বালব্রহ্মচারীকে বিশ্বামিত্রের অহুরোধে সেই সাংখ্যযোগের উপদেশ দিলেন—এই ধনুর্ভঙ্গরূপ সাধনা দ্বারা। যখন রাম সেই ধনুর্ভঙ্গরূপ দুঃসাধন ক্রিয়া সাধনেও সমর্থ হইলেন তখন তাঁহাকে সেই দুস্ত্রাপ্যা সীতাও সম্প্রদান করিলেন। অর্থাৎ তাঁহার সেই আত্মজ্ঞানে লব্ধ সীতারূপ আত্মজ্যোতিঃ রামেরও দর্শন হইল যেন জনকের দৃষ্ট জ্যোতিই রামহৃদয়ে সঞ্চারিত বা সম্প্রদত্ত হইল। এই জ্যোতিঃ হৃদয়েই দর্শন হয়। তাই ইহাকে আত্মহৃদি জ্যোতি বলে। যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি অত্র জনককে এই আত্মহৃদিজ্যোতির কথাই বলিয়াছিলেন। বৃহদারণ্যক উপনিষদে কথিত আছে রাজর্ষি জনক যাজ্ঞবল্ক্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই ব্যবহারিক পুরুষ কিসের সাহায্যে কার্য্য করে?” তিনি বলিলেন, “আদিত্যের সাহায্যে।” প্রঃ—“আদিত্যের অভাবে কিরূপে হয়?” উঃ—“চন্দ্রমার সাহায্যে।” প্রঃ—“চন্দ্রমা না থাকিলে?” উঃ—“অগ্নির সাহায্যে।” প্রঃ—“অগ্নির অভাবে?” উঃ—“বাকের সাহায্যে।” অর্থাৎ যেমন অন্ধকারে কোন প্রাণীর কথা বা শব্দ গুনিলে লোকে তাহাই অহুসরণ করিয়া তৎস্থানে গমন করিতে সমর্থ হয়। প্রঃ—“বাক্ না থাকিলে কিরূপে হয়।” তখন যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “আত্মহৃদি জ্যোতির সাহায্যেই তখন লোক কার্য্য করিতে সমর্থ হয়। যেমন স্বপ্নাবস্থাতে ইন্দ্রিয় অভাবে বাহ্য জ্যোতি সাহায্যে উদ্ভাসিত না হইলেও মনঃসমস্ত দিক্ দর্শন করিয়া নিজেই সৃষ্টি করতঃ সুখ দুঃখ উপভোগ করে।” স্মতরাং হৃদিস্থিত

আত্মজ্যোতি দ্বারাই আত্মা প্রকাশিত হয়। রামের ধনুর্ভঙ্গরূপ সাধনা দ্বারা কিরূপ আত্মহৃদি জ্যোতি রূপ সীতা দর্শন বা লাভ হইল তাহাই আমরা দেখাইবার চেষ্টা করিব।

ধনুর্ভঙ্গ করিতে হইলে তাহা কি প্রণালীতে বা কিরূপ অবস্থায় সাধিত হয়, আমরা প্রথমে তাহাই দেখাইব। রাম ধনুখানি উঠাইয়া তাহা বাম হস্তে ধারণ করিলেন। ধনু অর্থে প্রকাণ্ড বংশ বা নমনীয় কোন কঠিন দণ্ড। তাহার এক প্রান্তে গুণ সংযুক্ত থাকে। এই গুণ প্রায়ই চর্ম বা প্রাণিদেহস্থ শুষ্ক অঙ্গদ্বারা প্রস্তুত হয় অথবা মার্জিত রজ্জু দ্বারাও তাহা নিষ্পিত হয়। রাম সেই ধনুর এক প্রান্ত বাম হস্তে ধারণ করিয়া অগ্র প্রান্ত তাঁহার পদতলে স্থাপন করিয়া পদতলস্থ প্রান্তসংলগ্ন সেই গুণকে অগ্র প্রান্তে যোজন করিলেন। শুধু সরল ভাবে ইহা করিলে ধনুতে কোন শক্তিসঞ্চার হয় না সুতরাং সেই দণ্ডের বাম হস্তস্থিত প্রান্তকে ক্রমে নমিত করিয়া সেই দণ্ডকে বক্র করতঃ তবে তাহাতে রজ্জু বা গুণ সংযুক্ত করিতে হয়। এই বক্রাকার ধনুর গুণেই আঘাত করিলে বা বিপরীত দিকে আকর্ষণ করিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিলে টং শব্দ উথিত হয়। সেই জগ্ন এই ক্রিয়াকে টঙ্কার বলা হয়। এই ধনু দণ্ড, বিশেষতঃ তাহা যদি মহুশ্য দেহ অপেক্ষা দীর্ঘ হয়, তাহাকে নমিত করা অতিশয় শক্তি ও বলের প্রয়োজন। এই ধনু দণ্ডের দৈর্ঘ্য ৫ হস্ত, ৪ হস্ত অথবা ৪ হস্ত পরিমিত। নিজ হস্তের ৩ হস্ত পরিমিত দৈর্ঘ্য সম্পন্ন পুরুষের পক্ষে, ইহা আয়ত্ত করাও প্রভূত বল প্রয়োগ সাপেক্ষ। রাম যখন সেই ধনুর দুই প্রান্তে তাহাকে বক্র করিয়া, গুণ সংযোগান্তে, টঙ্কার দিলেন, তখন তাঁহার বাম হস্তে সেই ধনুর মধ্যভাগ ধারণ করিয়াছিলেন এবং সেই হস্ত যতদূর সম্ভব সরলভাবে বিস্তার করিয়াছিলেন, আর তাঁহার দক্ষিণ হস্ত

মধ্যস্থলে বক্র হইয়া তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে পশ্চাদিকে বিস্তৃত হইয়াছিল। যেমন ধনুর মধ্যভাগও ক্রমে ক্রমে অধিক বক্র হইল, তেমনি দক্ষিণ হস্তস্থিত গুণও মধ্যস্থলে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া ক্রমে বক্রাকার হওয়াতে ধনুটী যেন একটী চতুর্ভুজ আকার ধারণ করিল। এরূপ অবস্থায় ধনুদণ্ডটী মধ্যস্থলে ভাঙ্গিলে তাহার দুই প্রান্ত এক স্থানেই মিলিত হয়। আর তাহা ধনুর্ধারীর বক্ষের মধ্যস্থলেই হয়। অর্থাৎ রাম কর্তৃক আকৃষ্ট ধনুর প্রান্তদ্বয় যেন রামের বক্ষঃস্থলের মধ্যদেশেই, তাহার ভগ্ন অবস্থায় স্থিত হইল। ইহাই স্বাভাবিক। পাঠক ধনু দ্বারা তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারিবেন।

এখন আমরা এই ধনুর্ভঙ্গের প্রণালীর সহিত যোগাচরণের প্রণালীর সাদৃশ্য আছে, তাহাই দেখাইতে চেষ্টা করিব। যোগসাধনে উপবিষ্ট হইবার সময় পদ্মাসনে বসিয়া দেহের মেরুদণ্ডকে সরল ভাবে স্থিত করিয়া গ্রীবা ও মস্তককেও সরল করিতে হয়। তখন মস্তক সহিত এই মেরুদণ্ড কটিদেশ পর্য্যন্ত একটী সরল দণ্ডের মতই হয়। তারপর প্রাণায়াম করিয়া, অর্থাৎ দীর্ঘ নিশ্বাস সহ বায়ু গ্রহণ করিয়া তাহাকে অভ্যন্তরে স্থিরভাবে ধারণ করিতে পারিলে কুস্তক সাধন হয়। এই কুস্তকও স্থায়ী করিতে পারিলে কটিদেশে একটী কম্পন অল্পভূত হয়, আর সেই কম্পনের সহিতই একটী আভাযুক্ত তেজ যেন বিদ্যুৎ আভার তায় প্রকাশিত হয়। মন তখন সেইদিকে ধাবিত হয়। আবার শিরোদেশে ক্রমধ্যেও কিঞ্চিৎ কম্পনের সহিত সেইরূপ বিদ্যুৎ আভা দর্শন হয়। প্রথমতঃ কুস্তক অবস্থায় এই ক্রমধ্যেই জ্যোতি দর্শন হয়, তৎপরে সেই কটিদেশস্থ শক্তি ও জ্যোতি দর্শন হয়। এই কটিদেশস্থ শক্তিকেই কুলকুণ্ডলিনী শক্তি কহে। ইহাই ক্রমে উর্দ্ধগামী হয়। আবার ক্রমধ্যস্থ জ্যোতিও

নিম্নগামী হয়। কখনও যুগপৎ ক্ষণিক এই দুই জ্যোতি দর্শন হওয়াতে তাহারা যে উভয়ে পৃথক, তাহা বুঝা যায়। ইহা যদি দুই পৃথক স্থানে আবিস্কৃত হয় ও ক্ষণিক ও যুগপৎ দৃষ্ট হয়, তবে ইহাদিগকে আত্মজ্যোতিঃ বলিয়া স্বীকার করিলে, আত্মাও তাহা হইলে দ্বিভাগে দুইস্থানে স্থিত আছে, এইরূপ অসম্ভব হয়, এবং আত্মার অংশ বা ভাগ আছে ইহাই স্থির হয়। কিন্তু আত্মা তো একই, তাহার অংশও নাই, খণ্ডও নাই। সুতরাং এই দুই স্থানই তাহার প্রকৃত স্থিতিস্থান নহে। তাহার স্থিতিস্থান অগ্ন্য প্রমাণিত হয়। আত্মাও তাহার জ্যোতি দ্বারাই প্রকাশিত। সুতরাং দেহাভ্যন্তরেও এই জ্যোতির প্রকাশও আত্মা দ্বারাই হইয়াছে। কিন্তু এস্থলে মনে এই দুই স্থানে নিবিষ্ট হওতঃ আত্মার চিৎশক্তিতে উদ্ভাসিত হইয়া, যেন আত্মাই দুই স্থলে প্রকাশিত বলিয়া বোধ হয়। সাধারণতঃ মন তাহার বহির্গমনের দ্বারের নিকট থাকিয়াই, সেই দ্বার সমূহের দ্বারা, বাহিরে উকিরুঁকি দিবার জগুই সর্বদা চেষ্টা করে। এই মনের বহির্গমনের দ্বারগুলি আমাদের পক্ষ জ্ঞানেন্দ্রিয় চক্ষু, কর্ণ নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্। তন্মধ্যে ৪টা ইন্দ্রিয় ও ত্বকের কিয়দংশ এই মস্তক দেশেই স্থিত। সুতরাং এই দ্বারবন্দ সমন্বিত মস্তকরূপ বৃত্তের কেন্দ্রস্থলে ক্রমধ্যেই, মনের ক্রিয়া করিবার প্রিয় স্থান। তাই সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বার রুদ্ধ হইলে অর্থাৎ কুম্ভক দ্বারা ইন্দ্রিয় রুদ্ধ করিলে, মন রুদ্ধ বাষ্পের ন্যায় কম্পিত হয়। আর কম্পনেই তেজ বা জ্যোতিঃ উদ্ভূত হয়। মনে তখন আত্মার সমস্ত চিৎশক্তি পুঞ্জীভূত হয়। তাই সেই চিৎ প্রকাশক জ্যোতি ক্রমধ্যে মানস নয়নে উদ্ভাসিত হয়। তার পরই সেই কটিদেশের শক্তি উত্তেজিত হয়; এবং তাহাতে যে আভা আবর্তিত হয় তাহা মন অল্পভব ও দর্শন করিতে পারে। এখন মনকে,



এই দুই জ্যোতি অহুসরণ করিয়া একটি সাধারণ স্থানে স্থিতি লইয়া স্থির হইতে হইলে, তাহাকে উপর হইতে নীচে নামিতে হয় ও নীচ হইতেও উপরে উঠিতে হয় এবং এক মধ্যস্থানে মিলিতে হয়। যাহাকে ইংরেজীতে বলে Meet halfway। আর এই মিলন স্থলই হইল দেহের মধ্যস্থানে নাভির সন্নিকট হৃদয়স্থিত প্রদেশ। যখন হৃদয় স্থানে বা দেহের মধ্যস্থানে এই জ্যোতির্ঘর্ষ মিলিত হইল, তখন তাহাদের যেন স্পর্শকেন্দ্রের জন্ত তিরোভাবের সঙ্গে সঙ্গেই, আর একটি স্বপ্রকাশ জ্যোতি নিজ বিভাতে সেই স্থানকে বিভাসিত করিয়া প্রকাশিত হইল। ইহাই আত্মহৃদিজ্যোতির প্রকাশ। এই স্বপ্রকাশ জ্যোতিঃ ক্রমে বর্দ্ধমান হয়। মনস্থির করিলে, মন ইহাতেই একাগ্র হইয়া ক্রমে ইহাতেই লীন হয়। ইহা কুস্তক অবস্থাতে সাধিত হয়। যেমন কুস্তকের অভ্যন্তরে বদ্ধবাস্প স্থির হইলে আর কুস্তক নড়েনা তেমনি এই দেহের অভ্যন্তরে রুদ্ধ বায়ু স্থির হইলে এই দেহরূপ কুস্তকও স্থির হয়, মনও স্থির হয়। তাই ইহার নাম কুস্তক। তখন দেহের পোষণার্থ যে বায়ু চলাচল করে, তাহা মনের অজ্ঞাতেই হয়। কেননা মন তখন ঐ জ্যোতিতেই একাগ্র হয়। তখন আর তাহার দেহজ্ঞানও থাকে না। সে তখন ঐ জ্যোতি দর্শনেই তন্ময়। তাহার দেহজ্ঞান থাকিলে, তাহার নিশ্চিস্ত বায়ুর বহির্গমন না হইলে বিশেষ অস্বস্তি অনুভূত হয়। এইরূপ অস্বস্তি হইলে মন সেইদিকে আকৃষ্ট হয়, জ্যোতিও তাহার নিকট হইতে অন্তর্হিত হয়। ক্রমধ্যে সেই দৃষ্ট জ্যোতি অহুসরণ করিয়া, তাহাতে একাগ্র না হইতে পারিলে কুস্তক সাধনও হয় না। তাই পরমহংস রামকৃষ্ণদেবের ক্রমধ্যে লৌহ শলাকা আঘাত করিয়া আত্মজ্ঞানী মহাপুরুষ তোতাপুরী বলিয়াছিলেন “আরো ক্যা মা মা করতা হ্যায়, হিঁয়া দেখো।” ইহা আমি আমার কোন অতিবৃদ্ধ আত্মীয়, যিনি

ঠাকুরের নিকট প্রায় তাঁহার প্রথম সাধনাবস্থার কাল হইতেই সর্বদা উপস্থিত থাকিয়া তাঁহার শেষাবস্থাও প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, তাঁহারই নিকট শুনিয়াছি।\*

ইহাই দেহধনুর সহিত রামকৃত ভগ্ন ধনুর, যথাযথ সৌসাদৃশ্য। এক ধনুর্ভঙ্গের উপমা ভিন্ন আর কোন উপমা দ্বারা ইহা প্রদর্শন করান যায় না। ধনুরই দণ্ডের মধ্যভাগ ও গুণের মধ্যভাগ সজোরে বিস্তীর্ণ করিলে তাহার প্রাপ্ত ভাগদ্বয়ও, সেই ধনুর্ধারীর বক্ষঃস্থলের মধ্যেই যথাক্রমে নিম্ন হইতে উপরে উঠিয়া ও উপর হইতে নিম্নে নামিয়া, এক স্থানে মিলিত হয়। আবার যখন সমস্ত শক্তি প্রয়োগে হস্তদ্বারা উর্দ্ধপ্রাপ্ত ও পদ দ্বারা নিম্নপ্রাপ্ত সংযত করিতে হয়, তখন এই উভয় অঙ্গই কম্পিত হয়, ও মনকেও :এই উভয় স্থলেই সন্নিবিষ্ট করিয়া তাহাতে একাগ্র করিতে হয়। শক্তি সমস্ত শরীরেই থাকে। কিন্তু মনের সাহায্যেই তাহাকে যথা-স্থানে বা অঙ্গে প্রয়োগ করিতে হয়। জনকের এই ধনুর নাম সুনাত ধনু। বিশ্বামিত্র রামকে বলিয়াছিলেন, “চল, মিথিলাতে জনক রাজার সুনাত ধনু তোমাকে দর্শন করাইব”। ইহাকে সুনাত বলিবার তাৎপর্য কি? যে ধনুর নাভি স্থ বা শ্রেয়স্কর তাহাই—সুনাত। ধনুর

---

\* ইহি পরমহংসদেবের গৃহস্থ শিষ্য ঐকিশোরীলাল বায়, বনহুগলিতে ৪৫ বৎসর পূর্বে প্রায় ২৫ বৎসর পরলোক গমন করিয়াছেন। আমার গুরুদেব তিব্বতী বাবাও আমাকে প্রথমে এই উপদেশ দিয়া মনের একাগ্রতা সাধন করিতে বলিয়াছিলেন। তারপর তিনি প্রাণের উপাসনার উপদেশ দিয়াছিলেন। প্রাণের উপাসনা অর্থাৎ মনকে প্রাণে স্থির করা। প্রাণ অর্থে হৃদয়। অর্থাৎ মনকে সেই হৃদয়ে একাগ্র হইয়া স্থির করিতে হয়। এই হৃদয়ে প্রাণকে স্থির করিতে হইলে, সেই জ্যোতি দ্বয়ের অনুসরণ করিয়া, আর তাহাকেই লক্ষ্য করিয়া হৃদয়ে পৌঁছিতে হয়।

মধ্যভাগেই তাহার শক্তি নিহিত। যে ধনু সহজে বক্র হয় না তাহারই শক্তি বেশী। আর তাহাতে যে শক্তি সঞ্চারিত হয় তাহাতেই বেশী দূরের লক্ষ্য ভেদ হয়। যাহার মধ্যভাগ সহজে নমনীয় তাহা দ্বারা কি দূরস্থ পদার্থ বিদ্ধ হয়? সুতরাং সেইরূপ ধনু ব্যবহারই শ্রেয়স্কর। এইরূপ ধনুতে টঙ্কার দিতে হইলে অসাধারণ শক্তি প্রয়োগের প্রয়োজন। ইতঃপূর্বে আমরা বলিয়াছি নাভি প্রদেশেই আত্মার স্থিতি স্থান জ্ঞানীদের দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে এই নাভি প্রদেশে আত্মজ্যোতি দর্শন করিতে সমর্থ হয়, তাহারই দেহদণ্ড স্ত্র হয় বা স্ত্রনাভ হয়। তাহারই শ্রেয়ঃ লাভ। আর এই আত্মজ্ঞান লাভই নিশ্চেষসঃ-যোগিগণের প্রাপ্য লক্ষ্য। মেরুদণ্ডের সম্মুখ ভাগেই, মধ্যস্থলে স্থিত এই নাভি। টঙ্কত ধনুর মধ্যস্থলেই যেন তাহার নাভি। আর সেই মধ্যস্থলেই শর যোজিত হইলে, সেই শরের লক্ষ্য বিদ্ধ করিবার শক্তি হয়। তাহার এই নাভিতে বা মধ্যস্থলে শক্তি সঞ্চার করিতে হইলে, তাহার প্রাস্তদ্বয়কে শক্তি সহকারে নমিত করিয়া ধনুকে বক্র করিতে হয়। তেমনি দেহদণ্ডরূপ ধনুর দুই প্রান্ত যেন নমিত হইয়াই তাহার মধ্যস্থলে বা নাভিতে মিলিত হয়।

বিশ্বামিত্র রামকে ইতঃ পূর্বে বিশেষ পরীক্ষা করিয়া যখন বুঝিতে পারিলেন তাহার মনের একাগ্রতা সিদ্ধ হইয়াছে, তখন তাঁহাকে আত্মজ্ঞান লাভের অধিকারী হইবার উপযুক্ত মনে করিয়া সেই বিস্তৃত বংশপরম্পরায় সাংখ্য যোগে-সিদ্ধ, আত্মজ্ঞানী রাজর্ষি জনকের নিকট উপদেষ্ট হইবার জ্ঞা লইয়া যাইলেন। তিনি নিজেও যখন ইহা লাভ করিয়াছিলেন তখন তিনিও এ উপদেশ রামকে দিতে পারিতেন! কিন্তু তিনি যে রামের সাহায্যেই নিজে সিদ্ধ হইয়াছেন, সুতরাং সেই সহায়কেই পুনঃ তাহা শিক্ষা দিতে শ্রেয়স্কর মনে করিলেন

না। আর তাঁহার সে জ্ঞানও সন্তোষপ্রাপ্ত, কেননা মাত্র পূর্ব দিবসেই তিনি সিদ্ধ হইয়া রামকে বলিয়াছিলেন তোমার সাহায্যেই আমি সিদ্ধ হইয়াছি। তিনি কি সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন রাম তাহা জানেন না। আর তিনি তখনও তাহাতে দৃঢ় অভ্যস্ত হন নাই। তাই বহুকালে অভ্যস্ত পারদর্শী রাজর্ষি জনকের নিকটেই লইয়া গেলেন। বিশ্বামিত্রের অহুরোধে নিজকে কৃতার্থ মনে করিয়া, জনক রামকে অধিকারী বিবেচনা করিয়াই তাঁহাকে (রামকে) সেই ধনু প্রদর্শন করাইলেন। অর্থাৎ আত্মজ্ঞানলাভের প্রণালীর উপদেশ দিলেন। উপযুক্ত গুরু, উপযুক্ত অধিকারী শিষ্যকেই, সেই প্রণালীর, উপদেশ দান করেন। শিষ্য তাহা নিজে চেষ্টা ও অভ্যাস দ্বারাই কার্যোপরিণত করিতে পারেন। প্রকৃত পক্ষে আত্মদর্শী কোন গুরুই শিষ্যকে আত্মদর্শন করাইতে পারেন না। তাঁহারা মাত্র নিজ অভিজ্ঞতা দ্বারা লক্ষ প্রণালীই বলিয়া দেন। এই আত্মদর্শন একবার লাভ করিলেই তাহা যে আমরণ চিরস্থায়ী থাকে না তাহার দৃষ্টান্তও ঐ জনকের মুখেই বিবৃত হইয়াছে। তিনি বলিলেন তিনি রিপু রাজাদের পীড়নে এক বৎসর পীড়িত হইয়া, সাধনাত্যত হইয়াছিলেন। পুনরায় বৎসরাবধি তপস্বী ও সাধনা দ্বারা যখন যোগোচিত চতুরঙ্গ বল প্রাপ্ত হইলেন তখনই তাঁহার পূর্ব রাজর্ষিত্বপদ প্রাপ্ত হইলেন। ইহা যে রামের জীবনেও সঙ্গতিতে হইতে পারে তাহারই ইঙ্গিত দিয়া গেলেন। রামের পক্ষেও যে তাহা ঘটয়াছিল তাহাও বান্ধীকি দেখাইয়াছেন। তিনি মারীচকে বাঁচাইয়া, তাহার পথ করিয়া রাখিলেন। বিশ্বামিত্র এই জনকগৃহে রামের সিদ্ধির পর, তপশ্চরণার্থ হিমালয় প্রদেশে চিরতরে নিজকার্য সাধনে অস্থগিত হইলেন। রামায়ণে আর তাঁহার কোন উল্লেখ নাই। বান্ধীকি বিশ্বামিত্র সাহায্যেই রামের সাধনা শিক্ষা দেখাইলেন।

এই জনক প্রদর্শিত যোগ সাধন প্রণালীকে সাংখ্যযোগ নামে অভিহিত করিবার কোন হেতু বা সূত্র এই বান্দ্রীকি রামায়ণে কোথাও আছে কি? ইতঃপূর্বে কোন স্থানে তিনি আদিজ্ঞানী মহর্ষি কপিলের উল্লেখ করিয়াছেন এবং স্থানে স্থানে অগস্ত্য ঋষির কথাও বলিয়াছেন এবং রাজর্ষি দেবরাতের উল্লেখও আছে। কপিল ঋষির আবির্ভাবের সময় নির্ণীত হয় নাই। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের শেষের দিকেই পুরুষ সূক্ত ও দেবীসূক্তেই তাৎকালিক সেই বক্তা ঋষিদের আত্মজ্ঞান উদয়ের পরিচয় পাওয়া যায়। সূতরাং ঋগ্বেদের বক্তা ঋষিদের মধ্যে প্রথম অগ্নি ইত্যাদি উপাসক হইতে শেষে আত্ম উপাসক রূপ পরিবর্তন ও পরিণতি হইতে যে কত শত বংশের লাগিয়াছিল তাহা কেহই নির্ণয় করিতে পারে নাই। শেষোক্ত আত্মতত্ত্বজ্ঞানী ঋষিরাই প্রকৃত আদিজ্ঞানী। আর মহর্ষি কপিলও আদিজ্ঞানী অর্থাৎ কাহারও নিকট উপদেশ প্রাপ্ত না হইয়াই স্বীয় অনুভূতি বলেই জ্ঞানী। তাই এই বোধ হয় তিনিও ঐ ঋগ্বেদের আত্মজ্ঞান প্রকাশক বাক্যের বক্তা ঋষিদের সমসাময়িক। মহর্ষি কপিলকৃত সাংখ্য সূত্র। তিনি যে যোগপন্থা দেখাইয়াছেন, তাহাই আবার মহর্ষি পতঞ্জলি যোগদর্শনে বিশদরূপ বর্ণন করিয়াছেন। তারপর বান্দ্রীকি এই ধনুর্ভঙ্গ উপাখ্যানে একটা ইঙ্গিত দিয়াছেন ঐ অষ্টচক্র সমন্বিত মঞ্জুয়ার উল্লেখ করিয়া। রাবণের শক্তিশেলকে অষ্টঘণ্টা সমন্বিত বলিয়াছেন। রাম চতুর্দশ সহস্র বাক্স বধ করিয়াছিলেন। ইত্যাদি বর্ণনা পড়িলে ইহাই অনুমিত হয় যে নিদ্বিষ্ট সংখ্যাগুলি উল্লেখ করিবার কোন বিশেষ উদ্দেশ্য আছে। এই সংখ্যাগুলি উল্লেখের গুরুত্ব উপলব্ধি ও তাহার যথাযোগ্য সমন্বয় করিতে পারিলেই আমরা সাংখ্যযোগ সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হইতে পারিব।

এই অষ্টচক্রের কথা বলিয়া তিনি অষ্টধা প্রকৃতিকেই লক্ষ্য

করিয়াছেন। স্তবরাং যে সমস্ত পাঠক সাংখ্যশাস্ত্র বিষয়ে অনভিজ্ঞ, কেবল তাঁহাদিগের জগুই আমরা সাংখ্যমতের সংক্ষিপ্ত তাৎপর্য এই স্থানে বলিতে বাধ্য হইলাম। যখন অধুনাতন প্রায় প্রত্যেক গৃহেই নারী পুরুষ গীতার নানারূপ ভাষ্যাদি সমন্বিত ব্যাখ্যা পাঠ করিয়া থাকেন, তখন তাঁহারা তাহাতে উল্লিখিত প্রকৃতি পুরুষ সম্বন্ধে একটা মোটামুটি ধারণা করিতে সমর্থ হইয়াছেন তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে অনেকের গীতা পাঠের ফল হইয়াছে তাঁহাদের কৃষ্ণ ভগবানের মূর্তিকে ফল, পুষ্প তোয় দানে পূজার পরিণতি রূপে। তাঁহাদের ভগবানোক্ত মে, মাম্, মহং শব্দের মর্ম্মও ঐ শ্রীকৃষ্ণের মূর্তির চরণেই পর্য্যবসিত হইয়াছে। স্তবরাং তাহাদিগের নিকট, এই সাংখ্যোক্ত প্রকৃতি পুরুষের মর্ম্মও অন্ধকারে ঢিল ছুঁড়িবার ছায়াই চিরতমসচ্ছন্ন থাকারই সম্ভব। প্রকৃতপক্ষে গীতা পাঠে তাহার মর্ম্ম অনেকেই যে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, বা তাহার সমাধান করিতে সমর্থ হইয়াছেন এরূপ পরিচয় পাওয়া যায় না। এরূপ বলাতে আমাদের ধৃষ্টতা হইতে পারে, কিন্তু স্বয়ং বিবেকানন্দ বলিয়াছেন কোন বিষয়ের সত্যতা সম্বন্ধে, তাহা উপলব্ধি না করিলে, তাহার যথার্থ জ্ঞান হয় না। বেদ বেদান্ত, গীতা প্রভৃতির শ্রবণে, তাহা কার্যে পরিণত করিতে পারিলে, সত্যের সন্ধান পাওয়া যাইতে পারে আর তাহা উদগীরণ বা তাহার তর্ক বিতর্ক আলোচনা শুধু পাণ্ডিত্যের নিদর্শন মাত্রেই পর্য্যবসিত হয়। নিজে উপলব্ধি না করিলে কেবলমাত্র পরের উপদেশে কোন বিষয়ের সত্যতা বিষয়ে কেহ কি নিশ্চিত হইতে পারে? একজন এইরূপ বলিল, পরক্ষণেই আর একজন অপরূপ বলিল। মহর্ষি কপিলও আদিজ্ঞানী আত্মদর্শী, মহর্ষি ব্যাসও বেদ উপনিষদাদি পাঠে ও স্বীয় অধ্যবসায় ও সাধনা দ্বারা জ্ঞানী। এই দুই জ্ঞানী ব্যক্তি যদি দুই

প্রকার বলেন তাহা হইলে কাহার কথা বিশ্বাস করিব? মহর্ষি কপিলের সাংখ্য মতের কোনও পরিবর্তন হয় নাই। কিন্তু মহর্ষি কৃষ্ণ দ্বৈপায়নের অদ্বৈত বেদান্তমতের পরিবর্তন হইয়া দ্বৈত ভাগবত ধর্ম বা ভগবৎ পূজায় পরিবর্তিত হইয়াছে। সুতরাং কোন পথ শ্রেয়স্কর তাহা কিরূপে বিচার করিতে সমর্থ হওয়া যাইতে পারে? এই দ্বিধা বা সন্দেহ উপস্থিত হইলেই তখন মনে বিচার শক্তির আবির্ভাব হয়। তখন তাহার যাথার্থ্য সম্বন্ধে অনুসন্ধিৎসু হইয়া মন সেই সত্যবস্তুরও উপলব্ধি করিতে কৃতকার্য হয়। যে মহাত্মা প্রকৃতই আত্মসত্ত্বা উপলব্ধি করিয়াছেন তিনি সেই এক আত্মার কথাই বলিবেন, শিষ্যের তাহা উপলব্ধি হউক বা না হউক। উপযুক্ত অধিকারীকেই এইরূপ মহাত্মারা শিষ্যরূপে গ্রহণ করেন। আর তাহাদেরই দ্বিধা-ভঞ্জন হইয়া যায়—সেই আত্মজ্ঞানী গুরুর মর্মস্পর্শী উপদেশ বলে। কেহ তাঁহার শিষ্য হউক বা না হউক তাহাতে তাঁহার দৃকপাত নাই। আমার গুরুদেব তিব্বতীবাবা এই শ্রেণীরই মহাপুরুষ ছিলেন। তিনি শিষ্যের উন্নতির কিছু লক্ষণ দেখিলে তাহাকে তাঁহার পাদস্পর্শ পর্য্যন্ত করিতে দিতেন না বা কেহ তাঁহার প্রসাদ চাহিলে বলিতেন, ‘প্রসাদ কাহার? তুমি আবার কাহার প্রসাদপ্রার্থী হইবে? তোমাতে আমাতে তো সেই একই আত্মা বিরাজমান, সুতরাং তোমাতে আমাতে উচ্চ-নীচ ভেদ থাকিলেই তো একজন উচ্চের প্রসাদ একজন নীচের প্রার্থিত বস্তু হইতে পারে?”

বেদান্তমতে সৃষ্টি মনের কার্য। সুতরাং মন লয়ে সৃষ্টির অস্তিত্ব নাই। তাঁহারা পারমার্থিক ও ব্যবহারিক এই দুই শব্দ ব্যবহার করেন। অর্থাৎ মনের ব্যবহারেই সৃষ্টি দৃশ্যতঃ বর্তমান। আর সেই ব্যবহারের নিরাশেই সৃষ্টি অদৃশ্য; তখন শুধু পরমার্থ বা পরমাত্মাই

থাকেন। সৃষ্টিও, মনের নাশেই বিনাশ প্রাপ্ত হয়, স্ত্রতরাং তাহার কোন পারমার্থিক সত্ত্বা নাই। আর মায়ায় অধ্যাসেই, মরুতে মরীচিকার গ্ৰায়, রজ্জুতে সর্প ভ্রান্তির গ্ৰায়, এই বিশ্ব পরিলক্ষিত হয়। বেদে বা উপনিষদে কোথাও ঠিক বৈদান্তিকের মায়ায় গ্ৰায় মায়া শব্দের ব্যবহার নাই। বেদে আছে—“ইন্দ্রো মায়াভিঃ পুরুরূপ ইয়তে” (ঋ, ৬।৪৭।১৮)

এ মায়া বিশ্বসৃষ্টির কৰ্ত্তা মায়া নহে। ইহা ইন্দ্রেরই নানারূপ রূপ পরিবর্তনের হেতুরূপ মায়া। ইন্দ্র তখন কেবল দিবিতেই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ দেবতারূপে উপাসিত হইতেন এবং তাঁহারই নানারূপ বিভূতি, অগ্নি, বৃষ্টি, বিদ্যুৎ ইত্যাদি রূপে প্রকাশই তাঁহার মায়া। তৎপরে সেই বৈদিক ঋষিদেরই কেহ জ্ঞানের উচ্চমার্গে আরোহণ করিয়া বলিলেন  
ন মৃত্যুরাসীদমৃতং ন তর্হি ন রাত্ৰ্যা অহু আসীৎ প্রকেতঃ।

আনীদবাতঃ স্বধয়া তদেকং তস্মাদ্ভাগ্নপরঃ কিঞ্চনাস ॥”

অর্থ=তখন মৃত্যু অর্থাৎ মৃত্যুগ্রস্ত নশ্বর জগৎ সৃষ্ট হয় নাই। সেইজগৎ (অগ্ন) অমৃত অর্থাৎ অবিনাশী নিত্য পদার্থ এই ভেদও ছিল না। রাত্রি ও দিনের ভেদ জানিবার কোনও সাধন (প্রকেত) ছিল না। (যাহা ছিল) তাহা একমাত্র আপন শক্তি (স্বধা) দ্বারাই বায়ু বিনা শ্বাসোচ্ছ্বাস করিত অর্থাৎ স্ফুর্তিমান্ হইত। তাহা ব্যতীত কিঞ্চিৎ তাহার বাহিরে অগ্ন কিছুই ছিল না। এই স্বধা শব্দের অনেক অর্থ হয়। স্বং দধাতি ইতি স্বধা অর্থাৎ তিনি নিজেই নিজকে ধারণ করিয়াছিলেন। তারপর আর এক অর্থ হয় স্বাং দধাতি। এখানে স্ত্রীলিঙ্গ আর একটি পদার্থ ধারণ করা বুঝায়। এই অর্থে মায়ায় উদ্ভব হইয়াছে। কিন্তু তিনি একই ছিলেন। তাঁর কোন লিঙ্গ ছিল না। আর একটি কিছু সত্ত্বা ধারণ করিলে তিনি দ্বিধা



হইবেন। আবার স্বাদয়েতি অনেন ইতি স্বধাও করা হইয়াছে। অর্থাৎ যাহা দ্বারা আশ্বাদ করা হয় তাহাই স্বধা অর্থাৎ মায়া দ্বারা তিনি সৃষ্টি করিয়া আশ্বাদ করিতেন। ইহার মধ্যে কোনটা মুখ্য ও কোনটা গৌণ অর্থ তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায় না কি? তাহা হইলে মায়া কোথা হইতে আসিল? মোট কথা তিনি একাকীই ছিলেন। বহু হইতে ইচ্ছা হইল। “একোহ হং বহু শ্রাম্।” আমি একা আছি বহু হইব। তাহা হইলে যখন আর দ্বিতীয় কিছু ছিল না তখন তিনিই নিজ সত্ত্বা হইতে বহু সৃজন করিয়াই সৃষ্টিরূপে বিকশিত হইলেন। তিনি যে আছেন, তখন তাঁহার অস্তিত্ব বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না, কেন না এই দৃশ্যমান অস্তিত্ব বিশিষ্ট বিশ্ব, যাহা তাঁহা হইতেই সৃষ্ট হইয়াছে, বিগ্ৰহমান আছে এবং সকলেরই প্রত্যক্ষ হইতেছে। আমি আছি ইহাতো আমি উপস্থিত প্রত্যক্ষ করিতেছি। আমার মৃত্যুর পর আমার অস্তিত্ব থাকে কি না তাহা তো আমি বলিতে পারি না। অশ্বের মৃত্যু দেখিয়াই আমার বিশ্বাস হয় যে মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে আমারও অস্তিত্ব থাকিবে না। ট্রাম গাড়ীর চাকার ঘর্ষণে বিদ্যুৎ চমকাইতেছে। আমরা আকাশে ঐরূপ বিদ্যুৎ চমকাইতে দেখিয়াছি বলিয়াই বলিতে পারি উহাও বিদ্যুৎ। যিনি এই বিদ্যুতকে ধরায় আনিয়া তাহা দ্বারা সমস্ত কার্য্য করাইতেছেন, তিনি আকাশে বিদ্যুৎ অদৃশ্য হইলেও তাহার অস্তিত্ব আছে জানিয়াই তাঁহার গবেষণার দ্বারা এতদূর পর্য্যন্ত সম্পন্ন করিতে সমর্থ হইয়াছেন-যে এখন আমরা সমস্ত কার্য্যই প্রায় বিজ্ঞলি সাহায্যে করিতে পারি। সুতরাং আমার যদি অস্তিত্বই না থাকিল, আমি যদি মায়ার অধ্যাসে ভ্রান্তিই হইলাম, তাহা হইলে আমার অস্তিত্ব অব্ধেষণ চেষ্টাও বৃথা। তাই সাংখ্য মত প্রবর্তক মহর্ষি কপিল নিজের অস্তিত্ব এবং সৃষ্টি

বিশ্বের অস্তিত্ব, তাহা ক্ষণস্থায়ী হইলেও তাহা যে তৎক্ষণে অস্তি বা আছে, তাহাকেই অবলম্বন করিয়া, তাঁহার অন্তর্ভূতি দ্বারা বিশ্লেষণ করতঃ যাহা জানিতে পারিয়াছিলেন তাহাই প্রকাশ করিলেন। বুদ্ধি দ্বারাই এই স্থূল দেহ কিরূপ স্তরে স্তরে সূক্ষ্মে পরিণত হইয়া শেষে বুদ্ধিরূপেই পরিণতি প্রাপ্ত হয় তাহাই, তিনি নিজ অন্তর্ভূতি সাহায্যে সাংখ্য করিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন তাই ইহার নাম সাংখ্য। এই বুদ্ধি দ্বারা যে পর্য্যন্ত দর্শন সম্ভব তাহাই বক্তব্য হইতে পারে। তার পর যে অবস্থা তাহা অবর্ণনীয়। আবার বেদান্ত মতে সৃষ্টির বা বিশ্বের রচনা সম্বন্ধে বিশ্লেষণ করিতে যাইয়া এই সাংখ্য মতেরই আশ্রয় লইতে হইয়াছে। এ সম্বন্ধে তাঁহার কপিল ঋষির নিকট ঋণী। তাঁহাদের আর গত্যন্তর নাই। সূত্রাং কপিল ঋষি যে প্রণালীতে তাঁহার অন্তর্ভূতির সীমায় উপনীত হইয়াছিলেন তাহাই সত্য, এবং মনুষ্টিও সেই প্রণালী অবলম্বনে সাধনা করিলে তাহাতে সিদ্ধিলাভ করিয়াও তাহার সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারে। আর সেই প্রণালীই সাংখ্য যোগ। এখন এই সাংখ্য যোগে কি পর্য্যন্ত সিদ্ধি লাভ হয়, তাহাই আমরা সংক্ষেপে বলিব। কিন্তু তাহার শেষ কোথায় তাহা মহর্ষি কপিল ব্যক্ত করেন নাই।

সাংখ্যমতে পুরুষ ও প্রকৃতি উভয়েই জগতের মূল কারণ ও উপাদান। উভয়েই স্বয়ম্ভু ও অনাদি। প্রকৃতি সহ, রজঃ ও তমো গুণের সাম্যাবস্থা। প্রকৃতি এই ত্রিগুণাত্মিকা। এই তিন গুণের সাম্যাবস্থায় সৃষ্টি থাকে না। তখন প্রকৃতি অব্যক্তা ও অপ্রকাশিত। এই তিন গুণের অসাম্যাবস্থা হইলেই তখন সৃষ্টি আরম্ভ হয়। প্রকৃতি জড় অচেতনা। জড় পদার্থের গ্রায তাহার কার্য্য করিবার ক্ষমতা নাই। সে পুরুষের চিৎশক্তিতেই ক্রিয়াক্ষমা হইয়া আবার পুরুষকেই তাহার

সহিত লিপ্ত হইতে আকর্ষণ করে। যেমন রঙ্গমঞ্চে নটী নানারূপ স্রবশ ধারণ করিয়া, দর্শকগণকে, তাহার হাবভাবে, নৃত্য গীতাদি দ্বারা বা করুণ রসাদি আগ্রত বাক্যচ্ছটায় মোহিত ও তত্ত্বংভাবাপন্ন করে, তেমনি প্রকৃতিও পুরুষকে তাহার সত্ত্ব, রজঃ তমো গুণাদি উদ্ভূত নানারূপ বিচিত্র কার্য্য দ্বারা মোহিত ও তত্ত্বংভাবাপন্ন করে। যতক্ষণ প্রকৃতির এই আকর্ষণ সমভাবে থাকে, ততক্ষণ পুরুষ সেই ভাবাপন্ন অবস্থাতে থাকা প্রযুক্ত যেন নিজেই সুখ, দুঃখ তাপ ভোগ করে। তখন সে রঙ্গমঞ্চের দর্শকের গ্রায় মুগ্ধ অবস্থাতে থাকে। অনেকে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন রঙ্গমঞ্চের অভিনেতার বক্তৃতায় উত্তেজিত হইয়া কোন কোন দর্শক অশ্রুপাত বা অগ্র বিসদৃশ পাহুকা নিক্ষেপাদি করিয়া থাকে। তাহারা সেই ভাবাপন্ন না হইলে এরূপ কার্য্য করা তাহাদের পক্ষে সম্ভব হইত না। পুরুষেরও তদ্রূপ অবস্থা হয়। প্রকৃতি তাহার তিনগুণের সাহায্যে অষ্ট প্রকারে বিকৃত হইয়া ব্যক্ত হয়। তাহার এই ব্যক্তির বা প্রকাশ হইবার ধারা অষ্টপ্রকার। যথা বুদ্ধি, অহঙ্কার, মন ও পঞ্চতন্মাত্র। পঞ্চতন্মাত্র অর্থাৎ রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ রূপ সূক্ষ্মগুণ। ইহা হইতেই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় উৎপন্ন হয়।

“শব্দরাগাং শ্রোতমশ্র জায়তে ভাবিতাত্মনঃ।

রূপরাগাং তথা চক্ষুঃ শ্রাণং গন্ধজিহ্বাক্ষয়া ॥”

অর্থাৎ প্রাণীর আত্মার শব্দ শুনিবার ইচ্ছা হইলে পর কণ, রূপ দেখিবার ইচ্ছায় চক্ষু, গন্ধ আশ্রাণ করিবার ইচ্ছা হইলে নাসিকা উৎপন্ন হয়। এই অষ্ট উপায়েই প্রকৃতি পুরুষকে অভিভূত করে। পুরুষ এই অভিভূত অবস্থায় চিরকাল থাকিলে তাহার মুক্তি হয় না। কিন্তু সেই রঙ্গালয় হইতে, মুগ্ধ দর্শক, নিষ্কাশিত হইয়া যখন নটীর স্বরূপ বুঝিতে পারে এবং নিজে যে ক্ষণতরে মুগ্ধ হইয়াছিল

জানিয়া তাহার আত্মগানি হয়, তখন তাহার আত্মনির্ভরতা ফিরিয়া আসাতে সে প্রকৃতিস্থ বা আত্মস্বভাব প্রাপ্ত হয়, এবং নিজকে স্বাধীন মনে করে, তেমনি পুরুষ যখন বুঝিতে পারে সে প্রকৃতি হইতে পৃথক এবং প্রকৃতি কর্তৃক মুক্ত হইয়াই, তাহারই প্রভাবে সুখ, দুঃখ ও তাপে মোহিত হইয়াছিল, তখন তাহার এই প্রকৃতির বন্ধন হইতে মুক্ত হইবার চেষ্টা হয়। আর সেই চেষ্টা বা ইচ্ছাকে মুমুক্ষু অবস্থা বলে। পুরুষের নিজের স্বরূপ প্রাপ্তিই এবং তাহাতে স্থিতিই তাহার মুক্তি, কৈবল্য বা একাকিত্ব। আমরা ইহা বেশ জানি যে এই দেহ ক্ষণভঙ্গুর এবং প্রকৃত আমি এই দেহাত্মক আমি নহি। কেননা শবদেহ তো ‘আমি’ বলিতে পারে না! কিন্তু যতক্ষণ এই দেহে জীবাত্মা থাকাতে ইহা জীবিত থাকে ততক্ষণ সেই বাল্য হইতে মৃত্যুর পূর্ব পর্য্যন্ত লোকে বলে “আমি ইহা করিতেছি, আমার দেহটা ভাল নাই” ইত্যাদি। সুতরাং সেই আমি যে বলায়, সেই আমি যতক্ষণ দেহে বিদ্যমান থাকে ততক্ষণই দেহ আমার দেহ থাকে। এই “আমি”ই সেই জীবাত্মা বা পুরুষ, —কেননা দেহ পুরেই সে শয়ন করিয়া থাকে। তাই লোকে সাধারণতঃ বলে ‘দেহ হইতে আত্মা পুরুষ চলিয়া গিয়াছে’। মৃতদেহ পোড়াইলে কেহ ‘আমি’ বলেনা; কিন্তু জীবিত দেহে অগ্নি সংযোগ হইলেই বলে “উঃ পুড়ে মরলেম।” সুতরাং এই দেহ যে পদার্থে জীবিত থাকে সেই জীবই ইহার কর্তা। আর জীবরূপী আত্মাই এই দেহস্থিত পুরুষ। পুর+শী+ড। শী ধাতুর অর্থ শয়ন করা। যেমন গিরিতে যে শয়ন করে সে গিরিশ।

এই পুরুষেরও যে সময় সময় মুক্ত হইবার ইচ্ছা হয়, তাহা এই দেহ দ্বারাই মনুষ্যের অন্তর্ভূতি হয়। যেমন বদ্ধ আবৃত

ভাণ্ডে, অন্নসিক্ত হইবার সময় তাহার অভ্যন্তরস্থ রুদ্ধ বাষ্প, যতই আকারে বর্দ্ধিত হয় ততই বহির্গমনের জন্ত সেই ভাণ্ডের উপরিস্থিত আবরণকে মধ্য মধ্য উত্তোলন করিয়া নিকাশিত হয়, তেমনি আমাদের আত্মা পুরুষও সময়ে সময়ে এই দেহ ভাণ্ডরূপ বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে আমাদেরিগকে প্রেরণা দেয়। ভাণ্ড জড় পদার্থ, সে তাহার অভ্যন্তরের বাষ্প চাপ (Pressure) অনুভব করিতে পারে না; আমরা বুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদি সম্পন্ন অনুভবক্ষম প্রাণী, আমাদের সে চাপ সময় সময় উপলব্ধি হয়। যাহার বুদ্ধি সূক্ষ্ম বা যাহার কিছু বিবেক জ্ঞানের উদয় হইয়াছে, সেই তাহা অনুভব করিতে বা সোজা কথায় ধরিতে পারে—যেমন ঋষি ষ্টিভেন্সন্ বাষ্পের চাপ সম্বন্ধে অনুভূতি প্রাপ্ত হইয়া এত বড় একটা অদ্ভুত ষ্টিমএন্জিন রূপ বাষ্পায় রথ আবিষ্কার করিলেন। সেই বাষ্পের ক্ষমতা বা শক্তি যে কতদূর তাহা তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন। আমরাও যদি আমাদের অভ্যন্তরে স্থিত কোন শক্তিদারীর শক্তিতেই যে আমাদের এই দেহ চালিত হইতেছে ইহা বুঝিতে পারি, তাহা হইলে তাহার অব্বেষণই আমাদের মুখ্য উদ্দেশ্য হইতে পারে। একটা স্প্রিং বিহনে সমস্ত ঘড়িটী সমস্ত আনুসঙ্গিক যন্ত্রাদি সহ অক্রিয় বা অকেজো হয়। যদি সেই স্প্রিংটী প্রাপ্তব্য পদার্থের সীমার মধ্যে থাকে, তবে তাহা সংগ্রহ করিয়া, সেই ঘড়িটীকে পুনরায় পূর্বাবস্থ করিতে পারি। কিন্তু দেহরূপ ঘড়ির স্প্রিংরূপ আত্মাটী একবার এই দেহ ছাড়িয়া গেলে, ঐ স্প্রিং প্রাপ্তির অভাবে সেই অকেজো ঘড়ির ত্রায়ই তাহা পরিত্যক্ত হয়।

সাংখ্যমতে এই দেহ, প্রকৃতির উপাদানে নিম্নিত, আর সেই প্রকৃতিতেই অধিষ্ঠিত হইয়া পুরুষ তাহাকে চিৎশক্তি দানে কাঙ্ক্ষকরী

করিতেছেন—অর্থাৎ তাহাকে যেন চেতাইয়া দিতেছেন—যেন অচল গাড়ীর চাকাকে ঠেলিয়া দিতেছেন। যে পুরুষ এই প্রকৃতির বেষ্টনী হইতে, স্বীয় মহিমা উপলব্ধি করিয়া, স্বীয় কর্তৃত্ব স্থাপন করতঃ, নিজে মুক্ত হন সেই পুরুষই পাতঞ্জলীর ক্লেশ, কৰ্ম বিপাকাশয় রহিত নিরতিশয় সৰ্ব্বজ্ঞতা বীজসম্পন্ন পুরুষ। এই পুরুষের দর্শন লাভই আত্মদর্শন বা স্বরূপসিদ্ধি। ইহাই সাংখ্যদর্শনোক্ত পুরুষের কৈবল্য বা স্বাধীনতা লাভ। সাংখ্যশাস্ত্রে, এই অবস্থাতে পরিণতি লাভ করিতে যে পর পর অবস্থা হয়, তাহাই সংখ্যা করিয়া বা গণনা করিয়া বিবৃত করিয়াছেন। সংখ্যা কথা হইতেই সাংখ্য শব্দ উৎপন্ন। প্রথমে পঞ্চ ইন্দ্রিয়কে নিরুদ্ধ করিয়া অর্থাৎ চক্ষুকে যেন অন্ধই, কর্ণকে বধিরই, নাসিকাকে ভোঁতাই, জিহ্বাকে অরুচিই, চৰ্ম্মকে যেন গণ্ডারের চামড়া করিয়াই, ইন্দ্রিয়গুলির বোধশক্তি রোধ করিতে হয়। ইহাদিগকে রুদ্ধ করিতে হইলে মনকে অগ্ৰ বিষয়ে লিপ্ত করিতে হয়। কিন্তু চঞ্চল মন বাহিরের কোন পদার্থের সংস্পর্শে না আসিতে পারিলে, তাহার অন্তরূপ নানা চিন্তা উপস্থিত হয়, তখন তাহাকে বুদ্ধির সাহায্যেই তাহা হইতে নিরস্ত করিয়া ধ্যেয় বিষয়ে বার বার লিপ্ত করিবার চেষ্টা করিতে হয়। এখন ধ্যেয় বিষয় একটা জ্ঞাত বিষয় না হইলে মন তাহার ধারণা করিতে সমর্থ হয় না। অজ্ঞাত বিষয়ে মন লিপ্ত হইতে পারে না। তাই পতঞ্জলি বলেন—“ঈশ্বর প্রণিধানাৎ বা।” অগ্ৰাগ্ৰ বিষয় উল্লেখ করিয়া এই ঈশ্বর প্রণিধানরূপ একটি উপায়ও বলিয়াছেন। এই ঈশ্বর প্রণিধান অর্থে ঈশ্বরের উপাসনা বা তাহার পূজা করা নহে—তাহার সৰ্ব্ব অবস্থা বিশেষরূপে জ্ঞাত হওয়া। ঈশ্বর কি, তাহাই জানা নাই। তাহার প্রণিধান কিরূপে করা সম্ভব? তারপর বলা

হইল এই ঈশ্বর ক্লেশ কৰ্ম বিপাকাশয় হইতে মুক্ত পুরুষ বিশেষ। আর তাহাতে নিরতিশয় সৰ্বজ্ঞতার বীজ আছে। অর্থাৎ তিনি নিরতিশয় সৰ্বজ্ঞ। বুঝা গেলনা সৰ্বজ্ঞ কিরূপ অবস্থা। আমাদের সীমাবদ্ধ জ্ঞানে তাহার উপলব্ধি অসম্ভব। তাহা হইলে এখনও ঈশ্বরের সন্ধান পাওয়া গেল না। তারপর বলা হইল “তস্মৈ বাচকঃ প্রণবঃ।” প্রণব অর্থাৎ ওঁ শব্দ তাঁহার বাচক বা সংজ্ঞাজ্ঞাপক। বেশ, ওঁ ওঁ করিয়া তাহাকে ডাকা গেল—কিন্তু তাঁহার সাড়া পাওয়া গেল না। সুতরাং তাহার প্রণিধানও হইল না। এখন পুরাণকার বলিলেন অ-উ-ম্, এইরূপে ডাক। অ-উ-ম্ জপ করিয়া গলা ভাঙ্গিল কিন্তু ঈশ্বরের সাড়া পাওয়া গেল না। অ-উ-ম্ তিন অক্ষরে ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ্বর ধারণা করিয়া তাঁহাদিগকে ডাক। বলা গেল ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ্বর কে, তাহাও তো জানা নাই, সুতরাং এই তিন অক্ষরে তাঁহাদিগকে কিরূপে ধারণা করা যাইবে? কেন বাপুহে! তুমি তো চিত্রে বা বর্ণনায় তাঁহাদের তিনজনের পৃথক্:পৃথক্ রূপ দেখিয়াছ বা অবগত আছ সেইরূপই ধারণা করনা কেন? তাঁহাদের রূপ যে ঐরূপ বর্ণিত রূপই তাহাই বা স্বীকার করিতে যাইব কেন? আবার তাঁহাদের তিনজনকে ধ্যান করিলে তিনজন ঈশ্বরের ধ্যান করা হইল। তাহা হইলে তো তাঁহারা তিনজন বিভিন্ন পুরুষ হইলেন, এবং তাঁহাদের রূপ ও আকৃতি ও দেহ বিভিন্ন হওয়াতে তাঁহারা পৃথক্ স্থান ব্যাপিয়া স্থিত। সুতরাং একের স্থিতিস্থান অত্রের অপরিজ্ঞাত হওয়াতে তাঁহাদের কাহারও সৰ্বজ্ঞতা সিদ্ধ হইল না। যে সৰ্বজ্ঞ হইবে সে একাই হইলে এবং একাকীই সৰ্বস্থান অধিকার করিয়া সৰ্বগত হইলে তবেই তাহার সৰ্বজ্ঞতা সিদ্ধ হয়। সুতরাং পাতঞ্জলীর ঈশ্বর ইহাদের কেহ নহেন। এমতাবস্থায় তাঁহার প্রণিধানও বিফল। ইহার

পর আর উত্তর আছে কি? পুরাণকার এইখানেই নিস্তর। তারপর উপনিষদ বলিলেন অ-উ-ম্ দ্বারাই ঈশ্বর প্রণিধান হইবে এবং তাহার উপায় আছে। আত্মা তিন অবস্থাতে দেহপুরে বাস করেন—জাগ্রত স্বপ্ন ও সুষুপ্তি তাঁহার এই তিন অবস্থা। অ-জাগ্রত অবস্থা, উ-স্বপ্নাবস্থা ও ম্-সুষুপ্তি অবস্থা। বুঝা গেল না—এই তিন অক্ষরের পরিবর্তে অত্র তিন অক্ষরেই বা তাঁহার সেই তিন অবস্থা ব্যক্ত হইবে না কেন? বাপুহে! অ-উ-ম্ যথাযথভাবে উচ্চারণ করিতে শিক্ষা কর, তখন নিজেই ইহার উত্তর পাইবে। যখন যথাযথভাবে উচ্চারণ করিতে অভ্যস্ত হওয়া গেল, তখন দেখা গেল ‘অ’ উচ্চারণ করিতে ওষ্ঠ দুইটা বিস্ফারিত হয় আর তাহা জাগ্রিত অবস্থাতেই হয়। নিদ্রিত ব্যক্তিকে আঘাত করিলে সে জাগ্রত হইয়াই ‘অ’ উচ্চারণ করে। তারপর সেই ‘অ’র সহিতই ‘উ’ উচ্চারণ করিলে ওষ্ঠ দুইটা সঙ্কুচিত হয়—যেন শব্দ ভিতরের দিকেই টানিয়া লওয়া হইতেছে। আর সেই সময় জাগ্রতের বিস্ফারিত নয়নও যেন ভিতরের দিকেই আকর্ষিত হয়। শিশু উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে রোদনের শব্দ যখন ক্রমে মৃদু হইয়া তাহার তন্দ্রার আবেশ হয়, তখন ঐ ‘অ’ শব্দ ‘উ’র দ্বারা পরিণত হয়, ও ক্রমে ‘ম্’ শব্দে পরিণত হইলে শিশু নিদ্রাভিভূত হয়। একটানা ‘উ’ শব্দ করিয়া ‘ম্’ শব্দ করিলে, সেই উভয়শব্দ যেন অভ্যস্তরের দিকেই যায়, এবং মুখ বন্ধ হইলেও এই ম্ অভ্যস্তর হইতেই উৎখিত হয়। তাহা হইলে যে শব্দ প্রথমে বাহিরে যাইতেছিল তাহাই ক্রমে সঙ্কুচিত হইয়া ‘উ’ হইয়া শেষে ‘ম্’এ পরিণত হইল। ‘উ’ উচ্চারণ সময়ে অর্দ্ধজাগ্রত অর্দ্ধনিদ্রিত অবস্থা—ইন্দ্রিয় নিদ্রিত হয় কিন্তু মন জাগ্রত থাকে। এই জাগ্রত ও নিদ্রার মধ্য অবস্থাই স্বপ্নাবস্থা। আবার নিদ্রা বা



স্বপ্তির পূর্বমুহূর্ত পর্য্যন্ত সেই ‘ম্’ শব্দই যেন শোনা যায়। ম্ শেষ হইলেই গভীর নিদ্রা, ইহা হয়তো অনেকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। অ-উ-ম্ শব্দ যখন অভ্যন্তর হইতেই আসিতেছে ও যাইতেছে তখন এই শব্দকারীর সেই অভ্যন্তর ভিন্ন আর কোথায় থাকা সম্ভব ?

বিজ্ঞান বলিবে, যে বায়ু নিশ্বসিত হইয়াছিল তাহাই বাহিরে আসিবার সময় কণ্ঠসংলগ্ন পর্দাদ্বয়ে (vocal chord) আঘাতপ্রাপ্ত হইয়া ‘অ’ শব্দরূপে পরিণত হয়, আবার নিশ্বসিত বায়ু অভ্যন্তরে যাইবার সময় সেই দুই সঙ্কুচিত পর্দাতে আঘাতপ্রাপ্ত হইলেই ‘উ’ শব্দ উৎখিত হয়। এই নিশ্বাস ক্রিয়ার সময় বায়ুর গতি মুখ ও নাক উভয়পথেই চলাচল করে। মুখ বন্ধ করিলে যে ম্ শব্দ হয়, তাহা নাক বন্ধ করিলে, বন্ধ হয়। স্ততরাং ইহা বায়ু দ্বারাই সাধিত হইতেছে। আত্মা দ্বারাই বা তাহার কর্তৃত্বে ইহা হইতেছে সে সিদ্ধান্ত টিকিল কোথায় ? গর্ভ হইতে সত্ত্বভূমিষ্ঠ শিশু আপাতদৃষ্টিতে স্পন্দহীন, স্ততরাং মৃত, অথচ তাহার দেহে কোন পূর্বে মৃত্যুর চিহ্ন নাই। শিশু কঁাদে না স্ততরাং মৃত। অনেক চেষ্টার পর শিশু “উয়া” করিয়া উঠিল। আর তখনই তাহার নিশ্বাস ও প্রশ্বাস আরম্ভ হইল। নূতন জীব কি তাহাতে চিকিৎসক দ্বারা প্রবিষ্ট করান হইল ? ইহা কি সম্ভব ? স্ততরাং তাহাতে জীবাত্মা ছিলেন—যেন নিদ্রিতই ছিলেন। সেই শিশুর দেহে আঘাত করাতেই যেন তিনি জাগরিত হইয়া ‘উয়া’ বলিয়া প্রকাশ হইয়াই, যেন বলিলেন “আমি আছি” ‘আমি আছি’—এই দেহে যেন স্থপ্ত অবস্থাতেই ছিলাম ; আমার মন, আমাতেই লয় হইয়াছিল—যেন উন্মিবিহীন স্থির সমুদ্রের ত্রায় ; এখন সেই আঘাতে আমি হইতে, বাত্যাভাঙিত তরঙ্গের ত্রায়, সেই মনই জাগ্রত হইল।” আত্মার গতি অবস্থাই—এই তরঙ্গাকারে চঞ্চলতা

রূপ-মন। এখানে কিন্তু দেখা গেল সেই অ-উ-ম্ শব্দ বিপরীতভাবে ম্-উ-অ রূপে উৎপন্ন হইল। এখনও কি সন্দেহ থাকিতে পারে যে এই আত্মাই, ঐ শব্দ উচ্চারণের কর্তা? উপনিষদের ঋষি যাহা স্বীয় অনুভূতিতে সত্য বলিয়া উপলব্ধি করিয়াছিলেন তাহাই ব্যক্ত করিয়াছেন, পুরাণকারদের মত তাঁহারা কল্পনার আশ্রয় লন নাই। তাহ'লে অ-উ-ম্ উচ্চারণকারী—আত্মাই।

এখন এই শব্দ উচ্চারণকারীকে, তাহার কৃত শব্দ অনুসরণ করিয়াই ধরিতে হইবে। নিবিড় অন্ধকারে, মনুষ্যের শব্দ শুনিয়া, তাহা অনুসরণ করিয়া একাগ্রচিত্তে তাহা শুনিতে শুনিতে যাইতে পারিলেই তবে শব্দ উচ্চারণকারীকে ধরিতে পারা যায়। সেই শব্দ ভিন্ন আমার কর্ণে কিছুই প্রবেশ করিতেছে না—যেন সেই শব্দেই আমি তন্ময়। স্মরণ মনকে সর্বদাই জাগরিত রাখিয়া তাহার জ্ঞান শক্তি অটুট রাখিতে হইবে। স্বপ্নাবস্থায় মন জাগ্রত থাকে, কিন্তু তখন তাহা দেহজ্ঞান শূন্য। মন তখন স্বাধীন, ইচ্ছামত বিচরণ করে; তখন তাহাকে ইন্দ্রিয় দ্বারের সাহায্যে বাহির হইতে হয় না; সে তখন সর্বব্যাপী হয়; নিজেই নির্মাণ করে নিজেই ভাঙ্গে। তারপর যখন স্মৃতি অবস্থা আসে তখন মনও অচেতন হয়, আর তাহার কোনও জ্ঞান শক্তি থাকে না। স্মরণ সে অবস্থার কথা তাহার স্মরণ থাকে না। এখন এই মনকে শাসনে আনিয়া, তাহাকে সচেতন বা জাগ্রত রাখিয়া নিদ্রার অবস্থা প্রাপ্ত হইলে যে অবস্থা হয় তাহাই আত্মদর্শন। এই মনের শাসন, বুদ্ধি দ্বারাই হয়। নিদ্রাতে মনের লয় হয়। এই অবস্থাতে, তাহা হইলে মনেরও লয় হইলে, আত্মদর্শন করে কে? মন লয় হইলে থাকে বুদ্ধি; এই বুদ্ধিতেই আত্মস্বরূপ প্রতিবিম্বিত হয় আর সেই বুদ্ধিই আত্মদর্শন করে। তাহা হইলে এইরূপ বুঝিতে হইবে যে এই অবস্থায় প্রকৃতির প্রধান বা প্রথম

বিকার বুদ্ধি ও আত্মা উভয়েই তখন থাকে। তাহা হইলেই দেখা গেল বুদ্ধিরূপ প্রকৃতি বিকার ও আত্মারূপ পুরুষ উভয়েই পৃথক্। এই বুদ্ধি নির্মল সত্ত্বগুণ সম্পন্ন হইলেই নির্মল আত্মাতে মিশাইয়া যায়, যেমন স্বচ্ছফটিকে কোন প্রতিবিম্ব প্রতিফলিত হয় না। স্বচ্ছফটিকের উপরে জ্যোতি পড়িলে তাহা ফটিক ভেদ করিয়া যখন তাহার অপর পার্শ্বেও প্রসারিত হয়, তখন ফটিকের অস্তিত্ব লক্ষিত হয় না সমস্তটাই যেন জ্যোতির্ময়। জ্যোতি ও ফটিক অভেদাকারেই বোধ হয়। সুতরাং এই বুদ্ধিও স্বচ্ছ হইলে তাহাও আত্মার জ্যোতিতেই মিলিয়া যায়—যেন প্রকৃতির বিকৃত অবস্থা বা তাহার গুণের কিছু বিরূপপ্রাপ্ত প্রথম ব্যক্ত অবস্থা বুদ্ধি, পুনরায় প্রকৃতির স্বরূপ অবিকৃত অবস্থা বা স্বচ্ছ অবস্থাপ্রাপ্ত হইয়া প্রকৃতিতেই মিলিয়া যায়। এই অবস্থায় প্রকৃতি পুরুষেরও ভেদ থাকে না। একখানি কাচ যেন প্রকৃতির বুদ্ধি বিকারের সূক্ষ্মাবস্থা। এই কাচে যদি অণু কোনও পদার্থ সংলগ্ন না থাকে তাহা হইলে তাহাতে কোন প্রতিবিম্ব ফলিত হয় না। অণু পদার্থের সংযোগ সাহায্যেই কাচ প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিতে পারে। একখানি অতিবৃহৎ কাচের সেই দ্বিতীয় গুণযুক্ত পদার্থ দ্বারা লিপ্ত অংশটুকুই বৃহৎ প্রকৃতির সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণাবৃত প্রথম বিকৃত অবস্থার ব্যক্তি—এই বুদ্ধিরূপে। বুদ্ধি সত্ত্বগুণাবৃত হইলে, তাহার অংশ পরিমাণ তখনও থাকে, সুতরাং সেই অংশপরিমাণ আত্মাকেই, সে অনুভব করিতে পারে। অর্থাৎ দেহ পরিমিত বুদ্ধি, দেহ পরিমিত আত্মারই উপলব্ধি করিতে পারে। কিন্তু সেই বুদ্ধি, যখন তাহার সেই সত্ত্বগুণও শূন্য হয়, তখন সে অব্যক্ত বৃহৎ ভূমা প্রকৃতিতে পরিণত হয়, আর আত্মাও তখন সেই বুদ্ধি দ্বারা পরিমিত না হওয়াতে তাহার ভূমা অবস্থাই প্রাপ্ত হয়। প্রকৃতির সে শেষ বন্ধন বুদ্ধি তাহাও তাহার থাকে না। তখন বন্ধ

বাপের বিস্তীর্ণাকাশে ব্যাপ্তির গ্রায়, আত্মাও বিস্তীর্ণ আকাশরূপেই বিস্তীর্ণ হয়। এই অবস্থায় বুদ্ধি মন কিছুই না থাকায়, তাহার স্মৃতি, কে লইয়া ফিরিয়া আসিবে? তাই এই অবস্থা অনন্তভবনীয়-যোগির সমাধি অবস্থা, বুদ্ধের নির্ব্বাণ অবস্থা।—তাই মহর্ষি কপিল এই অবস্থার কথা কিছু বলেন নাই। তাঁহার শেষ অনন্তভবনীয় অবস্থা—এ প্রকৃতির প্রথম ব্যক্তি-বুদ্ধি একদিকে, আর আত্মা আর এক দিকে। এই পর্য্যন্ত ভেদের শেষ সীমা সংখ্যা করিয়া তিনি ব্যক্ত করিয়াছেন। এই পর্য্যন্তই যোগীরও অভ্যাসে অনন্তভবনীয় অবস্থা—যাহা অধ্যবসায় সহকারে, যোগোচিত আচরণ ও সাধনা দ্বারা কঠোর অভ্যাসের ফলে, আরণ্যক সম্মাসী ও পক্ষান্তরে রাজর্ষিদের বা বশিষ্ঠ যাজ্ঞবল্ক্যাদি গার্হস্থ্যশ্রমাবলম্বী ঋষিদের গ্রায়, এই কলিযুগের সম্মাসী বা গৃহস্থেরও প্রাপ্য হইতে পারে। তাই আমাদের গুরুদেব গৃহস্থ শিষ্যদিগকে তাঁহার উপদেশদানে বঞ্চিত করেন নাই। ইহার ফলপ্রাপ্তি বা সিদ্ধি লাভ সেই শিষ্যের আচরণ ও অভ্যাস এবং অধ্যবসায়ের উপরই নির্ভর করে। তিনি বলিতেন “মনকে হাতে রাখিয়া, জাগ্রত ও নিদ্রার সন্ধিস্থানে লক্ষ্য রাখিও। জ্ঞানের অবস্থাতেই নিদ্রার অবস্থা উপলব্ধি করিতে চেষ্টা ও অভ্যাস করিও।” ইহা অমূল্য উপদেশ। এইরূপ অভ্যাস বা সাধনাতে সিদ্ধ হইতে পারিলেই যোগী আত্মদর্শনে সিদ্ধকাম হয়। সাংখ্যযোগ শাস্ত্র পাতঞ্জলীতে প্রস্ফুটিত হইয়াছে। বাল্মীকিও এই গার্হস্থ্যশ্রমী রামের সাধন পন্থাই তাঁহার রামায়ণে দেখাইয়াছেন। আমরা অনধীত সাধারণ পাঠকের জন্তই, এই সাংখ্য যোগশাস্ত্রের প্রয়োজনীয় অংশমাত্র আলোচনা করিলাম। অধীত পাঠকের হয়তো ইহা বিরক্তিকর হইতে পারে।

এক্ষেণে আমরা সাংখ্যোক্ত প্রকৃতি ও পুরুষের স্বরূপ দেখাইয়া, রামের

এই ধনুর্ভঙ্গের সহিত তাহার কি সম্বন্ধ তাহাই দেখাইতে চেষ্টা করিব। বাল্মীকি বলিয়াছেন—

“নৃণাং শতানি পঞ্চাশদ্বায়তানাং মহাত্মনাম্।

মঞ্জুষামষ্টচক্রাং তাং সমুহন্তে কথঞ্চন।”

অতি দীর্ঘ মহাবলশালী পঞ্চাশত শত লোক অতিকষ্টে যে অষ্টচক্র সমন্বিতা মঞ্জুষাতে সেই ধনু ছিল, সেই মঞ্জুষা বহন করিল। এখানে বাল্মীকি পঞ্চ সহস্র না বলিয়া পঞ্চাশত শত বলিলেন। তিনি তাঁহার চিরাচরিত এককে এক সহস্র বলিবার ধারা কেন পরিত্যাগ করিলেন? পঞ্চাশত বা পঞ্চাশ, পঞ্চবিংশতি বা পঁচিশের দ্বিগুণ। তাহারা চক্র সমন্বিত মঞ্জুষা টানিয়া না আনিয়া স্কন্ধে বহন করিয়া আনিল, কেন না তাহাকে নড়াইতে পারিল না। তাহার এক এক দিকে ২৫০০ পঁচিশ শত লোক তাহাকে বহন করিয়াছিল। সুতরাং এই পঁচিশ কথাটাই এখানে প্রয়োজনীয়। সাংখ্যমতে প্রকৃতির ২৪ তত্ত্ব হইতেই বিশ্বের সৃষ্টি। সেই ২৪ তত্ত্ব যথা প্রকৃতি, বুদ্ধি, অহঙ্কার, মন, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চতন্মাত্র ও পঞ্চ মহাভূত এই একুনে ২৪। আর পুরুষ ১। এই পঁচিশতত্ত্ব। পুরুষ নিষ্ক্রিয় অবস্থায় জড় প্রকৃতির সহিত একস্থানেই অবস্থিত, কেননা তাহারা উভয়েই অনাদি ও স্বয়ম্ভু। যেমন পিতা ও মাতার কোষাণু একত্রিত হইয়া থাকে। তাহাতে ক্রিয়া উৎপন্ন হইয়া বহু কোষাণু উৎপাদনে ক্রমে বর্দ্ধিত হয়; নিষ্ক্রিয় হইলে অণু সৃষ্টি হইত না। পিতার কোষাণু ও মাতার কোষাণু উভয়েই পঞ্চভূতের উপাদান রূপ প্রকৃতি ও জীবাশ্মা রূপে আত্মাসম্মিবিষ্ট থাকে। উভয়েরই কারণ ও উপাদান একই রূপ। একটা জীবিত একটা মৃত থাকিলে ক্রিয়া উৎপাদন হইতে না পারায় ভ্রণ গঠিত হয় না। সুতরাং এই উভয় কোষাণুতেই প্রকৃতি ও পুরুষ

সাম্যাবস্থায় থাকে। তাহারা উভয়ে মিলিত হইয়া যদি আর ক্রিয়া না করে তাহা হইলে তাহাদের সাম্যাবস্থায়স্থিতি হয়। এই প্রকৃতি ও পুরুষের একত্রে সাম্যাবস্থায় অবস্থিতির প্রতিকৃতি ঐ মঞ্জুষাটী। আবার সেই অবস্থাতে পুরুষের চিংশক্তি প্রাপ্ত হইয়া ক্রিয়াবতী হইলে প্রকৃতির গুণের অসামঞ্জস্যে সৃষ্টির উদ্ভব হয়। আর একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা প্রকৃতির জড়ত্ব বেশ বুঝা যায়। মাতার কোষাণু তাহার আধারেই ( Ovary ) তাহার উপরিভাগে অবস্থিতি করে, তাহার নিজের চলিবার যেন শক্তি থাকে না। জরায়ুর উভয়পার্শ্বে তাহার হস্তস্বরূপ যে কোমল নলদ্বয় আছে, তাহাই বক্র হইয়া তাহাদের যেন অঞ্জুলিসমষ্টিযুক্ত প্রাণ্ড দ্বারাই, সেই কোষকে গ্রাস করিয়া তাহার (নলের) অভ্যন্তরের ছিদ্রে প্রবেশ করাইয়া, নিজ শক্তিতেই তাহাকে জরায়ুর অভ্যন্তরে পৌছাইয়া দেয়। কিন্তু পিতার কোষাণু নিজ শক্তিতেই জরায়ুর ছিদ্রাভ্যন্তর দ্বারা তাহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া সেই পূর্বেস্থিত মাতৃকোষাণুর সহিত মিলিত হইয়া তাহার কার্য্য আরম্ভ করে, আর তার ক্রমবর্দ্ধন জন্ত সেই মাতৃরূপী প্রকৃতিই উপাদান প্রদান করে। এই মঞ্জুষার অষ্ট অচল চক্র তাহার অষ্ট বিকারের অব্যক্ত অবস্থার সূচক। পুরুষ নিষ্ক্রিয় বিধায়, তাহার চিংশক্তিতে চেতিত হইয়া সচল না হওয়াতে তাহারা যেন জড়পদার্থের গ্ৰায়ই প্রতীয়মান। চক্র অচল হইলে প্রকৃতিও অচল। চক্র চল হইলেই গাড়ী চলে। কেননা প্রকৃতি জড়। একটী চক্রের ঘূর্ণন কার্য্য প্রকাশ হয় অণু কোন শক্তির দ্বারা—সেই ঘূর্ণনই তাহার কার্য্যের ব্যক্ত অবস্থা বা বিকৃতি। গোল কোন পদার্থ যতক্ষণ ঘূর্ণিত না হয় ততক্ষণ তাহার চক্রত্ব উপলব্ধি হয় না। এই মঞ্জুষা রূপ প্রকৃতির এক এক পার্শ্বে

চারি চক্র থাকাতে তাহা অষ্টচক্র। সুতরাং এই পঁচিশ তত্ত্ব সমন্বিত ২৫ রূপ দুই পার্শ্ব যুক্ত পদার্থটিকে টানিতে হইলে বা বহন করিতে হইলে  $২৫ \times ২$  বা তাহার দ্বিগুণ লোকের প্রয়োজন। এই পঁচিশ তত্ত্ব অষ্ট প্রকারেই বিকৃত হয় তাহা আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। এই অষ্টপ্রকার বিকৃতিই যেন ইহার অষ্টচক্র। একমণ ওজনের একটি পদার্থের যদি দুইদিকে দুইটা চাকা থাকে আর তাহা বহন করিতে যদি দুইদিকে দুইজন লোকের প্রয়োজন হয় তাহা হইলে  $২৫$  মণ ওজনের পদার্থটি বহন করিতে  $২৫ \times ২ = ৫০$  জন লোকের প্রয়োজন হয়। এই পঞ্চাশত সংখ্যার নির্দেশ থাকাতেই এই মঞ্জুষাটি যে ২৫এরই প্রতিকৃতি তাহাই অভিযুক্ত হইয়াছে।

সেই প্রকৃতির অব্যক্ত বিকারকে ব্যক্ত করিতে হইলে পুরুষের চিৎশক্তির প্রয়োজন। কিন্তু পুরুষ নিষ্ক্রিয়, বা নিদ্রিতবশতঃ তাহার চিত্তরূপ শক্তিও নিষ্ক্রিয়। কাজেই সেই মঞ্জুষার চক্র ঘুরাইতে না পারিয়া, এই পঞ্চাশত শত লোক তাহাকে তদবস্থাতেই বহন করিয়া লইয়া আসিল। তাহারা তাহার দুই পার্শ্বে সমানভাবে বিভক্ত হইয়া তাহাকে স্বন্ধে করিয়া আনিল। মোটরগাড়ীর চক্র যখন তাহার অক্ষের সহিত দৃঢ় সম্বন্ধ হইয়া ঘুরিতে পারে না, তখন তাহা ঠেলিয়া না আনিয়া বহু লোকের স্বন্ধে বা অগ্ৰ বৃহৎ গাড়ীতে স্থাপিত করিয়া স্থানান্তরিত করিতে হয়। এখানেও তদ্রূপ অবস্থাই হইয়াছিল। সেই ২৫ রূপ মঞ্জুষা যেন ২৫ তত্ত্ব সমন্বিত প্রকৃতির মূর্ত প্রতীক ইহাই এই বর্ণনার তাৎপর্য। যখন সেই মঞ্জুষা সভাস্থলে আনা হইল তখন রাম, বিশ্বামিত্রের নির্দেশ অনুসারে সেই মঞ্জুষা হইতে ধনু উত্তোলন করিলেন। প্রকৃতিই যদি ঐ মঞ্জুষা হয়, তাহা হইলে গুণ সমন্বিত ধনুটি কি? ধনু অর্থে শুধু

তাহার দণ্ডই নহে। দণ্ড ও তাহার গুণ একত্র অবস্থাতেই ধনু নামে কথিত হয়। তাই বলা হয় ধনুর গুণ। সেই মঞ্জুষাতে এই ধনুদণ্ড সরলভাবে তাহার শিথিল গুণ সংযুক্ত হইয়া শায়িত অবস্থায় ছিল—যেমন রজ্জু কোন স্থানে পড়িয়া থাকিলে শিথিল বা ‘এলমেল’ ভাবে থাকে। ধনুর নিম্নপ্রান্তে প্রথম গুণসংযোগ করিয়া তাহা পদদ্বারা স্থির করিয়া, সেই গুণকে টানিয়া ধনুর অন্ত প্রান্ত নমন করিয়া তাহাতে সংযুক্ত করিতে হয়—যেন শিথিল গুণকে টানিয়া তাহাকে ক্রিয়াশীল করা হয়। তারপর সেই গুণকে আরও আকর্ষণ করিয়া তাহা ছাড়িয়া দিলে বা তাহাতে আঘাত করিলে টং শব্দ হয়। ঐ টং শব্দ উত্থিত হইলেই বুঝিতে পারা যায় যে তাহাতে শক্তির সঞ্চার হইয়াছে,। দীর্ঘদিবস পীড়িত রোগী কথা বলিতে পারে না, তাহার কিছু ‘শক্তির’ সঞ্চার হইলেই সে কথা বলিতে সমর্থ হয়। সেইরূপ এই গুণ যেন টং শব্দ করিয়াই জানাইল তাহার যথেষ্ট শক্তির সঞ্চার হইয়াছে। এখন ধনুটা কি? শিশু ভূমিষ্ঠ হইলে তাহাকে মৃতকল্প অবস্থায় দেখিলে ধাত্রী বা চিকিৎসক তাহার পৃষ্ঠে বা মেরুদণ্ডে আঘাত করে। সেই মেরুদণ্ডে আঘাত, প্রাপ্ত হইয়াই শিশু রোদন করে। তাহা হইলে ঐ মেরুদণ্ড হইতেই তাহার রোদনের শক্তি উত্তেজিত হইয়াছে। দেহের এই মেরুদণ্ড হইতেই তাহার সর্বস্থানে শক্তি সঞ্চালিত হয়। সেই মেরুদণ্ডের মধ্যস্থিত পুঞ্জীভূত রজ্জুর ন্যায় স্নায়ুসমষ্টি হইতে অসংখ্য শাখা প্রশাখা নির্গত হইয়া সমস্ত দেহে, ত্বক্ হইতে আনথাগ্র বিকীর্ণ হইয়াছে এবং তাহাদের সাহায্যেই প্রত্যেক স্থানে অনুভূতিরও কার্য্য করিবার শক্তির সঞ্চার হয়। এই ধনুর দণ্ডই যেন প্রকৃতির মেরুদণ্ড। যেন তাহাই প্রকৃতির দেহরূপ মঞ্জুষার



অভাস্তরে তাহার মধ্যস্থানে ছিল। আমাদের শরীরেরও মধ্যস্থানে এই মেরুদণ্ড স্থিত। ধনুর বক্রাকারে দুই প্রান্তে গুণ সংযুক্ত করিয়া তাহা আরও আকর্ষণ করিলে, তাহা হইতে নিষ্কিপ্ত শর যে শক্তি প্রাপ্ত হয় তাহা ঐ গুণেরই শক্তি। গুণের আকর্ষণেই গুণের শক্তিসঞ্চার হয়। তেমনি প্রকৃতির গুণসমূহও নাড়াচাড়া খাইয়া অসামঞ্জস্য প্রাপ্ত না হইলে তাহাদের কোন কার্য্য করিবার শক্তি থাকে না। এই গুণই যেন তাহাকে তাহার স্বাভাবিক অবস্থা হইতে বিচলিত করিয়া যেন তাহাকে নমন করিয়াই কার্য্যে প্রবৃত্ত করায়। যেমন বল্লার চালনে অশ্ব গতিশীল হয় তেমনি এই গুণগুলি দ্বারা প্রকৃতি চালিত হয়। একটা লোকের প্রকৃতি বা তাহার স্বভাব কি তাহা জানা নাই। তাহাকে আঘাত করিলেই যদি তাহার ক্রোধের উদয় হয় তাহা হইলে বুঝা যায় সে রজপ্রকৃতির লোক। সে আঘাত পাইয়া প্রতিআঘাত দিতে উগ্ৰত হয়। বালিরাশি একস্থানে পড়িয়া আছে, তাহাতে কিছু দ্বারা আঘাত করিলে সেই বালিরাশিই চারিদিকে উৎকীর্ণ হইয়া আঘাতকারীকে বিব্রত করে। আঘাত দ্বারা পাপোষ ঝাড়িবার সময় ইহা প্রত্যক্ষ হয়। সেই বালিই ঘনীভূত অবস্থাতে তমআকারে ছিল, অর্থাৎ নিষ্ক্রিয় ছিল, তাহাই আবার রজআকারে চলচ্ছক্তি সম্পন্ন হইল। তাই রজ বা ধূলিকণার দৃষ্টান্তে এই গুণকে রজ বলা হইয়াছে অর্থাৎ যাহা চলে। জল তরল অবস্থায় নিশ্চল, তম বা ঘনীভূত অবস্থায় তাহা পাষণ সদৃশ কঠিন শিলা বা প্রস্তর। আবার তাহাই বাষ্পাকারে চলচ্ছক্তিসম্পন্ন। এখন সেই পূর্বোক্ত ব্যক্তি যদি আঘাত প্রাপ্ত হইয়া প্রতিহিংসার বশবর্তী না হইয়া প্রত্যাঘাতের পরিবর্তে ক্ষমা করে, তাহা হইলে তাহার প্রকৃতি

সত্ত্বগুণাধিত, কেননা তাহাকে সংলোক বলা হয়। আবার সে যদি সেই আঘাতকারীকে হত্যা করিয়া প্রতিশোধ লয় তাহা হইলে তাহাকে অত্যন্ত তমোগুণাধিত বলা হয়। তাহার কি পাষণ হৃদয়! পাষণ হৃদয় না হইলে একটা জীব কারণ বা বিনা কারণে হত্যা করা যায় না। আক্রমণকারী ব্যাক্রকে হত্যা করা তমোগুণ নহে, কিন্তু ভয়ে পলায়িত বা শাবককে স্তম্ভদানে রত ব্যাক্র হত্যা করা পাষণ হৃদয়ের পরিচয়। পাষণ বা প্রস্তরের রং কাল, আর তম অর্থেও অন্ধকার বা কাল। তাই যে গুণে লোক পাষণ হৃদয় হয়, তাহাকেই তমোগুণ বলা হয়। যাহার অতিনিদ্রার স্বভাব, সম্পূর্ণ নিষ্ক্রিয় হইয়া যে কেবল নিদ্রাই উপভোগ করে, তাহাকেও তমোগুণাধিত বলে। পাষণে আঘাত করিলে যেমন তাহা সহজে ভগ্ন করা যায় না, তেমনি অতি নিদ্রাগ্রস্ত লোককে জাগরিত করা দুর্লভ। লোকটা পাহাড়ের মত ঘুমুচ্ছে বলা হয়। তাহা হইলে দেখা গেল এই গুণগুলি যেমন লোকের প্রকৃতি অর্থাৎ প্র-সম্যক প্রকারে কৃতি বা কার্য্য-করণ উদ্ভিক্ত করে, এবং তাহাদের স্বভাব প্রকাশ করে, তেমনি সৃষ্টির মূল উপাদান রূপ পদার্থকে এই গুণগুলিই উদ্ভিক্ত করিয়া তাহার কার্য্যকরণ প্রকাশ করে। তাই সেই মূল উপাদানকেই প্রকৃতি নামে অভিহিত করা হইয়াছে। সেই মূল সত্ত্বাটাই প্রকৃতি। শুধু উপাদান দ্বারা কোনও পদার্থ নিশ্চিত হইতে পারে না। তাহাকে বিবিধরূপে পরিবর্তিত করিতে হইলে একটা শক্তিরূপ কারণের প্রয়োজন। সেই শক্তিই হইল পুরুষের চিৎশক্তি। এই চিৎশক্তি দ্বারা যেন চেতিত হইয়াই প্রকৃতি কার্য্য করে।

আমরা এক্ষণে বুঝিতে পারিলাম এই মঞ্জুষাটী তাহারা অষ্টচক্রসহ যেন অষ্টধা প্রকৃতি, আর তাহার মধ্যস্থলে স্থিতধনুটী

তাহার মেরুদণ্ড ও তৎসহ সংশ্লিষ্ট গুণ তাহার সাম্যাবস্থ একত্ৰীভূত গুণত্রয়। পুরুষ সেই প্রকৃতির ধনুতে শক্তিপ্রদান করিয়া তাহাকে কার্য্যকরী করিয়া থাকে। বান্দুকী বলিলেন,

পশুতাং নৃসহস্রাণাং বহুনাং রঘুনন্দনঃ ।

আরোপয়ং স ধর্মায়া সলীল মিব তদ্বনুঃ ॥

আরোপয়িত্বা মৌর্য্যৈঃ পুরয়ামাস তদ্বনুঃ ।

তদ্বভঙ্গ ধনুর্মধ্যে নরশ্রেষ্ঠো মহাযশাঃ ॥”

সেই ধর্মায়া অর্থাৎ সাধন দ্বারা তাহার ফলরূপ আত্মাধারণকারী ( আত্মদর্শী ) রাম যেন তাঁহার দেহস্থ পুরুষের লীলার গায়ই, সেই ধনুতে জ্যা রোপণ করতঃ তাহাকে পূর্ণভাবে আকর্ষণ করিয়া শুধু টঙ্কারই দিলেন না, তাহাকে ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। অর্থাৎ রাম সেই প্রকৃতির ধনুতেই যেন গুণ সংযোগ করিয়া সেই গুণকে টানিয়া তাহাকে উত্যক্ত করিলেন; পরে তাহাকে টঙ্কার দিয়া তাহাতে যেন তাঁহার চিৎশক্তি প্রদান করিয়াই তাহাকে কার্য্যকরণোন্মুখী করিলেন, এবং তাহার কার্য্যে নিজে অভিভূত না হইয়া, তাহার মেরুদণ্ডরূপ ধনুর্ভঙ্গ করতঃ তাহাকে আবার নিষ্ক্রিয় করিয়া, একাকীই রহিলেন। রাম, ২৫ তত্ত্বের পরিণামে উৎপন্ন এই দেহরূপ প্রকৃতিতে স্থিত তাঁহার নিজদেহের—ধনুরূপ মেরুদণ্ডে, যোগস্থিত হইয়া, চিত্তের একাগ্রতা সাধন করতঃ, সেই দেহের মেরুদণ্ড রূপধনু ভাঙ্গিয়া, দেহরূপ প্রকৃতির কার্য্য হরণ করিয়া অর্থাৎ দেহজ্ঞানশূন্য হইয়া, সেই মেরুদণ্ডের মধ্যস্থিত আত্মহৃদি জ্যোতিতে চিত্ত লয় করিলেন এবং নিজেকেই সেই পুরুষরূপে উপলব্ধি করিলেন—প্রকৃতিকে যেন পরিত্যাগ করিয়াই, তাহার বন্ধন মোচন করিয়া, কেবল বা স্বাধীন হইলেন। এই ধনু যে তাঁহার দেহস্থিত ধনু তাহা আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি। তিনি

‘সলীলমিব’ যেন লীলা করিবার মতই সাধন করিলেন। পুরুষ লীলা করিবার ইচ্ছাতেই এই প্রকৃতিকে চিংশক্তি দ্বারা ক্রিয়াশীল করিয়া, এই সৃষ্টিক্রম লীলা খেলা কিছুক্ষণ করেন; আবার সেই ক্রিয়াতেই কিছুকাল মোহাচ্ছন্ন থাকিয়া, তাঁহার মোহ অপনীত হইলে, সেই লীলা খেলা ভাদ্রিয়া, স্বরূপে যাইয়া পুনরায় একাকীই বিজ্ঞমান থাকেন—যেমন শিশু একটা মৃত্তিকা পিণ্ড হইতে পুতুল নির্মাণ করিয়া, সেই পুতুলের বিবাহ দিয়া, তাহাদের মিলন স্থখে স্মখী এবং বিচ্ছেদে, মোহাচ্ছন্নবশতঃ স্থপ দুঃখ কিছুকালের জন্ত অনুভব করে, আবার তাহারই যখন নিজ গৃহের কথা স্মরণ হয়, তখন সেই খেলা অলীক মনে করিয়া তাহা ভাদ্রিয়া চুড়িয়া গৃহে যাইয়া শাস্তি প্রাপ্ত হয়। বাল্মীকি এই ধনুর দৃষ্টান্তেই রামের আত্মদর্শন প্রণালী বর্ণনা করিলেন। এই সৃষ্টিক্রম লীলা পুরুষ নিজ ইচ্ছাতেই করেন। তাই উপনিষদের ঋষি বলিতেছেন, “স ঐক্ষত,” “স অকাময়ত” “একোহং হং বহু স্তাম্।”

আর বৈদিক ঋষি বলিলেন তাঁহার উগ্র তপস্তার ফলে সঙ্কল্পের উৎপত্তি হইতে সৃষ্টির উদ্ভব। পুরাণও তাহাই অনুসরণ করিয়া তাহার শিবরূপ পুরুষ ও পার্শ্বতী রূপ প্রকৃতির মিলনে এক বৃহৎ উপাখ্যানের সৃষ্টি করিয়াছে। যখন পার্শ্বতী বেশ-ভূষায় বিভূষিত হইয়া মদন ও বসন্ত সহকারে শিবের যোগভঙ্গ করিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইতে যাইলেন তখন তিনি (শিব) নিজ তেজে, তাঁহার লীলা করিবার অনিচ্ছা বশতঃই মদন ভঙ্গ করিলেন। আবার সেই পার্শ্বতীই যখন যোগিনী হইয়া তপস্তা করিলেন তখন তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। এ মিলন তাঁহাদের সেই পূর্বাবস্থায় নিষ্ক্রিয় অবস্থার মিলন। যখন দুইজনই মূল ও অনাদি বশতঃ এক জাতীয় অবস্থা হইলেন তখনই তাঁহাদের মিলন হইল। এ মিলন সেই অনাদি অবস্থার মিলন না

হইলে পার্বতীর গর্ভে সম্ভান উৎপন্ন হইত। কুমার পার্বতীর গর্ভ সম্ভূত নহে। এ মিলন তাঁহাদের স্বাভাবিক মিলন—যে অবস্থায় তাঁহারা উভয়ে স্বয়ম্ভু হইয়া প্রকৃতি ও পুরুষ রূপে অনাদিকাল হইতে মিলিত ছিলেন। হিমালয় রূপ অচল মৃতবৎ হিম বা শীতল, নিষ্ক্রিয় অসীম পরব্রহ্ম হইতে, একদিকে কৈলাসে, ( হিমালয়ের শৃঙ্গকে—জলে, লসতি যাহা বিভাসিত হয়—উজ্জ্বল স্বচ্ছ মণি ) শিবরূপ শুভ্র জ্যোতির্ময় পুরুষ, অতৃদিকে হিরণ্যগর্ভা, হিরণ্য বা হেমবর্ণা উমা প্রকৃতি রূপে, যেন তাহার ( পরব্রহ্মের বা হিমালয়ের ) কণ্ডারূপে—( যাহারা উভয়েই এক স্থানেই হিমালয়েই অনাদিকাল হইতে বিদ্যমান ছিল )—যেন সেখানে হইতেই পৃথকীভূত হইয়া উথিত হইল। আবার তাহারা সেই একস্থানে হিমালয় গৃহেই মিলিত হইল। কৈলাস হিমালয়েরই একটা শিখর। হিমাচল—হিম এবং অচল। জলও শিলাকারে হিম এবং অচল, আবার পর্বত ও অচল। দুই অচল একস্থানে মিলিয়া হিমালয় পর্বত।

বান্নীকিও ইহা পুরুষের লীলাইব লীলার গায়ই বলিয়াছেন। রাম ইতঃপূর্বে যোগের অঙ্গীভূত সমস্ত সাধন করিয়া, নিজকে প্রকৃতির মোহজনিত সমস্ত কামনা প্রলোভনাদি আকর্ষণ হইতে মুক্ত করিতে সামর্থ্য লাভ করিয়াছিলেন। এখন সেই প্রকৃতির মেরুদণ্ড ভঙ্গ করিয়া যেন তাহাকেই ভঙ্গ করিয়া, তাহার বেঠেনি বা বন্ধন হইতে কিরূপে মুক্ত হইলেন তাহা ঐ ধনুর্ভঙ্গরূপ দৃষ্টান্তে দেখান হইয়াছে। আর সে ধনু যে তাঁহার দেহস্থিত ধনু তাহা পূর্বেই দেখান হইয়াছে। যে দেহস্থিত পুরুষ, প্রকৃতির ধনু ভঙ্গ করিতে পারে, সেই পুরুষ বা আত্মাই পরমাত্মস্বরূপ প্রাপ্ত হয়। রামও, দেহরূপ প্রকৃতির ধনুতে দেহস্থ পুরুষের সীতারূপ জ্যোতি যখন দর্শন করিলেন, তখন তাঁহার

দেহরূপ প্রকৃতি ( দেহ প্রকৃতিরই সমস্ত উপাদানে নির্মিত তাই প্রকৃতিরই প্রতিকৃতি ) অস্তহিত হইয়া সেই জ্যোতিই কেবল বিद्यমান রহিল। সূতরাং সেই জ্যোতি যেন তাঁহারই জ্যোতি রূপে প্রকাশিত হইল, কেননা তখন তাঁহার দেহাত্মকজ্ঞান তিরোহিত হইয়াছিল ; অর্থাৎ তিনি সেই জ্যোতি প্রকাশক পুরুষরূপেই পরিণত হইলেন— তিনি আত্মস্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন। তাই এই মঞ্জুষাটি, দেহরূপ প্রকৃতিতে তাহার মেরুদণ্ডরূপ ধনু ও সেই দেহরূপ পুরে শায়িত পুরুষ বা আত্মারই,—প্রতিকৃতি রূপে বর্ণিত হইয়াছে। এই জ্যোতি যাহা হৃদয়প্রদেশে স্বপ্রকাশিত হয়, তাহা একবার স্থির হইয়া ক্রমে বৃদ্ধিত হইলে, তখন দেহের কোন আকৃতি ইত্যাদির অস্তিত্ব থাকে না, আর তাহা দেহকে অস্তহিত করিয়া ক্রমে বিস্তৃতি লাভ করিয়া বিরাটরূপ প্রাপ্ত হয়, তখন যেন সমস্ত বিশ্বটাই ঐ জ্যোতিতে লয় হইয়া যায়—ইহাই যোগীর বিরাটরূপে আত্মোপলব্ধি। কিন্তু রামের এরূপ অবস্থাপ্রাপ্তি তখনও সিদ্ধ হয় নাই। এই জ্যোতি একদিকে স্বপ্রকাশ অবস্থায় বিद्यমান থাকা সত্ত্বেও মন অল্প বিষয়চিন্তায় ক্ষণে ক্ষণে নিমগ্ন হয়, সেই সময়টা জ্যোতিটাও ক্ষীণভাবে দৃশ্য হয়। তখন বুদ্ধিই মনকে ফিরাইয়া ঐ জ্যোতির দিকেই লইয়া যাইতে চেষ্টা করে। সূতরাং মন জ্যোতিতে লয় হইলেও, বুদ্ধির অস্তিত্ব তখনও থাকে। এইরূপ অবস্থায় এক স্থানেই স্বপ্রকাশিত জ্যোতিরূপে, আত্মার ও বুদ্ধিরূপে প্রথমবিকারপ্রাপ্ত প্রকৃতি উভয়েই বিद्यমান থাকিয়া, পৃথক ভাবেই থাকে। সাংখ্যযোগে এই পর্য্যন্তই মনুষ্যের অনুভূতি হয়। ইহার পরে জ্যোতি ও বুদ্ধি উভয়েরই সম্বালোপে যে অবস্থা হয় তাহা এই গ্রন্থেরই শেষে আছে।

এই প্রকৃতির স্বরূপ দেখাইবার জন্ত বাম্বীকি এই অষ্টচক্রা

মঞ্জুষার অবতারণা করিয়াছেন। এই প্রকৃতি অতি মহৎ। তাহার বৃহত্ত্ব দেখাইবার জন্তই এই অতি দীর্ঘ মহাবলশালী পঞ্চাশ শত বা পঞ্চ সহস্রলোক কর্তৃক যে ইহা বাহিত হইয়াছিল, তাহাই দেখান হইয়াছে। এই মঞ্জুষার এক এক পার্শ্বে দুইদিকে সমান দুইভাগে পঁচিশ শত লোক ছিল। প্রকৃতির স্থূল বিকারগুলি সবই পঞ্চ-সংখ্যক—পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ তন্মাত্র ও পঞ্চ মহাভূত। তাই এই পাঁচেরই গুণবৃদ্ধিতে ২৫ পঁচিশ দেখাইবার জন্ত তাহারও দ্বিগুণ পঞ্চাশত শব্দ দিয়াছেন। ইহা ভিন্ন অন্য সংখ্যা যাহার দ্বিভাগ হয় তাহাই বা দিলেন না কেন অথবা পঞ্চসহস্র দিলেন না কেন? তাহার কারণ আমরা দেখাইতেছি পঞ্চবিংশ দিলে শ্লোকটি এইরূপ হইত “নৃণাংশতানি পঞ্চবিংশ ব্যায়তানাং মহাঅুনাং।” এইরূপ হইলে অক্ষর বৃদ্ধি হওয়াতে ছন্দভঙ্গ হইত। কাজেই “নৃণাংশতানি পঞ্চাশদ্ব্যায়তানাং মহাঅুনাং।” আর প্রকৃতই যদি সেই ধনু সহ মঞ্জুষা, দুই শ্রেণীতে ২৫০০ শত লোক দ্বারা বাহিত হইয়া থাকিত, তাহা হইলে সেই ধনুর দৈর্ঘ্য কত বড় হয় তাহাও অনুমান করা যাইতে পারে। এই ২৫০০ লোক যদি এক হস্ত পরিমিত দূরেও দণ্ডায়মান হয় তাহা হইলে তাহারা ২৫০০ হস্ত অর্থাৎ প্রায় অর্ধকোশ ব্যাপিয়া ছিল। সুতরাং এই অর্ধকোশ দীর্ঘধনু উত্তোলন বা তাহাতে টঙ্কার দেওয়া মনুষ্য রামের পক্ষে কিরূপ সম্ভব, তাহা ধীর ও স্থির মস্তিষ্ক বিশিষ্ট সকলেই অনুমান করিতে পারেন। ইহা এক বিষ্ণু অবতার রামের বিরাট বিষ্ণুর কায়া পরিগ্রহেই হইতে পারে। কিন্তু এখানে বাল্মীকি, পবন নন্দন হনুমানের পর্কতাকার গ্রহণের গায়, রামেরও সেইরূপ বিরাটাকার ধারণের কথা উল্লেখ করেন নাই। রাম যদি মনুষ্য-রূপে আত্মবিস্মৃত বিষ্ণুই হন তাহা হইলে এখানেও তিনি আত্মবিস্মৃত

মানবই ছিলেন। কেননা লঙ্কায় সীতার অগ্নিপরীক্ষার সময়, রাম ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলেন তিনি নিজকে দশরথপুত্র মনুষ্য রাম বলিয়াই জানেন এবং তাঁহার আর কোন দ্বিতীয় সত্ত্বা আছে তাহা তিনি জানেন না। তখন ব্রহ্মাই তাঁহাকে বলিয়াছিলেন তিনি বিষ্ণুই, মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। সুতরাং তৎকাল পর্য্যন্ত তিনি যে সকল কার্য্য করিয়াছেন তাহা মনুষ্য সাধ্য শক্তিতে করাই প্রতিপন্ন হয়। কেবল এই রূপই যদি তাঁহার বর্ণনার উদ্দেশ্য হইত তাহা হইলে “নৃণাং সহস্রাণি পঞ্চব্যয়তানাং মহাত্মনাং।” এইরূপ বলিলে ছন্দভঙ্গ হইত না আর তাঁহার প্রথমত লোকেও বুঝিত ইহা পাঁচজন লোকই। পাঁচজন লোক সেই লৌহচক্র সমন্বিত মঞ্জুষার দুইদিকে চারিজন আর মধ্যস্থলে একজন তাহা মস্তকে বহন করিয়া আনিয়াছিল। পঞ্চাশৎ শতর অর্থও পঞ্চসহস্র। কিন্তু তৎপরিবর্তে তাঁহার ‘নৃণাং শতানি পঞ্চাশদ্ব্যয়তানাম্’ বলাতে উপরোল্লিখিত সেই পঞ্চবিংশ তত্ত্বরূপ মর্শ্ব ভিন্ন আর ইহার অর্থ কি মর্শ্ব হইতে পারে তাহা আমাদের বোধের অগম্য। বিচার ও যুক্তিদ্বারা এই ধনুর্ভঙ্গের দুই অর্থ হয় :—

(১) তাৎকালিক মনুষ্য যত দীর্ঘই হউন, রাম, তাঁহার নিজ হস্তের সার্কিত্রিহস্ত পরিমিত ছিলেন। সুতরাং সেই ধনুও তাৎকালিক মনুষ্য সাধারণের ব্যবহারোপযোগী অপেক্ষা বেশী দীর্ঘ ছিল, তাই সাধারণ ক্ষমতাশালী লোকে তাহাতে টঙ্কার দিতে পারে নাই। রাম সাধারণ রাজাদের অপেক্ষা বৃহৎকায়, আজানুলব্ধিত বাহু ও অমিত-শক্তিশালী ছিলেন। কিন্তু সেই সময়ে যে, অতি বৃহৎকায় মনুষ্য ছিল, তাহার প্রমাণ স্বরূপ কোন ক্রমপ্রস্তুত—অবস্থাপ্রাপ্ত কঙ্কাল এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই, যদিও প্রত্নতত্ত্ববিদেরা অনেক বৃহৎকায় জন্তুর কঙ্কালাদির নিদর্শন পাইয়াছেন। সুতরাং মনুষ্য রামই এই



অতিমনুষ্য দেবরাতের ব্যবহৃত ধনুতে টঙ্কার দিয়া সেই দেবরাতেরই  
শ্রায় তাঁহার বীৰ্য্যবত্তা দেখাইলেন।

(২) এক মনুষ্যই যে সাধনাবলে প্রকৃতি পুরুষের ভেদ বুঝিতে  
পারিয়া, প্রকৃতিকে নিষ্ক্রিয় করিয়া, আত্মজ্যোতি দর্শনে নিজ পুরুষ  
জ্ঞান বা আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারে এবং দেবতা গন্ধর্বেরা  
এবং সাধারণ মনুষ্য তাহা পারে না, তাহাও ইহা দ্বারা প্রদর্শিত  
হইল। দেবতা, গন্ধর্বেরা কাল্পনিক সৃষ্টি। এই দুইরূপ অর্থের  
মধ্যে প্রথমটি বিদ্বান্ বিচারশক্তিসম্পন্ন লোকের, এবং দ্বিতীয়টি  
বিবেকী সাধকের পক্ষে গ্রহণোপযোগী করিয়া তাঁহার ভঙ্গিমাময় রচনাতে  
বর্ণন করিয়াছেন। আর সাধারণ সরল অন্ধবিশ্বাসী লোকের পক্ষে  
তিনি, রামের বিষ্ণু অবতার প্রতিষ্ঠার জন্য, শ্রুতিমধুর বর্ণনারও ক্রটি  
করেন নাই।

তাই এই ধনু মহাদেব দক্ষযজ্ঞ ধ্বংসের\* পর দেবতাদিগকে  
প্রদান করিলে, তাঁহারা আবার তাহা দেবরাতকে দিলেন। এই  
অসামান্য অদ্ভুত ধনু প্রায় অর্ধকোশ পরিমিতস্থানব্যাপী। এই ধনুতে  
দেবতা, গন্ধর্ব্ব, রাক্ষস প্রভৃতি কেহই জ্যারোপণ করিতে পারে না,  
মনুষ্য তো নগণ্য। এই ধনুর টঙ্কারে, সভাস্থ সহস্র সহস্র লোক  
মূর্ছাপ্রাপ্ত হইয়াছিল ইত্যাদি। সুতরাং মহাদেব কর্তৃক ব্যবহৃত ধনু  
এক তাঁহারই সমকক্ষ দেবতা বিষ্ণু ভিন্ন আর কে ব্যবহার করিতে  
সমর্থ হইবেন? তাই রাম যখন এই ধনু শুধু ব্যবহারই নয় তাহা  
ভাঙ্গিয়াও ফেলিলেন তখন তিনি বিষ্ণু না হইয়াই যান না।

\* এই দক্ষযজ্ঞ সম্বন্ধে আমি ঋগ্বেদ, মহাভারত ও শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণিত  
বিবরণের আলোচনা করিয়া প্রবন্ধ লিখিয়াছি, ভবিষ্যতে প্রকাশ করিবায় ইচ্ছা আছে।

রাজর্ষি জনক সাংখ্যযোগসিদ্ধ সাধক ছিলেন। তিনি বিশ্বামিত্রের সাধনার ও তপস্তার ফলে তাঁহার কিরূপ উন্নতি হইয়াছিল, তাহা সেই সভাতে শতানন্দ মুনির মুখে বিশ্বামিত্র চরিত বর্ণনাকালে শুনিয়াছিলেন। শতানন্দ কেবল বিশ্বামিত্রের যোগৈশ্বর্য লাভ ও বিভূতি প্রদর্শনের কথাই বলিয়াছিলেন। তাই জনক যখন বুঝিলেন যে বিশ্বামিত্রের হ্যায় ঋষিরাও আত্মদর্শন করিতে সমর্থ হন নাই, এবং ইহা তাঁহাদের বংশের রাজর্ষিদেরই উপলব্ধির বিষয় ছিল, তখন যেন একটু গর্বেব সহিতই বলিলেন-যে অগ্র্য কোন মনুষ্য এই কাৰ্য্য করিতে সমর্থ হয় নাই। আর তখন তিনি তাঁহারই স্ববংশীয় ইক্ষ্বাকুকুলসম্ভূত স্ককুমারমতি ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বিত দশরথনন্দন রামকে সেই সাংখ্যযোগের উপদেশ দিলেন।

---

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

### রাম-পরশুরাম-দ্বন্দ্ব

মিথিলাপুরীতে চারিপুত্রের বিবাহ ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া রাজা দশরথ যখন অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিতেছেন, তখন ক্ষত্রিয়ান্তকারী, জটামণ্ডলধারী, ভয়ঙ্করাকার ভার্গব জামদগ্ন্য পরশুরাম, স্বন্ধে পরশু এবং হস্তে বিদ্যাংগুস্তমপ্রভঃ ধনু ও একটি ভীষণ শর ধারণ করিয়া, তাঁহাদের পথরোধ করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া রাজা অতিশয় ভীত হইলেন এবং বশিষ্ঠাদি ঋষি তাঁহাকে অর্ঘ্য প্রদান করিলেন। তখন পরশুরাম রামকে কহিলেন “বীর দশরথনন্দন রাম! তোমার অদ্ভুত বীৰ্য্যের কথা এবং ধনুর্ভঙ্গের কথা আমি শুনিয়াছি। সেইরূপে সেই ধনুর্ভঙ্গ করা অদ্ভুত ও অচিন্ত্য ব্যাপারও, স্মরণ্য আমি তাহা শুনিয়া আর একটি ধনু লইয়া এখানে আসিয়াছি। তুমি এই মদীয় পিতা জমদগ্নির নিকট লব্ধ ভীষণাকার মহাধনু আকর্ষণপূর্ব্বক ইহাতে শর সংযোগ করিয়া স্বীয় বল প্রদর্শন করাও। তুমি এই ধনু আকর্ষণ করিতে পারিলে, আমি তোমার বল জ্ঞাত হইয়া, তোমার সহিত বীরগণের প্রশংসনীয় দ্বন্দ্ব-যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইব। তখন রাজা দশরথ তাঁহাকে অনেক কাকূতি মিনতি করিলেও, পুনরায় তিনি রামকে বলিলেন:—“বিশ্বকর্মা, প্রযত্ন সহকারে সর্বলোকাভিপূজিত, শক্রদমন সামর্থ্য-সমন্বিত দৃঢ় উৎকৃষ্ট দুইটি দিব্য ধনু নির্মাণ করেন। সুরগণ তন্মধ্যে একটি ধনু ত্রিপুর নিধনার্থ যুদ্ধোত্তম ত্র্যম্বক মহাদেবকে

দিয়াছিলেন। সেই ধনু, যাহা ত্রিপুর বধ করিয়াছিল, তাহা তুমি ভগ্ন করিয়াছ। এই দুর্দ্ধৰ্ষ বৈষ্ণব ধনু তাঁহারা বিষ্ণুকে দিয়াছিলেন। এই বৈষ্ণব ধনু পরপুর বিজয়ী এবং শৈব ধনুর তুল্যই সারবৎ। দেবতারা তখন মহাদেব ও বিষ্ণুর বলাবলের সম্বন্ধে ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করেন। ব্রহ্মা তখন তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে বিরোধ ঘটাইয়া দেন। তাঁহাদের বিরোধ উপস্থিত হইলে, তাঁহারা পরস্পরকে পরাজয়ের জন্ত রোমহর্ষণ মহাযুদ্ধ করেন। তখন বিষ্ণুর হুঙ্কারে মহাদেব স্তব্ধ হইয়া পড়েন, এবং তাঁহার সেই ভীম পরাক্রম ধনুটীও শিথিল হইয়া যায়। পরে দেবতারা ঋষিগণের সহিত যাইয়া সেই দুই সুরোত্তমকে প্রার্থনা করিয়া শাস্ত করেন, এবং বিষ্ণুর পরাক্রমে সেই শৈব ধনু স্থলিত হইতে দেখিয়া বিষ্ণুকে সমধিক বলবান বোধ করেন। মহাদেব এইরূপে প্রসন্ন হইয়া বাণের সহিত সেই ধনু, বৈদেহ রাজর্ষি দেবরাতের হস্তে সমর্পণ করেন এবং বিষ্ণুও সেই বৈষ্ণব ধনু গ্রাস স্বরূপ ভার্গব ঋচিকুকে দেন। ঋচিক সেই ধনু স্বীয় পুত্র জমদগ্নিকে দেন। ইহাই সেই বৈষ্ণব ধনু। সেই জমদগ্নি আমার পিতা। আমার পিতা শস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া অনবরত তপস্থানিরত থাকেন। একদা কার্তবীৰ্য্য অর্জুন নীচবুদ্ধি অবলম্বন করিয়া তাঁহাকে বধ করে। আমি সেই অসদ্বৃত পিতৃবধ শ্রবণে তাহার প্রতিশোধ লইতে অনেকবার ক্ষত্রিয়জাতি উৎসন্ন করিয়াছি; এমন কি, সত্তোজাত ও গর্ভস্থ শিশু পর্য্যন্ত বধ করিয়াছি। এইরূপে আমি সমগ্র ভূমণ্ডল অধিকার করিয়াছিলাম। তৎপরে যজ্ঞ করিয়া কশ্যপকে সমগ্র পৃথিবী দক্ষিণা স্বরূপ প্রদানকরতঃ মাহেন্দ্র পর্বতে তপোবল সমন্বিত হইয়া বাস করিতেছি। তুমি সেই হরধনুভঙ্গ করিয়াছ শুনিয়া দ্রুতপদে এখানে আসিয়াছি। ক্ষাত্রধর্ম অনুসারে তুমি এই বৈষ্ণব

ধনু গ্রহণ করিয়া ইহাতে এই পরপুর-বিনাশ-সমর্থ বাণ যোজনা কর। যদি তাহা করিতে পার, আমি তোমার সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধ করিব।”

ইহা শুনিয়া রাম তাঁহাকে কহিলেন “তুমি পিতার নিকট অশ্বগী হইবার জ্ঞাত যে কাজ করিয়াছ তাহা শুনিয়াছি। আমাকে যে হীনবীৰ্য্য ক্ষাত্রধৰ্ম্ম-অসক্ত মনে করিতেছ তাহা অসহ্য। এক্ষণে তুমি আমার তেজ ও পরাক্রম দেখ।” রাম, তখন পরশুরামের হস্ত হইতে, সেই বৈষ্ণব ধনু ও শর অন্ন বলেই গ্রহণ করিয়া, তাহাতে জ্যারোপণ পূর্বক শর সন্ধান করতঃ সক্রোধে জামদগ্ন্য রামকে কহিলেন—রাম! একে তো তুমি ব্রাহ্মণ, তাহে আমার গুরু বিশ্বামিত্রের ভগিনীর পৌত্র, স্মতরাং আমার পূজনীয়, এজ্ঞাত তোমার প্রাণবিনাশকর শর ত্যাগ করিতে পারিলাম না; সেইজ্ঞাত তোমার গতিশক্তি কিহা তোমার স্বকস্মাক্ষিত লোক সকল বিনাশ করি, কেননা এই পরপুর বিজয়ীশর কখনও ব্যর্থ হয় না।” তখন রাম পরশুরামের তেজ হরণ করিয়া তাঁহাকে জড়ের গ্নায় পরিণত করিলেন। তখন পরশুরাম কহিলেন, “আমি কশ্যপকে পৃথিবী দান করতঃ, আমার প্রতিজ্ঞা রক্ষার্থ পৃথিবীতে রাত্রি যাপন করি না। আমাকে দ্রুত সেই মাহেন্দ্র পর্বতে যাইতে হইবে; স্মতরাং আপনি আমার বল হরণ না করিয়া আমার তপস্থালক কল হরণ করুন। অতএব আপনি ঐ শর ত্যাগ করুন।” রাম তাহাই করিলেন। তখন তিনিও রামকে প্রদক্ষিণপূর্বক বলিলেন, “আপনিই স্বয়ং বিষ্ণু তাহা বুঝিয়াছি”; এবং দ্রুত প্রস্থান করিলেন।

এই উপাখ্যানে আমরা প্রথম দৃষ্টিতে দেখিতে পাইলাম, বাল্মীকি রামের বিষ্ণুত্বই প্রতিষ্ঠিত করিলেন। কিন্তু বিষ্ণুর দশ অবতারের মধ্যে পরশুরামও এক অবতার এরূপ পুরাণে কথিত আছে। একই সময়ে দুই অবতারের আবির্ভাব সম্ভব হইলেও, তাঁহারা উভয়েই যখন



করিয়াছিলেন, যাহা বিষ্ণু ছাড়া আর কেহ ব্যবহার করিতে পারিত না। কিন্তু

“ইমে ধ্বংসী শ্রেষ্ঠে দিবো লোকাভিপূজিতে।

দৃঢ়ে বলবতী মুখ্যে স্কন্ধতে বিশ্বকর্মা ॥

অনুসৃষ্টং সুরৈরেকং ত্র্যম্বকায় যুষ্মৎসবে।...

ইদং দ্বিতীয়ং দুর্দ্ধবং বিষ্ণোর্দত্তং সুরোত্তমৈঃ ॥

বিশ্বকর্মা দুইটা ধনু নির্মাণ করিয়া একটা ত্র্যম্বককে দিয়াছিলেন যাহা রাম ভঙ্গ করিলেন, আর এই ধনু বিষ্ণুকে দিয়াছিলেন। তাহা হইলে বিষ্ণুর ধনু শৃঙ্গ নির্মিত আর শৈব ধনু বংশ নির্মিত। সূতরাং ব্রাহ্মণ ঋচিকের বৈষ্ণব ধনু শৃঙ্গ নির্মিত আর ক্ষত্রিয় দেবরাতের শৈবধনু বংশ নির্মিত। বাঁশের তিন গাঁইট, পাঁচ গাঁইট বা সাত গাঁইটে নির্মিত একটা ধনুদণ্ড ২৪ আঙ্গুল হস্তের ৪ হাত পরিমাণ দীর্ঘ হইত। আর দুইটা শৃঙ্গ জোড়া দিয়া একটা শাঙ্গ'ধনু নির্মিত হইত। আর্য্যাবর্তের উত্তর পশ্চিম প্রদেশে যেখানে ভার্গব ঋচিক ও বিশ্বামিত্র বাস করিতেন সেখানে বৃহৎ বংশ জন্মে না বলিয়া তাঁহারা মহিষের শৃঙ্গ দ্বারা ধনু নির্মাণ করিতেন। আর সেই আর্য্যাবর্তের পূর্ব দক্ষিণ প্রান্তে স্থিত মিথিলা নগরী তখন অপেক্ষাকৃত সমুদ্রের নিকটবর্তী থাকাতে, সমুদ্রতীরস্থ বৃহৎ বংশ তথায় অপ্রতুল ছিল না। পূর্বে ব্রাহ্মণেরা অস্ত্র ব্যবহার করিতেন না, তাঁহারা নিজেদের এবং ক্ষত্রিয়দের ষাগযজ্ঞ লইয়াই ব্যস্ত থাকিতেন, আর তাঁহাদের রক্ষণাদি কার্য্য ক্ষত্রিয়েরাই করিতেন। ঋচিকের সময় হইতে ক্ষত্রিয়েরা ব্রাহ্মণদের উপর অত্যাচার করাতে এই ঋচিক ব্রাহ্মণই প্রথমে এই শাঙ্গ'ধনু আবিষ্কার করেন বা ব্যবহার করেন। আর তাঁহার পুত্র জমদগ্নি পিতার নিকট তাহা শিখিয়া নিভ পুত্র পরশুরামকে সেই ধনু দিয়াছিলেন।

পরশুরামের প্রধান অস্ত্র ছিল কুঠার। তিনি নিজেও দীর্ঘকায়, মহাবলশালী ছিলেন। স্ততরাং তাঁহার এই কুঠারও অতি বৃহৎ ছিল। এই কুঠার দ্বারাই তিনি ক্ষত্রিয় নিধন করিয়াছিলেন। আমরা এখনও যেমন দেখিতে পাই, বৃহৎ লাঠি, হস্তে দ্রুত ও কৌশলে ঘুরাইতে পারিলে, তরবারি, শূল বা অণুকোন অস্ত্র সেই অস্ত্রধারীর অঙ্গে আঘাত করিতে পারে না, তেমনি পরশুরাম সেই ক্ষত্রিয়দের ধনু নিষ্কিপ্তশরে বিশেষ বাধাপ্রাপ্ত না হওয়াতে এইরূপ ক্ষত্রিয় কুল নিশ্শূল করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাৎকালিক সেই কুঠারকে এখন টাঙ্গী বলে। তিনি নিজকে, ক্ষত্রিয় সমাজে যতবড়ই বলবান্ পুরুষ জন্মগ্রহণ করুক না কেন, তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলবান্ মনে করিতেন। তাই এই পৃথিবীতে তাঁহা অপেক্ষা বলবান্ কেহ নাই মনে করিয়াই যেন পৃথিবী তাঁহার এবং কশ্যপ ব্রাহ্মণের বংশসম্ভূত ব্রাহ্মণদেরই করতলগত মনে করিতেন। ইহাই তাঁহার কশ্যপকে পৃথিবী দানের তাৎপর্য। এখন যখন তিনি শুনিলেন পূর্বতন ক্ষত্রিয় বংশ সম্ভূত মহাবলশালী দেবরাতের বৃহৎ বংশ নিশ্চিন্ত ধনু রাম আয়ত্ত করিয়া ভয় করিয়াছেন, তখন তাঁহার মনে হইল ক্ষত্রিয় রাজবংশে আবার একজন মহাবলশালী পুরুষের আবির্ভাব হইয়াছে, যিনি এত বড় বৃহৎ ধনু আয়ত্ত করিবার শক্তি ধরেন। স্ততরাং আবার ক্ষত্রিয় জাতির উত্থানে ব্রাহ্মণ জাতির প্রাধাণ্য লোপ হইবার আশঙ্কায় তিনি এই দশরথ নন্দনের পরাক্রমের পরীক্ষা লইতে আসিলেন। তাঁহার বিশ্বাস ছিল রাম বংশনিশ্চিন্ত ধনু আয়ত্ত করিতে পারিলেও এই শার্ঙ্গধনু তদপেক্ষা দুর্নমনীয় হওয়াতে ইহাতে শর যোজনা করিতে সমর্থ হইবে না। ইহা তাঁহাদের বংশীয় দীর্ঘকায় ও মহাবলশালী তাঁহার পিতামহ ঋচিক ও তাঁহারই ব্যবহারো-পযোগী। বিশ্বামিত্র ঋষি রামকে অনেক দুর্লভঅস্ত্র শিক্ষা দিয়াছিলেন।



তিনি ঋচিকের (তাঁহার ভগ্নীপতির) নিকট, তাঁহার যৌবনে রাজত্বকালে এই শাস্ত্রধনু ব্যবহার করিতে নিশ্চয় শিক্ষা করিয়াছিলেন, কেননা বশিষ্ঠ বলিয়াছিলেন বিশ্বামিত্রের গ্নায় সর্ব অস্ত্রে ও ধনুর্বিদ্যায় পারদর্শী তখন আর্য্যাবর্ষে কেহই ছিল না। সুতরাং রাম তাঁহার নিকটেই এই শাস্ত্রধনু ব্যবহার করিতে শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। তাই যখন পরশুরাম গর্ভ করিয়া তাঁহাকে সেই বৃহৎ শাস্ত্রধনুতে শর যোজনা করিতে বলিলেন তখন তিনি তাহা অনায়াসে সাধন করিয়া পরশুরামকে দেখাইলেন তিনি কত শক্তি ধরেন। বৃদ্ধ পরশুরাম বহুকাল তপস্তানিরত থাকাতে আর সেই ধনু ব্যবহার করেন নাই, তাই বুঝিতে পারিলেন রাম তাঁহা অপেক্ষা অধিক শক্তিদারী। যেন তিনি রামের নিকট হীনবীর্ষ্যই প্রতিপন্ন হইলেন। ইহাই পরশুরামের শক্তিহরণের তাৎপর্য্য। এই ভৃগুবংশীয় ব্রাহ্মণেরা বিষ্ণু উপাসক ছিলেন। কেননা আমরা ভাগবতে দেখিয়াছি ভৃগুঋষি, মহাদেব শিবের নিন্দা করিয়া, দক্ষযজ্ঞে বিষ্ণুকেই যজ্ঞেশ্বর বলিয়া আরাধনা করিয়াছিলেন। সুতরাং বংশপরম্পরায় এই ভার্গব পরশুরামও বিষ্ণু উপাসক ছিলেন। তিনি পূর্বপুরুষদের মুখে শ্রুত হইয়াছিলেন যে একমাত্র বিষ্ণুই এই শাস্ত্র-ধনু ব্যবহার করিতেন, এবং এই শাস্ত্রধনু তাঁহার পূর্বপুরুষ, বিষ্ণুর নিকট হইতেই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সুতরাং অগ্ন মানবের আয়ত্ত-অসাধ্য এই শাস্ত্রধনু যখন রাম আয়ত্ত করিয়াছেন, তখন রামই বিষ্ণুর অবতার অথবা বিষ্ণুর গ্নায় পরাক্রমশালী। তাই তিনি রামকে বিষ্ণু বলিয়া অভিনন্দন করিয়া প্রস্থান করিলেন।

তথাকথিত ব্যাসদেবরচিত ভাগবতে \* বর্ণিত আছে যে—

\* ভাগবত যে মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন রচিত তাহা অনেকেই বিশ্বাস করেন না।

ভৃগু ঋষি বিষ্ণু উপাসক ছিলেন এবং তিনি আবার বিষ্ণুর বক্ষে পদাঘাতও করিয়াছিলেন একরূপ কোনও পুরাণেও উল্লিখিত আছে “ভৃগুপদলাঙ্ঘিত বক্ষ” রূপে বিষ্ণুর বর্ণনা আছে। এই বৈদিক ভৃগু ঋষিই প্রথমে অগ্নিপূজার প্রবর্তক ছিলেন এবং পরে বিষ্ণুরূপ সন্তান

তাহার কারণ আমরা যাহা বুঝিতে পারি তাহা এইরূপ—এই ভাগবত প্রথমে ব্যাসপুত্র শুকদেব ব্রহ্মশাপে মৃত্যুভয়ে ভীত রাজা পরীক্ষিতকে শ্রবণ করাইয়াছিলেন। মহাভারতে, পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপে মৃত্যু অপেক্ষায় যে কয়দিন অতিবাহিত হইয়াছিল, তাহাতে যে সমস্ত ঘটনা হইয়াছিল, তাহা ব্যাস পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বর্ণনা করিয়াছেন,—কিরূপে ছদ্মবেশী তক্ষক, কাশ্যপ ব্রাহ্মণ যখন মন্ত্রবলে, তাহা দ্বারা দষ্ট ও দক্ষ বৃক্ষকে পুনর্জীবিত করিলেন দেখিয়া, তাহার কাষা বিফল হইবে মনে করিয়া, তাহাকে (কাশ্যপকে) ধনরত্ন দানে, রাজসমীপে বাইতে প্রতিনিবৃত্ত করতঃ, নৃসম্বলীকরূপে কলমধ্যে প্রবেশ করিল এবং সেই ব্রাহ্মণদত্ত ফল ভক্ষণোক্ত রাজা, তদ্বারা দষ্ট হইয়াছিল, তাহাও বিশদভাবে বর্ণিত আছে। কিন্তু তাহাকে সাস্ত্রনাশ্রয়ার্থ তাহারই পুত্র শুকদেব যে তাহাকে, (রাজাকে) তাহারই রচিত ভাগবত শ্রবণ করাইয়াছিলেন, এত বড় একটা প্রয়োজনীয় ঘটনার কোনও উল্লেখ, সেই ব্যাসদেবেরই রচিত মহাভারতের কোন স্থানে দৃষ্ট হয় না ইহা আশ্চর্য্য নয় কি? তারপর সর্বাপেক্ষা আপত্তির কারণ হইতেছে শুকদেবের জন্ম ও প্রাণ—যাহা ব্যাস কৃষ্ণক্ষেত্র যুদ্ধক্ষেত্রে, শরশয্যায় শায়িত ভীষ্মমুখে যুধিষ্ঠিরকে শ্রবণ করাইয়াছেন। তাহাতে যুতাচি অঙ্গরাদর্শনে কামমোহিত ব্রহ্মচারী উর্দ্ধরেতা ব্যাসের বীৰ্য্য তাহার হস্তস্থিত অরুণিতে পতিত ও তাহার ধর্ষণে মথিত হইয়া, কিরূপে রক্তমাংসধারী জটাভূট-কমণ্ডলুধারী শূকের জন্ম হইয়াছিল, এবং সেই শুকই রাজর্ষি জনকের নিকট আশ্রয়প্রাপ্ত হইয়া যোগবলে দেহত্যাগ করিয়া সর্বগত ও ব্রহ্মপদে লীন হইলে, পুত্রশোকাতুর পিতাকে পিনাকী শব্দ প্রবেশ দিয়া বলিয়াছিলেন, তিনি (ব্যাস) ইচ্ছা করিলেই পুত্রের ছায়া দর্শন করিতে পারিবেন, এইরূপ বিশদ বর্ণনা আছে। সুতরাং ইহাই প্রশ্ন হয় যে সেই বিদেহ কৈবল্যপ্রাপ্ত শুক কিরূপে প্রায় ৬০ বৎসর পরে পরীক্ষিতের সভায় পুনরায় স্বদেহে আবির্ভূত হইয়া, তাহাকে ভাগবত শ্রবণ করাইয়াছিলেন?

ব্রহ্মের উপলক্ষি করেন—যখন বৈদিক ঋষি, পুরুষ সূক্তে ব্রহ্মের বিশ্বরূপে বিবর্তন বর্ণনা করিলেন “সহস্র শীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষ সহস্রপাং । সভূমিং বিশ্বতো বৃহাত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলম্ ॥” তারপর সেই বৈদিক ঋষিই পরমাত্মভূত হইয়া বলিলেন “অহং রুদ্রেভির্বহুভিচরামাহম্ ইত্যাদি ।” আবার আমরা দেখিতে পাই তৈত্তিরীয় উপনিষদে এই ভৃগুই পিতা বরুণের নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন “অধীহিভগবো ব্রহ্মেতি ।” অর্থাৎ আমাকে ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ করুন । তখন বরুণ বলিলেন—“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে । যেন জাতানি জীবন্তি । যং প্রযন্ত্যভি-সংবিশন্তি । তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব তদ ব্রহ্মেতি ।”

অর্থ:—যাহা হইতে ব্রহ্মা প্রভৃতি সমস্ত ভূতবর্গ উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন হইয়া যাহা দ্বারা জীবিত থাকে, এবং বিনাশ সময়েও যাহাতে বিলীন হয়, তাঁহাকে বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছা কর । তাহাই ব্রহ্ম । তখন ভৃগু তপস্যা করিলেন । পুনঃ পুনঃ দশবার তপস্যা করিয়া যখন তাঁহার আত্মজ্ঞান উপজিত হইল তখন বলিলেন “অহমন্নং । অহমন্নাদো । অহমস্মি প্রথমজা ঋতা । পূর্বং দেবেভ্যোহমৃতস্ত না ভায়ি । অহং বিশ্বং ভুবনমভ্যভবাম্ ॥”

অর্থ:—আমিই অন্ন এবং আমি অন্নাদ বা অন্নভোক্তা । আমিই প্রথমোৎপন্ন স্থূল সূক্ষ্ম জগতের এবং দেবগণেরও পূর্ববর্তী, এবং আমিই অমৃতত্বের নাভিস্বরূপ অর্থাৎ অমৃতত্ব নামক মোক্ষ আমাতেই প্রতিষ্ঠিত । আদিত্যের গায় জ্যোতিঃস্বরূপ আমিই সমস্ত জগদাকাশে অভিব্যক্ত আছি । বহুকাল তপস্যা ও সাধনার পর ভৃগু ঋষি ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন । এই নিগুণ ব্রহ্মই সগুণ বিষ্ণুরূপে বা বিশ্বরূপে প্রকাশিত । নিগুণ ব্রহ্মের উপলক্ষি হইলে তখন সগুণ ব্রহ্ম অন্তর্হিত হয়, বা তাহার যেন কোন মূল্যই তখন থাকে না । তাই

শাস্ত্রতঃ নিগুণ ব্রহ্মে প্রবেশ করিয়া ভৃগু ঋষি সগুণ ব্রহ্ম বিষ্ণুর বক্ষে যেন পদাঘাত করিয়াই তাহার অসারতা বা নশ্বরতা প্রতিপন্ন করিলেন। এখন তাঁহারই বংশীয় পরশুরাম সেই সগুণ বিষ্ণুর উপলব্ধি পর্যন্তই করিতে পারিয়াছিলেন। তাই তাঁহার বৈষ্ণব ধর্মই তাঁহার নিকট শ্রেষ্ঠ ছিল। তিনি হরের বা নিগুণ ব্রহ্মের জ্ঞান লাভ করিতে পারেন নাই। প্রথম যৌবনে তিনি রজঃ ও তমোগুণাত্মক প্রকৃতির বশীভূত হইয়া বহুকাল নিষ্ঠুর হত্যাকাণ্ডের পরাকাষ্ঠার দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছিলেন। তারপর তিনি তাঁহার পাপ-কাণ্ডের প্রায়শ্চিত্তের জন্ম, ও পরলোকে স্বর্গ বা বৈকুণ্ঠলাভের জন্ম তপস্কার্য মাহেন্দ্রপর্বতে প্রস্থান করিয়া তথায় বাস করিতেছিলেন। তিনি তাঁহার উপাস্ত বিষ্ণুরই তপস্কা করিতেছিলেন। মাহেন্দ্রপর্বত কোন স্থানে স্থিত ছিল, তাহার স্থিরনিশ্চয় করা যায় না। তবে তাহা মিথিলার নিকটবর্তীই ছিল ইহা অসম্ভবমান করা যাইতে পারে। সুতরাং সেই মাহেন্দ্রপর্বতে বাসকালে তিনি জনক রাজর্ষিদের বংশীয় দেবরাতের, মহর্ষি কপিলশিষ্য পঞ্চশিখের নিকট আত্মজ্ঞান লাভের, প্রতীক হরধর্ম সম্বন্ধীয় কিস্বদন্তীর বিষয় যে অবগত ছিলেন না এমন বোধ হয় না, কেন না বিষ্ণুউপাসক বিশ্বামিত্র আর্ধ্যাবর্তের পশ্চিম দক্ষিণ প্রান্তে স্থিত বিষ্ণুর সিদ্ধাশ্রমে, বিষ্ণুর প্রতি ভক্তিবশতঃই, যখন বাস করিয়া তপস্কা করিতেন, তখন তিনিও এই জনকগৃহে রক্ষিত স্নানভাষ্যের কথা জানিতেন বলিয়াই রামকে তাহা দর্শনার্থ মিথিলাতে লইয়া গিয়াছিলেন। পরশুরামের পূর্বপুরুষ ভৃগু আত্মজ্ঞান লাভ করিলেও বংশপরম্পরায় তাহা, তাঁহাদের বংশে উপদিষ্ট ও রক্ষিত হয় নাই, কেননা ঋচিক, দেবতাদিগের নিকট ঐ বিষ্ণুর ধর্মই প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং তাহাই সমস্তে রক্ষা করিয়া উত্তরাধিকারীদিগকে প্রদান

করিয়াছিলেন, অর্থাৎ তাঁহার সগুণব্রহ্মরূপ বিষ্ণুর জ্ঞানই তাঁহার পরবর্তী ভার্গবগণ প্রাপ্ত হইয়াছিল—তাহা পরশুরাম কর্তৃক উল্লিখিত ঐ শিব ও বিষ্ণুর মধ্যে, দেবগণ কর্তৃক প্ররোচিত ব্রহ্মা দ্বারা সজ্জাটিত হৃদযুদ্ধের বৃত্তান্তেই অবগত হওয়া যায়। দেবতাদের মনে সন্দেহ উপস্থিত হয়—ব্রহ্ম সগুণ কি নিগুণ, তাই যেন ব্রহ্মই ব্রহ্মরূপে তাঁহাদের মনের সন্দেহ, উভয়ের এই হৃদরূপে দেখাইলেন। দেবতাদের অহুভূতির সীমা ঐ সগুণ ব্রহ্ম উপলব্ধি পর্য্যন্ত। ত্রিকালহারী, ত্রিলোকহারী, জাগ্রত, স্বপ্ন, সুষুপ্তিরূপে আত্মার দেহে-স্থিতির-ত্রিপুরহারী হরের বা নিগুণ ব্রহ্মের উপলব্ধি তাঁহাদের হইল না। কেনোপনিষদে দেখান হইয়াছে দেবতারা যক্ষরূপী ব্রহ্মাকে চিনিতে পারেন নাই। সুতরাং নিগুণ ব্রহ্ম ত্রিপুরহারী দেবাদিদেব, মহাদেব হর তাঁহাদের দৃষ্টিতে সগুণ ব্রহ্ম বিষ্ণুর নিকট যেন পরাজিত হইয়াই অস্তিত্ব হইলেন। \* পরশুরামও তপস্যা দ্বারা ঐ সগুণ ব্রহ্মজ্ঞানই লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এখন, যখন পরশুরাম শুনিলেন আর একজন ক্ষত্রিয়-রাজবংশসম্ভূত যুবক দেবরাত-জনকবংশে রক্ষিত এই ধনুর্ভঙ্গরূপ সাধনা দ্বারা আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তখন যেন তাঁহার নিজের হীনতাই, তাঁহার মর্মে কশাঘাত করিয়া তাঁহাকে সেই ক্ষত্রিয় কুমার রামের উৎকর্ষতা পরীক্ষার জন্তই চালিত করিল। তিনি চিরকাল তাঁহার পরশুতেই আনন্দ উপলব্ধি করিতেন, ‘রমতে,’ তাই তাঁহার নাম পরশুরাম। প্রকৃত আত্মাতে রমণ উপলব্ধি করিয়া আত্মারাম অবস্থার প্রতীকই রাম। বিষ্ণুই, মধুকৈটভ, মুর, হিরণ্যাক্ষ, হরিণ্যাকশিপু ইত্যাদি অনেক

---

\* ইন্দ্র পর্যায়ক্রমে ২৬ বৎসর ব্রহ্মচর্যা আচরণের পর ব্রহ্মার নিকট ব্রহ্মজ্ঞানের উপদেশ পাইয়াছিলেন। উপনিষদে এই সম্বন্ধে একটা আখ্যায়িকা আছে।

ক্ষত বা অনিষ্টকারী দৈত্যবধ করিয়াছেন ; সুতরাং তিনি ক্ষৎ + ত্রা + ড = ক্ষত্রিয়েরই প্রতীক । তাই বিষ্ণুর যত মনুষ্যকৃত প্রতিপন্ন মনুষ্যরূপে অবতার হইয়াছে তাহা এই ক্ষত্রিয়বংশেই হইয়াছে—যথা—রাম, বলরাম বা কৃষ্ণ, বুদ্ধ । পরশুরামও ক্ষত্রিয় বিশ্বামিত্রের ভাগিনেয় পুত্র, এবং তাঁহার সর্বপ্রথম পূর্ব পুরুষ ভৃগুঋষি, বরুণের পুত্রবশাৎ, তাঁহার কোন ব্রাহ্মণ বংশ হইতে উৎপত্তির কথাও স্বীকৃত হয় না । আর এই বিষ্ণুঅবতারগুলি, কেহই সেই আদি বিষ্ণুর পদানুসরণ করিয়া দৈত্য রাক্ষস বধে ন্যূন ছিলেন না । কেবল একমাত্র তথাগত ( তথা = নিগূর্ণ ব্রহ্ম হইতে আগত ) বুদ্ধই আবার তাঁহার সেই তথাস্থানে যাইতে সমর্থ হইয়াছিলেন । এই দশরথ পুত্র রামও সেই তথা পথে বা অরণে যাইবার অধিকার লাভ করিয়া প্রকৃতই রামে পরিণতিপ্রাপ্ত হইবেন, তাহারই বীজ যে তাহাতে অঙ্কুরিত হইয়াছে ইহা প্রণিধান করিবার শক্তি, পরশুরামের দৃষ্টিতে আবির্ভূত হইয়া, তাঁহার চক্ষুর কুজাটিকা রূপ আবরণ উন্মোচিত করিয়া দিল । তাই তিনি বলিলেন “তুমিই অনাদিকারণ নারায়ণ হইতে বিষ্ণুরূপে উদ্ভূত হইয়া মধুকৈটভ বধ করিয়াছিলে ।”

“অক্ষয়াং মধুহস্তারং জানামি ত্বাং স্বরেশ্বরম্ ।

ন চেয়ং মম কাকুস্থ ব্রীড়া ভবিতু মর্হতি ।

ত্বয়া ত্রৈলোক্যনাথেন যদহং বিমুখীকৃতঃ ॥”

এখন সেই ত্রৈলোক্যনাথ তোমা কর্তৃক আমি যে বিমুখীকৃত হইলাম তাহাতে আমার কোন লজ্জার কারণ নাই । আমি এতকাল তপস্তা করিয়া যে অসার ফল লাভ করিয়াছি, তাহা তুমি আমার মন হইতে হরণ করিয়া আমাকে তোমার স্বরূপত্ব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইতে দাও । তাহা লাভ করিতে আমার অত্যধিক বলের প্রয়োজন

হইবে। স্ততরাং আমার সেই বল যাহাতে নষ্ট না হয় তুমি তাহাই কর।” এই বলিয়া পরশুরাম রামকে প্রদক্ষিণ করতঃ পূজা করিয়া, আত্মগতি অর্থাৎ আত্মজ্ঞান লাভ করিবার জন্ত প্রস্থান করিলেন।

“রামং দাশরথিং রামো জামদগ্ন্যাঃ প্রপূজিতঃ।

ততঃ প্রদক্ষিণীকৃত্য জগামাত্মগতিং প্রভুঃ ॥”

প্রথমে যখন পরশুরাম রামের নিকট আসিয়াছিলেন, তখন যেন তিনি তমো গুণেরই মূর্তিমান প্রতীক হইয়া আবির্ভূত হইয়াছিলেন; তাই তাঁহার সেই ভীষণ আকৃতির বর্ণনা আছে এবং তমরূপ অন্ধকার দিক্ আচ্ছন্ন করিয়াছিল “তমসা সংবৃতঃ সূর্য্যঃ সৰ্ব্বে নাবেদিদৃশিঃ ॥” আবার সেই পরশুরামই যখন রামের উপলব্ধিতে সত্ত্বগুণাধিত হইয়া প্রস্থান করিলেন তখন “ততো বিতিমিরা সৰ্ব্বা দিশশ্চোপদিশস্তথা।” সমস্ত দিক অন্ধকার হীন হইয়া আলোকোদ্ভাসিত হইল। আত্মজ্ঞানী ব্রহ্মবিদ ভৃগুঋষির বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও ব্রাহ্মণ পরশুরাম আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারেন নাই, কিন্তু তাঁহারই নিম্নলীকৃত ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভব দাশরথি রামের নিকট হইতেই তাহা তিনি প্রাপ্ত হইলেন। স্ততরাং ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম লাভ করিলেই যে প্রকৃত ব্রাহ্মণ বা ব্রহ্মবিদ হইতে পারিবে তাহার কোন স্থিরতা নাই। ব্রাহ্মণবংশীয়ই হউক বা ক্ষত্রিয়বংশীয়ই হউক, তাহাকে সাধনা দ্বারাই তাহা লাভ করিতে হইবে। ব্রাহ্মণও ক্ষত্রিয়ের নিকট আত্মজ্ঞানের উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা উপনিষদের অনেক আখ্যায়িকাতেই আছে। অজাতশত্রু গার্গ্যকে, জনক শুককে উপদেশ দিয়াছিলেন। আর তাহারও বহুপূৰ্বে বাম্বীকিও, তাঁহার রামায়ণে এই পরশুরাম উপাখ্যানে তাহা দেখাইলেন।

## ভরদ্বাজের অতিথি সংকার

সীতা লাভ করিয়া, রাম পিতার সহিত অযোধ্যাতে রাজ্যশাসন কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া দ্বাদশবর্ষ অতিবাহিত করিলেন। তখন রাজা দশরথ প্রায় ৭২ বয়সে বার্দিক্য বশতঃ, রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার আয়োজন করিলেন। তাঁহার মহিষী কৈকেয়ী তাহার কুটিলমতি দাসী মন্ত্রার প্ররোচনায়, দশরথের নিকট, তাঁহার (দশরথের) পূর্ব প্রতিজ্ঞাত বরদ্বয় পূর্ণ করিয়া, রামের চতুর্দশ বৎসর বনবাস ও ভরতের রাজ্যাভিষেক প্রার্থনা করিলেন। রাম, সেই পিতৃসত্য পালনার্থ সীতা ও লক্ষ্মণ সমভিব্যাহারে বনবাসের জগ্গ জটাবঙ্কল পরিধান করতঃ অযোধ্যা পরিত্যাগ করিলেন। যাইবার পূর্বে তিনি সমস্ত ধন সম্পদ নিবিশেষে দান করিয়া গেলেন। তাঁহারা সেই রাত্রি গুহকের বনে বৃক্ষতলে পর্ণশয়্যায় ফলমূল্যাহারে যাপন করিয়া তৎপর দিন গঙ্গা পার হইয়া ভরদ্বাজাশ্রমে উপনীত হইলেন। তথায় একদিন বাস করিয়া ভরদ্বাজ ঋষির নির্দেশ অনুসারে চিত্রকূট পর্বতে যাইয়া পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। এই চিত্রকূটে তাঁহারা মহর্ষি বাণ্মীকির আশ্রমে যাইয়া তাঁহাকে দর্শন করিয়া নিজেদের পরিচয় ও বনে আগমনের কারণ সমস্তই বলিয়াছিলেন।

ইত্যবসরে ভরত পিতার মৃত্যু সংবাদ পাইয়া মাতুলালয় হইতে অযোধ্যায় আগমন করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করতঃ পিতৃশ্রাদ্ধান্তে



রাজ্যভার গ্রহণ না করিয়া, রামকে ফিরাইয়া আনিবার জ্ঞ, সমস্ত অযোধ্যার পৌরজন ও হস্তী অশ্বাদি সমন্বিত বৃহৎ সৈন্য কটক লইয়া, তদনুসরণে ভরদ্বাজ আশ্রমে উপনীত হইলেন। তিনি আশ্রমের বহুদূরে সকলকে রাখিয়া কেবল বশিষ্ঠের সহিত আশ্রমে প্রবেশ করিয়া ভরদ্বাজ ঋষির পদবন্দনা করিলেন। তখন ঋষি ভরতকে বলিলেন “তোমার ভ্রাতা রাম চিত্রকূটে বাস করিতেছেন। তুমি কল্যা সেই স্থানে গমন করিও, অদ্য মন্ত্রিগণ সহ আমার আশ্রমে থাক।” তখন ভরত কহিলেন “পাদ্য অর্ঘ্য প্রভৃতি বনে যাহা সম্ভব হয়, তদ্বারা তো আপনি অতিথি সংকার করিয়াছেন।” “আমাকে বনবাসী ও দরিদ্র এবং তজ্জন্ম সকলের যথাযথ অতিথি সংকারে অসমর্থ মনে করিয়াই ভরত এইরূপ বলিলেন’ ইহাই মনে ভাবিয়া তিনি ভরতকে বলিলেন, “তুমি অন্নতেই সন্তুষ্ট হও, তাহা আমি জানি, কিন্তু আমি তোমার সমস্ত বাহিনীকে ভোজন করাইতে ইচ্ছা করি, সুতরাং তুমি তাহাদিগকে এইস্থানে আনয়ন কর”। তখন মহর্ষির আদেশ অবহেলা করিতে না পারিয়া ভরত তাহাদিগকে আনয়ন করিলেন।

তখন ভরদ্বাজ ঋষি অগ্নি-গৃহে প্রবেশ করিলেন এবং ধ্যানস্থ হইয়া বিশ্বকর্মাাকে এইরূপে আহ্বান করিলেন “আমি অতিথি সংকারার্থ ইচ্ছা করিয়া, সৃষ্টি-শক্তি-সম্পন্ন বিশ্বকর্মাাকে আহ্বান করিতেছি, আমার সে সমুদয় সম্যক বিহিত হউক। আমি অতিথি কামনা করিয়া ইন্দ্র, বরুণ, কুবের এই লোকপালত্রয়কে আহ্বান করিতেছি, তাহাতে আমার সম্যক সিদ্ধি লাভ হউক। পৃথিবীতে ও আকাশে যে সকল নদী আছে, তাহারা সকলে অগ্নি এখানে আগমন করুক। কতকগুলি নদী মৈত্রেয় মন্ত্র, কতকগুলি স্তনিষ্পাদিত স্ত্রী, অপর

নদী সকল ইক্ষাকুবস সহ শীতল জল ক্ষরণ করুক। কুবেরের উদ্ভান তাহার দিব্য বজ্রালঙ্কার সম্পন্ন পত্র ও দিব্যরমণীগণ রূপ ফল স্বরূপ বৃক্ষাদি দ্বারা শোভিত হইয়া এখানে আসুক। দেবতা ও গন্ধর্ব্বগণের সহিত অপ্সরাগণকে এখানে আহ্বান করিতেছি। ভগবান্ সোমদেব আমার এই আশ্রমে প্রচুর পরিমাণে ভক্ষ্য, ভোজ্য, চোষ্য, লেহ্য প্রভৃতি উত্তম অন্ন প্রস্তুত করুন, এবং বৃক্ষ হইতে স্বয়ং-জাত মালা, সুপেয় সুরা ও নানা প্রকার মাংস বিধান করুন।” সমাধি ও অপ্রতিম তেজ সম্পন্ন মুনি, এইরূপে সকলকে তথায় আহ্বান করিলেন এবং তিনি ধ্যান করিতে লাগিলেন।”

“এবং সমাধিনা যুক্ত স্তেজসাপ্রতিমেন চ।

শিক্ষাস্বর সমায়ুক্তং সূত্রতাশ্চাত্রবীমুনিঃ ॥

মনসা ধ্যায়তন্তশ্চ প্রাঙ্খুশ্চ কৃতাজ্জলেঃ ॥”

তখন সেই সকল দেবতারা সেই আশ্রমে আসিলেন, এবং যেরূপ সজ্জাটিত হইয়াছিল তাহার সংক্ষেপে বর্ণনা এইরূপ—পায়স সরোবরে ডুবিয়া আকর্ষভোজন, সুপেয় পানীয় ও মৃগপানে উন্নত হওন, গন্ধর্ব্বাদির নৃত্যগীতশ্রবণ, স্বর্ণরৌপ্য নিশ্চিত অট্টালিকায় দুগ্ধফেননিভ শয্যায় শয়ন, অপ্সরা কর্তৃক পাদ সেবন, স্বর্ণ রৌপ্য পাত্রে সুখাত্ত নানাবিধ আহার ভোজন, গন্ধ সরোবরে অবগাহন, হস্তী অশ্ব প্রভৃতি সমস্ত প্রাণীর সুখাদ্য তৃণভোজন। এইরূপ উপভোগ করিয়া সমস্ত সৈন্ত সামন্ত সেই রাত্রি যাপন করিয়াছিল এবং পরদিন প্রাতে নিজেদের মধ্যে পরস্পর বলাবলি করিয়াছিল কে কিরূপ উপভোগ করিয়াছিল, যদিও তখন সেই আশ্রমে তাহার কোন চিহ্নই পরিলক্ষিত হয় নাই।

এই রহস্য সমন্বিত অত্যদ্ভুত ঘটনা কিরূপে সজ্জাটিত হইতে পারে তাহার আলোচনা করিলে প্রথমেই মনে হয় যে ইহা যেন একটি

ইন্দ্রজালের ব্যাপার। ইন্দ্রজাল বা ভোজবিদ্যা দ্বারা অনেক যাদুকর এইরূপ অনেক অত্যাশ্চর্য্য কাণ্ড দেখায় তাহা অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। এমন কি একজন সৈন্যদল সংশ্লিষ্ট উচ্চ ইংরেজ কর্মচারী মেজর (major) অনেক দিন পূর্বে সংবাদপত্রে ঘোষণা করিয়াছিলেন যে, ভারতবর্ষে অবস্থান কালে একবার, কোন সময়ে, যে রজ্জুদ্বারা শূণ্ণে আরোহণ ব্যাপার তিনি দেখিয়াছিলেন, তাহার কোন সন্ধান কেহ বলিয়া দিলে, একটি বৃহৎ পুরস্কার দিবেন। তাহার বিবরণ এইরূপ—যাদুকর একগাছি রজ্জুর একপ্রান্ত হস্তে ধরিয়া অপর প্রান্ত উপরে নিক্ষেপ করিলে, তাহা ঠিক সরল ভাবে শূণ্ণে যেন কাষ্ঠ বা বংশ দণ্ডের স্থায় স্থির থাকে, আর তাহাই অবলম্বন করিয়া একটা বালক শূণ্ণে আরোহণ করিয়া অদৃশ্য হয়। কিছুক্ষণ পরে সেই বালকের রক্তাক্ত কণ্ঠিত ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গ শূণ্ণ হইতে ভূমিতে পতিত হইয়া, দর্শকদিগকে রোমাঞ্চিত করে। পরে যাদুকর যখন তাহাকে নাম ধরিয়া ডাকে, তখন সেই বালকই অক্ষত দেহে সেই স্তম্ভিত দর্শকমণ্ডলীর মধ্য হইতেই, যেন কোথা হইতে আবির্ভূত হয়। ইহাই ইন্দ্রজাল বলিয়া কথিত হয়। ভরদ্বাজ ঋষির এই আতিথ্য সংকার যদি ঐন্দ্রজালিক ব্যাপারই হয়, তাহা হইলে সেই সমস্ত সৈন্যদলের দৃষ্টিশক্তি মাত্রই ক্ষণমোহে অভিভূত হইত এবং তাহার। বলিতে পারিত না যে তাহার। তৃপ্তির সহিত ভোজন ও অগ্ন্যাগ্ন উপভোগাদিও করিয়াছিল—কেননা ইন্দ্রজালে আপাতদৃশ্যে উৎপন্ন পদার্থের কোন যথার্থ অস্তিত্ব না থাকাতে তাহা ভক্ষিত বা ভূজিত হইতে পারে না।

তাহা হইলে ইহা কি যোগ বিভূতি প্রদর্শন অনেকেই এইরূপ যোগ বিভূতি, হঠযোগিদের দ্বারা প্রদর্শিত হইতে দেখিয়াছেন।

দুই এক জন বহুপূজিত গুরু স্থানীয় বয়োবৃদ্ধ আনন্দনামধারী ব্যক্তিও প্রিয়শিষ্যদিগকে, তাহাদের ইচ্ছামত পুষ্পের দ্বাণ ঘেন সৃজন করিয়াই এবং তুলাকে হীরকাকারে পরিণত করিয়া তাহাদিগের বিশ্বাস উৎপন্ন করিয়াছেন তাহাও সংবাদপত্রের সাহায্যে এবং লোকমুখে অনেকেই শুনিয়াছেন। তাঁহারা যোগী নামে বিখ্যাত হইলেও তাঁহাদের যোগসিদ্ধি ঐ পর্য্যন্তই হইয়াছে বোধ হয়, কেননা তাঁহাদের স্মরমা অট্টালিকারাজি শোভিত আশ্রমে নানারূপ উপাস্ত্র দেবতার প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ও ভোগরাগাদি দ্বারা পূজিত হইতে দেখা যায়। তাহাতেই বোধ হয় তাঁহাদের শিষ্যেরাও সেই সেই উপাস্ত্র ইষ্টদেবতার আরাধনা সম্বন্ধেই উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাদিগের দ্বারা দীক্ষিত হন। পাতঞ্জলী যোগশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে ইহা ( যোগ বিভূতিসিদ্ধি ) যোগের শ্রেষ্ঠ লক্ষ্য স্বরূপসিদ্ধি বা সমাধি লাভের প্রধান অন্তরায়। যোগিশ্রেষ্ঠ তিব্বতী বাবা বলিতেন যাহারা এইরূপ যোগ বিভূতি প্রদর্শন করিয়া থাকেন তাঁহারা কস্মিনকালেও স্বরূপ সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন না। ভরদ্বাজ ঋষি যদি এইরূপ যোগ বিভূতি প্রদর্শন করিয়া আতিথ্য সংকার সম্পন্ন করিয়া থাকেন তাহা হইলে তিনি আত্মজ্ঞান লাভ করেন নাই, এবং সমাধির স্বাদও প্রাপ্ত হন নাই। কিন্তু বাল্মীকি বলিয়াছেন “এবং সমাধিনা যুক্তস্তেজসাপ্রতিমেন” অর্থাৎ সমাধিযুক্ত তেজে অপ্রতিম ছিলেন। এই ভরদ্বাজ, যদি বাল্মীকির ভূমিকা লিখিত তাঁহার শিষ্য ভরদ্বাজ হন, তাহা হইলে তিনি তাঁহার শিষ্যের সাধনা ও সিদ্ধি সম্বন্ধে যে বিশেষ অবগত ছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। এখন ভরদ্বাজ অগ্নি গৃহে প্রবেশ করিয়া ধ্যানস্থ হইয়া পূর্ববর্ণিতরূপে আতিথ্য সাধন করিলেন।

বৈদিক ঋষিরা প্রথমে অগ্নির উপাসনা প্রবর্তন করেন। সেই

আদিম মনুষ্যসমাজের মধ্যে কিরূপে এই অগ্নির পূজা প্রবর্তিত হইয়া তাহার ক্রম পরিবর্তনের সহিত তপস্যাও পরিবর্তিত হইয়া শেষে অনেক আত্মজ্ঞানী ঋষির আবির্ভাব হইয়াছিল তাহার একটা ধারাবাহিক সূত্রের অনুমান করা যাইতে পারে। প্রথম সৃষ্ট মনুষ্য, তাহার আহারের জন্ত পাইল বৃক্ষের ফলমূলাদি, পানের জন্ত নদীর জল এবং আশ্রয়ের জন্ত তরুছায়া আর শয্যার জন্ত তৃণগুন্মাচ্ছাদিত ভূমিতল। ক্রমে দৈববশাৎ দেখিতে পাইল কাষ্ঠে কাষ্ঠে ঘর্ষণের ফলে একটি নূতন পদার্থ আবির্ভূত হইয়া, তাহার উজ্জল আভাতে অন্ধকার নাশ করে এবং তাহার তাপে শৈত্যও দূর করে; আবার তাহাই কোন বৃক্ষে সংযুক্ত হইলে তাহার ফলেরও রূপান্তরবশতঃ তাহা অপক অবস্থায় তিক্ত ও কষায় বিধায় অভক্ষ্য হইলেও, এই রূপান্তরিত অবস্থায় সুস্বাদু ও ভক্ষ্য হয়। এই পর্য্যবেক্ষণের ফলে তাহারা রন্ধনকার্য্য শিক্ষা করিল এবং এই দীপ্ত অজ্ঞাত পদার্থের উপকারিতা বুঝিতে পারিয়া তাহার উপাসনাও করিতে লাগিল। আবার যখন তাহারা দেখিতে পাইল আরও একটি বহু উর্দ্ধে শূণ্ডে উদ্ভূত দীপ্তশিখা দিগ্‌বিভাসিত করিয়া কোন বৃক্ষের উপর পতিত হইয়া তাহা দগ্ধ করতঃ, সেই পূর্বদৃষ্ট ভূমিতলে উৎপন্ন বিভাশালী পদার্থের গ্রায়েই কার্য্য করে, তখন তাহারা ইহার অবস্থান দিবে বা আকাশে নির্দ্ধারণ করিয়া ইহাকে দেবতা আখ্যায় অভিহিত করিল। এই মনুষ্যসমাজের মধ্যে অপেক্ষাকৃত মেধাশক্তিসম্পন্ন সূক্ষ্মদর্শী ভৃগু, অঙ্গিরাদি ঋষিরাই প্রথমে ইহা পর্য্যবেক্ষণ ও অনুধাবন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাই তাহারা এই অগ্নি উপাসনার প্রবর্তক। এ যুগেও এইরূপ অনেক ঋষি এইরূপ পর্য্যবেক্ষণের ফলেই অনেক বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব আবিষ্কার করিতেছেন। মনুষ্যজাতির পূর্বপুরুষদের

মধ্যে তখনও বিবাহপ্রথা প্রচলিত না হওয়াতে এই সমস্ত ঋষিদের পিতার নির্ধারণ না হওয়াবশতঃ কেহ ব্রহ্মার মানসপুত্র, কেহ বরুণের পুত্র ইত্যাদি নামে অভিহিত হইয়াছেন। ভৃগু, বশিষ্ঠ, অগস্ত্য বরুণের পুত্র, আবার বায়ীকি ঋষিও নিজকে প্রচেতার দশম পুত্র বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। ভৃগু কিরূপে বরুণবীৰ্য্যে জন্মপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহার কোনও বিশেষ উল্লেখ কোথাও না পাইলেও, অগস্ত্য ও বশিষ্ঠের জন্ম যে উৰ্ব্বসীর উদ্দেশ্যে নিক্ষিপ্ত বরুণ ও মিত্রের বীৰ্য্য কুণ্ডে পতিত হইয়া, তাহা হইতে তাঁহাদের উদ্ভব হইয়াছিল, তাহা পুরাণের উপাখ্যানরূপে রামায়ণে বর্ণিত হইয়াছে। মিত্র বরুণাদি কাল্পনিক দেবতা। ঐতরেয় ব্রাহ্মণের মতে (৪।১০) “অহরৈ মিত্রো রাত্রির্বরুণ” ইতি শ্রুতেঃ। শ্রুতিতে অহঃ মিত্র কেননা দিবাভাগে সমস্ত কার্য্য সুসম্পন্ন হয় এই জগৎ দিবা মিত্র; পক্ষান্তরে রাত্রির অন্ধকারে সমস্ত আবৃত থাকাতে দৃষ্টির অভাবে তাহা সিদ্ধ হয় না; তাই বৃ ধাতু আবরণ অর্থে সাধিত বরুণ অর্থে রাত্রি। ভৃগু প্রভৃতি ঋষির জন্ম সম্বন্ধে কোন সন্ধান পাওয়া যায় না বলিয়া যেন তাহা অন্ধকারে আচ্ছাদিত। এই ভৃগু ঋষিই প্রথমে অন্ধকাররূপ আবরণে দিব্যদৃষ্টিসম্পন্ন অগ্নি উপাসক, তৎপরে তাহার কিঞ্চিৎ অপসরণে দিবিরও উপরিস্থিত বৈকুণ্ঠদৃষ্টি-সম্পন্ন বিষ্ণু উপাসক, আবার সেই পিতা বরুণ কর্তৃকই যেন সেই অজ্ঞান আবরণ উন্মোচনে জ্ঞানচক্ষু উন্মীলনে আত্মদৃষ্টিসম্পন্ন আত্মা উপাসক আত্মজ্ঞানী সত্যদর্শী মহর্ষি—আত্মজ্ঞানের পথপ্রদর্শকরূপে উপনিষদে উক্ত হইয়াছেন।

এখন এই উপাসনার ক্রম অভ্যুত্থান বৈদিক ঋষি সমাজে কিরূপে সংগঠিত হইয়াছিল—কিরূপে অগ্নির জ্ঞান হইতে তাঁহারা আত্মজ্ঞান

লাভ করিয়াছিলেন তাহার একটা আনুমানিক প্রণালী চিন্তা করিলে তাহার ধারা এরূপও হইতে পারে। অগ্নির দাহ করিবার এবং তেজ দ্বারা উত্তাপ প্রদানের শক্তি সকলেরই প্রত্যক্ষ। একটা ফুলিঙ্গাকার অগ্নি বর্দ্ধমান হইয়া কত বড় একটা দেহ ও তৎসহিত ৪।৫ মণ কাষ্ঠ দাহন করিলে তাহার চিহ্নস্বরূপ পড়িয়া থাকে কিঞ্চিৎ ভস্ম। ইহার সহিতই যদি আমরা তুলনা করিয়া দেখি, যে প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করিয়া যে রাশি রাশি আহাৰ্য্য পদার্থ আমাদের জঠরে প্রবিষ্ট হয়, তাহার পরিণতি দিনমধ্যে একবার সময়বিশেষে মলত্যাগ, ( চিকিৎসকেরা বলেন যাহার মল অল্প ও নাতিকঠিনাকারে নিয়মিত প্রাতঃকালে পরিত্যক্ত হয়, তাহার অগ্নি স্বাভাবিক গুণশালী ও প্রকৃতিস্থ ) আবার সেইরূপই যে পরিমাণ পানীয় গৃহীত হয়, তাহারও পরিণতি অপেক্ষাকৃত কম পরিমাণ মুত্র ত্যাগ, তাহা হইলে ইহাই অনুমিত হয় যে আমাদের জঠরে অগ্নির গ্ৰাসই কোন শক্তি আছে যাহা দ্বারা এইরূপ পরিবর্তন সাধিত হয়, নতুবা বাল্যাবধি বার্দ্ধক্য ও মরণ পর্য্যন্ত এই গৃহীত আহাৰ্য্য ও পানীয় একস্থানে রাশীকৃত হইয়া সঞ্চিত হইলে তাহা যথাক্রমে একটা ক্ষুদ্র পাহাড়াকারে বা সরোবরাকারে পরিণত হইত। আবার সেই অগ্নি সদৃশ পদার্থ যতক্ষণ আহাৰ্য্য পাইয়া প্রজ্জ্বলিত থাকে, ততক্ষণ তাহারই গ্ৰাস এই বিশাল দেহ আনখাগ্র তাহার তাপ রক্ষা করে। আর তাহার অন্তর্ধানেই দেহ শবে পরিণত হয়।

অত্যন্ত ক্ষুধার উদ্বেক হইলে শিশু হইতে বৃদ্ধ পর্য্যন্ত বলে “পেট জ্বলে গেল”। স্মৃতরাং বাল্যকাল হইতে বার্দ্ধক্য পর্য্যন্ত সেই জ্বালা সমভাবেই অনুভূত হয়। অগ্নিতে কোন অঙ্গ দগ্ধ হইলে লোকে বলে জ্বলে গেল। এই অগ্নির গুণকার্য্য আমরা, দৃষ্ট অগ্নি

হইতেই উপলব্ধি করিয়া তাহাকে ‘জ্বলা’ বলি। অভ্যস্তরের সেই পদার্থ যাহার গুণে এই ‘জ্বলা’রূপ অমুভূতি হয়, তাহা দেখিতে না পাইলেও, একইরূপ পদার্থের একইরূপ গুণ হয়, ইহাই স্থির করিয়া আমরা কি বলিতে পারি না যে পেটেও তাহলে অগ্নি আছে? আর সেই অগ্নিই, পার্থিব অগ্নি যেরূপ সমস্ত পদার্থকে ভস্মাকারে পরিণত করে, সেইরূপ তাহাতে প্রদত্ত আহাৰ্য্যরূপ পদার্থকে, মলাকারে পরিণত করে এবং নিজ তাপ সমস্ত দেহে বিকীর্ণ করিয়া তাহার তাপ সমভাবে রক্ষা করে। পার্থিব অগ্নি অতি আয়াসে কাষ্ঠে কাষ্ঠে সংঘর্ষণে একবার উৎপন্ন হইলে, তাহাকে সমভাবে ইন্ধন দ্বারা প্রজ্জ্বলিত রাখিবার জগুই তখন গৃহে গৃহে নিত্য যজ্ঞ আচরিত হইত এবং যে গৃহে সেই অগ্নি রক্ষিত হইত তাহাকেই অগ্নিগৃহ বলা হইত। বৈদিক ঋষিদের যখন এই বাহু অগ্নির দৃষ্টান্তে অভ্যস্তরের অগ্নিরও উপলব্ধি হইল তখন তাঁহারা তাহাতেই তাঁহাদের মনরূপ ইন্ধন প্রদান করিয়া মন দ্বারাই তাহার তেজ ও দীপ্তি অমুভব করিলেন—যেন সেই ইন্ধনরূপ মনই অগ্নি সংস্পর্শে প্রজ্জ্বলিত হইল। এক কথায় তাঁহাদের দেহাভ্যস্তরের অগ্নি-দৃষ্টি হইল। তখন তাঁহারা ধ্যানস্থ হইয়া, প্রথমে পার্থিব অগ্নির জ্বায়ই, তাহারও হিরণ্য আভা দেখিলেন। পার্থিব অগ্নি কোন দাহ্যপদার্থ সংযুক্ত হইলেই, তাহা হিরণ্যাভরূপে প্রতিভাত হয়। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা বিদ্যুৎরূপে ঈষৎ লাল-আভা শুভ্রজ্যোতিশালী। মন সূক্ষ্ম পদার্থ বিধায় তাহা দাহ্য নহে। সূতরাং সূক্ষ্ম মনে সেই বিদ্যাতেরই সূক্ষ্ম শুভ্র জ্যোতি প্রতিভাত হওয়াতে, তাঁহারা এই সূক্ষ্ম শুভ্র জ্যোতিই, ইন্দ্রিয় নিরুদ্ধ করতঃ মনকে সূক্ষ্মাকারে পরিণত করিয়া ধ্যানস্থ হইয়া, দেখিতে পাইয়াছিলেন। প্রকৃত অগ্নির স্বরূপ সেই



বিদ্যাংবর্ণ এবং তাহা ক্ষণে ক্ষণে আভা প্রদান করিয়া যেন নির্ঝাপিত হইয়াই অদৃশ্য হয়। তাঁহারা এই অগ্নিকে দেহের সংযোগচ্যুত করিবার জন্ত সাধনা করিতে আরম্ভ করিলেন। ইন্দ্রিয় সংযোগে মন দ্বারাই দেহজ্ঞান সর্বদা অপ্রতিহত থাকে। স্তূতরাং ইন্দ্রিয়রূপ দ্বার বন্ধ করিয়া মনকে তৎস্থানচ্যুত করিতে পারিলেই দেহজ্ঞান-শূন্যতার অবস্থা উপজিত হয়। আর সেই অবস্থা আসিবার সময়ই সেই হিরণ্য বা লালবর্ণজ্যোতিই দেখিতে পাওয়া যায়। লালবর্ণজ্যোতিই প্রত্যক্ষ অগ্নির জ্যোতি, তাই তাঁহারা স্থির করিলেন দেহাভ্যন্তরেই অগ্নিরূপজ্যোতি আছে, কেননা ইহা বাহির হইতে প্রাপ্ত নহে। চক্ষু বন্ধ স্তূতরাং ইহা বাহির হইতে আইসে নাই। তারপর আরও সাধনায় অগ্রসর হইয়া তাঁহারা সেই অগ্নির লাল জ্যোতিতেই ক্রমে বিদ্যাতের গ্রায় ঈষৎ লালআভজ্যোতি দেখিলেন তাহা বিদ্যাতের গ্রায়ই সময়ে প্রকাশ সময়ে অপ্রকাশ হইয়া থাকে। ক্রমে সাধনায় অগ্রসর হইয়া একাগ্রতা সিদ্ধি হইলে এই ক্ষণদৃশ্যমান বিদ্যাতের গ্রায় জ্যোতিই স্থির সৌদামিনীরূপে পরিণত হয়। তিব্বতী বাবা এই স্থির সৌদামিনীর কথাই বলিতেন। তখন আর কিছুই অস্বভূতি থাকে না—যেন দেহখানিই জ্যোতির্ময় হইয়া তাহার আকারাদি অদৃশ্য হয়। আর ইহাই আত্মার জ্যোতি। তখন সাধক উপলব্ধি করে—আমিই আত্মময় আর ইহা আমারই জ্যোতি। তারপর যখন সেই জ্যোতি দেহ প্রজ্জ্বলিত করিয়া যেন তাহাকে জ্বালাইয়া, সর্বব্যাপ্ত হয়, তখন সাধক উপলব্ধি করেন আমারই জ্যোতিতে বিশ্ববিভাসিত, যেন আমিই বিশ্বের সৃষ্টিকর্তা-বিশ্বকর্মা। সেই জ্যোতি দর্শনকারী মনও তাহার এই ক্ষুদ্র দেহরূপ পঙ্কর হইতে মুক্ত হইয়া সর্বব্যাপ্ত হয় এবং তাহারও নিজের বিশ্বসৃষ্টিকরূপ শক্তির অস্বভাব হয়। তখন

সেই বিশ্বব্যাপ্ত মনই বিশ্বকর্মা হয়, দেবতা হয়, নদী হয়, স্থাবর জঙ্গম হয় এবং তাহার আদেশেই যেন এই সমস্ত তাহার সকাশে উপস্থিত হয়। আর সেই সমষ্টি মনই ব্যষ্টি হইয়া প্রত্যেক প্রাণীদেহে প্রবিষ্ট হইয়াও ভূমা অবস্থাতে থাকে যেমন মোটরের কেন্দ্রীভূত সমষ্টি শক্তি ব্যষ্টি হইয়া চক্র ও যন্ত্রকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া নিজশক্তি অব্যাহত রাখে। সেই মটরের শক্তি অপহৃত বা ব্যাহত হইলে সেই সমস্ত চক্র ও যন্ত্রও হতশক্তি হয়। যেমন সমষ্টি জলের উৎসপ্রস্রবণ হইতে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলবিন্দু উৎসারিত হইয়া সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্থান সিক্তিত করে, তেমনি এই সমষ্টি মন হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যষ্টি মন উৎস্রষ্ট হইয়া সমস্ত দেহের সমস্ত মনকে অভিভূত করিয়া, সেই সমষ্টিমনে যাহা কামনা করে তাহাই সেই সমস্ত মনে সঞ্চালিত করে। সেই সমষ্টিমনে যে কামনা সিদ্ধ হয় তাহাই সমস্ত দেহস্থ মনেও যেন সিদ্ধ হয়। তারপর এই মনের লয়েই সমাধি—যেন মনেরই সমাধি সাধিত হয়। তখন সমস্ত শূন্যাকার। সৃষ্টিই যেন তখন সেই শূন্যে লীন হইয়াছে। পুনরায় সেই সমাধি হইতে ব্যুখিত যোগি ক্রম অবতরণে সেই সর্বব্যাপ্ত শুভ্রজ্যোতি দর্শন করিতে করিতে ক্ষুদ্র জ্যোতি দর্শন করিয়া, তাহা অগ্নিরূপে দর্শনকরতঃ পুনরায় ইন্দ্রিয় জ্ঞানে লিপ্ত হইয়া জাগরণ অবস্থাপ্রাপ্ত হয়। তখন আর সেই পূর্বদৃষ্ট অসাধারণ দর্শনের কোন নিদর্শন থাকে না।

এখন “সমাধিযুক্ত অপ্রতিমতেজ সম্পন্ন যোগী ভরদ্বাজ যদি ধ্যানস্থ হইয়া নিজ দেহস্থ অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া তৎপরে উপরে বর্ণিত প্রণালীতে কার্য করেন এবং সমষ্টি মনের প্রভাবে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যষ্টি মন প্রত্যেক সৈনিকের দেহে সঞ্চালিত করিয়া নিজের কল্পিত কামনা সিদ্ধ করেন, তাহা হইলে সেই সমস্ত সৈন্যদের মনেও সেইরূপ ভোগ

কামনা সিদ্ধ না হইবার কোন হেতু নাই। নিজের মনে চিন্তিত বিষয় অল্পমনে সংক্রামিত করিবার দৃষ্টান্ত আধুনিককালেও বিরল নহে। সুতরাং ইহা যোগ বিভূতি নহে। ইহা আত্মজ্ঞ সমাধিজ্ঞানসম্পন্ন যোগির আত্মার প্রসার মাত্র। আর এই স্বাতন্ত্র্যভূতি বান্দ্রীকির নিজস্ব ছিল, এবং তাহাই তিনি রূপকাকারে এই রহস্যস্থিত অদ্ভুত কাহিনীতে বর্ণনা করিলেন। ইহারই অল্পকরণে, ব্যাসদেব মহাভারতে দ্রৌপদী কর্তৃক দুর্কাসার পারণ বর্ণনা করিয়া যাহা দেখাইয়াছেন, তাহাতে কৃষ্ণকে আত্মার স্থানে স্থিত করিলেই তাহার সমন্বয় হয়। দ্রৌপদীর আত্মা তখন কৃষ্ণময় হইয়াছিল আর সেই কৃষ্ণময় আত্মাই সেই শিষ্য দুর্কাসাকে ভোজন করাইয়াছিল—যেন কৃষ্ণই তাহা করিলেন। এখন এই অগ্নি, যে জঠরেই আছে তাহার জ্ঞান কোথা হইতে আসিল? সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায় লোকের দেহের তাপ অপেক্ষা মুখাভ্যন্তরে তাপ বেশী। তাপমান থারমমিটার যন্ত্রেই তাহা প্রমাণিত হয়। এই মুখ হইতে আরম্ভ করিয়া কণ্ঠনালী বাহিয়া, তাহার অস্ত্রে যে একটি আধার আছে, তাহাতেই আহাৰ্য্য পদার্থ গ্রাসিত হইয়া স্থিত হয়, এবং তথ্যে তাহা ভস্মের আকারে আরও চূর্ণিত হইয়া বালুকাকারে পরিণত হয়, তাই বৃহদারণ্যকে বলা হইয়াছে যে অশ্বমেধের অশ্বের উদরে জীর্ণ যে ঔদধ্যং তাহাই সিকতা অর্থাৎ বালিরাশি। ভরদ্বাজ ঋষির আতিথ্য সংকার যে এইরূপই হইয়াছিল তাহা অনুমান করা কি কষ্ট-সাধ্য বলিয়া এখনও বোধ হইতে পারে?

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

### রাম কর্তৃক জাবালি ভৎসনা

ভরত চিত্রকূট পর্বতে গমন করিয়া, রামকে অনেক কাকুতি মিনতি করতঃ অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন করিতে প্রার্থনা করিলে, রাম তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন তিনি পিতার সত্যরক্ষার্থ রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া বনবাস গ্রহণে যে দৃঢ় পণ করিয়াছেন তাহাই পালন করা তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ কর্তব্য। তখন দ্বিজবর জাবালি “জাবালি ব্রাহ্মণোত্তম” রামকে এই কথা বলিলেন “ভাল রাম! তুমি সুবুদ্ধি ও তপস্বী, অতএব সামান্য মামুষের গায় তোমার পিতৃবাক্য পালন বিষয়ক এইরূপ নিরর্থক বুদ্ধি হওয়া উচিত নহে। দেখ! এই জগতে কে কাহার বন্ধু? কাহার নিকট কোন্ ব্যক্তি কি পাইয়া থাকে? জীব একাকীই জন্ম লয়, আর একাকীই বিনষ্ট হয়; অতএব ইনি মাতা, ইনি পিতা এইরূপ সম্বন্ধ স্থাপন পূর্বক যে ব্যক্তি তাহাতে আসক্ত হয়, তাহাকে বাতুল জ্ঞান কর; বস্তুতঃ কেহই কারও নয়। যেমন লোক গ্রামান্তরে যাইয়া কোন গৃহের বহির্ভাগে বাস করে, পরের দিন সেই বাড়ী পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়, তেমনি পিতা, মাতা গৃহ ও ধনসম্পত্তি মনুষ্যগণের আবাস মাত্র। এতদ্ব্যতীত সাধুরা বিষয়ে আসক্ত হন না। নরোত্তম! পৈত্রিক রাজ্য ছাড়িয়া দুঃখময় কণ্টকাকীর্ণ বিষম রূপে বাস করা তোমার উচিত হয় না। তুমি সমৃদ্ধিশালিনী অযোধ্যাতে রাজপদে অভিষিক্ত হও, বিরহিণীর গায়

একবেণীধরা নগরী তোমারই প্রতীক্ষা করিতেছে। দশবথ তোমার কেহই নহেন, রাজা স্বতন্ত্র, তুমিও স্বতন্ত্র ব্যক্তি ; অতএব আমি যাহা বলিতেছি তাহাই কর। পিতা জীবনের বীজ অর্থাৎ নিমিত্ত কারণ মাত্র। ঋতুমতী মাতার গর্ভে একত্র মিলিত শুক্র ও শোণিতই উপাদান কারণ, অর্থাৎ তাহাতেই ইহলোকে মনুষ্যের জন্ম হয়। সেই নৃপতি যে স্থানে গিয়াছেন, তোমাকেও সেই স্থানে যাইতে হইবে। স্মরণ্য তোমার সহিত তাহার সম্বন্ধ কি ? ভূতসকলের স্বভাবই এইরূপ। কিন্তু তুমি পুরুষার্থ ভোগে বীতস্পৃহ হইয়া বৃথা নষ্ট হইতেছ। যাহারা প্রত্যক্ষসিদ্ধ রাজ্যাদিরূপ পুরুষার্থ পরিত্যাগ করিয়া অপ্রত্যক্ষ পারলৌকিক ধর্ম আশ্রয় করিতে উৎসুক হয় আমি তাহাদিগের জগৎ দুঃখ প্রকাশ করি, অন্নের জগৎ শোক করিনা, কেননা তাহারা ইহলোকে দুঃখভোগ করিয়া পরলোকে অভিলষিত ধর্মফলও পায় না। কারণ ফলভোক্তারই সত্ত্বা নাই। অষ্টকা প্রভৃতি পিতৃদৈবত্যাশ্রিত করাতের কেবল নিজ ভোগসাধন অন্নাদিরই বিনাশ হয়, কেননা মৃতব্যক্তি কি ভোজন করিবে ? এই স্থানে ভোজন করিলে সেই ভুক্ত অন্ন যদি অপরের উদরে যায়, তবে প্রবাসস্থব্যক্তির উদ্দেশে আদান করিয়া অন্নদান করুক। কৈ এরূপ করিলে তাহা পথিকের পাথেয় হয় না। দেবপূজা কর, অন্নদান কর, যজ্ঞদীক্ষা গ্রহণ কর, তপস্শ্রাবক এবং সন্ন্যাস গ্রহণ কর, এই সকল দানের বশীকরণোপায় স্বরূপ বেদাগমাদি গ্রন্থ মেধাবী ধূর্তগণ স্বার্থ সম্পাদন কারণ ও পামরগণকে প্রবঞ্চনা করিবার জগৎ প্রস্তুত করিয়াছে। মহামতি ! ইহলোকের পর পারলৌকিক ধর্মাদি কিছু নাই, তুমি নিজ বুদ্ধি বলে ইহা অবগত হও। যাহা প্রত্যক্ষ তাহারই অনুষ্ঠান কর, আর অনুমানগ্রাহ্য পরোক্ষকে পরিত্যাগ কর। প্রত্যক্ষবাদী সাধুগণের

সর্বলোকসম্মত বুদ্ধিকে সাদরে গ্রহণ করিয়া তুমি রাজ্যশাসন কর”।

রাম कहিলেন “আপনার উপদেশানুসারে আমি সত্য প্রতিপালনে প্রতিজ্ঞাহীন হইলে পিতৃবাক্য রক্ষা করিতে অক্ষম হইয়া কিরূপে স্বর্গপ্রাপ্ত হইব? মুনিগণ ও দেবগণ সত্যকেই সম্মান করিয়া থাকেন। ইহলোকে যিনি সত্যবাদী হন, পরলোকে তিনি অক্ষয় ব্রহ্মলোকে গমন করেন। লোকে সত্যই ঈশ্বর অর্থাৎ ঈশ্বর সত্য-পদ বাচ্য। ধর্ম সত্যত সত্যেই আশ্রিত রহিয়াছে। দান, যজ্ঞ, হোম ও তপশ্চা প্রভৃতি ক্রিয়া সকল, যে বেদে বিহিত হইয়াছে, সেই বেদই সত্যে প্রতিষ্ঠিত, অর্থাৎ সত্যস্বরূপ ঈশ্বরের শাস প্রস্থাসের ন্যায়, ঈশ্বর হইতে বেদ আবির্ভূত হইয়াছে। আপনি আমাকে রাজ্য গ্রহণ করিয়া নিজের হিতসাধন করিতে যে উপদেশ দিলেন ইহা আমার নিকট অগ্ৰায্য। বোধ হইতেছে। আমি ফলমূল ও পুষ্পদ্বারা পিতৃগণ ও দেবগণের তৃপ্তি সাধন পূর্বক তাহাই ভোজন করিয়া পঞ্চইন্দ্রিয়েরও সন্তোষ বিধান করতঃ শ্রদ্ধাবান ও কার্য্যাকার্য্য বিচক্ষণ হইয়া, পিতার সত্য পালন পূর্বক জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিব। এই কর্ম ভূমিতে জন্মলাভ করিয়া কল্যাণকর কর্ম অমুষ্ঠানই কর্তব্য। কারণ অগ্নি, বায়ু ও সোম এই দেবতাত্রয় কর্মের ফলভাগী অর্থাৎ স্বীয় কর্মানুসারে ঐ তিন দেবলোকই পাওয়া যায়। দেবরাজ ইন্দ্র শত অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া স্বর্গরাজ্য লাভ করিয়াছেন এবং মহর্ষিগণ উগ্রতপশ্চা করিয়াই দেবলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন। সত্য, ধর্ম, চান্দ্রায়নাদি তপশ্চা, সর্বজীবে দয়া, প্রিয়বাদিতা এবং দেব, দ্বিজ ও অতিথি সংকারকেই সাধুগণ স্বর্গের পথ বলিয়া থাকেন। আমার এই কথা অনুসারে অগ্রমত্ত ব্রাহ্মণগণ অমুকুল তত্ত্ব অবলম্বন

করিয়া যথাবিধি ধর্ম আচরণ করিয়া বেদবাক্য প্রতিপালন করতঃ, অভিপ্রেত লোকাদি প্রাপ্তি বিষয়ে আকাঙ্ক্ষা করিবেন। আপনি এইমাত্র যে বিষয় বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া ধর্মপথের বিরুদ্ধে নাস্তিকের মত কথা বলিলেন তাহার জ্ঞান আমি, আমার পিতা যে আপনাকে যজ্ঞ-কার্যে বরণ করিয়াছিলেন, তজ্জ্ঞান আমার পিতার সেই কৃত কার্যের নিন্দা করিতেছি। চোর যেমন দণ্ডাই, বুদ্ধ তথাগত নাস্তিক ও আপনিও সেইরূপ দণ্ডাই জানিবেন। প্রজাগণের বুদ্ধি পরিশুদ্ধির জ্ঞান নাস্তিক ব্যক্তিকে দণ্ডিত করা রাজার কর্তব্য। পণ্ডিত ব্যক্তি অধার্মিক নাস্তিক ব্যক্তির সহিত বাক্যালাপও করে না। আমি সত্য প্রতিপালনে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ আছি, অতএব লোভ, মোহ বা অজ্ঞতাবশতঃ মুঞ্চচিত্ত না হইয়া পিতার সত্যস্বরূপ নির্দেশ পালন করিয়া, আমি ক্ষাত্র ধর্ম পরিত্যাগ করিব না।” মহাতেজা রাম সক্রোধে এইরূপ বলিতে থাকিলে, দ্বিজবর জাবালি তখন আন্তরিক্য যুক্ত স্থপথ্য সত্যবাক্য বলিলেন “আমি নাস্তিকদের কথা বলিতেছি না আমি নিজেও নাস্তিক নহি। নাস্তিক বলিয়াও কিছু নাই “ন চ নাস্তি কিঞ্চন’। সময়ক্রমে আমি আন্তিক হইলাম। সময় বশতঃ কখন নাস্তিক ও হই। যে সময় নাস্তিকের গ্রাম কথা বলিয়াছিলাম, সে সময় ক্রমশঃ গত হইয়াছে। রাম! তোমাকে বনবাস হইতে নিবৃত্ত হইবার জ্ঞানই আমি এইরূপ কথা বলিয়াছিলাম।”

পরে রামকে ত্রুষ্ক বিবেচনা করিয়া বশিষ্ঠ কহিলেন “রাম! জাবালি নাস্তিক নহেন। ইনিও লোকালোকে গতাগতির বিষয় সম্যক অবগত আছেন। কেবল তোমাকে বনবাস হইতে নিবৃত্ত করিবার মানসেই তিনি এসব কথা বলিয়াছেন।” বশিষ্ঠ তখন বলিলেন “কারণোপধি পরত্রক্ষ হইতে আপেক্ষিক নিত্যত্বাদি গুণযুক্ত

শাস্ত্র ও অবায় ব্রহ্মা সমন্তুত হন ; ব্রহ্মা হইতে মরীচি। মরীচি পুত্র কশ্যপ, তৎপুত্র বিবস্বান, তৎপুত্র মনু এবং মনুর পুত্র ইক্ষ্বাকু প্রথমে অযোধ্যার রাজা হন। আর সেই ইক্ষ্বাকু বংশেই তুমি জন্ম গ্রহণ করিয়াছ। এই বংশে অগ্রজ সন্তানই রাজা হন। জ্যেষ্ঠ বর্তমান থাকিতে কনিষ্ঠ কখন রাজ্যাভিষিক্ত হয় না। সুতরাং তোমার এক্ষণে সনাতন কুলধর্ম বিনষ্ট করা কর্তব্য নহে। তুমি পিতার গ্নায়, বহু রাজ্যশালী এই পৃথিবী পালন কর। পুরুষ জন্ম গ্রহণ করিলে, আচার্য্য, পিতা ও মাতা এই তিনজন তাহার গুরু হন। পিতা পুরুষকে জন্ম দেন, আচার্য্য তাহাকে জ্ঞান দান করেন। এজন্য তিনি গুরুপদ বাচ্য। আমি তোমার পিতারও সেই আচার্য্য। অতএব তুমি আমার বাক্য প্রতিপালন করিলে কদাচ সদগতি হইতে ভ্রষ্ট হইবে না। রাম कहিলেন “পিতামাতা নিয়ত সন্তানের জন্ত তাহার জন্মাবধি তাহাকে লালন পালন করিয়া ঐক্যরূপ ব্যবহার করেন, তাহার প্রতিদান কখনই সম্ভব নহে। সেই রাজা দশরথ আমার জন্মদাতা পিতা, তিনি আমাকে যাহা আদেশ করিয়াছেন তাঁহার সে বাক্য মিথ্যা হইবে না।”

জাবালি ব্রাহ্মগোস্তম, দশরথের যজ্ঞের ঋত্বিক। তাঁহার কর্তৃক এই নাস্তিকোচিত বাক্য যেন চার্কাকমুখ নিঃসৃত নাস্তিকেরই উদগীরণ বলিয়া বোধ হয়। সুতরাং বুঝা যায় তখন বা তৎপূর্ব হইতেই চার্কাক দর্শনের আবির্ভাব হইয়াছিল। কিন্তু তথাগত বুদ্ধ তখন কোথা হইতে দেখা দিলেন ? বুদ্ধদেব তো, তাহার প্রায় দুই সহস্র বৎসর পরে জন্মগ্রহণ করিয়া তাঁহার তথাকথিত শূন্যবাদও নির্বাকমুক্তির বিষয় প্রচার করিয়াছিলেন। তিনি যে নাস্তিক ছিলেন না তাহা পাঠক মনোবী পণ্ডিত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের বহু গবেষণাপূর্ণ



“বুদ্ধের নাস্তিকতা” শীর্ষক গ্রন্থে বেশ দেখিতে পাইবেন। আমাদেরও সেই মত। বুদ্ধের শূণ্যই উপনিষদের ব্রহ্ম “যং শূণ্যবাদিনাং শূণ্য ব্রহ্ম ব্রহ্মবাদিনাং” ইহা উপনিষদেই আছে। আমরা এই গ্রন্থে স্থানে স্থানে ব্রহ্মকে শূণ্যাকারেই উল্লেখ করিয়াছি। তৈত্তিরীয় উপনিষদের ঋষিও তাহা হইলে শূণ্যবাদী, কেন না তিনি বলিয়াছেন “তস্মাৎ বা এতস্মাৎ আত্মনঃ আকাশঃ সত্ত্বতঃ।” আকাশও শূণ্য। স্ততরাং আকাশ যাহা হইতে সত্ত্বত হইয়াছে, সেই জন্মদাতা আত্মাও শূণ্য। আবার বৈদিক ঋষিও জনদ গম্ভীর স্বরে বলিলেন,—“অহং স্বেপিতরমশ্র মূর্ধ্ন।” আমি এই পিতরং রূপ আকাশের প্রসবয়িতা ও তাহারও শীর্ষোপরি। একটা কিছু না থাকিলে তাহা হইতে আর একটা কিছু জন্মিতে পারে না। বীজ না থাকিলে তাহা হইতে অঙ্কুর হয় না। “অসতো সদজায়তঃ”। যদি একটা কিছু ছিলই, তাহা হইলে তাহা শূণ্যাকারেই ছিল। শূণ্যরূপ আকাশ হইতে পর পর বায়ু, জল ও পৃথিবী হইল। স্ততরাং আকাশ শূণ্য হইলেও একটা বস্তু। আমরা তাহা প্রত্যক্ষ করিতে পারি না, কাজেই তাহার সত্ত্বাও উপলব্ধি করিতে পারি না। গণিতেও বলে শুধু শূণ্যের পর যাহা থাকে তাহার মূল্যও শূণ্য। কিন্তু শূণ্য আকাশ হইতে যাহা হইয়াছে তাহার মূল্য আছে। এই আকাশ ইন্দ্রিয় দ্বারা দ্রষ্টব্য নহে। কাজেই আপাত-দৃশ্য শূণ্য। আকাশকে নীলবর্ণ কটাহাকারে দৃষ্ট হয়। তাহা আমাদের ভ্রান্ত দৃষ্টি। আমরাও সেই শূণ্যের সত্ত্বা উপলব্ধি করিতে পারি না, তাই বলি শূণ্য আকাশ—সত্ত্বাহীন। বুদ্ধ ও জাবালি এই শূণ্যের সত্ত্বা উপলব্ধি করিয়াছিলেন। স্ততরাং জাবালির উপদেশকে নাস্তিকতা অভিহিত করিয়া, তাঁহাকে চার্বাকের পর্ধ্যায়ে ফেলিয়া, আবার তাহার সহিত বুদ্ধেরও নাস্তিকতা উল্লেখ করিয়া একটা সমভাবের সমাবেশ করা

হইয়াছে। তাই বোধ হয় ইহা পৰবৰ্তী, বৌদ্ধধৰ্ম্মৰ উৎসৱ কৰিয়া, নিৰ্দ্ধাপিত প্ৰায় তথাকথিত ব্ৰাহ্মণ্য-ধৰ্ম্মৰ কঙ্কালসার বৈদিক যাগ-যজ্ঞাদিৰ পুনঃ প্ৰচলন জ্ঞা, মধ্যযুগে বৌদ্ধধৰ্ম্মাবলম্বীৰূপপাষণ্ডদলনকাৰী ব্ৰাহ্মণগণ কৰ্তৃক, বিশেষ চাতুৰ্য্যেৰ সহিত এইস্থানে প্ৰস্তুত হইয়াছে। আৰ তাহাই মূল বান্ধীকি ৰামায়ণে সন্নিবেশিত হওয়ায়, ইহা যে বান্ধীকিৰই উক্তি তাহাই প্ৰমাণিত কৰা হইতেছে।

জাবালি কি প্ৰকৃতই নাস্তিক ছিলেন? তিনি নিজেই বলিয়াছেন তিনি যখন নাস্তিক ছিলেন, সেই সময় ক্ৰমশঃ অতিবাহিত হইয়া এখন ধীৰে আন্তিকতাৰ কালই আসিতেছে। তিনিও প্ৰয়োজন বোধে কখনও নাস্তিক আবার কখনও আন্তিক সাজেন।

“নিন্দামাহং কৰ্ম্মকৃতং পিতৃভদ্	ন নাস্তিকানাং বচনং ব্ৰহ্মীমাং
যংহামগৃহ্ণাদ্বিমমস্থ বুদ্ধিম্।	ন নাস্তিকোহহং ন চ নাস্তি কিঞ্চন।
বুদ্ধান্যৈবং বিদ্যা চরন্তঃ	সমীক্ষ্য কালং পুনরাস্তিকোহভবম্
স্বনাস্তিকং ধৰ্ম্মপথাদপেতম্ ॥	তবেয় কালে পুনৰেব নাস্তিকঃ ॥
যথা হি চৌরঃ স তথাহি বুদ্ধ	স চাপি কালোহয়মুপাগতঃ শৰ্ণে—
স্তথাগতং নাস্তিকমত্ৰ বিদ্ধি ॥	যথা ময়া নাস্তিক বাণ্ডৌৰিতা।
...উবাচ পথাং পুনরাস্তিকঞ্চ	নিবৰ্ত্তনর্থং তব ৰাম কাৰণাং
সত্যং বচঃ সান্নয়ঞ্চ বিপ্ৰঃ ॥	প্ৰসাদনর্থঞ্চ মৰ্যেতদীৰিতম্ ॥”

অৰ্থাৎ তিনি উপস্থিত ক্ষেত্ৰে দশৰথৰ যজ্ঞভূমিতে ঋত্বিকৰূপে ব্ৰতী হইয়া যজ্ঞফলে বিশ্বাসী, স্মৃতৰাং আন্তিক ৰূপে সমাদৃত। তখনকাৰ ৰাজাৰা প্ৰায় অধিকাংশই অশ্বমেধাদি যাগযজ্ঞ সম্পন্ন কৰিয়া স্বৰ্গলাভ প্ৰয়াসী ছিলেন। বেদেও কৰ্ম্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড দুই প্ৰকাৰই আছে। জ্ঞানকাণ্ডে সাধনা ও তপস্যা দ্বাৰা নিশ্ৰেয়সঃ বা, ব্ৰহ্মজ্ঞান লাভ, আৰ কৰ্ম্মকাণ্ডে যাগযজ্ঞাদিৰ ফলে অগ্নি, বৰুণ ও সোমৰ লোক বা স্বৰ্গলাভ।

জ্ঞানকাণ্ডে সমস্ত সাংসারিক স্মৃতিভোগাদি পরিত্যাগ করিয়া, অধিকাংশ অবস্থায় লোকালয় বা জনপদ হইতে দূরে থাকিয়া নির্জনে বাস করিয়া সাধনাই মুখ্যপন্থা। তাই তাহাকে আরণ্যক উপনিষদের জ্ঞান কহে। এই তত্ত্বজ্ঞান, রাজ্যভোগ বিলাসের মধ্যে থাকিয়া অর্জন করা অসম্ভব। স্মৃতিরাং রাজারা এই জ্ঞান মার্গের আচরণ করিতে অধিকারী হইতে পারিতেন না। তাই ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদিগকে কক্ষ মার্গে প্রবৃত্ত করাইয়া, স্বর্গাদিলাভের প্রলোভনে, এই যজ্ঞাদি কক্ষের প্রচলন করিয়াছিলেন। জাবালি ঋষি ব্রাহ্মণোত্তম অর্থাৎ একজন শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি জবালা নাম্নী কোন ব্রাহ্মণেতর নারীর গর্ভে অজ্ঞাত পিতৃ ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়া মাতৃনামেই জাবালি নামে পরিচিত। তিনিই পরে ব্রাহ্মণোত্তমগণ কর্তৃক ব্রাহ্মণপদে উন্নীত হইয়া সত্যকাম নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। অর্থাৎ তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞান লাভেই, তিনি জাতিগত ব্রাহ্মণ্যপদ প্রাপ্ত না হইয়াও প্রকৃত ব্রাহ্মণ-পদবাচ্য হওয়াতেই, সমস্ত ব্রাহ্মণোত্তমগণ সহিত রাজা দশরথের গৃহে ঋত্বিকপদে বৃত্ত হইয়া, বশিষ্ঠাদি কর্তৃকও সমাদৃত হইতেন। তাঁহার নাস্তিক্য, তাহা হইলে তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞানই প্রমাণিত হয়। এই আত্মজ্ঞানী ও ব্রহ্মবাদী মহাপুরুষদিগকেও সাধারণতঃ নাস্তিকই বলা হয়। তাই বেদান্তভাষ্যকারী আচার্য্য শঙ্করও গুপ্তনাস্তিক বা প্রচ্ছন্ন বুদ্ধ নামে অভিহিত হইয়াছেন। ইহাই দেখাইবার জ্ঞাত্য আমরা, অদ্বৈতবাদী ব্রহ্মবিদ ঋষি যাজ্ঞবল্ক্য, তাঁহার পত্নীকে অমৃতপ্রাপ্তির উপায় বলিতে ঘাইয়া যে উপদেশ দিয়াছিলেন তাহাই, জাবালির উক্তির সহিত তুলনার জ্ঞাত্য, অনধীত পাঠকবর্গের বিদিতার্থ, সংক্ষেপে সরল ভাষায় উল্লেখ করিতেছি। ইহা বৃহদারণ্যক উপনিষদে বর্ণিত আছে।

যে যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি রাজর্ষি জনককে ব্রহ্মজ্ঞানের উপদেশ দিয়াছিলেন তিনি প্রব্রজ্যা বা সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বে তাঁহার স্ত্রীদ্বয় মৈত্রেয়ী ও কাত্যায়নীকে তাঁহার ধন-সম্পত্তি বিভাগ করিয়া দিলে, মৈত্রেয়ী বলিলেন “এই ধন-সম্পত্তি তো ধ্বংসশীল, ইহা হইতে কি অমৃত পাইব? তখন যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “তুমি আমার প্রিয় কথাই বলিয়াছ। ইহা তো সামান্য, তুমি সমস্ত পৃথিবীর বিভব পাইলেও অমৃতের সন্ধান পাইবে না যেহেতু এই পৃথিবীটাও বিনাশশীল। তখন মৈত্রেয়ী বলিলেন, “আমি এই তুচ্ছ ধনসম্পত্তি লইয়া কি করিব, আমাকে সেই অমৃতের সন্ধান দিন।” তখন যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন, “অরে মৈত্রেয়ী! পতির কামের (প্ৰীতির) জন্ত পতি কখনই পত্নীর প্রিয় হয় না; পরন্তু আত্ম-প্ৰীতির জন্ত পত্নী পতির প্রিয়া হইয়া থাকে। পতি যে পত্নীকে ভালবাসে সে নিজের স্বার্থের জন্তই—তাহার বংশরক্ষা করিতে হইবে, সেই সন্তানকে লালন-পালন করিতে হইবে, গার্হস্থ্য সমস্ত কার্য্য সুশৃঙ্খলায় সম্পাদন করিতে হইবে, ইন্দ্রিয় প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিতে হইবে, আর জরাবস্থায় সেবাও চাই—এই সমস্ত কামনা সিদ্ধির জন্ত। পক্ষান্তরে পত্নী স্বামীকে ভালবাসে নিজের স্বার্থ সিদ্ধির জন্ত—তাহার স্বামী তাহার অন্ন বস্ত্রদাতা ভয়ভ্রাতা ও ইন্দ্রিয় ভোগের সহায়। পিতা তাহাকে বিদায় করিয়া বাঁচিয়াছেন, তিনি নিজ সম্পত্তি নিঃশেষে পুত্রগণকে দিয়া তাহাকে তাহাতেও বঞ্চিত করিয়াছেন; তাহার দাঁড়াইবার স্থান কোথায়? তাই স্বামীর প্রিয়ই হউক আর অপ্ৰিয়ই হউক, তাহার একমাত্র আশ্রয় স্থানই স্বামীপদতল। পিতা পুত্রকে ভালবাসে, পুত্র পিতাকে ভালবাসে এইরূপেই নিজ নিজ কামনা সিদ্ধির জন্ত। দরিদ্র পিতা, সন্তানকে মানুষের মত করিবার জন্ত, নিজে আধপেটা খাইয়াও তাহার চেষ্টা

করে—ভবিষ্যতে তাহার বৃদ্ধাবস্থায় তাহাকে ভরণপোষণ করিবে। আর বিত্তশালী পিতা বা পেনসনভোগী পিতা অতি দীর্ঘজীবী হইলে সম্ভানের নিকট সেবা পাইবার জন্ম এবং নিজের বংশগৌরব রক্ষার জন্ম, পুত্র পৌত্রের জন্ম, বিত্ত সঞ্চয় করিয়া রাখেন। পেনসন ভোগী পিতার না কতই আদর! পুত্রও পিতার নিকট কড়ায় গণ্ডায় আদায় করিয়া নিজের স্বার্থ সাধন করে; বিত্তশালী পিতার দীর্ঘপরমায়ু হইলে, তাহার মৃত্যুকামনাও করে। মাতাও পুত্রের লালন পালন করে—পুত্রের নিকট ভবিষ্যৎ প্রতিদান প্রাপ্তির কামনায়। নিয়মিত রাজস্ব প্রাপ্ত হইলেই, প্রজা প্রিয় হয়, রাজাও প্রজারঞ্জক হয়। রাজাও প্রজার হিতার্থ অর্থব্যয় করিলে ‘রামরাজ্য’ হয়। প্রবাসের ভোগসুখ বিলাসে প্রমত্ত রাজা তাহার প্রজার প্রিয় হন কি? নিজের প্রীতি ও মঙ্গল সাধনের জন্মই দেবতার পূজা করা হয়, আবার সেই দেবতাই যখন বারমাসে তের পার্বণে পূজাভোগাদি খাইয়াও, একটা প্রিয় পুত্রের জীবন রক্ষা করিতে পারেন না, তখন অক্লতজ্ঞ বোধে পরিত্যক্ত হন। দেবতাও যদি সত্য পূজা ভোগ গ্রহণ করিয়া তৃপ্ত হন, তাহা হইলে সেই মামুলি সেবা পাইবার আকাঙ্ক্ষাতেই, তাঁহার পূজককে প্রিয় মনে করেন। বস্তুতঃ পক্ষে “অপরের জন্ম কাঁদে হেন জন আছে কি ধরায়?” তাহা হইলে দেখা যাইতেছে জাবালি ঋষি ও যাজ্ঞবাল্ক্য একই রূপ উক্তি করিয়াছেন। জীব যে একলা নিঃসম্বল আসে আবার একলা নিঃসম্বল যায়, ইহা তো লোকের সর্বদাই প্রত্যক্ষগোচর হইতেছে। দুদিনের জন্ম আসিয়া লীলাখেলা বহিতো নয়? তাই কবি অমৃতলাল বলিয়াছেন “হেসে নাও দুদিন বহিতো নয়, কে জানে কবে কার সন্ধ্যা হয়”; গিরিশচন্দ্র গাহিলেন

“মন আমার দিন কাটা’লি, মূল খোয়ালি’ ভাল ব্যাসাদ ক’রলি ভবে ।

একলা এ’লে একলা যা’বে, মুখচেয়ে কার আছ ত’বে ।

কে তুমি ? বলছ কারে ! দেখ্ ভেবে আর ভাব’বি কবে

তোর ভান্ধ’বে মেলা, ভবের খেলা, চিতার ছাই নিশানা রবে ॥”

শাস্ত্রে বলে যজ্ঞাদি ধর্ম কর্ম সম্পাদনে পরলোকে স্বর্গস্থ ভোগ হয় ।

কে কবে মৃত্যুর পরপার হইতে ফিরিয়া আসিয়া তাহার স্মৃতি পুনর্জন্মে অব্যাহত রাখিয়া সেই অবস্থার কথা বলিতে পারিয়াছে ? বড় জোর শুনিতে পাওয়া যায় কোন কোন শিশু তাহার পূর্বজন্মের কথা কিছু স্মরণ রাখিয়া তাহা বলিতে পারে । তাহার মৃত্যু হইতে পুনর্জন্ম গ্রহণের মধ্যভাগে যে সময় অতিবাহিত হইয়াছে তাহার কথা কেহই বলিতে পারে না । যদি উপনিষদের মতে, জীব জলোকর (জ্যোৎস্নার) মত একই সময়ে একদেহ পরিত্যাগ করিয়া দ্বিতীয় দেহ আশ্রয় করে তাহা হইলে আর মধ্যবর্তী কোন কাল থাকে না এবং শ্রাদ্ধাদি কার্য দ্বারা পিতৃপিতৃদানেরও কোনও সার্থকতা থাকেনা । অধুনাতন উত্তরাধিকারসূত্রে পিতৃবৃত্তি প্রাপ্ত বা দারিদ্র্য হইতে স্বীয় পৌরুষবলে উপার্জিত ধনে বিত্তশালী ব্যক্তির, যে মহা আড়ম্বরে পিতৃশ্রাদ্ধাদি করেন তাহার অধিকাংশই নিজদের ধনগর্ব প্রকাশের বা যশাকাজ্জা প্রকাশেরই প্রতীক নহে কি ? কেহ হয়তো তাহাদের এই অবস্থা প্রাপ্তির জন্ত পিতার প্রতি কৃতজ্ঞতা বশতঃও তাহা করিয়া থাকেন । শাস্ত্র বিশ্বাসীরাই এই শ্রাদ্ধাদিকার্য্য বিনা আড়ম্বরেই অনুষ্ঠান করেন । তাই বোধ হয় ইহাই অব্যাহত রাখিবার প্রয়োজন বোধে, আবার সেই উপনিষদকারই বলিয়াছেন এই মধ্যবর্তী সময়ে কোন কোন জীবাত্মা তাহার লিঙ্গশরীর সহ প্রেত বা সূক্ষ্ম শরীরে থাকে এবং যতদিন তাহার ধর্ম্মাধর্ম্ম বা কর্ম্মাকর্ম্মের

ভোগের জন্য উপযুক্ত আশ্রয়স্থান না প্রাপ্ত হয়, ততদিন স্থূল দেহ ধারণ করে না। লোকের সদাচরণে ও ধর্ম প্রবৃত্তি লওয়াইবার জন্য এই উক্তি বিশেষ সহায়, অগুণা সমাজে উচ্ছৃঙ্খলতা ও অধর্ম বৃদ্ধি হইলে সমাজবন্ধন ছিন্ন ভিন্ন হইয়া জনসমাজ ধ্বংসের পথে যাইবার সম্ভব। যদি এই উক্তি সত্য হয়, তাহা হইলে ঐ লিঙ্গ দেহে মন থাকাতেই ঐ জাতিস্মরণগুলি তাহাদের পূর্বজন্মের স্মৃতি বহন করিয়া আনিয়াছিল। যদি মনই ছিল, তাহা হইলে কেন তাহারা এই মধ্যবর্তী অবস্থার কথা বলিতে পারে না? লিঙ্গদেহে মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র এই আঠার ১৮ তত্ত্ব সূক্ষ্মভাবে থাকে ইহাই সাংখ্যমত। যদি লিঙ্গদেহ পিতৃ, বরুণ, চন্দ্র লোকাদি বা স্বর্গাদি স্থানে যথায়থ ভোগ করিয়াও ধর্ম্যধর্ম ও কর্ম্মাকর্ম্মের ফলানুযায়ী, শাস্ত্রকারদের মতে, পুনরায় মনুষ্য দেহ ধারণ করে, তাহা হইলে জাতিস্মরণদের সে স্মৃতিও অব্যাহত থাকিত। কিন্তু এরূপ কেহ কখনও গুনিয়াছেন কি? স্মৃতির প্রমাণাভাবে শাস্ত্রকারদের সহিত এ বিষয়ে অনেকেই একমত না হইতে পারে। হয় জীব লিঙ্গদেহে শূন্যেই, কিছুকাল তাহার আশ্রয়স্থান নির্ণয় না হওয়া পর্য্যন্ত থাকে, অথবা সে লিঙ্গদেহ বর্জিত হইয়া মুক্ত হয়। তাই সেই শূন্য অবস্থায় মনের কিছু দৃষ্ট না হওয়ায় সে স্থানের অবস্থারও কোন স্মৃতি থাকে না। লিঙ্গদেহ বর্জিত হইতে হইলে তাহার মনে যে কামনার বা ভোগের সংস্কার বা বস্তুর ছাপের গ্রায় দাগ বা গন্ধ দ্বারা সংলিষ্ট হওয়ার গ্রায় ভাব থাকে তাহাও পরিত্যক্ত হওয়া চাই। দাগশূন্য শুভ্রবস্ত্র বা গন্ধশূন্য বিগুন্ধ বস্ত্র, অনেক ধোপের পরই হয়। সেই রূপ এই মনকেও শুদ্ধ করিতে হইলে বা তাহাকে সমস্ত কামনা বাসনার ছাপ, দাগ বা গন্ধভাব হইতে মুক্ত করিতে হইলে, তাহাকে অনেক ধোপ

থাওয়াইতে হয় এবং তাহা নিজেই করিতে হয়। সেই আচরণ সাধনা ও অভ্যাস দ্বারা কৃত হয়। উপযুক্ত গুরু, সেই ধৌত করার উপাদান বা মালমসজ্জা ও তাহার প্রণালীর উপদেশ দিতে পারেন। রজকের গ্নায় কায়িক ও মানসিক পরিশ্রমটা নিজকেই করিতে হয়। এইরূপ অনেক ‘আছড়ানে’ ধোপ থাইলে সেই বস্ত্রের লিপ্ত ছাপ বা দাগ বা গন্ধ ভাব রূপ অক্লিন্ন পদার্থ হইতে মনও মুক্ত হইয়া শুদ্ধসত্ত্ব হয় এবং মনও লয় হয়। কেননা মন, নির্মল নিশ্চল স্থির সমুদ্রের গ্নায় পরমাত্মায়, তাহাতে ( সমুদ্রে ) বাত্যা বিতাড়িত ক্ষুদ্র তরঙ্গের উত্থানের গ্নায়, চঞ্চলতারূপে উত্তিত হয়। এই বাত্যাই পরমাত্মার কল্পনা বা কামনা বা ঈক্ষণ। সেই কামনা প্রসূত মন দ্বারাই পরমাত্মার বিভূরূপে প্রকাশ। আবার সেই কামনারূপ বাত্যার অভাবেই তরঙ্গের গ্নায়ই সেই মনও পরমাত্মায় লীন হইয়া অদৃশ্য হয়, ও তাহার সহিত একাকার হয়।

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে জীবের এই দুই পরিণাম। হয় তরঙ্গের পর তরঙ্গের গ্নায় পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ, অথবা তাহারই মত একবারে সমুদ্রজলে বিলীন হইবার পর পরমাত্মার সহিত অবিচ্ছেদ্য মিলন বা তাহাতেই বিনাশপ্রাপ্ত হওন। মনের এই বিনাশপ্রাপ্তিকেই নির্বাণ কহে। আর এই অবস্থাই জীবের মুক্ত অবস্থা। এই অবস্থায় মন না থাকাতে তাহার স্মৃতিও থাকে না। স্মৃতরাং সে অবস্থা হইতে ফিরিয়া আসিলেও সে অবস্থার কথা বলিবার অসামর্থ্য হেতুই তাহা অবর্ণনীয়। মৃত্যুর পরের অবস্থার কথা, মৃত্যুপ্রাপ্ত হইয়া যে মৃত্যুতে স্থিতি হয়, সেই মৃত্যুই বলিতে পারে। যমই এই মৃত্যুর প্রতীক। তাই কঠোপনিষদে আছে যমের দ্বারস্থ হইয়াই নচিকেতা মৃত্যু বা যমকেই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন মৃত্যুর পর জীবের কি অবস্থা হয়। মৃত্যুরূপী যম তাঁহাকে বলিলেন—



“যোনিমন্ত্রে প্রপত্তস্তে ইত্যাদি।” নিজ নিজ কৰ্ম ও জ্ঞান অনুসারে কোন কোন দেহী শরীর গ্রহণার্থ যোনিদ্বার প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ শুক্রশোণিত সংযোগে উৎপন্ন হয়। অপর কোন কোন দেহী স্থানু অর্থাৎ বৃক্ষ পাষাণাদি দেহ লাভ করে। তারপরে বলিলেন অগ্নির্ঘৈথিকো ভুবনং প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিরূপোর্বভুব। একস্তথা সর্বভূতান্তরায়া রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিঃচ।”

এই অগ্নি যেরূপ জগতে প্রবেশপূর্বক বিভিন্ন দাহ্যপদার্থ সংযোগে তদনুরূপ প্রতীয়মান হইয়া থাকে, সেইরূপ সর্বভূতের অভ্যন্তরস্থ আত্মা এক হইয়াও ভিন্ন ভিন্ন দেহরূপ উপাধি অনুরূপ বলিয়া প্রতীয়মান হন। এইরূপে বায়ুর সহিত উপমাদির পর বলিলেন—

“সূর্যো যথা সর্বলোকস্ত চক্ষু নলিপাতে চ চাক্ষুষে বাহু দোষৈঃ।

একস্তথা সর্বভূতান্তরায়া ন লিপাতে লোক দুঃখেন বাহুঃ ॥”

অর্থাৎ যেমন একই সূর্য্য সর্বলোকের চক্ষু অর্থাৎ নিয়ন্তরূপে চক্ষুর অভ্যন্তরস্থ হইয়াও চক্ষুসম্বন্ধীয় বাহু পদার্থের দোষে লিপ্ত হন না, তেমনি সর্বভূতের অন্তরায়া এক হইয়াও লোক দুঃখে লিপ্ত হন না, কারণ তিনি চক্ষুর অধিষ্ঠাতা হইয়াও বাহু অর্থাৎ সর্বতোভাবে অসঙ্গ। শেষে বলিলেন—

“একো বশী সর্বভূতান্তরায়া একং রূপং বহুধা য করোতি।

তমাত্মস্থং যেহনুপশুন্তি ধীরা স্তেষাং সুখং শাস্বতং নেতরেষাম্ ॥”

বশী ( সর্বনিয়ন্তা ) ও সর্বভূতের অন্তরায়া স্বরূপ যিনি এক হইয়াও স্বীয় একটা রূপকে দেব, তিথ্যক ও মনুষ্যাদি ভেদে বহু প্রকার করিয়া থাকেন। নিজ নিজ বুদ্ধিতে প্রকাশমান সেই আত্মাকে যে সকল বিবেকিগণ সাক্ষাৎ অনুভব করেন, তাঁহাদেরই নিত্যসুখ লাভ হয়, অপরের হয় না।

আমরা বৃহজ্জাবালোপনিষদে দ্বিতীয় ব্রাহ্মণে নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাই। ভূষণ্ডঃ নামক কাক কালাগ্নিকদ্রকে ভস্মস্নানবিধি জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন “অগ্নিষথৈকো...এবং ভস্ম সর্বরূপান্তরায়া রূপং রূপং প্রতিকরূপো বহিষ্ঠ।” ইহা সেই কঠোপনিষদের শ্লোকটি সম্যক্ উদ্ধৃত, কেবল একস্থথা স্থানে ভস্ম বলা হইয়াছে। এই ভস্মের রূপই ইহাতে নানাপ্রকারে দেখান হইয়াছে। ইহার প্রথম ব্রাহ্মণে ঋগ্বেদের সেই প্রসিদ্ধ সৃক্তের পুনরুল্লেখ করা হইয়াছে

“কামস্তদগ্রে সমবর্ততাধি মনসোরতঃ প্রথমং যদাসীৎ ।

সতো বন্ধুমসতি নিরবিন্দন্ হৃদি প্রতীজ্ঞা কবয়োক্ষীষো ॥”

অর্থাৎ ইহার মনে যে রেত অর্থাৎ বীজ প্রথমে নিঃসৃত হইয়াছিল, তাহাই আরম্ভে কাম ( অর্থাৎ জগৎ সৃষ্টি করিবার প্রবৃত্তি কিম্বা শক্তি ) হইয়াছে। জ্ঞানীরা অন্তঃকরণে বিচার করিয়া বুদ্ধির দ্বারা নির্দ্ধারণ করিয়াছেন যে ইহাই অসতের মধ্যে অর্থাৎ মূল পরব্রহ্মের মধ্যে সংএর অর্থাৎ নশ্বর দৃশ্য জগতের প্রথম সদ্বন্ধ। এখন যদি ইহা জাবালির বাক্যই হয়, তাহা হইলে প্রায় ৪০০ বৎসর পর কঠ ঋষিকর্তৃক রচিত এই শ্লোক এস্থানে জাবালি বাক্যরূপে স্থান পাইল কিরূপে? কঠঋষি মহাভারতের কালে বর্তমান ছিলেন ইহা মহাভারতেই দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে জাবালিও যাহা বলিয়াছিলেন কঠও তাহাই বলিয়াছেন। উভয়েই আত্মজ্ঞানী ছিলেন। সুতরাং উভয়ের বাক্য যে একরূপ হইতে পারে তাহাতে আশ্চর্য্য হইবার কি আছে? এরূপ অবস্থায় জাবালি কিরূপে নাস্তিক প্রতিপন্ন হইলেন? বিবেকচক্ষুতে দেখিলে জাবালির কথাগুলি আত্মজ্ঞানীরই উক্তি। সুতরাং রাম তাহা বুঝিতে পারেন নাই, তাই তিনি পিতৃমত্যাগনে ক্ষাত্ত্বর্ষ্য প্রতিপালনই শ্রেষ্ঠ ইহাই

বলিয়াছিলেন। অদ্বৈতবাদী প্রজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াই বলেন “অহং ব্রহ্মস্মি” “সোহং”। তিনি আত্মজ্ঞ। আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করিলে নিজেরও অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন। যখন আত্মারূপী অহং বলিয়াছেন, তখনই আত্মারও অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। সুতরাং এই বাক্যবাদী আন্তিক নহেন কোন বিচারে? এই আত্মারূপী আমিই ব্রহ্ম এইরূপ বলাতে ব্রহ্মেরও অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। প্রভেদ এই তিনি দ্বৈতবাদীর গায় নিজকে দাস ভাবিয়া ‘তিনিই ইহা করিতেছেন,’ ‘তঁাহারই ইচ্ছায় ইহা হইতেছে’ বলিয়া দ্বিতীয় ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। এই সমস্ত আত্মজ্ঞানী ঋষিদিগকে নাস্তিক বলিলে “অহং ব্রহ্মৈভিবহুভিশ্চরাম্যাহরুতবিশ্বদেবৈঃ ইত্যাদি” বাক্য বক্তা ঋগ্বেদের ঋষি হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত উপনিষদকার ঋষিদিগকেও নাস্তিক বলিতে হয়। তাহা হইলে বেদ বেদান্ত উপনিষদ্ সমস্তকে মিথ্যা বলিয়া দেব দেবতা বিশ্বাসী ও তাহাদের পূজা উপাসনা প্রবর্তক এবং যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান প্রচারক পৌরাণিক ঋষিদের বাক্যই একমাত্র সত্য বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। এরূপ অবস্থায় উক্ত আত্মজ্ঞানী ঋষির বাক্য, বেদে স্থান প্রাপ্ত হওয়াতে বেদবাক্যও মিথ্যা হয়, সুতরাং বেদবাক্যানুসারী শ্রুতিগ্রন্থগুলিও অসার প্রতিপন্ন হয়। ইহার বিচার সুধী পাঠকদের বিবেকবুদ্ধি দ্বারা বিচারের উপরই নির্ভর করে। আবার জাবালিই বলিয়াছেন “আমি নাস্তিক ছিলাম, আবার সময় বিশেষে আন্তিকও হই”। অর্থাৎ জ্ঞানী সমাজে আমি আত্মবিশ্বাসী আন্তিকরূপে নাস্তিক, আর দশরথের গায় যজ্ঞফল বিশ্বাসীর যজ্ঞে ব্রতী হইয়া আমি এখন তথাকথিত আন্তিকও হইয়াছি। কাজেই তৎপুত্র তোমার নিকটে আবার আমার আন্তিক্য স্বীকার করিতেছি। সেই আত্মজ্ঞানের সত্যযুগ এখন তিরোহিত হইয়া এখন যাগযজ্ঞাদির

প্রসার ক্রমে বাড়িয়া চলিতেছে (যাহার ধারাবাহিক বিবরণ মহাভারতে জনমেজয়ের যজ্ঞ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়) অর্থাৎ সেই আদিজ্ঞানী কপিল ঋষির ও বৈদিক ঋষিদের আত্মজ্ঞানসম্বৃত জ্ঞানরাশি তখন প্রজ্জ্বলিত থাকাতে তাহা মুনি সমাজের অনেকেরই আত্মজ্ঞান লাভের কারণ হইয়াছিল। এখন তাহা নির্বাপিত প্রায় হওয়াতে, তাঁহাদেরই বংশধরেরা সেই পরমশ্রেয়সঃ জ্ঞান হারাইয়া রাজপ্রসাদলাভার্থ রাজাদের যজ্ঞে যজ্ঞাহুষ্ঠানের ঋত্বিকরূপে পরাধীন হইয়া তাঁহাদেরই তুষ্টি সাধন করিতেছেন। কাজেই এখন যে কাল ক্রমে আসিতেছে তাহাতে আত্মজ্ঞানের নিদর্শনও ক্রমে অন্তর্হিত হইতেছে। তাই তিনি বলিলেন সে নাস্তিকতার কাল গিয়াছে, এখন আস্তিকতারই প্রাদুর্ভাব বেশি হইয়াছে। তিনি নাস্তিক হইলে ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠ তাঁহাকে আস্তিক ব্রাহ্মণোত্তম বলিয়া তাঁহার বাক্যের অমুমোদন করিতেন না।

ব্রাহ্মণোত্তম আত্মজ্ঞানী জাবালির মুখে এই কথা বলাইবার বাস্তবিক একটা উদ্দেশ্য ছিল। তিনি প্রথমে বিশ্বামিত্র কর্তৃক দীক্ষিত রামকে মনসংযম শিক্ষা দেওয়াইয়া, তাঁহার দ্বারাই, সেই কপিলোক্ত আত্মজ্ঞান লাভের জন্ম, রাজর্ষি জনকের নিকট উপদিষ্ট করাইলেন। আত্মজ্যোতির্দর্শন একবার হইলেই আত্মজ্ঞান চিরকাল সমভাবে অটুট থাকেনা। একজন লোককে বহুবৎসর পূর্বে দেখিলেই যে তাহার স্মৃতি মনে চিরন্তন জাগ্রত থাকে ইহা কোথায়ও দেখা যায়না। তাহাকে যদি মধ্যে মধ্যে দেখা যায় তাহা হইলে তাহার স্মৃতি জাগরুক থাকে এবং তাহার রূপের ক্রম পরিবর্তনেও তাহার ব্যত্যয় হয়না। এইজন্ম নিজেদের ব্যবহারিক জীবনে অনেককে এইরূপ সমস্তার সম্মুখীন হইতে হইয়াছে। ভাওয়ালের সন্ন্যাসী তাহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। সুতরাং এই বিদ্যাদাকারে দৃষ্ট আত্মজ্যোতির্দর্শনেই যে

আত্মজ্ঞান প্রকৃষ্টরূপে লাভ হয় তাহা নহে। সমভাবে দীর্ঘকাল কঠোর অভ্যাস করিলেই তাহা স্থির সৌদামিনী হয়। তিব্বতী বাবা ইহাই বলিতেন, এবং আরও বলিতেন “ভারবাহী কুলির দ্বারা যত মোট বহন করিতে পারিবে ততবেশি উপার্জনও সম্ভব হইবে”। আর এই সৌদামিনী স্থিরা হইলেই আত্মানুভূতিও স্থির হয়। দ্বাদশবর্ষ অযোধ্যা রাজপ্রাসাদে জানকী রামের সহচরী ছিলেন, কিন্তু আত্মজ্যোতিরূপা বৈদেহী সীতাও কি তাঁহার মানসনয়নে তদ্রূপ বিভ্রমণা ছিলেন? যদি প্রকৃত সেই বৈদেহী তাঁহার হৃদয়ে সতত জাগরুক থাকিত তাহা হইলে স্বেচ্ছায় বনবাস যাত্রাকালে তিনিই অগ্রে তাঁহাকে বলিতেন “তুমিই আমার চিরসঙ্গিনী, রাজ্য পরিত্যাগ করিতে পারি, কিন্তু তোমাকে পরিত্যাগ করিতে পারিনা।” কিন্তু যখন রাম একাকী যাইতে উদ্যত হইলেন, তখন সীতাই তাঁহাকে প্রার্থনা করিয়া তাঁহার সঙ্গে যাইলেন। আর যদি আত্মজ্ঞানলাভই তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য থাকিত তাহা হইলে তিনি বলিতেন তাঁহার এখন সাধনার প্রয়োজন। যতদিন পিতা তাঁহাকে নয়নাস্তরাল করিতে পারেন নাই, ততদিন তাঁহার সেকাধ্য স্তম্ভরূপে আচরিত হয় নাই, এখন পিতার এই সত্য পালনরূপ বনবাসে, সে স্বযোগ উপস্থিত হওয়াতে তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধির পথের বাধা দূর হইল। জাবালির সেই সারগর্ভ উপদেশে যদি রাম উপরোস্করূপ বলিয়া স্বেচ্ছায়তন্ত্র রাজপদ গ্রহণে স্বীকৃত না হইতেন তাহা হইলে আত্মজ্ঞানী রামের পক্ষে শোভন হইত। কিন্তু তৎপরিবর্তে তিনি কুপিত হইয়া বলিলেন পিতার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থ কৈকেয়ীকে দত্ত তাঁহার (পিতার) প্রতিশ্রুতি পালনের সাহায্যের জন্ত, ক্ষাত্রধর্ম পালন উদ্দেশ্যে তিনি বনে আগমন করিয়াছেন। তিনি ফলমূল পুষ্পদ্বারা পিতৃগণ ও দেবগণের তৃপ্তি সাধন পূর্বক

তাহাই ভোজন করিয়া পঞ্চইন্দ্রিয়েরও সন্তোষ বিধান করতঃ শ্রদ্ধাবান ও কার্য্যাকাৰ্য্য বিচক্ষণ হইয়া পিতার সত্যপালন পূৰ্ব্বক জীবনযাত্রা নির্বাহ করিবেন এবং অশ্বমেধাদি যাগযজ্ঞাদি দ্বারা যে দেবলোক প্রাপ্ত হওয়া যায় ( ইহাতে যেন ইঙ্গিত করিয়া বলিলেন ) তিনি তাহাই শ্রেয়স্কর মনে করেন। আত্মজ্ঞানী ইন্দ্রিয়নিগ্রহ এবং স্বর্গাদি কাম্য ভোগ উপেক্ষা করিয়াই তবে আত্মজ্ঞানলাভে সিদ্ধ হন। তাই দেখা যাইতেছে রাম জাবালি কৃত উক্ত আত্মজ্ঞান সমন্বিত বাক্যশ্রবণে তাহার সার মৰ্ম্ম অন্বেষণে অসমর্থ হইয়া তাহার বাহ্যিক ছদ্মবেশ রূপ আবরণটাই দেখিতে পাইলেন। রামের যে আত্মদর্শন ক্ষণস্থায়ী এবং দৃঢ় হয় নাই তাহাপরে বাল্মীকি দেখাইয়াছেন। আবার বশিষ্ঠ ঋষি তাঁহাকে ইক্ষ্বাকুকুলোচিত রাজধৰ্ম্ম প্রতিপালন করিতে উপদেশ দিলেও তিনি তাহা গ্রাহ্য করিলেন না। এই সত্য পালনের মৰ্যাদাও তিনি সমভাবে তাঁহার শেষ জীবন পর্য্যন্ত অক্ষুণ্ণ রাখিতে পারিয়াছিলেন কিনা তাহাও পরে দেখা যাইবে।

—

## নবম পরিচ্ছেদ

### বিরোধ রাক্ষস বধ

বিফলমনোরথে ভরতের অযোধ্যা প্রত্যাগমনের পর রাম কিছু কাল চিত্রকূট পর্বতে বাস করিলেন। একদিন সেই স্থানস্থ আশ্রম বাসী মুনিদিগের মধ্যে চাঞ্চল্য দেখিয়া তিনি তাঁহাদিগকে তাঁহাদের উদ্বেগের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন তাঁহারা বলিলেন “আমরা এই বনে বাস করিতেছি। এখন এখানে তোমার আসার পর হইতে অত্যন্ত রাক্ষসের উপদ্রব বাড়িয়াছে। খর ও দুষণ নামে রাবণ ভ্রাতা দুই রাক্ষস, তাহাদের অনুচরগণ সহ এই আশ্রমস্থ তাপসদিগকে বড়ই নিপীড়ন করিতেছে। এই বন মধ্যে যে কোন ধর্ম্মাচারী তপস্বী অশুচি অথবা অসাবধান থাকেন, তাহারা তাঁহাকে ভক্ষণ করে। সেই অসাধু নিশাচরগণ পুরোবর্তী মৃদুস্বভাব মুনিগণকে পীড়ন করিবার জগ্ৰ সতত প্রস্তুত রহিয়াছে; আশ্রমাভ্যন্তরে অজ্ঞাতসারে প্রবেশ পূর্বক নিদ্রিত ও অচেতন তাপসগণকে বিনষ্ট করিয়া প্রীতিপ্রকাশ করিতেছে। তাই আমরা এই আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া নিরাপদ স্থানে যাইতে উদ্যত হইয়াছি তুমি এই পথদ্বারাই দুর্গম বনে প্রবেশ করিতে পারিবে। পরে রাম তথা হইতে প্রস্থান করিয়া দণ্ডকারণ্য নামে মহাবনে প্রবেশ করিলে, সেই বনস্থিত আশ্রমস্থ ঋষিরা তাঁহাকে বলিলেন “রঘুনন্দন! আপনি নগরেই থাকুন বা বনেই থাকুন, আপনিই আমাদের রাজা, আমরা আপনার রাজ্যেই বাস

করিতেছি স্ততরাং আমাদিগকে রক্ষা করুন। আমরা সতত ইন্দ্রিয় সকল ও ক্রোধদমন করিয়া তপস্শাচরণে ব্যাপ্ত থাকি। আমরা সেইজন্ম সম্পূর্ণরূপে দণ্ড পরিত্যাগ করিয়া গর্তস্থ ক্রণের গ্রায় আত্মরক্ষায় অপটু; এই কারণে আমাদিগকে রক্ষা করা আপনার সর্বতোভাবে কর্তব্য।” তৎপরদিন তাঁহারা ক্রমশঃ গভীর বনে প্রবেশ করিলেন।

কিয়দূর অগ্রসর হইয়া তাঁহারা এক ভীষণ দর্শন বিকটাকার মহাকায় রাক্ষসকে দেখিতে পাইলেন। তখন সেই রাক্ষস মুখ ব্যাদান করিয়া তাহাদিগের প্রতি ধাবমান হইয়া বলিল, “আমার নাম বিরোধ। আমি ঋষিদের মাংস ভক্ষণ করিয়া এই বনে অবাধে ভ্রমণ করিয়া থাকি। দুইজন তাপসের একটি রমণীর সহিত একরূপ বাস অসঙ্কত হওয়ায়, তোদের সংশ্রবে আসিয়া মূনিচরিত্র দূষিত হইতেছে। এই পরমাত্মন্দরী নারী আমার ভার্য্যা হইবে। তোরা পাপাচারী, আমি যুদ্ধে নিহত করিয়া তোদের রক্ত পান করিব।” তখন সে সীতাকে তাহার ক্রোড়ে স্থাপিত করিলে, সীতা ভয়ব্যাকুলিতা হইয়া কাঁপিতে লাগিলেন। রাম তদবস্থ সীতাকে দেখিয়া বলিলেন “লক্ষ্মণ! কৈকেয়ী দেবী ভরতের জন্ম রাজ্য লাভ করিয়া তৃপ্ত না হইয়া, আমাকে বনে প্রেরণ করিয়া নিগৃহীত করিবার যে অভিপ্রায় করিয়াছিলেন, তাহা পূর্ণরূপে সিদ্ধ হইল। সীতার অঙ্কেও পরপুরুষের হস্ত স্পর্শ হইল, আর আমার নিগ্রহের কি বাকি রহিল?” তখন লক্ষ্মণ কহিলেন “আপনি কেন অধীর হইতেছেন; আমার গ্ৰায় ভূত্যা আপনার সতত সহায় থাকিতে আপনি অধীর হইতেছেন কেন? আমি এখনই এই রাক্ষসকে বধ করিতেছি।” তাহাদিগকে যুদ্ধোত্তম দেখিয়া সেই রাক্ষস কহিল, “আমি তপস্শা দ্বারা ব্রহ্মার নিকট বর পাইয়াছি যে আমি অস্ত্রদ্বারা অচ্ছেদ্য ও অভেদ্য হইব, অতএব তোরা যুদ্ধের চেষ্টা না করিয়াই এই



প্রমদাকে ছাড়িয়া পলায়ন কর।” রাম তাহার প্রতি শর নিক্ষেপ পূর্বক তাহাকে জর্জরিত করিলে, সে অবাধে তাহার গাত্রকম্পন করতঃ, সেই সমস্ত শর গাত্র হইতে নিক্ষেপ করিল এবং সীতাকে ভূমিতলে রাখিয়া, তাহাদের দুই ভ্রাতাকে ধৃত করিয়া স্বক্ষোপরি স্থাপন করতঃ, ভীষণ বনে প্রবেশ করিতে লাগিল। তখন রাম লক্ষ্মণকে বলিলেন “লক্ষ্মণ! এই রাক্ষস আমাদিগকে লইয়া এই পথ দিয়া গমন করুক। এই রাক্ষস আমাদিগকে যেখানে লইয়া যাইতে ইচ্ছা করিতেছে, সেইখানেই লইয়া যাউক, কারণ যে পথ দিয়া এ যাইতেছে, তাহা আমাদিগেরও গন্তব্যপথ।” তখন তাঁহাদিগের কর্তৃক পরিত্যক্তা সীতা, বাহুদ্বয় উত্তোলন করিয়া, উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করতঃ বলিলেন “রাক্ষসশ্রেষ্ঠ! আমি তোমাকে নমস্কার করিতেছি, তুমি ঐ দুই ভ্রাতাকে ছাড়িয়া আমাকে হরণ কর।” তখন সীতার সেই বিলাপ শুনিয়া তাঁহারা সেই রাক্ষসকে বধ করিতে উত্তোগী হইলেন। তাঁহারা দুইজনে সেই রাক্ষসের দুই বাহু ভাঙ্গিয়া দিলেন, এবং রাক্ষস মূর্ছিত হইয়া ভূপতিত হইলে, তাহাকে মুষ্টি ও পদদ্বারা প্রহার করিতে লাগিলেন। তাহাতেও তাহার মৃত্যু না হওয়াতে, তাঁহারা গর্ভ করিয়া তাহাকে ভূতলে প্রোথিত করিলেন। তখন সেই রাক্ষস তাঁহাদিগকে বলিল “আমি তুষ্ণরু নামক গন্ধর্ব্ব, কুবেরের অতুল্য ছিলাম। কোন সময়ে রম্ভার প্রতি আসক্তিবশতঃ, তাঁহার নিকট সময়ে উপস্থিত হইতে না পারায়, তিনি আমাকে শাপ দিয়া বলিলেন ‘তুই রাক্ষস হইয়া জন্মগ্রহণ করিবি এবং যখন রাম তোকে বধ করিবে, তখন তুই পুনর্বার গন্ধর্ব্বশরীর প্রাপ্ত হইবি।’ আপনার রূপায় আমি উদ্ধার পাইলাম। আপনি এই স্থান হইতে অর্দ্ধযোজন দূরে মহাতেজস্বী শরভঙ্গ নামক তপস্বীকে দেখিতে

পাইবেন। তিনি আপনার মঙ্গলবিধান করিবেন”। তখন তাঁহারা সেই বিশালকায় রাক্ষসকে উত্তোলন করিয়া সেই গর্তে নিক্ষেপ করিলেন।

এই বিরাধ রাক্ষসের তাৎপর্য কি? বিরাধ যখন সীতাকে তাহার ক্রোড়স্থ করিল, তখন রাম হীনবীৰ্য্য কাপুরুষের ন্যায়ই, বিরাধের ভীষণদর্শন মূর্তিতে ভীত হইয়া, সীতার উদ্ধারের কোন প্রযত্ন বা চেষ্টা না করিয়া নিজের অদৃষ্টকেই দিক্কার দিতেছিলেন, এবং কৈকেয়ীর অভিলাষ পূর্ণ হইয়াছে বলিয়া বিলাপ করিতেছিলেন। তখন তাঁহার ভ্রাতা সৌমিত্রি, স্ব-মিত্রের ন্যায়ই তাঁহাকে আশ্বাস দিয়াছিলেন যে এই বিশালকায় রাক্ষসকে তিনি স্বীয় বীৰ্য্যদ্বারাই বধ করিয়া সীতাকে মুক্ত করিবেন। এই প্রথম লক্ষ্মণের কার্য্যের পরিচয় পাওয়া গেল। এই লক্ষ্মণই রামের পৌরুষস্বরূপ—তাহার মূর্ত্তপ্রতীক, এবং তিনি যে তাহাই, তাহা পর পর ঘটনাবলীতে বাল্মীকি স্পষ্টভাবেই দেখাইয়াছেন। তাই লক্ষ্মণ স্মিত্রানন্দন সৌমিত্র—স্ব বা পরম বন্ধুরই প্রতীক্। লোকের পৌরুষই তাহাদের স্মিত্র। যখন দুর্দ্দিন প্রাপ্ত হইলে আত্মীয় বন্ধু স্বজন সকলেই পরিত্যাগ করে, তখন লোকের এই স্মিত্র পৌরুষের সাহায্যেই পুনরভ্যুত্থান হয়। লক্ষ্মণ রামের বাহুপ্রাণ সদৃশ। বাহুপ্রাণ অর্থে-যে প্রাণের সাহায্যে বাহ্যিক দেহ তাহার কার্য্য করে অর্থাৎ দেহের শক্তি। আর অন্তঃপ্রাণ অর্থে সেই শক্তির আধার আত্মা—যাহা হইতে এই শক্তি নিঃসৃত ও প্রকাশিত হয়। যাহা প্রকাশিত হইলে লোকে প্রকৃত পুরুষের যোগ্য কৰ্ম্ম করে, তাহাই তাহার পৌরুষ। আত্মার শক্তি পৌরুষ রূপেই প্রকাশিত হয়। পুরুষ হইতে প্রাপ্ত বলিয়া এই শক্তির নাম পৌরুষ। যতক্ষণ পুরুষ দেহে থাকে ততক্ষণ তাহার শক্তিরূপ পৌরুষও

বিদ্যমান থাকে। মনের অবস্থার সহিত এই পৌরুষের প্রকাশের সম্বন্ধ আছে। তাই দুর্বল বা মলিন মন দ্বারা আচ্ছন্ন হইলে কখন কখন এই পৌরুষ তাহার স্বরূপ প্রকাশ করিতে পারে না। জীবের আত্মরক্ষাই সতত মুখ্য লক্ষ্য। তাই লোকে নিজকেই, আসন্ন বিপদ বা মৃত্যু হইতে রক্ষা করিতে সর্বাগ্রে চেষ্টা করে। গৃহে অগ্নি সংযোগ হইলে, ভূমিকম্প হইলে, জলে ডুবিলে, জীব সর্বাগ্রে নিজেকেই রক্ষা করিতে চেষ্টা করে। নিজে অপেক্ষাকৃত নিরাপদ স্থানে, যেন তাহার অজ্ঞাত-সারেই কাহারও কর্তৃক প্ররোচিত হইয়াই, উপস্থিত হইলে, তখন তাহার মমত্বের আবির্ভাব হয় অর্থাৎ “আমার পুত্র কলত্রের” কথা মনে হয়। এবং সে নিজেকে বাঁচাইয়া যতদূর সাধ্য তাহাদের উদ্ধারের চেষ্টা করে। যাহার সাহায্যে বা যাহার প্রেরণায় সেই জীব নিজকে প্রথম বাঁচাইতে চেষ্টা করে—তাহা পুরুষেরই অর্থাৎ দেহস্থিত আত্মারই কার্য্য এবং প্রেরণা। সুতরাং এই পৌরুষ, সূর্য্যের ভাতির গ্রায় আত্মারই ভাতি। তাই বলা হয় “আত্মানং সততং রক্ষং”; “আপনি বাঁচলে বাপের নাম।” আবার বিশ্বামিত্র ঋষিও এই আত্মানং এর রক্ষার্থই ঘোর দুভিক্ষের সময় অনাহারক্লিষ্ট হইয়া, চণ্ডালের গৃহে কুকুরের মাংস অপহরণ করিয়া নিজ প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলেন। তাই রামের দেহস্থ পুরুষই তাঁহার ভাতি বা পৌরুষ প্রকাশ করিয়া যেন লক্ষণরূপেই রামকে সীতা বা তাঁহার জ্যোতিকে মুক্ত করিতে সচেষ্ট হইতে প্রেরণা দিলেন। অস্ত্র যুদ্ধে বিমুখ হইয়া বিরোধের করতলগত হইলে, আবার লক্ষণ প্রদর্শিত পথেই তাহার বাহুদ্বয়ভঙ্গ করিয়া তাঁহারা মুক্ত হইলেন। এখানে বিরোধস্বক্ষে স্থাপিত ও বাহিত হইয়া রাম কি বলিয়াছিলেন তাহা দ্রষ্টব্য। তিনি বলিলেন :—

“বহুত্ব-মলং তাবৎ পথানেন তু রাক্ষসঃ ।

যথা চেচ্ছতি সৌমিত্রে তথা বহতু রাক্ষসঃ ।

অয়মেব হি নঃ পন্থাঃ যেন যাতি নিশাচরঃ ।”

আমরা যে পথে বনে প্রবেশ করিব, রাক্ষস সেই পথেই আমাদের বহন করিয়া লইয়া যাইতেছে। সুতরাং যথা ইচ্ছা আমাদের লইয়া যাউক। ইহাতে যেন তাঁহাদের সাহায্যই হইবে এইরূপ অভিপ্রায়। সীতা যে পরিত্যক্তা হইয়া অসহায়া বনমধ্যে পড়িয়া রহিল তাহা তাঁহার মনেই হইল না। এখানে তিনি সীতার ( আত্মজ্যোতির ) কথা বিস্মৃত হইয়া তাঁহার সত্য রক্ষার্থ বনগমনরূপ ক্ষাত্রধর্ম পালনার্থ ই যে তাঁহার শ্রেয় ও মুখ্য উদ্দেশ্য ইহাই প্রকাশ করিলেন। তখন পরিত্যক্তা সীতা, রাক্ষসকে, ভ্রাতৃদ্বয়কে মোচন করিয়া তাঁহাকেই লইয়া যাইতে অনুরোধ করিলেন। এই পরিত্যক্তা সীতার করুণ অনুনয় ও তাঁহার স্বেচ্ছায় আত্মদানের কথা শুনিয়াই যেন রামের হৃদয়ঙ্গম ফিরিয়া আসিল। তখন তাঁহার সীতার কথা মনে হইল। যেন রামের হৃদয়স্থ পুরুষই তাঁহার জ্যোতিরূপ সীতার মুখে বলাইলেন যে, যে সীতারূপ আত্মপ্রকাশক জ্যোতির দ্বারা তাঁহাকে সে উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইয়াছিল এবং যাহা তাহার সর্বতোভাবে রক্ষণীয় ছিল জানিয়াও এখন তাহাকে ত্যাগ করিয়া যখন তাহার বনগমনরূপ ক্ষাত্রধর্ম প্রতিপালনই তাহার শ্রেয়ঃ মনে করিল, তখন সীতার রাক্ষস কবলে যাওয়াই শ্রেয়ঃ। দেহস্থ পুরুষ, দেহীকে সততই তাঁহার দেহস্থ বুদ্ধি দ্বারা তাহার শ্রেয়ঃ অশ্রেয়পথ প্রদর্শন করাইয়া থাকেন। বিবেকবিচারসম্পন্ন দেহী তাহার শ্রেয়ঃ পথই অনুসরণ করে। এখানেও রামের বিবেকবুদ্ধি পুনরুদ্ধীপিত হওয়াতে পুরুষ পুনরায় তাঁহার পৌরুষ স্থাপিত করিলেন এবং সেই

উদ্দীপ্ত পৌরুষরূপ লক্ষণই যেন রাক্ষসের হস্তভঙ্গ করিয়া তাঁহার সাধনার স্থলন হইতে তাঁহাকে উদ্ধার করিলেন।

তাহা হইলে বিরাধ রাক্ষসের স্বরূপ কি? বিরাধ=বি+রাধ। রাধ ধাতু হইতে আরাধনা। বেদেও ইহার এইরূপ অর্থই রাধ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। বি অর্থে শূণ্য বা নাই অর্থাৎ কোন বিষয় হইতে চ্যুত হওয়া যেমন বিদেহ অর্থে দেহশূণ্য, বিফল=ফলশূণ্য ইত্যাদি। তেমনি আরাধনাশূণ্য অবস্থা বিরাধ। যে বিরুদ্ধ শক্তির প্রভাবে আরাধনা হইতে চ্যুতি হয়, তাহাই বিরাধ আর তাহারই মূর্তপ্রতীক এই বিরাধ রাক্ষস। আরাধনার একটি লক্ষ্য থাকে—একটি আরাধ্য থাকে যাহার প্রাপ্তির জন্ত আরাধনা করা হয়। এখানে রামের আরাধ্য তাঁহার আত্মা এবং তাহার জ্যোতিরূপ সীতার প্রকাশই সতত মনশ্চক্ষে রক্ষা করাই এই আরাধনার ধারা। আর এই আরাধনার ধারাই বৈষ্ণবদের রাধানামে—তাহার মূর্তপ্রতীক। এই আরাধনার ধারাকে যে শক্তি হরণ করে—সেই বিরুদ্ধ শক্তিই তাহার শত্রু বিরাধ। তাই বিরাধ রাক্ষস সীতারূপ সেই রামের আরাধনার সাধন-সহায় জ্যোতিটিকে হরণ করিতে চেষ্টা করিয়াছিল। বৈষ্ণবের রাধা Positive phase আর বিরাধ তাহার Negative phase—অর্থাৎ একটি অগ্রসর হইবার সহায় আর একটি তাহার বাধা।  
 \* বাঙ্গালীকি দেখাইলেন যতদিন লক্ষণরূপ পৌরুষ রামের অঙ্গাঙ্গীভাবে থাকিবে ততদিন কোন বিরাধশক্তিই তাঁহাকে তাঁহার সাধনা হইতে চ্যুত করিতে পারিবে না। কখন কখন পদস্থলনের আশঙ্কা হইলেও বা তাহা আসন্ন হইলেও সাধক তাহা নিজ পৌরুষ সাহায্যে পুনঃস্থাপন করিতে পারে। নির্বাপিত-প্রায়-পৌরুষ রাম অস্ত্রদ্বারা বিরাধকে বধ তো করিতেই পারেন নাই বরং তাহার কবলস্থ পর্যন্ত হইয়াছিলেন ;

আবার উদ্দীপিতপৌরুষ রাম সেই বিরাধকে ভূপাতিত করিয়া তাহার দেহ উত্তোলন করতঃ তাহাকে গর্ভে প্রোথিত করিয়াছিলেন। বিরাধ রাক্ষস কেন? রাক্ষস সমস্ত জীবজন্তু গ্রাস করে। রক্ষ ধাতুর অর্থে রক্ষণ করা। কোন পদার্থ মুখে গ্রাস করিয়া তাহা রক্ষা করা হয় যেমন চোর মুখে গ্রাস করিয়া তাহার চুরির মাল রক্ষা করে। বানর পকেট হইতে টাকা পয়সা লইয়া মুখে গ্রাস করিয়া রক্ষা করে ইহা আমার প্রত্যক্ষ। তাই গ্রাস বা রক্ষণ একইবিধক্রিয়া। গ্রাস বা রক্ষণের মূর্ত্তপ্রতীক রাক্ষস। রামায়ণের রাক্ষসগণ সেইভাবেই বা sense-এই ব্যবহৃত হইয়াছে। তাই বিরাধরূপী বিরুদ্ধ শক্তি রামের সাধনার লক্ষ্য সীতাকে যেন গ্রাসই করিয়াছিল।

যখন রাম অত্রিঋষির আশ্রম হইতে দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করেন তখন মুনিরা বলিয়াছিলেন—

“রক্ষাংসি পুরুষাদানি নানারূপানি রাঘব।

বসন্ত্যশ্বিন মহারণ্যে ব্যালাশ্চ রুধিরাশনাঃ ॥

উচ্ছিষ্টং বা প্রমত্তং বা তাপসং ধর্ম্মচারিণম্।

অদন্ত্যশ্বিন মহারণ্যে তান্ নিবারয় রাঘব ॥”

রাঘব! এই বনপ্রদেশে রাক্ষসগণ অতিশয় উপদ্রব করে। নরমাংস-ভক্ষক নানারূপ রাক্ষসগণ এই মহারণ্যে বাস করিয়া থাকে। এই বন মধ্যে যে সকল ধর্ম্মচারী তাপস অশুচি বা প্রমত্ত থাকেন, তাহারা তাহাদিগকে ভক্ষণ করে। ইহাতে ইহাই বুঝায় যে, যে সকল শিক্ষা-নবিশ (novice) তাপস মনশুদ্ধি করিতে পারে না বা ভোগে প্রমত্ত থাকে তাহাদিগকেই এই সকল রাক্ষস ভক্ষণ করে। এখানেও দেখা যাইতেছে এই সকল মনের বলশূন্য তাপসদের সাধনাই, এই সকল বিরুদ্ধ শক্তিরূপ রাক্ষস যেন গ্রাস করিয়াই তাহাদিগকে সাধনমার্গ হইতে

স্থলিত করে। তাপসদিগের পক্ষে ইহা মৃত্যুরই তুল্য। এখানেও এই বিরোধশক্তি রাক্ষসাকারেই তাহার ভীষণ মুখব্যাদান করিয়া রামের সাধনা গ্রাস করিতে বা তাঁহার পদস্থলন করাইতে ভীতি প্রদর্শন করিয়াছিল। বুদ্ধদেব ও সাধক ঋষিও এই ভীতি প্রদর্শন রূপ ব্যাঘাতকে জয় করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন। এই বিরোধ উপাখ্যানের ইহাই তাৎপর্য।

---

## রামের রাক্ষস বধ প্রতিজ্ঞায় সীতার উক্তি

অতঃপর তাঁহারা ক্রমে অগ্রসর হইয়া শরভঙ্গ মুনির আশ্রমে যাইলেন। তিনি তাঁহাকে অনেক উপদেশ দিয়া তাঁহার নিজতপশ্চাৎ প্রভাবে লক্ষ অক্ষয় সুখপ্রদ স্বর্গলোকও ব্রহ্মলোক গ্রহণ করিতে বলায়, রাম বলিলেন তিনি নিজ তপ প্রভাবে সেই সকল লোক উপার্জন করিবেন। তারপর তাঁহারা শরভঙ্গ ঋষির নির্দেশ মত স্ত্রীকুম্ভ মুনির আশ্রমাভিমুখে প্রস্থানোত্ত হইলেন। তখন সেখানে সমস্ত মুনিগণ উপস্থিত হইয়া রামকে কহিলেন “মুনিরা ফলমূলভোজী হইয়া যে পরম ধর্ম উপার্জন করেন, ধর্মাত্মসারে প্রজাপালক রাজা তাহার চতুর্থাংশ লাভ করেন। আপনি উপস্থিত থাকিতেও, রক্ষাকর্ত্তা থাকিতেও সেই মহান্ বাণপ্রস্থাবলম্বী ব্রাহ্মণগণ অনাথের হ্রায় রাক্ষস কর্ত্তক বিনষ্ট হইতেছে। রাম! আমরা রাক্ষসগণ কর্ত্তক উৎপীড়িত হইতেছি; আপনি আমাদের রক্ষা করুন।” তখন রাম কহিলেন “আপনারা আমাকে অনুরোধ না করিয়া বরং আদেশ করুন। কেবল পিতার আদেশ পালনের জন্তু আমাকে যখন বনে আসিতে হইয়াছে তখন আপনাদিগের প্রতি রাক্ষসগণ কর্ত্তক উৎপীড়ন আমি অবশ্যই দমন করিব। আমি পিতৃ আজ্ঞা পালন জন্তুই এইবনে প্রবেশ করিয়াছি; আমার এই বনপ্রবেশ আপনাদিগেরও স্বার্থ সাধক হইয়া উঠিয়াছে। স্ত্রতরাং আমার বনবাস অতিশয় ফলজনক হইবে।



“তন্তু মেহয়ংবনে বাসো ভবিষ্যতি মহাফল ।

তপস্বিনাং রণে শত্রুন্ হন্তু মিচ্ছামি রাক্ষসান্ ।

পশ্যন্তু বীৰ্য্যমুষয়ঃ সভাতুর্মে তপোধনাঃ ॥

আমি আপনাদিগের শত্রু রাক্ষসদিগকে নিধন করিতে ইচ্ছা করিয়াছি; আপনারা আমার এবং আমার ভ্রাতার বলবীৰ্য্য দেখুন।” রাম এইরূপে তাঁহাদিগকে আশ্বাস দিয়া তাঁহাদিগের সহিত স্নাতীক্ মূনির আশ্রমে যাইলেন। তৎপরদিন প্রাতে রাম সেই মূনিদের সহিত দণ্ডকারণ্য অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। তখন সীতাদেবী ভ্রাতৃদ্বয়কে দুইটা উত্তম তুণ, ধনু ও বিমল খড়্গ দিলে, তাঁহারা তাহা ধারণ করিয়া যাইতে লাগিলেন। পরে যখন রাম স্নাতীক্ মূনির আজ্ঞামুসারে দণ্ডকারণ্য্যভিমুখে যাইতেছিলেন তখন সীতা তাঁহাকে স্তম্ভুর বাক্যে বলিলেন, স্বামিন্! অতিসূক্ষ্ম বিচার করিয়া দেখিলে তুমি মহাত্মা হইয়াও অধর্ম্ম সঞ্চয় করিতেছ; কিন্তু যদি কামজন্ম ব্যসনে পরাভ্যুথ হও, তবে আর তোমার কোন অধর্ম্ম হয় না। “নিবৃত্তেন চ শক্যোহয়ং বাসনাং কামজাদিহ।” ইহলোকে কামজন্ম তিন প্রকার ব্যসন হইয়া থাকে; প্রথম মিথ্যা কথা, দ্বিতীয় পরস্পীগমন, তৃতীয় বিনা শত্রুতায় প্রাণীহিংসা। প্রথম ব্যসন উৎকট দোষাবহ সত্য কিন্তু দ্বিতীয় ও তৃতীয় ব্যসন তাহা অপেক্ষাও উৎকট। রঘুনন্দন! কোন কারণেই তুমি মিথ্যা কথা বল নাই, এবং ভবিষ্যতেও বলিবে না। অধর্ম্মজনক পরদারগমনও তোমার নাই; পূর্বেও তাহা হয় নাই, এবং পরেও হইবেনা। তুমি নিয়তই নিজ পত্নীর প্রতি আসক্ত; তোমার মনেও পরকলত্র বিষয়ক অভিলাষ নাই। তুমি জিতেদ্রিয় এ কথা সকলেই জানে। কিন্তু শত্রুতা ব্যতিরেকে মোহবশতঃ পর-প্রাণ হিংসারূপ অতি ভয়ানক তৃতীয় ব্যসন এক্ষণে তোমার উপস্থিত

হইয়াছে। বীর! তুমি দণ্ডকারণ্যস্থিত ঋষিদিগের রক্ষার জন্ত যুদ্ধে রাক্ষসদিগকে বধ করিব এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া এই কারণেই ধনুর্বাণ হস্তে তথায় যাইতেছ। সেইজন্ত তোমার প্রতিজ্ঞা পালন রূপ ব্রত জানিয়া তোমার ইহকাল ও পরকালের কল্যাণ চিন্তা করিয়া আমি চিন্তাকুল হইয়াছি। তোমার দণ্ডকারণ্যে যাওয়া আমার অভিপ্রেত হইতেছে না। কারণ ভ্রাতার সহিত তথাতে যাইয়া যদি তুমি সমস্ত বনচরদিগকে দেখিয়া বাণ ক্ষয় কর, তাহা হইলে দুর্বল হইয়া পড়িবে। যেমন তুণ কাষ্ঠাদি দাহ্য বস্তু অগ্নির নিকটস্থ হইয়া তাহাদিগের তেজ বৃদ্ধি করে, তেমনই ধনু ও অস্ত্রশস্ত্র, ক্ষত্রিয়দিগের নিকটবর্তী হইয়া তাহাদিগের তেজ বৃদ্ধি করিয়া থাকে। তাই পণ্ডিতেরা, শস্ত্র সংযোগ, অগ্নি সংযোগের গ্রায় বিকার হেতু বলিয়া থাকেন। আমি তোমাকে মাত্র স্মরণ করাইয়া দিতেছি, শিক্ষা দিতেছি না। তুমি কোন কারণে বিনা শত্রুতায় ধনু ধারণ করিয়া দণ্ডকারণ্যস্থ রাক্ষসগণকে বিনষ্ট করিবার চেষ্টা করিও না, কেননা কাহাকেও বিনা অপরাধে বধ করা গ্রায়সঙ্গত নহে। ক্ষাত্রধর্ম পরায়ণ বীর্ঘ্যবান্ ক্ষত্রিয়গণের আর্তদিগকে রক্ষার জন্তই ধনু ধারণ করিয়া বনে বিচরণ করা উচিত। কোথায় শস্ত্র আর কোথায় বন, কোথায় ক্ষাত্রধর্ম আর কোথায় তপস্বী? অতএব আমাদের অন্তর্ধানের বিষয় পরস্পরবিরোধী হইয়াছে। স্মৃতরাং তপোবনান্তর্ধানের ধর্মেরই অন্তর্ধান করা উচিত। নিয়ত শস্ত্র ব্যবহার করিলে, সকলেরই নীচ ব্যক্তিদের বৃদ্ধির গ্রায় ধর্মবিরোধিনী বৃদ্ধি জন্মে। অতএব তুমি অযোধ্যায় যাইয়া পুনরায় ক্ষাত্রধর্ম-প্রতিপালন করিও। তুমি রাজ্য ছাড়িয়া বনবাসী হইয়াছ, এক্ষণে যদি মুনিদিগের পালনীয় ধর্ম প্রতিপালন কর, তাহা হইলে আমার শত্রুরেরও শত্রুর অক্ষয় আনন্দ হয়। সূদক্ষ মানবেয়া

অতিশয় যত্ন সহকারে নানারূপ নিয়ম দ্বারা শরীর কর্ষণ করিয়া ধর্ম লাভ করেন, কারণ শারীরিক সুখদায়ক উপায় দ্বারা সুখহেতু ধর্মলাভ করা যায় না। অতএব তুমি সর্বদা পবিত্রচিত্তে তপোবনানুষ্ঠানের ধর্ম আচরণ কর। তুমি ত্রিলোক সম্বন্ধে তাবৎ বিষয়ই জান। ভ্রাতার সহিত বিচার করিয়া যাহা উপযুক্ত হয় তুমি অবিলম্বে তাহাই কর।”

“অপরাধং বিনা হস্তং লোকো বীর ন মংস্রতে।

—ক চ শস্ত্রং ক চ বনং ক চ ক্ষাত্রং তপঃ ক চ।

ব্যাবিদ্ধমিদমস্মাভির্দেশধর্মস্ত পূজাতাম্।

—পুনর্গত্বা স্বযোধায়াং ক্ষত্রধর্মং চরিস্যসি ॥

—আত্মানং নিয়মৈ নৈন্তৈস্তৈঃ কষয়িত্বা প্রযত্নতঃ।

প্রাপ্যতে নিপুণৈ ধর্মো ন স্তথাল্লভতে স্তথম্ ॥

নিত্যং শুচিমতিঃ সৌম্য চর ধর্মং তপোবনে।”

রাম সীতার সেই সারগর্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “এই দণ্ডকারণ্যবাসী মুনিগণ রাক্ষসদিগের কর্তৃক নিতান্ত প্রপীড়িত হইয়াছেন জগুই, আর্ন্ত হইয়াই আমার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে রক্ষা করিতে প্রার্থনা করিয়াছেন। তাঁহারা বলিয়াছেন তাঁহারা তপ প্রভাবে নিজেরাই নিশাচরগণকে বিনাশ করিতে পারেন, কিন্তু দীর্ঘকাল সঞ্চিত তপস্শার ক্ষয় করিতে তাঁহাদের ইচ্ছা নাই, কেননা একেতো তপস্শার অনুষ্ঠানই অতি কঠোর; তাহার উপর তাহাতে অনেকানেক বিঘ্ন ঘটয়া থাকে এবং তজ্জগুই রাক্ষসেরা তাঁহাদিগকে ভক্ষণ করিতে আসিলেও তাঁহারা তাহাদিগকে অভিশাপ দেন না। তাই আমাকে বলিয়াছেন ‘তুমিই আমাদের রক্ষক; আমরা তোমারই শক্তি প্রভাবে অরণ্যে অবস্থান করিয়া থাকি। তুমি এ বিপদ হইতে আমাদের রক্ষা কর’। তাঁহাদের ঐ কথা শুনিয়া আমি তাঁহাদিগকে সম্যকপ্রকারে রক্ষা করিব

এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। আর তুমি বলিয়াছ আৰ্ত্তদিগকে রক্ষা করাই ক্ষত্রিয়ের ধর্ম। প্রতিজ্ঞা পালনই আমার ধর্ম। আমি তোমাকে, লক্ষণকে, অধিক কি প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জন দিতে পারি, কিন্তু কাহারও নিকটে বিশেষতঃ ব্রাহ্মণদিগের নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়া তাহার অগৃথা করিতে পারি না।” রামের এই কথা শুনিয়া সীতা আর দ্বিভক্তি করিলেন না।

ঠিক উপযুক্ত সময়ে সীতার এই উক্তি, যেন রামের প্রতি তাঁহার সতর্কীকরণ উদ্দেশ্যেই উক্ত হইয়াছিল। আমরা পরবর্ত্তী অধ্যায়ে দেখাইব রাম সীতার এই উক্তির কিরূপ মর্য্যাদা রাখিয়াছিলেন। পরে যে ঘটনাবলী সংঘটিত হইবে তাহার বীজ যে এইখানেই রোপিত হইল তাহাই বান্ধাই আভাসে এখানে বলিয়া গেলেন।

---

## রামের অগস্ত্যাশ্রম দর্শন

অতঃপর তাঁহারা দণ্ডকারণ্যে অনেক মুনি ঋষিদের আশ্রমে বাস করিয়া প্রায় দশ বৎসর অতিবাহিত করিয়া পুনরায় স্ততীক্স মুনির আশ্রমে ফিরিয়া আসিলেন। তথাতে কিছুকাল বাসের পর রাম মুনিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহর্ষি অগস্ত্য এই দণ্ডকারণ্যের কোন স্থানে বাস করেন, তাঁহার একান্ত ইচ্ছা তাঁহাকে দর্শন করেন। তখন স্ততীক্স ঋষি অগস্ত্য ঋষির অভূত কৰ্ম্মের বিষয় সমস্ত রামকে বলিয়া তাঁহার আশ্রমের স্থানের নির্দেশ করিয়া দিলেন এবং বলিলেন “এই আশ্রম হইতে দক্ষিণাভিমুখে চারি যোজন পথ অতিবাহিত করিলে অগস্ত্য ভ্রাতার আশ্রম, এবং তাহারও এক যোজন দক্ষিণে অগস্ত্য ঋষির আশ্রম’। রাম তাঁহার নির্দেশ অনুসারে দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হইয়া অগস্ত্যভ্রাতার আশ্রমে উপনীত হইলেন। পথিমধ্যে রাম লক্ষণকে বলিলেন তিনি স্ততীক্স মুনির নিকট গুনিয়াছেন যে অগস্ত্য ঋষি মানবগণের হিত কামনায় যমতুল্য অসুরকে বলপূর্ব্বক নিগৃহীত করিয়া, এই দিক্কে সকলের বাসযোগ্য করিয়াছেন। “একদা এই প্রদেশে ‘বাতাপি’ ‘ইষল’ নামে ব্রাহ্মণঘাতী অতিক্রুর মহাসুর দুই ভ্রাতা ছিল। সেই নির্দয় ইষল ব্রাহ্মণরূপ গ্রহণ করিয়া সংস্কৃত বাক্য উচ্চারণ করতঃ শ্রাদ্ধের ছলে ব্রাহ্মণদিগকে নিমন্ত্রণ করিত, পরে সে মেঘরূপধারী ভ্রাতাকে যথাবিহিত সংস্কৃত করিয়া শ্রাদ্ধবিহিত বিধান

ক্রমে, ব্রাহ্মণদিগকে তাহার মাংস আহার করাইত। পরে সেই সকল ব্রাহ্মণগণ আহার করিয়া উঠিলে সেই ইন্ডল অতি উচ্চৈঃস্বরে ‘বাতাপে ! তুমি বাহির হও’ ইহা বলিত। তাহার আহ্বান শুনিয়া মেঘের ধ্বনির ন্যায় শব্দ করিয়া বাতাপি, ব্রাহ্মণদিগের শরীর ভেদ করিয়া বাহির হইত। সেই কামরূপী মাংসভোজী অশ্বরেরা এইরূপে নিয়তই বহু ব্রাহ্মণের প্রাণ নষ্ট করিত। তৎপরে দেবতাগণ মহর্ষি অগস্ত্যের নিকট প্রার্থনা করিলে, তিনি শ্রাদ্ধকালে শ্রাদ্ধ ব্যাপার মনে করিয়া সেই মহাদৈত্যকে ভক্ষণ করিয়াছিলেন। পরে ইন্ডল তাঁহার হাতে জল দিয়া ভ্রাতাকে ‘নির্গত হও’ বলিয়াছিল। ইন্ডল ভ্রাতাকে ঐরূপ বলিলে অগস্ত্য হাসিতে হাসিতে বলিলেন ‘আমি মেঘরূপধারী তোর ভ্রাতাকে জীর্ণ করিয়া ফেলিয়াছি, সে যমালয়ে গিয়াছে, তাহার আর বাহির হইবার শক্তি কোথায়?’ তখন ইন্ডল তাঁহাকে ধ্বংস করিতে উদ্যত হইলে, জলন্ততেজা মুনি অগ্নিতুল্য নেত্রে দৃষ্টি করিয়া তাহাকে দম্ব করিলেন। ব্রাহ্মণগণের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া তিনি এই দুষ্কর কৰ্ম করিয়াছিলেন। এই দক্ষিণ দিক সেই ভগবান অগস্ত্য ঋষির প্রভাবে ক্রুরমতি ব্রাহ্মসদিগের অধর্ষণীয় ও বাসযোগ্য হইয়াছে। পর্বতশ্রেষ্ঠ বিদ্যা তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন পূর্বক সূর্য্যের পথ অবরোধ করিতে আর বর্দ্ধিত হইতেছে না। আমরা এই অগস্ত্য ঋষির আশ্রমেই বনবাসের শেষ পর্য্যন্ত বাস করিব।”

তাঁহারা ঋষির আশ্রমে প্রবেশ করিয়া সংবাদ প্রেরণ করিলে, তাঁহার আদেশে তৎ সমীপে উপনীত হইয়া তাঁহার পদবন্দনা করিলেন। তিনি তাঁহাকে অর্ঘ্য ও ফলমূলাদি দিয়া উপবেশন করিতে বলিয়া তাঁহাদের কুশলাদি প্রশ্নের পর বলিলেন “পুরুষসিংহ রাম! দেবরাজ ইন্দ্র আমাকে বিশ্বকর্মা নির্মিত স্বর্ণ ও বজ্রমণিদ্বারা ভূষিত দিব্য মহৎ

এই বৈষ্ণব ধনু, সূর্য্যতুলা প্রভাবশালী অমোঘ ব্রহ্মদত্ত নামক উৎকৃষ্ট স্বর্ণ নিৰ্ম্মিত হেমবিভূষিত শর এবং অগ্নির গ্রায় দীপ্তিশালী তীক্ষ্ণবাণ-সমূহ পরিপূর্ণ অক্ষয় সায়ক তুণদ্বয় প্রদান করিয়াছেন। পূর্বে বিষ্ণু কাশ্মুরক দ্বারা যুদ্ধে, শ্রেষ্ঠ অশ্বরদিগকে বধ করিয়া দীপ্তিমতী লক্ষ্মীকে লাভ করিয়াছিলেন। তুমিও জয়ের নিমিত্ত এই অস্ত্রগুলি গ্রহণ কর।”

“ইদং দিব্যং মহাচাপং হেমবজ্রবিভূষিতম্।

বৈষ্ণবং পুরুষব্যাত্ত নিৰ্ম্মিতং বিশ্বকর্ষণা ॥

অমোঘং সূর্য্যসঙ্কাশো ব্রহ্মদত্ত শরোত্তমঃ।

দত্তো মম মহেন্দ্রেন তুণী চাক্ষ্যসায়কৌ ॥

সম্পূর্ণৌ নিশ্চিতৈর্বাণৈ জলন্তিরিব পাবকৈঃ।

মহারজতকোশোহয়মসির্হেমবিভূষিতঃ ॥”

মহাতেজস্বী অগস্ত্য সেই সকল অস্ত্র রামকে প্রদান করিয়া কহিলেন “রাম! তোমার এই সীতা বনেও তোমার সঙ্গিনী হইয়া অতিশয় দুঃসাধ্য কার্য্য করিয়াছেন। এক্ষণে যাহাতে ইহার চিত্ত প্রসন্ন থাকে তুমি সেইরূপ কার্য্য কর। নারীগণ বিদ্যুতের চপলতা, অস্ত্রের তীক্ষ্ণতা এবং বায়ুর দ্রুতগামীতার অনুকরণ করে, কিন্তু তোমার এই পত্নীতে সে সকল দোষ নাই। ইনি দেবতাগণের মধ্যে অরুদ্ধতীর গ্রায় পতিব্রতাগণের অগ্রগণ্য ও প্রশংসনীয়। এই প্রদেশ অলঙ্কৃত হইল, কেননা তুমি বিদেহনন্দিনী ও স্মিত্রানন্দনসহ এখানে বসতি করিবে।”

অলঙ্কতোহয়ং দেশশ্চ যত্র সৌমিত্রিণা সহ।

বৈদেহ্যা চানয়া রাম বংশস্তসি জমরিন্দম ॥”

রাম কহিলেন “আপনি আমাদিগের গুরু। আপনি স্থান নির্দেশ করিয়া দিন, আমরা তথাতে আশ্রম নির্মাণ করিয়া বাস করিব।”

অগস্ত্য বলিলেন, “এই স্থান হইতে দুই যোজন দূরে পঞ্চবটী নামে বিখ্যাত প্রদেশ আছে, তথাতে কুটির নির্মাণ করিয়া বাস কর। কিন্তু তুমি আমার সহিত এই তপোবনে বাস করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া এক্ষণে যে জগ্ন স্থানান্তরে বাস করিতে চাহিতেছ, আমি ধ্যানে তোমার সেই মনোগতভাবও জানিতে পারিয়াছি। তজ্জগ্নই বলিতেছি যে তুমি পঞ্চবটীতে গমন কর। গোদাবরীর নিকটস্থ সেই প্রদেশ এখান হইতে অধিকদূর নহে।” পরে রাম সেই মূনির অনুমতি পাইয়া পঞ্চবটী নামক স্থানের উদ্দেশে যাত্রা করিলেন।

অগস্ত্যঋষির কতকগুলি অত্যদ্ভুত ও অলৌকিক কার্যের বিষয় স্মৃতিষ্ক ঋষি রামকে বলিয়াছিলেন। এই সকল বিষয় এই দেশীয় হিন্দুরা বাল্যকাল হইতেই শুনিয়া আসিতেছেন। অন্ততঃ অগস্ত্যের সমুদ্রশোষণ ও বিদ্যাপরীক্ষিত যখন ক্রমে মন্তক উন্নত করিয়া সূর্যের গতিরোধ করিতে উদ্যত হইয়াছিল, তখন তিনি তাহাকে প্রণত অবস্থায় ‘তিষ্ঠ’ বলিয়া তাহার উত্থান বন্ধ করতঃ সূর্যের চলাচলের পথ বাধাশূন্য করিয়া দিয়াছিলেন ইহা প্রায় সকল হিন্দুই জানেন, এবং তাহাদের কতকাংশ ইহা যে বিশ্বাস না করেন তাহাও বলা যায় না। কিন্তু এই রূপকে-বর্ণিত বিবরণের অন্তরালে কি প্রচ্ছন্ন রহস্য নিহিত আছে তাহা হয়তো অনেকেরই অবগতি নাই। প্রথমে বাতাপি ও ইন্ডল শব্দের ব্যুৎপত্তি অর্থে কি বুঝায়? বাত+অপি—বাত অর্থে বায়ু, বাতাস এবং অপি অর্থে সমুচ্চয়। বাতাপি=বায়ু সমুচ্চয়। ইল+বলচ্=ইন্ডল। ইল ধাতু গত্যর্থ—ইল—গমনে। ইন্ডল=যাহা বলের সহিত গমন করে। এই বাতাপি মেঘরূপ ধারণ করিলে শ্রাদ্ধের সময় ব্রাহ্মণেরা ভক্ষণ করিতেন, আবার তাহাই ইন্ডলের আহ্বানে তাহাদের দেহ ভেদ করিয়া বাহির হইত। যদি



তাহা প্রকৃতিজ প্রাণী মেঘ হইত, তাহা হইলে খণ্ডিত ও অগ্নিসংযোগে পক হইয়া পুনরায় জঠরানলেও রূপান্তরিত হইয়া, পূর্ববৎ শরীর গ্রহণকরতঃ নির্গত হইতে পারিত না এবং ইষলের আত্মানও শুনিতে পাইত না। তাহা হইলে ইহা অগ্র কিছু। আবার মেঘ শব্দ মিষ ধাতু হইতে সাধিত। মিষ = স্পর্ধা। সুতরাং ইহার অর্থ এইরূপ :— সমস্ত বাহিরের বায়ু স্পর্ধা সহকারে সজোরে সংগ্রহ করিয়া নিশ্বাস দ্বারা অভ্যন্তরে টানিয়া লইলে তাহাই আবার বলের সহিত বাহিরে আসে। এই বায়ু অভ্যন্তরে কিছুকাল রাখিলে দেহের কম্পন করিয়া ইহা বাহির হয়। এইরূপে বায়ু অভ্যন্তরে রুদ্ধ করিবার চেষ্টা করিলে সময়ে সময়ে চেতনা লোপও হইতে পারে। তাহাই মৃত্যু সদৃশ। অগ্র ব্রাহ্মণদের এইরূপ দশা হইলেও অগস্ত্য ঋষি তাহা জীর্ণ করিয়াছিলেন। সুতরাং অগস্ত্য ঋষির ও সেই সকল বিনাশপ্রাপ্ত ব্রাহ্মণদের শক্তির পার্থক্য ছিল। তাহা কিরূপ ?

অগস্ত্য ঋষি ব্রহ্মর্ষি ছিলেন এবং তাৎকালিক সমস্ত ঋষিদের শীর্ষোপরি ছিলেন, তাহা বান্নীকিই তাঁহাকে ভগবান বলিয়া উল্লেখ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। এই অগস্ত্যঋষি তাহা হইলে যোগসিদ্ধ ছিলেন। যোগসিদ্ধ না হইলে স্বরূপসিদ্ধি হয় না। এই যোগের প্রণালী কিরূপ ? প্রথমে প্রাণায়ামে বাহির হইতে সমস্ত বায়ু (বাতাপি) নিশ্বাসের দ্বারা অভ্যন্তরে টানিয়া লইয়া তাহাকেই রুদ্ধ করিয়া স্থির করিতে হয়। তখন কুস্তক হয়, যেন বাতাপিকে জীর্ণ করাই হইল। কুস্তকে স্থিতির সময় অজ্ঞাতসারে মুহু মুহু শ্বাস প্রশ্বাস চলিয়া দেহের কার্য্য চলে। কিন্তু এই কুস্তক সাধন করিতে হইলে মনকে কোন নির্দিষ্ট বিষয়ে আকৃষ্ট করিয়া রাখিতে হয়। নতুবা মন যদি কেবল বায়ুর চলাচলই লক্ষ্য রাখিয়া তাহাই রোধ করিবার চেষ্টা করে,

তাহা হইলে প্রকৃতির বিরুদ্ধ কার্য জ্ঞাত তাহা সাধন করিতে পারে না, বরং তাহার ফলে একটা শ্বাসরোধ জ্ঞাত অস্বস্তি ও কষ্ট উপস্থিত হয়, আর তখনই সেই রুদ্ধ বায়ু সজোরে বাহির হয়। ইহাই ইচ্ছল। যেমন মনুষ্য যখন দৌড়াইতে থাকে ততক্ষণ অনেকটা বায়ু রুদ্ধ অবস্থায় থাকে, তারপর থামিয়াই জোরে শ্বাস ত্যাগ করে বা ইঁপায়। প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় বা শুনিতে পাওয়া যায় যাহারা গুরু উপদেশ বা প্রদর্শিত প্রণালী অনুসরণ না করিয়া যোগসাধনার্থ প্রাণায়াম করে, তাহারা অনেকসময় কঠিন পীড়াক্রান্ত হয়, এবং পরিণামে মৃত্যুমুখেও পতিত হয়। ধ্যেয় বিষয়ে মনের একাগ্রতা সাধন করিতে পারিলে, মন যখন আর শ্বাস-প্রশ্বাস সম্বন্ধে লিপ্ত হইতে পারে না তখনই এই বাতাপিরূপ নিখসিত বায়ু ইচ্ছল হইয়া বেগে বাহির হইতে পারে না। তারপর পরিমিত বা অল্লাহারও যোগের একটা অঙ্গ। উদরপূর্তি করিয়া আশ্রয়ের নিমন্ত্ৰণে যে সকল ব্রাহ্মণ মেঘের মাংস ‘আকর্ষ ভোজন’ করতঃ যোগ সাধনের জ্ঞাত প্রাণায়াম করিতে চেষ্টা করিত, তাহাদেরই বাহির হইতে সংগৃহীত সমুচ্চয় বায়ুরূপ বাতাপি অভ্যন্তরে ঘাইয়া তাহাদের ‘হাসফাস’রূপ একটা শ্বাসরোধ জ্ঞাত অস্বস্তি ও কষ্ট উৎপন্ন করিত। তখন প্রাণরক্ষার জ্ঞাত তাহাকে সবেগে শশঙ্কে ইচ্ছলরূপে বাহির করিয়া তাহারা স্বস্তিবোধ করিত। তাহাদের প্রাণায়াম দ্বারা যোগসিদ্ধ হইত না এবং তাহাদের সংকল্পও নাশ হইত। অভ্যন্ত যোগসিদ্ধ উপযুক্ত গুরুর উপদেশ না পাইয়া যাহারা স্বাধীনভাবে ঐরূপ আচরণ করিত, তাহারাই ঐরূপ দশা প্রাপ্ত হইত। যাহারা যোগ অভ্যাস জ্ঞাত প্রাণায়ামে শ্বাসরোধের চেষ্টা করিয়াছেন, তাহারা ইহা বেশ বুঝিতে পারিবেন। কিছুক্ষণ একটা ধ্যেয় বিষয়ে তন্ময় হইয়া থাকা সময়ে যেন আর শ্বাস চলাচল হয় না বোধহয়,

কিন্তু যে মুহূর্তে মন তার ধ্যেয় বিষয় হইতে অগ্রত্ৰ ধাবিত হয়, তখনই একটি প্রশ্বাস নাসিকার উচ্চশব্দ দ্বারা বহির্গত হয়—যেমন নাকের ক্লেদ বাহির করিবার সময় শব্দ হয়। ইহাই ইন্ডল। তাই মহাযোগী অগস্ত্য ঋষি, নবীন ব্রাহ্মণ তাপস যাহারা ঐরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া হতমনোরথে তপস্যা পরিত্যাগ করিবার জ্ঞা উন্মুখ হইয়াছিল, তাহাদিগকে ঐরূপ বাতাপি ভক্ষণে তাহা জীর্ণ করিয়া ইন্ডলরূপে তাহার বহির্গমন বন্ধ করিবার দৃষ্টান্ত ও উপদেশ দান করিয়া দেখাইয়াছিলেন—কিরূপে এবং কি উপায়ে মনঃসংযম করিয়া প্রাণায়াম দ্বারা যোগমার্গের সোপান আরোহণ করা যায়। ইহাই বাতাপি ইন্ডল বর্ধের তাৎপর্য। শরভঙ্গ মুনি রামকে বলিয়াছিলেন স্ত্রীতীক্ষ্ণ মুনির আশ্রমে যাইলে তাঁহার মঙ্গল হইবে। এই স্ত্রীতীক্ষ্ণ মুনির নিকটই রাম অগস্ত্য ঋষির অভূত কর্মের কথা শুনিয়া তাঁহাকে দেখিতে গিয়াছিলেন। অগস্ত্যদর্শনে যে রামের মঙ্গল হইয়াছিল তাহা রামের মুখেই ব্যক্ত হইয়াছিল—যখন তিনি বলিয়াছিলেন, “আপনি আমাদের গুরু”। সেই মঙ্গলটি রামের কিরূপে সাধন হইল ?

ইতিপূর্বে রাম বিশ্বামিত্রের নিকট আধ্যাত্মিক ও শাস্ত্র বিষয়ে উপদিষ্ট হইয়া তাঁহাকেও গুরুসম্বোধন করিয়াছিলেন। তিনি শরভঙ্গ ঋষিকে সগর্বে বলিয়াছিলেন “আমি নিজেই তপস্যা ও সাধনাদ্বারা আমার প্রাপ্যলোক অর্জন করিব।” এখন সেই প্রাপ্য ব্রহ্মলোকের জ্ঞা কিরূপ সাধনা করিতে হইবে তাহাই অগস্ত্য ঋষি তাঁহাকে উপদেশ দিলেন। ঋষি তাঁহাকে হেমবজ্র বিভূষিত বৈষ্ণবধনু দিলেন। এই বৈষ্ণবধনু সম্বন্ধে ইতিপূর্বে কিছু কিছু বলা হইয়াছে, এখানে আরও কিছু বলিলেই যথেষ্ট হইবে। এই বৈষ্ণবধনু অর্থে পরমাত্মাকে বিশ্বরূপে প্রণিধান। তিনি প্রকাশিত অবস্থায় যেন এই অথও অসীম

বিশ্বপ্রতীকে বিজ্ঞমান। তাই বৈদিক ঋষি বলিয়াছেন—( ঋগ ১০।৯০  
সূক্ত )—

“সহস্র শীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাঙ্ক সহস্রপাং ।

সভূমিং বিশ্বতো বৃহাত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলম্ ॥”

অর্থাৎ সর্বপ্রাণী সমষ্টিরূপ ব্রহ্মাণ্ডদেহঃ বিরাডাখ্যঃ যঃ পুরুষঃ ।  
তঁাহার সহস্র অর্থে অনন্ত মস্তক, অনন্ত চক্ষু, অনন্ত পদ । তিনি  
ব্রহ্মাণ্ডগোলকরূপ বিশ্ব পরিবেষ্টন করিয়া থাকিয়াও দশঅঙ্গুলি  
( উপমা জগৎ ) বাহিরে আছেন । অর্থাৎ তিনি ব্রহ্মাণ্ডময় হইয়াও  
তাহা হইতে অতিরিক্ত ।

“পুরুষ এবৈদং সর্বং যদুতং যচ্চভব্যম্ । .

উতামৃতত্বশ্চেশানো যদম্মেনাতিরোহতি ॥”

যাহা এই বর্তমান জগৎ তাহা সবই পুরুষ, যাহা ছিল, যাহা হইবে  
তাহাও এই পুরুষই । অমৃতত্বের প্রভুও তিনি । অমৃতলাভের  
অধিকারী । সুতরাং যিনি সেই ব্রহ্মভূত হইতে পারেন তিনিই  
অমৃতত্ব পাইতে পারেন । এই বেদের পুরুষই পুরাণের ও রামায়ণের  
বিষ্ণু । আর বৈদিক ঋষিরা এইরূপেই প্রত্যক্ষদৃষ্টিতে পরমাত্মার  
সগুণরূপে—তঁাহার একটা বিরাট আকারের রূপে উপলব্ধি করিয়া-  
ছিলেন । তার পর তঁাহারা সাধনমার্গের আরও উচ্চ বা শেষ সোপানে  
আরোহণ করিয়া তখন পরমাত্মভূত হইয়া বলিলেন—

“অহং রুদ্রেভির্কবুভিশ্চরাম্যহমাদিত্যৈরুতবিশ্বদৈবৈঃ ।

অহংমিত্রাবরুণোভা বিভর্ম্যাহমিত্রাগ্নী অহমশ্বিনোভা ॥

...অহমেব বাত ইব প্রবাম্যারভমানাভুবনানি বিশ্বা ।” ইত্যাদি

( দেবীসূক্ত )

অর্থাৎ এই রুদ্র, বরুণ, ইন্দ্র, অগ্নি প্রভৃতি সমস্ত দেবতাসহ সমস্ত

বিশ্বদেবতাকে আমিই ধারণ করিয়া আছি। আমি তাবৎ বিশ্বভুবনে বায়ুর গ্রায় প্রবাহিত হইয়া আবৃত করিয়া রাখিয়াছি। যে পুরুষকে ভূর্ভবঃ ব্যাপিয়া ব্রহ্মাণ্ডরূপে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন এখন তাহাকেই বলিলেন সে আমি অহং। সমস্ত দেহে অর্থাৎ সমস্ত ভূতজাত পদার্থরূপ পুরে শায়িত যে আমি বা অহংরূপ পুরুষ আছি, সেই আমারই প্রতীক এই বিশ্বভুবন। এই বিশ্বভুবনরূপ দেহ লইয়া যে অহং বা আমি বা পরমাত্মা বিরাট অবস্থায় বিद्यমান বৈদিক পুরুষ সহস্রাক্ষ ইত্যাদি, তাঁহারই ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র প্রতিকৃতিরূপে এই দেহ ও আত্মাসমন্বিত আমিও একটা পুরুষ। বিরাট বিশ্বরূপ দর্পণে তাঁহার যে প্রতিকৃতি প্রকাশিত ঠিক তাহারই ক্ষুদ্র প্রতিকৃতি এই ক্ষুদ্র দেহরূপ দর্পণে প্রকাশিত। সেই বিরাট বিশ্বরূপ দর্পণ অদৃশ্য হইলেও এবং ক্ষুদ্র দেহরূপ দর্পণ অদৃশ্য হইলেও সেই একই বিরাট অহং পুরুষ বিद्यমান থাকেন, কেননা অমৃতত্বের ঈশান বা প্রভু তিনি। এই ক্ষুদ্র দেহপুরে শয়ন করিয়া যে পুরুষ ক্ষণতরে নিজকে ক্ষুদ্র মনে করেন তিনিও একজন ক্ষুদ্র বিষ্ণু। আর এই ব্রহ্মাণ্ড বিশ্ব ব্যাপ্ত হইয়া যিনি সেই বৃহৎ পুরে ওতপ্রোতভাবে শয়ন করিয়া আছেন সেই পুরুষই বিরাট বিষ্ণু। এই বিরাট ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত সর্বপ্রাণীর দেহরূপ পুরে, সর্ব স্থাবর জঙ্গমরূপ সর্বপুরে তিনি একইভাবে ওতঃপ্রোতভাবে বিद्यমান অহং রূপে আছেন। অহং বা আমিও যখন সেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডেরই অন্তর্গত তখন আমাতেও তিনি সেই অহংরূপেই আছেন ইহাই স্বতঃসিদ্ধ হয়। অনন্তরূপে অনন্ত আকারে এই বিশ্ব প্রকাশিত, স্তত্রাং অনন্ত রূপ ও অনন্ত আকারের প্রত্যেকটিতেই সেই আত্মা বা পুরুষ বিद्यমান। তিনি সর্বগত, সর্বস্থান ব্যাপ্ত তাই সর্বজ্ঞ। এই প্রত্যেক পদার্থের মধ্যে যে

অবকাশ বা ফাঁক আছে তাহাতেও তিনি ব্যাপ্ত, কেননা সেই পুরুষই এই ব্রহ্মাণ্ডরূপে ব্যক্ত। তাহা হইলে এই প্রত্যেক পদার্থের রূপ বা আকারটি নষ্ট বা অদৃশ্য হইলেও তাহার অধিকৃত স্থানটীও ফাঁকা হইল। এরূপ অবস্থায় পরস্পর পৃথক রাখিবার যে ফাঁকা স্থান, তাহার সহিত এই নূতনরূপে পরিণত ফাঁকা স্থানও এক হইয়াই অভেদ হইল। তখন সেই অদৃশ্য পদার্থের স্থিতির ফাঁকা স্থানটি কি আর নির্দেশ করিয়া বলিতে পারে কোন স্থানটি তাহার অধিকৃত ছিল? কিম্বা তাহার সীমানির্দেশ করিতে পারে কি? সে তখন নিজকে অসীম অবস্থাতেই দেখে। চৌবাচ্চার জলে ঘটিবাটীপূর্ণ জল, সেই ঘটিবাটী ভগ্ন হইলে বলিতে পারে কি আমি ঘটির জল, আমি বাটির জল? শূন্য অভ্যন্তর কলসি বা ঘট ভাঙ্গিয়া গেলে, তাহার অভ্যন্তরে যে সীমাবদ্ধ আকাশ বা অবকাশ ছিল তাহাকে কেহ নির্দেশ করিয়া বলিতে পারে কি এইটি কলসি এইটি ঘটির আকাশ বা শূন্যস্থান? আর কলসি ও ঘটের আকাশও তখন অনন্ত আকাশে মিলিয়াই যেন বলে আমি তো অনন্ত অসীম। তেমনি এই অসংখ্য দেহস্থ পুরুষ বা আত্মার যখন তাহাদের দেহরূপ কলস ও ঘটরূপ পূর, ভগ্ন হয় বা বিনাশ হয় তখন সেই ফাঁকা অবস্থা প্রাপ্তি হইলেই বা শূন্যাকার হইলেই, শূন্যরূপী পরমাত্মার সহিত মিলিয়া এক হইয়া, তাহার নিজত্ব ভুলিয়া, ক্ষুদ্র আমিত্ব হারাইয়া, একটা বিরাটাকার উপলব্ধি হয়। অবশ্য আত্মার সেই শূন্যত্ব অবস্থা প্রাপ্ত হওয়া চাই; তাহার মন যে ছাপ বা দাগরূপ সংস্কার বহন করে তাহারও নাশ হইয়া শুদ্ধ নির্মল হওয়া চাই, তাহার বুদ্ধি, অহঙ্কারের লোপ হওয়া চাই, শুধু দেহ হইতে মুক্ত হইলেই যথেষ্ট নয়। এই সাংখ্যের অসংখ্য পুরুষই তখন শূন্য হইয়া, মুক্ত হইয়া এক বিরাট শূন্যাকারে পরিণত হয়। এই শূন্যাকারে

যে সত্ত্বা বা অস্তিত্ববিশিষ্ট সং অবস্থা তাহাই বেদান্তের ব্রহ্ম, তাহাই বৈদিক ঋষির পরমাত্মা।

এতক্ষণে সম্ভবতঃ আমরা বিষ্ণু ও ব্রহ্মের যে কতটুকু পারমাণ্বিক ভেদ তাহা কথঞ্চিৎ বুঝিতে সমর্থ হইলাম। অগস্ত্য ঋষির এই বৈষ্ণবধনুই সেই বিরাট পুরুষের অল্পভূতি প্রাপ্তির জ্ঞান। তিনি রামকে এই বিষ্ণুরূপ সগুণ ব্রহ্মের উপদেশ দিয়া তারপর তাঁহাকে নিগুণ ব্রহ্মের উপদেশ দিলেন। সেই উপদেশই ব্রহ্মদত্ত-শর যাহা ব্রহ্মের নিকট হইতেই আসিয়াছে। এই ব্রহ্ম হইতে নিষ্কিপ্ত শরই ব্রহ্মের, পুরুষ বা আত্মারূপে এক একটা পৃথকভাবে স্থিতি। এই ব্রহ্মদত্ত শর ব্রহ্ম হইতেই আসিয়াছে আবার তাহাতেই প্রত্যাবর্তন করে। এই ব্রহ্মদত্ত শর যেন ব্রহ্মেরই বা পরমাত্মারই নিজ দেহ হইতে নিষ্কিপ্ত বা দত্ত একটা একটা আত্মা বা পুরুষ—পরমাত্মারই অংশ। এই বৈষ্ণব ধনুতে যোজন করিয়া লক্ষ্য ঠিক রাখিয়া, সন্ধান করিয়া সেই শর পুনরায় নিষ্ক্ষেপ করিতে পারিলে, ব্রহ্মের শর ব্রহ্মের নিকটেই যায়। অর্থাৎ সেই শররূপব্রহ্মের অংশ নিজদেহস্থ পুরুষকে প্রথমে চিনিয়া বা উপলব্ধি করিয়া, যখন তাহাকে ব্রহ্ম বলিয়া অল্পভূত করা যায়, তখন সেই আত্মারূপ পুরুষেরই ব্রহ্মাকার বা পরমাত্মারূপে উপলব্ধি হয়—যেন ব্রহ্ম বা পরমাত্মার অংশ তাহার সহিত মিশিয়াই যায়। প্রথমে ব্রহ্মকে তাহার সগুণ বিষ্ণুরূপ বা বিষ্ণুরূপে সাধনা বলে উপলব্ধি করিতে হয়, অর্থাৎ আমিই যেন এই বিশ্বরূপে প্রকাশিত। তারপর সেই শরের গ্রায়ই, সেই লক্ষ্যস্থান ব্রহ্মে যাইতে হয়। তখন বিশ্বও অদৃশ্য আর আমিও সেই নিগুণ ব্রহ্ম সত্ত্বাতেই যেন সেই শররূপেই উপনীত হইয়াছি। শর যেখান হইতে আসিয়াছিল সেইখানেই গেল, আর অহংরূপ আমিও যেখান

হইতে আসিয়াছিলাম সেইখানেই আমার শাস্ত স্থানে স্থিতি প্রাপ্ত হইলাম। এই ব্রহ্ম, ব্রহ্মবিদগুরুও, শিষ্যকে প্রদর্শন করাইতে পারেন না। শিষ্য নিজ সাধনাতেই, স্বানুভূতিতেই এই ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হয়। তাই অগস্ত্য ঋষি ধনু দিয়া তাহা দ্বারা শর নিক্ষেপের ভার রামের উপরেই গ্রস্ত করিলেন। ‘ক্ষমতা হয় শর সন্ধানে লক্ষ্যভেদ কর।’ বিষ্ণুর একটি আবাসস্থান নির্ণয়, পুরাণ কর্ত্তা বৈকুণ্ঠে স্থির করিয়াছেন। যিনি কোন আবাসে বাস করেন তিনি সেই আবাসেরই পরিমিত অথবা তদপেক্ষা ছোট কাজেই সীমাবদ্ধ। ব্রহ্মের কোন আবাস সম্বন্ধে বেদ বা শ্রুতিতে উল্লিখিত হয় নাই। কেননা তাঁহার আবাসও তিনিই—যেহেতু তিনি অসীম ও সর্বগত। অগস্ত্য ঋষি আত্মরূপে দেহপুরে স্থিত অহং উপলব্ধি করিয়া, যখন সেই অহংকেই সর্বত্র সর্বভূতেস্থিতরূপে উপলব্ধি করিলেন তখনই তিনি নিজে ব্রহ্মপদ লাভ করিয়া বলিয়াছিলেন **সোহং**। এই সর্বভূতে যে অহংরূপী আত্মা ‘স’ রূপে আছেন সেই ‘স’ আর অহংরূপী আমিও একই। বান্ধীকি ঋষিও এইরূপেই উপলব্ধি করিয়াছিলেন, তাই তিনি অগস্ত্য ঋষির উপলব্ধি যেন নিজেরই উপলব্ধির প্রতিক্রিয়া ভাবেই রূপকে, বর্ণন করিয়াছেন। আর বর্ত্তমান কালে যেন সেই অগস্ত্য বান্ধীকি রূপেই মহাযোগী ঋষি তিব্বতী বাবা তাহা উপলব্ধি করিয়া, গুরুগম্ভীর স্বরে ভারতকে শুনাইলেন **সোহং**।

ইতিপূর্বে রাজর্ষি জনক উপদেশে রাম দেহরূপ পুরোস্থিত পুরুষরূপ ক্ষুদ্র বিষ্ণুর উপলব্ধি লাভ করিয়াছিলেন—সেই দেহরূপ ধনুতে টঙ্কার দিয়া সীতারূপ আত্মজ্যোতি দর্শন দ্বারা। এখন অগস্ত্যঋষি তাঁহাকে সেই ক্ষুদ্র বিষ্ণুর উপলব্ধি হইতে বিরাট বিষ্ণুরূপ বিরাট পুরুষের উপলব্ধি লাভের উপদেশ দিয়া ও পন্থা দেখাইয়া বলিলেন “এই সীতা বিদ্যাভের



গ্রায় চপলা অগ্নীলোকের গ্রায় নহে।” অর্থাৎ ইনি চপলা বিদ্যুতের গ্রায় প্রথমে প্রতিভাত হইলেও সাধনা ও অভ্যাস বলে এই সীতারূপ জ্যোতি স্থিরা সৌদামিনীরূপে পরিণতা হইতে পারেন, “অতএব তুমি ইহাতে রত হইয়া সতত ইহার প্রীতি সম্পাদন করিবে। অর্থাৎ সততঃ এই আত্মহৃদি জ্যোতিরূপ সীতাকে তোমার মানস নয়নে রাখিলে ইনি যেন স্থিরাই হইবেন, তখন ইনিই তোমাকে পথ প্রদর্শন করাইয়া সেই জ্যোতি প্রকাশক পুরুষের স্থানে লইয়া যাইবেন। এক কথায় তুমি এই জ্যোতিকে স্থির করিতে পারিলে, তাহারই অনুসরণে পুরুষের উপলব্ধি করিতে পারিবে।” তাই বলিলেন :—

“অলঙ্কৃতোহয়ং দেশশ্চ যত্র সৌমিত্রিণা সহ ।

বৈদেহ্য চানয়া রাম বংশসি ত্বমরিন্দম ॥”

এখানে অগস্ত্যঋষি সীতাকে বৈদেহী বলিয়াছেন এবং লক্ষ্মণকে স্মিতরূপ তাঁহার পৌরুষ রূপেই উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার পরও রাম যখন বলিলেন দণ্ডকারণ্যে আমাদের বাসের জগ্ন একটা ভাল স্থানের নির্দেশ করিয়া দিন, আমি সেখানে পর্ণকুটির রচনা করিয়া বনবাসের অবশিষ্ট সময় অতিবাহিত করিব,” তখন ঋষি বলিলেন “তুমিই না বলিলে অবশিষ্ট সময় তুমি আমার আশ্রমে কাটাইবে প্রতিজ্ঞা করিয়াছ, এখন আবার অগ্নয় যাইতে চাহিতেছ, ইহাতে তোমার অগ্ন অভিপ্রায় আছে তাহা আমি ধ্যান যোগে বুঝিতে পারিতেছি।”

“দেশো বহুমুগঃ শ্রীমান্ পঞ্চবট্যভিবিশ্রুতঃ ॥

তত্র গহ্বাশ্রমপদং কৃত্বা সৌমিত্রিণা সহ ।

রমস্ব স্বং পিতুর্বাধ্যং যথোক্তমহুপালয়ন্ ॥

বিদিতো হ্যেব বৃত্তান্তো মম সর্বস্তুবানঘ ।

তপসশ্চ প্রভাবেণ স্নেহাদ্দশরথশ্চ ॥

হৃদয়স্থঞ্চ তে ছন্দো বিজ্ঞাতং তপসা ময়া ।

ইহ বাসং প্রতিজ্জায় ময়া সহ তপোবনে ॥”

আমি ধ্যানে তোমার পিতৃসত্য পালনার্থ বনে আগমন ইত্যাদি তোমার ও দশরথের বৃত্তান্ত অবগত আছি, তোমার হৃদয়ের ছন্দও আমি জানিতে পারিয়াছি অতএব তুমি এখান হইতে দুই যোজন দূরে পঞ্চবটী নামে বন আছে সেখানে যাইয়া আশ্রম নির্মাণ করিয়া পিতৃসত্য পালন কর এবং যুগমাংস আহারাদি করিয়া তৃপ্তি লাভ কর। আরও তোমার মনে যে কি আছে তাহাও আমি জানিতে পারিয়াছি। অর্থাৎ রাম যে রাক্ষস বধ করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া নিজ বীৰ্য্য প্রদর্শন করিবেন তাঁহার সে মনের অভিপ্রায়ও তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন। তাই যেখানে প্রচুর বধ্যযুগ ও রাক্ষস আছে দণ্ডকারণ্যের সেই প্রদেশের, তিনি নির্দেশ করিয়া দিয়াছিলেন। তিনি বুঝিয়াছিলেন রামের বনে আগমন কেবল পিতৃসত্য পালনার্থ। তাঁহার সাধনা দ্বারা আত্মোন্নতি লাভের জ্ঞাত তিনি সেখানে আসিলে তিনি তাঁহার ( অগস্ত্যের ) আশ্রমেই থাকিয়া তাহা সাধন করিতেন। ইহাতে রামের সাধনায় শিথিলতা পক্ষান্তরে তাঁহার ক্ষাত্র ধর্ম্ম প্রতিপালন রূপ রাক্ষসবধের আকাজক্ষাই যে বলবতী হইয়াছে তাহাই বান্মীকি দেখাইলেন। সীতার ভবিষ্যদ্বাণী সিদ্ধ হওয়ার এই প্রথম সোপান।

আমরা অগস্ত্য ঋষির ব্রহ্মজ্ঞানের দিক দিয়া তাঁহার স্থান যে কত উচ্চে বান্মীকি নির্দেশ করিয়াছেন তাহা দেখাইলাম। এখন তাঁহার পর্য্যবেক্ষণশীলতা ও ভূয়োদৃষ্টির সম্বন্ধে দেখাইব। রামায়ণে ইহার সামান্য উল্লেখ আছে, যথা :—

“মার্গং নিরোধুং সততং ভাস্করশ্চাচলোত্তমঃ ।

সন্দেশং পালয়ং স্তস্য বিদ্যাশৈলো ন বর্ধতে ॥”

বিদ্যাচল ক্রমে উর্দ্ধমুখে উত্থিত হইয়া সূর্য্যের ভ্রমণপথ রোধ করিতেছিল। অগস্ত্য ঋষিকে দেখিয়া বিদ্যা মন্তক অবনত করিয়া প্রণাম করিলে তিনি আদেশ করিলেন “আমি যাবৎ দাক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাবর্তন না করি তাবৎ তুমি এই প্রণত অবস্থায় থাকিবে।” অগস্ত্যও দাক্ষিণাত্য হইতে প্রত্যাবর্তন করেন নাই আর বিদ্যাচলও তদবধি মন্তক উন্নত করে নাই। এইরূপ পুরাণে কথিত হইয়াছে। কিন্তু আমরা রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডে দেখিতে পাই রাম অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিলে অগস্ত্য ঋষি তাঁহাকে দেখিতে গিয়াছিলেন। ইহাতে তিনি বিদ্যাকে এড়াইয়া অত্র পথে অযোধ্যায় গিয়াছিলেন। এই আখ্যায়িকার তাৎপর্য্য আমরা পাইয়াছি। কিছুদিন পূর্বে হায়দ্রাবাদে একটি নিখিল ভারতীয় বৈজ্ঞানিক সম্মিলন হয়। তাহাতে তাহার সভাপতি মিঃ ওয়েষ্ট যাহা বলিয়াছিলেন তাহা এইরূপ।

The Presidential address (speech) of Mr. W. D. West of the Geological Survey of India discussing the origin of Earthquake in India :—“The Origin of Earthquake—The Occurrence of Earthquake in India, was a legacy of the great Earth movements that had convulsed the northern flanks of India during Tertiary and Quaternary times, when a belt of mountain including the Alps, the Himalayas was thrown up on the site of what had been previously an extensive sea. It is significant that earthquakes are mainly confined to areas of

recent or present day mountain formation, and there is no doubt that they originate when the rocks of the crust fracture as they are compressed to form the mountains. In Peninsular India mountain formation has long ceased and the Aravallee, Vindhya and Satpura mountains are in the last stages of decay and so free from earthquakes. But the Himalayas and the mountains of Beluchisthan and Burmah are of recent formation and still throbbing in the later stages of their growth. Consequently it is in the vicinity of these mountains that earthquakes are now occurring. They are in fact, almost entirely confined to the north of a line joining Bombay to Delhi and Delhi to Calcutta and this area may be termed the danger-zone of India. The rest of India south of this line is an area of comparative safety in which minor shocks occur. During the present century earthquake has been confined merely to Beluchistan, Assam and Burmah. Assam Earthquake of 1897, Kangra, 1905, North Behar, 1934, Quetta, 1935.

তিনি বলিয়াছেন পৃথিবীর মহাস্পন্দনের সময় ভারতের উত্তরাংশে একটি মহা আলোড়ন হইয়াছিল, সেই সময় ইয়োরোপস্থ আল্প পর্বত হইতে আরম্ভ করিয়া হিমালয় পর্য্যন্ত একটি পর্বতশ্রেণী পৃথিবীর মেখলার ত্রায়, পূর্বে যাহা বিশাল সমুদ্র ছিল তাহারই বন্ধ হইতে যেন উপরে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল। ইহা পৃথিবীর উত্থানের তৃতীয় ও

চতুর্থ স্তরের সময়ে সংঘটিত হয়। ইহা বেশ বুঝতে পারা যায় যে যে ভূখণ্ডে অধুনা পর্বত নির্মিত হইতেছে, তাহারই সমীপবর্তী স্থানেই এই ভূমিকম্পের প্রকোপ বেশী এবং প্রায় সেখানেই ইহা সীমাবদ্ধ। কঠিন প্রস্তরময় পর্বত নির্মিত হইবার সময়, শৈল উপাদান দৃঢ়ভাবে ঘনীভূত হইবার সময় ফাটিয়া যায়, এবং তাহার শক্তিতে তদ্রূপ ভূখণ্ড আন্দোলিত হইয়া কম্পিত হইয়াই ভূমিকম্প হয়। দাক্ষিণাত্যে বহুকাল হইতে পর্বত নির্মাণ বন্ধ হইয়াছে। আরাবল্লি, বিন্দ্যা এবং সাতপুরা গিরি সকল বরং এখন তাহাদের জরা অবস্থায় আসিয়াছে এবং সেইজন্যই ভারতবর্ষের দক্ষিণ অংশে আর কোন ভূমিকম্পের প্রকোপ নাই। পক্ষান্তরে হিমালয়, বেলুচিস্থানের পর্বতশ্রেণী এবং ব্রহ্মদেশের পর্বত সকল যেন তাহাদের শেষ বর্দ্ধনাকাজ্জায় ফুলিয়া ফুলিয়া উঠিতেছে। সেইজন্য এই পর্বতগুলির নিকটবর্তী ভূখণ্ডেই ভূমিকম্পের আবির্ভাব হইতেছে। বলিতে গেলে, যদি একটা রেখা দ্বারা বোম্বাইকে দিল্লীর সহিত ও দিল্লীকে কলিকাতার সহিত সংযুক্ত করা যায়, তাহা হইলে এই রেখার উত্তরাংশেই ভূমিকম্পের স্থান নির্দিষ্ট হয় এবং এই স্থানেই ভূমিকম্পের আশঙ্কা বেশী। ইহার দক্ষিণাংশে অপেক্ষাকৃত ভূমিকম্পের কম আশঙ্কা বশতঃ নিরাপদ। আসামের ভূমিকম্প ১৮২৭, কাণ্ডা উপত্যকায় ১২০৫, উত্তর বিহারে ১২৩৪ ও কোয়েটাতে ১২৩৫ খৃঃ অব্দে।

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে বিদ্যাগিরিতে, বহু সহস্র বৎসর পূর্বেই যে তাহার উত্থান বন্ধ হইয়াছিল, তাহার নিদর্শন পরিলক্ষিত হইয়াছিল। স্মতরাং বহুদর্শী পর্য্যবেক্ষণক্ষম অগস্ত্য ঋষি, যিনি দাক্ষিণাত্য আবিষ্কার করিয়াছেন বলিয়া খ্যাত, এই বিদ্যাগিরি পদব্রজেই উল্লঙ্ঘন করিয়াছিলেন এবং তাঁহার স্মৃদ্ধ দৃষ্টিতেই তিনি ইহা

পর্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন যে এই বহু পুরাতন গিরিশ্রেণী তখন তাহার পতন অবস্থায় উপনীত হইয়াছে অর্থাৎ তাহার নূতন নির্মাণোপযোগী উপাদান অভাবে তাহার উত্থান বন্ধ হইয়াছে এবং তখন তাহার ক্ষয়ের লক্ষণই পরিদৃষ্ট হইয়াছিল। তাঁহার সেই বহুদর্শিতার বিষয় তখন সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছিল, আর তাহাই রূপকাকারে বিদ্যাপর্বতের, গুরু অগস্ত্যের আদেশে চিরপ্রণত অবস্থায়, স্থিতিরূপে পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে। বাল্মীকিরও এইরূপ একটা পর্যবেক্ষণ কুশলতার উদাহরণ পরে এই রামায়ণেই আমরা দেখাইব। সর্ব উচ্চ গিরিশৃঙ্গ এভারেষ্ট বা কান্ডনজঙ্ঘা ২৯০২ ফিট উচ্চ আর সূর্য্যের দূরত্ব পৃথিবী হইতে কত তাহা এখন বালকেরাও জানে। স্মৃতরাং বিদ্যাপর্বত কর্তৃক সূর্য্যের ভ্রমণপথ অবরোধ যেন বাতুলেরই উক্তি। আবার পৌরাণিক গল্প আছে অগস্ত্য ঋষি গণ্ডুঘে সমুদ্র শোষণ করিয়াছিলেন। ইহার এক আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাই সম্ভব। অর্থাৎ তিনি আত্মজ্ঞানী ছিলেন। মনরূপ সমুদ্র যাহাতে কেবলই চাকল্যরূপ তরঙ্গ উঠিয়া তাহাকে উদ্বেলিত ও বিচলিত করে, অগস্ত্য ঋষি সেই তরঙ্গ সহিত সমুচ্চয় মনটাকেই যেন গণ্ডুঘে উদরস্থ করিয়া তাহার লয় সাধন করিয়াছিলেন। মনের একবারে লয় না হইলে পরমপদ প্রাপ্ত হওয়া যায় না।



## শূৰ্পণখার নাসা কৰ্ণ ছেদ ও চতুৰ্দশ সহস্র ৰাক্ষস বধ ।

ৰাম অগস্ত্যাশ্রম হইতে নিৰ্গত হইয়া পঞ্চবটীবনের উদ্দেশে গমন  
করিলেন। তাঁহারা সেই বনের সন্নিহিত হইলে পথিমধ্যে ভীষণ  
পরাক্রমশালী বৃহৎকায় এক গৃধ্ৰের নিকটবর্তী হইলেন। তাঁহারা  
তাকে ৰাক্ষস বোধে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি কে?’ তখন সেই পক্ষী  
তাঁহাদিগকে বলিলেন, “আমাকে তোমার পিতার বয়স্য জটায়ু বলিয়া  
জানিও।” তখন ৰাম তাহাকে পিতার সখা জানিয়া তাহার কুল ও  
নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন সেই পক্ষী প্রসঙ্গক্রমে সমস্তপ্রাণীর  
উৎপত্তি প্রকরণ কীর্তন করিয়া নিজের নাম ও কুলের পরিচয় দিল।  
তৎপরে ৰাম বনে প্রবেশ করিয়া তথায় কুটির নিৰ্ম্মাণ করতঃ বাস  
করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে একদিন বাবণভগ্নী শূৰ্পণখা নাম্নী  
ৰাক্ষসী সেই আশ্রমে উপস্থিত হইল। সেই মহোদরী, দুস্মৃখা,  
বিরূপাক্ষী, অপ্রিয়দৰ্শনা বৃদ্ধা ৰাক্ষসী সেই স্তম্ভ, ক্ষীণকোটি, বিশাল-  
নয়ন, প্রিয়দৰ্শন, যৌবনসম্পন্ন ৰামকে দেখিয়া কাম-মোহিত হইয়া  
তাঁহাকে বলিল, “তুমি ধনুৰ্ব্বাণ হস্তে সস্ত্রীক এই ৰাক্ষসসেবিত দেশে  
আসিয়াছ কেন?” ৰাম তাঁহার নিজের পরিচয় ও আসিবার কারণ  
বলিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কে, কাহার কন্যা, কাহার  
স্ত্রী? তোমার এই ‘মনোজ্ঞ’ অঙ্গ-সৌষ্ঠব দেখিয়া বোধ হইতেছে, তুমি

শূৰ্পগংখার নাসা কৰ্ণ ছেদ ও চতুৰ্দশ সহস্র রাক্ষস বধ ২০৫

কোন রাক্ষসী তুমি এখানে কেন আসিয়াছ যথার্থ বল ।” তখন সেই কামাতুরা ( মদনমৰ্দ্দিতা ) রাক্ষসী বলিল, “আমি কামরূপিণী রাক্ষসী, রাবণের ভগ্নী, সৰ্বভয়ঙ্করা শূৰ্পগংখা । আমি তোমাকে প্রথম দৰ্শনেই মনে মনে পতিত্বে বরণ করিয়া, তাহাদিগের মত না লইয়া তোমার নিকট আসিয়াছি । আমি বীৰ্য্যবতী, বলপূৰ্ব্বক স্বেচ্ছায় সৰ্বত্র যাইতে পারি । তুমি চিরকাল আমার স্বামী হও । সীতাকে লইয়া তুমি কি করিবে ? সে কদাকার এবং কুরূপা, স্ততরাং তোমার যোগ্য নহে । আমিই তোমার উপযুক্ত ভাৰ্য্যা । আমি তোমার ভ্রাতা এবং এই মানুষী বিরূপা, কৰালা ও নতৌদরী অসতী নারীকে ভক্ষণ করিব । তৎপর তুমি কামভোগী ( কামী ) হইয়া পৰ্কত শিখরে ও বনে-বিচরণ করিবে । তখন রাম সহাস্ত্রে সেই কামার্জা শূৰ্পগংখাকে কহিলেন, “ইনি ( সীতা ) আমার বিবাহিতা পত্নী, স্ততরাং তোমার সপত্নী থাকা অত্যন্ত ক্লেশ-দায়ক হইবে । তৎপরিবৰ্ত্তে আমার এই প্রিয়দৰ্শন অবিবাহিত ভ্রাতা লক্ষণই তোমার উপযুক্ত পতি হইবার যোগ্য । তুমি সপত্নীশূন্য হইয়া আমার এই ভ্রাতাকে ভজনা কর ।” তখন সেই কামমোহিতা রাক্ষসী রামকে পরিত্যাগ করিয়া লক্ষণকে তাহার স্বামী হইতে অতুরোধ করিল । তখন লক্ষণ ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিলেন, “কমলবৰ্ণে ! আমি আমার জ্যেষ্ঠের দাস, স্ততরাং আমার ভাৰ্য্যা হইয়া দাসী হইবার ইচ্ছা কেন করিতেছ ? হে বিশালাক্ষি ! তোমার বৰ্ণে মালিণ্ডের লেশ মাত্রও নাই । তুমি আমার জ্যেষ্ঠের কনিষ্ঠা পত্নী হইয়া প্রীতা হও, তাহা হইলে, তিনি ঐ নতৌদরা কুরূপা, বিকৃতকায়া ও বৃদ্ধা পত্নীকে পরিত্যাগ করিয়া তোমাকেই ভজনা করিবেন । বরবগিনি ! কোন্ বুদ্ধিমান, শ্রেষ্ঠরূপ পরিত্যাগ করিয়া মানবগৰ্ভজাত রমণীতে প্রণয় স্থাপন করে ?” তখন সেই পরিহাস বিষয়ে অনভিজ্ঞা মদনাতুরা বিকৃতাকারা



রাক্ষসী পৰ্ণকুটির মধ্যে সীতাসহ উপবিষ্ট অধৰ্ষণীয় রামের নিকট যাইয়া বলিল, “তুমি এই কুরুপা স্ত্রীর প্রতি আসক্ত হইয়া আমাকে ঘৃণা করিতেছ। আমি এক্ষণে তোমার সম্মুখেই এই মানুষীকে ভক্ষণ করিব।” এই কথা বলিয়া সে সীতার প্রতি ধাবিতা হইল। তখন রাক্ষসীকে সীতার দিকে আসিতে দেখিয়া রাম লক্ষণকে বলিলেন, “নিষ্টুর স্বভাব অনাৰ্য্যাদিগের সহিত কোনমতেই পরিহাস করা উচিত নহে। তুমি এই কামাতুরা রাক্ষসীকে বিকৃতরূপা কর।” তখন লক্ষণ অসি বাহির করিয়া তাহার সমক্ষেই সেই রাক্ষসীর নাসিকা ও কর্ণ ছেদন করিয়া ফেলিলেন। সেই বিকৃতরূপা রাক্ষসী ঋধিরাপ্নুতা দেহে গর্জ্জন করিতে করিতে মহাবনে প্রবেশ করিল এবং জনস্থানে রাক্ষসগণ পরিবৃত অতি তেজস্বী ভ্রাতা খরকে তাহার এই নিগ্রহের ও লাঞ্ছনার কথা সবিস্তারে বলিল।

তখন রাক্ষসাধিপতি খর তাহার ভগিনীর সেই বিকৃতরূপ দেখিয়া ক্রোধে কম্পিত হইয়া তাহাকে বলিল, “তুমি ঈদৃশী রূপবতী, \* কে তোমাকে এরূপ কুৎসিতা করিয়াছে? তুমি কামরূপিনী, ইচ্ছামত সকল স্থানে যাইতে সমর্থ। তুমি কাহা দ্বারা এরূপ নিগৃহীতা হইয়াছ তাহা আমাকে বল, আমি অবিলম্বে তাহার প্রাণবিনাশে শান্তি বিধান করিব।” তখন শূৰ্পণখা অশ্রুমোচন করিয়া রাম, লক্ষণ ও সীতার কথা বলিয়া তাহাকে কহিল, “তুমি যুদ্ধ করিয়া তাহাদিগকে বধ করিলে, আমি তাহাদের ফেনযুক্ত রক্তপানে তৃপ্ত হইব”। তখন খর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া কৃতান্ত তুল্য মহাবলশালী চতুর্দশ

---

\* এখানে দেখা যাইতেছে যে অনাৰ্য্য রাক্ষসদের দৃষ্টিতে (Standard) রূপবতীই ছিল, এবং নিজকে সেইরূপই ভাবিত, তাই আৰ্য্য সীতার রূপ তাহার নিকট বিসদৃশ বোধ হওয়াতেই তাহার রূপের দ্বন্দ্ব সে করিয়াছিল।

শূৰ্পণখার নাসা কৰ্ণ ছেদ ও চতুৰ্দশ সহস্ৰ ৰাক্ষস বধ ২০৭

ৰাক্ষসকে আজ্ঞা কৰিলে “জটাবল্লভধাৰী শস্ত্ৰ সমন্বিত দুইজন মহাশূৰ  
ৰমণীৰ সহিত ভীষণ দণ্ডকাৰণ্যে আসিয়াছে, তোমরা তাহাদিগকে  
সেই কামিনীৰ সহিত বিনাশ কৰিয়া আইস।”

“ইতি তস্যাং ক্ৰবাণায়াং চতুৰ্দশ মহাবলান্।

বাদিদেশ খরঃ ক্ৰুদ্ধো ৰাক্ষসানন্তকোপমান ॥”

সেই চতুৰ্দশ ৰাক্ষস শূৰ্পণখাৰ সহিত সেই আশ্ৰমের উদ্দেশে ধাবিত  
হইল। তখন ৰাম বলিলেন,

“মূৰ্ছতঃ ভব সৌমিত্ৰে সীতায়াঃ প্ৰত্যানন্তরঃ।

ইমানস্তা বধিষ্ঠামি পদবীৰ্মাগতানিহ ॥

বাক্যমেতৎ ততঃ শ্ৰুত্বা ৰামস্তা বিদিতাস্থানঃ।”

সুমিত্ৰানন্দন! যাবৎ আমি এই ৰাক্ষসীৰ পক্ষপাতী এই সমস্ত  
ৰাক্ষসদিগকে বধ না কৰি তাবৎ মূৰ্ছকাল তুমি সীতাৰ নিকট  
থাক।” আত্মজ্ঞ ৰামের সেই কথা শুনিয়া লক্ষ্মণ “তাহাই হইবে”  
বলিলেন। তখন ৰাম সেই ৰাক্ষসগণকে বলিলেন আমরা দণ্ডকাৰণ্যে  
আসিয়া ইন্দ্ৰিয়নিগ্ৰহপূৰ্বক ফলমূলাহাৰ কৰিয়া তপস্তাচরণ কৰতঃ  
ধৰ্ম্মচাৰী হইয়া বাস কৰিতেছি; তোরা কেন আমাদিগের হিংসা  
কৰিতেছিস; তোরা পাপাত্মা ও ঋষিগণের অপকাৰী; আমি ঋষিগণের  
আদেশ মত তোমাদিগকে সংহাৰ কৰিতে ধনুৰ্দ্ধারণ কৰিয়া এই  
মহাৰণ্যে প্ৰবেশ কৰিয়াছি। যদি তোদের জীবনে ভয় থাকে তবে  
পলায়ন কৰ।” তখন সেই ৰাক্ষসেরা ৰামের প্ৰতি শূল নিক্ষেপ  
কৰিলে ৰাম ধনু হইতে শৰ নিক্ষেপ কৰিয়া সেই চতুৰ্দশ ৰাক্ষসকে বধ  
কৰিলেন।

খর প্ৰেৰিত চতুৰ্দশ ৰাক্ষস নিহত হইলে শূৰ্পণখা তাহার ভ্ৰাতার  
নিকট ঘাইয়া তাহাকে তিরস্কাৰ কৰিলে সেই খর তখন সেনাপতি

দূষণকে তাহার অস্থির চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসকে যুদ্ধে উদ্বোধনী করিল। তখন ধূসরবর্ণ মহাভয়ঙ্কর মেঘ, সেই যুদ্ধগামী সৈন্তের উপর ঘোর রবে রক্তমিশ্রিত জলবর্ষণ করিতে লাগিল; রক্তমিশ্রিত জল সহিত আকাশ আবৃত করিয়া ঘোর অন্ধকার করিল; অসময়ে সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইল। রাহু অকালে সূর্যকে গ্রাস করিল; প্রচণ্ড বেগে বায়ু বহিতে লাগিল; বিনা বায়ুতেও মেঘের জ্বালায় ধূসরবর্ণ রেণু উঠিল; এইরূপ আরও অনেক অস্বাভাবিক ঘটনা হইল। তৎপরে রাম সেই খরদূষণ পরিচালিত চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস বধ করিলেন। তখন স্বর্গ হইতে দেবগণ রামের উপর পুষ্পবৃষ্টি করিয়া বলিলেন, “রাম এই মহাযুদ্ধে খর দূষণ যাহাদের মধ্যে প্রধান, সেই চতুর্দশ সহস্র কামরূপী রাক্ষসকে সার্ব্ব মুহূর্ত্তে নিধন করিলেন। কি আশ্চর্য্য! আত্মতত্ত্বদর্শী রামের এই কার্য্য কত মহৎ।”

“অর্দ্ধাধিক মুহূর্ত্তেন রামেন নিশিতৈঃ শরৈঃ।

চতুর্দশ সহস্রাণি রক্ষসাং কামরূপিণাম্।

খরদূষণ-মুখ্যানাং নিহতানি মহামুখে ॥

অহোবত মহংকর্ম্ম রামস্ত বিদিতাত্মনঃ।

দেবতারা অন্তর্হিত হইলে অগস্ত্য সহিত সমস্ত ঋষিমণ্ডলী তথায় সমবেত হইয়া রামকে অভিনন্দন করিয়া কহিলেন “এই সকল পাপকর্ম্মরত রাক্ষসদিগের বধ সাধনার্থ ই মুনিগণ কৌশল করিয়া তোমাকে এ প্রদেশে আনয়ন করিয়াছেন। তুমি আমাদের সেই মহৎকার্য্য সম্পাদন করিলে। ঋষিগণ অল্প অবধি দণ্ডকারণ্যে নিরাপদে ধর্ম্মকার্য্য করিবেন।”

সমস্ত রাক্ষস নিধনপ্রাপ্ত হইলে একমাত্র অকম্পন কোনরূপে পলাইয়া লঙ্কায় ঘাইয়া রাবণকে সমস্ত বিবরণ বলিল। সে রামলঙ্ঘনের অমাহুষিক বীর্য্যবত্তা ও সীতার অনন্তসাধারণ সৌন্দর্য্যের কথা বলিয়া

শূৰ্পণখার নাসা কর্ণ ছেদ ও চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস বধ ২০৯

রাবণকে সেই সীতাকে হরণ করিয়া আনিবার জন্ত বলিল। তখন রাবণ মারীচের নিকট যাইয়া সীতাহরণ কার্যে তাহাকে সাহায্য করিবার জন্ত অনুরোধ করিলে মারীচ তাহার পূর্বাবস্থার কথা শ্রবণ করিয়া তাহাকে রামের সহিত শত্রুতা করিতে নিষেধ করিল। রাবণ সেই সময়ের জন্ত নিশ্চেষ্ট হইয়া প্রত্যাগমন করিল। ইহার পরেই শূৰ্পণখা লঙ্কায় রাবণের রাজসভায় উপস্থিত হইয়া তাহাকে তাহার দুর্দশার অবস্থা দেখাইয়া ভৎসনা করিয়া বলিল “তুমি এখানে নিদ্রাস্থ ভোগ করিতেছ, আর তোমার রাজ্য জনস্থানের সমস্ত রাক্ষস রাম নামে এক মহাবীৰ্য্যশালী ধনুর্ধারী মনুষ্যের হস্তে নিহত হইয়াছে। তাহার এক পরমাত্মন্দরী ভাৰ্য্যা আছে। আমি তোমার জন্ত সেই পরম-রমণীয় নারীর তত্ত্ব সংগ্রহ করিবার জন্ত নানারূপ কৌশল করিয়াছিলাম। প্রথমে সেই রামকে প্রলোভনে বশীভূত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলাম; তাহাতে অকৃতকার্য হইয়া সেই সীতাকে ধৰ্ষণ করিবার ভয় দেখাইলে, তাহার ভ্রাতা অতি বীৰ্য্যবান লক্ষ্মণ আমার নাসিকাকর্ণচ্ছেদন করিয়া আমাকে এইরূপে বিক্রূপা করিয়াছে, আমার নিগ্রহের প্রতিশোধ লইবার জন্ত চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস সহ খর ও দুষণ রামকে আক্রমণ করিলে সে পদাতি হইয়াও সার্ক-মুহূর্তে তাহাদিগকে সমূলে নিধন করিয়াছে।

“রক্ষসাং ভীমবীৰ্য্যানাং সহস্রাণি চতুর্দশ।

নিহতানি শরৈ স্তীক্লেস্তেনৈকেন পদাভিনা।

অর্দ্ধাধিক মুহূর্তেন খরশ্চ সহদুষণঃ।”

অতএব আপনি অবিলম্বে যাইয়া সেই রামকে জয় করিয়া তাহার সেই পত্নীকে লইয়া আসিয়া আপনার ক্রোড় শোভিত করুন। রাক্ষসদের নিধনে আপনার যাহা কর্তব্য তাহাই করুন।

উপরি উক্ত বর্ণনা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে শূর্ণগথা অনার্থ্যা । সেও লঙ্কাদ্বীপের আদিম নিবাসী জাতীয়া নারী এবং সেই জাতির রাজা বা প্রধানের ভগ্নী । সূতরাং সে নিজেকে তাহাদের মাপকাঠিতে সেই জাতীয়া স্ত্রীলোকদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা সুন্দরী বলিয়াই মনে করিত । তাই সে যুবক ও সৌন্দর্য্যবান আৰ্য্যজাতীয় রামকে দেখিয়া তাহাকে পতিরূপে পাইতে কামনা করিয়াছিল । সে প্রকৃত নিজ-মূর্তিতেই গিয়াছিল, মায়াদ্বারা কোন মোহিনীমূর্তি ধারণ করে নাই, তাহা বান্দ্রীকির উভয়ের রূপের তুলনামূলক বর্ণনাতেই উপলব্ধি হয় ।

“সুমুখং দম্মুখী রামং বৃত্তমধ্যং মহোদরী ॥

বিশালাক্ষং বিরূপাক্ষী স্ককেশং তাম্রমূৰ্জজা ।

প্রিয়রূপং বিরূপা সা স্তম্বনং ভৈরবস্তম্বনা ॥

তরুণম্ দারুণা বৃদ্ধা দক্ষিণস্ বামভাষিনী ।

চায়বৃত্তম্ সুহৃৎসুতা প্রিয়মপ্রিয়দর্শনা ॥”

রাম তাহাকে উপহাসচ্ছলেই বলিয়াছিলেন “ঐংহি তাবন্মনোজ্ঞাদ্বী রাক্ষসী প্রতিভাসি মে।” দুই ভ্রাতার নিকটই প্রত্যাখ্যাত হইয়া সীতাকে ধর্ষণ করিতে উত্তত হইলে তখন লক্ষ্মণ তাহার নাসিকা কণ ছেদন করিয়া তাহাকে বিরূপা করিয়াছিলেন । তাহার অবমাননার প্রতিশোধ লইতে চৌদ্দ জন রাক্ষস আসিলে ক্ষিপ্ৰহস্ত রাম চৌদ্দটা শর দ্বারা তাহাদিগকে নিধন করিলেন, কেননা তাহারা ধনুঃশর ব্যবহার করিতে জানিত না । এ পর্য্যন্ত রামের কোন অমাতুল্য শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় না । কিন্তু তৎপরে চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস আসিলে রাম লক্ষ্মণকে কুটিরাভাস্তরে সীতাকে রক্ষা করিতে বলিয়া একাকীই যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইয়া তাহাদিগকে সার্কি মুহূর্ত্তে বিনাশ করিলেন । ইহা কিন্তু মনুষ্য রামের মানবীয় শক্তির দ্বারা সাধন, সম্পূর্ণ অসম্ভব বলিয়া বোধ

## শূৰ্ণখার নাসা কর্ণ ছেদ ও চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস বধ ২১১

হয়। ইহা বিষ্ণু অবতার রামের বিষ্ণুত্ব-প্রাপ্তি অবস্থাতে সম্ভব হইতে পারে, সূতরাং সে সম্বন্ধে কোন বক্তব্যও নাই। আর একটা লক্ষ্যের বিষয় বান্ধীকি দুই স্থানেই চতুর্দশ ও চতুর্দশ সহস্র একই নির্দিষ্ট সংখ্যার উল্লেখ করিয়াছেন। অতঃ কোন সংখ্যাও তো বলিতে পারিতেন! যাহাদের নিকট অর্থাৎ রাম লক্ষ্মণ ও সীতার নিকট তিনি এই রাক্ষসদের সহিত যুদ্ধের বিবরণ শুনিয়াছিলেন, তাঁহাদের কেহই এই নির্দিষ্ট চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসের সংখ্যা গণনা করিবার অবসর পান নাই। রামের অস্ত্রের মধ্যে ধনুঃশরই তাঁহার প্রধান অস্ত্র ছিল। তিনি যতই ক্ষিপ্ৰহস্ত হউন না কেন এই চৌদ্দ হাজার রাক্ষস বধ করিতে তাঁহাকে তত সংখ্যক শর নিক্ষেপ করিতে হইয়াছিল। তাহা কি মহুগ্নের পক্ষে অর্দ্ধ মুহূর্তে সম্ভব হয়? সূতরাং এই চতুর্দশ সংখ্যাতে অতঃ কিছু রহস্য নিহিত আছে ইহাই অনুমান করিতে হইবে। আবার তাহার খর ও দুষণ কর্তৃক চালিত হইয়াছিল। এই দুইটা শব্দের প্রকৃত অর্থ কি হয় তাহাই দেখা যাউক।

খর বা প্রখর। খরংক্লীং ( খায় অন্তরিন্দিয়ায় খশ্চ বা তীব্রতারূপ-  
গুণং রাতীতি খ+রা+কঃ ) তীব্রম্, তীক্ষ্ণম্। খরঃ পুং = গর্দভঃ।  
দুষণঃ ( দুষয়তীতি দৃষি+ল্যাঃ ) ক্লীবলিঙ্গে দোষে। দুষ ধাতু হইতে  
সম্পন্ন—দুষ্ট বা বিকৃত হওন। তাহা হইলে এই চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস  
দুষিত বিকৃত বা অশুদ্ধ হইয়াছিল—তাহাদের সেনাপতি দুষণ কর্তৃক  
চালিত বা উত্তেজিত হইয়া। আবার তাহারাই তাহাদের প্রভু খর  
কর্তৃক অতিতীক্ষ্ণ বা তীব্ররূপে দুষ্ট হইয়াছিল। যেমন একাদশরুদ্র,  
অষ্টবসু, দ্বাদশ আদিত্য, নবগ্রহ তেমনই এমন একটা আরও কিছু আছে  
যাহার সংখ্যা চতুর্দশ পরিমিত। এই চতুর্দশ সংখ্যাতে তাহারই নির্দেশ  
হইয়াছে। তাহা হইতেছে চতুর্দশ করণ। করণ=ক্রিয়তে অনেক—

যাহা দ্বারা কার্য্য করা হয়=ক্রিয়ানিষ্পত্তিকারণম্। আমাদের দেহের ক্রিয়ানিষ্পত্তিকারণও চতুর্দশটি। অস্তঃ বা অভ্যন্তরে ক্রিয়া নিষ্পত্তি-কারণ—মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত এই চারিটি একত্রে অস্তঃকরণ। আর পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় দশটি—একুনে চতুর্দশ করণ। আত্মা এই চতুর্দশ করণ দ্বারাই কার্য্য করেন। যথা সর্বসার উপনিষদে:—  
 “মন আদি চতুর্দশ করণৈঃ পুঙ্কলৈঃ আদিত্যাঙ্কহুগৃহীতৈঃ শব্দাদীন্  
 বিষয়ান্ স্থলান্ যথা উপলভতে তদ্ আত্মনোঃ জাগরণম্” তথা  
 “চতুর্দশকরণোপরমাদ্ বিশেষ বিজ্ঞানাভাবাৎ যদা শব্দাদীন্  
 নোপলভতে তদ্ আত্মনো সুষুপ্তম্॥” অর্থাৎ যখন পুষ্টিপ্রাপ্ত মন  
 আদি চতুর্দশকরণ সহায়ে আদিত্যাদির ক্রিয়া দ্বারা অনুগৃহীত  
 হইয়া বা তাহাদের সাহায্যে শব্দাদি স্থল বিষয় উপলব্ধ হয় তখন  
 আত্মার জাগরণ অবস্থা। আবার তাহাদেরই উপরম হইলে বিশেষ  
 জ্ঞানের অভাব জন্ম যখন শব্দাদি বিষয় উপলব্ধি হয় না তাহাই  
 আত্মার সুষুপ্তি অবস্থা। চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস যদি চতুর্দশকরণই হয়  
 তাহা হইলে তাহা রামের বিরূপ অবস্থায় প্রযোজ্য হইতে পারে তাহাই  
 আমরা তাঁহার পূর্বাপর আচরণ হইতে দেখাইতে চেষ্টা করিব।  
 যোগসাধনে উদ্যোগী রামের পক্ষেই ইহার প্রযোজ্যতা সম্ভব। রাম  
 অগস্ত্য ঋষির নিকট উপদেশ পাইলেন—“সীতাতে সতত রত থাকিয়া  
 তাহাকে প্রীত করিয়া, বিদ্যুতের গায় চপলস্বভাবা-নারীরূপাজ্যোতি  
 সীতাকে স্থিরা সৌদামিনীরূপে উপলব্ধি করিবে”। রাম সেই উপদেশ  
 পালনে দৃঢ়ব্রত হইয়া সীতারূপা আত্মহৃদি-জ্যোতিকে সতত মানসনয়নে  
 রাখিতে অভ্যাস করিতেছেন, এমন সময়ে আসিল সে তাঁহাকে প্রলোভিত  
 করিতে—তাহার নিজের দৃষ্টি অনুযায়ী তাহার সৌন্দর্যাভিमानে।  
 শূর্ণগণা কামরূপী রাক্ষসী, তাই যেন রামের মানসনয়নে কোন

‘মনোজ্ঞানী’-রমণী মূর্তি উদিত হইয়া তাঁহাকে তাহার সহিত উপভোগ কামনারূপ প্রলোভন প্রদর্শনে তাঁহার মনের বিক্ষেপ সাধন করিতে চেষ্টা করিতেছিল ; তাহাতে সিদ্ধ না হইয়া সে ভয়ঙ্করা মূর্তিতে ভয় দেখাইয়া তাঁহার সেই দৃষ্ট সীতাজ্যোতিকেই গ্রাস করিতে যাইতেছিল। তাই রাম তাঁহার পৌরুষ রূপ ‘সৌমিত্রি’কে বলিলেন ‘উহাকে নিবৃত্ত কর’।

“ক্রুরৈরনার্যৈঃ সৌমিত্রে...”।

যেন রাম নিজের পৌরুষবলেই সেই লুন্ধকারিণী মনোজ্ঞানী মানসনয়নে ক্ষণোদিতা রমণী মূর্তির বিরূপতা সাধন করিলেন, যেন আর তাহা তাঁহার মনকে আকর্ষণ না করিতে পারে। প্রলোভন ও ভীতিরূপ দুই বিরুদ্ধ শক্তির বিরুদ্ধেও তিনি মনের স্বৈর্য্য অটুট রাখিতে পারিলেন। এই শূর্ণপথারূপ কামরূপিণী রাক্ষসীকে তিনি তৎকালের জগৎ বিরূপা করিয়া তাহাকে নিবৃত্ত করিলেন। তাহাকে উপহাস ছলেই যেন তাচ্ছিল্য করিয়াই তাহা করিলেন। যেন মারীচের মতই তাহাকে তৎসময় শীতল বা ঠাণ্ডা করিয়া রাখিলেন। তিনি যদি মারীচ ও এই শূর্ণপথাকে বধ করিতেন তাহা হইলে আর কোনও অনর্থই হইত না। ইহা যেন সেই সাময়িক ‘রাগ ঠাণ্ডা করার গায়।’ তাই তাহার চিরতরে দমিত হইল না। যেমন কোন শত্রুকে চিরতরে বধ না করিলে শুধু ঠাণ্ডা করিলে সে আবার শত্রুতা করে, যেমন বিষধর সর্প এক ‘বা’ যষ্টি প্রহারে সাময়িক নিবৃত্ত হইলেও পরে উপযুক্ত অবসর পাইলেই দংশন করে, তেমনি এই রিপুগুলিও শুধু শীতল হইলেই চিরতরে নিবৃত্ত হয় না, ফাঁক পাইলেই সাধককে বিপর্য্যস্ত করিতে চেষ্টা করে। এই শূর্ণপথারূপ কামরূপীরিপু, সেই ক্ষণতরে বিকলাঙ্গ সর্পের গায় নিবৃত্ত হইলেও পুনরায় দংশন করিতে আসিল—সেই চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস রূপ চতুর্দশ করণকে প্রথর ও দৃষণীয় করিয়া, তাহাদের বলে



বিপুল শক্তি সঞ্চয় করিয়া। প্রথমে এই চতুর্দশকরণ, অর্থাৎ তাহাদের স্বাভাবিক অবস্থাতেই যেন মাত্র চতুর্দশ রাক্ষস রূপেই রামকে বিধ্বস্ত করিতে আসিল। তিনি তাহাদিগকে দমন করিয়া নিবস্ত করিলেন। অর্থাৎ স্বাভাবিক ভাবে এই ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিগুলি তাঁহার অনিষ্ট করিতে পারে নাই। কিন্তু তার পরেই আসিল তাহারা চতুর্দশ সহস্রের হ্রায় শক্তিশালী হইয়া, অশুদ্ধ হইয়া, দুষ্ট হইয়া, খর বা তীব্র ও তীক্ষ্ণ হইয়া রামের পুরুষকেই আক্রমণ করিতে। তাই তিনি তাঁহার পৌরুষরূপ লক্ষণকে (সৌমিত্রি) সীতাতেই যেন রত রাখিয়া অর্থাৎ লক্ষণকে সীতার রক্ষার্থ কুটিরে থাকিয়া অবহিত হইতে বলিয়া, তাহাদের সহিত যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। প্রকৃতি যখন বিকারপ্রাপ্ত হয় না, তখন সে শান্ত এবং সাম্যভাবাপন্ন। অবস্থায়, পুরুষের সহিত যেন মৈত্রীস্থত্রেই যমজ-সন্তানের হ্রায় একমাতৃকোড়ে অবস্থিত থাকে। কিন্তু তাহার বিকৃতি বা তাহাতে বিকার উৎপন্ন হইলেই সে তখন পুরুষকে অভিভূত করিবার জন্য সমস্ত শক্তি প্রকাশ করে। ঐ চতুর্দশ করণ, প্রকৃতিরই চতুর্দশ প্রকার বিকৃতি। দূষণ অর্থে বিকারপ্রাপ্তি। তাই যেন বিকারপ্রাপ্ত প্রকৃতি প্রখর ও দুষ্ট হইয়া রামের পুরুষ বা আত্মাকেই বিধ্বস্ত করিতে আক্রমণ করিল। সমস্ত প্রকৃতি বিকৃত হইয়া আলোড়িত হইলে, যেরূপ হৃদৈব হয় ঠিক সেইরূপই প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের লক্ষণ সেই চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসের আগমন সময়ে দৃষ্ট হইয়াছিল। যথা মহাভয়ঙ্কর মেঘ ঘোররবে রক্তমিশ্রিত বারি বর্ষণ করিতে লাগিল, সূর্য্যমণ্ডলে অঙ্গারচক্র সদৃশ এক পরিবেশ হইল,

“শ্রামং রুধিরপর্যাস্তং বভূব পরিবেষণম্।

অলাতচক্রপ্রতিমং প্রতিগৃহ্য দিবাকরম্।”

অসময়ে সন্ধ্যা উপস্থিত হইয়া সমস্ত দিক অন্ধকার হইল। ভয়ঙ্কর

## শূৰ্পগথাৰ নাসা কৰ্ণ ছেদ ও চতুৰ্দশ সহস্ৰ ৰাক্ষস বধ ২১৫

পশুপক্ষী সকল ভীষণ চীৎকাৰে দিঙ্‌মণ্ডল প্ৰতিধ্বনিত কৰিল। এই সমস্তই প্ৰকৃতিৰ বিপৰ্য্যয়ৰ লক্ষণ। এই খৰ দুষণ পৰিচালিত চতুৰ্দশ সহস্ৰ ৰাক্ষস বধ কৰিতে ৰামকে কত বেগ পাইতে হইয়াছিল, বান্ধীকি তাহা অতি দীৰ্ঘ বিস্তাৰিত যুদ্ধেৰ বিবৰণে তাহা বিবৃত কৰিয়াছেন। স্তত্ৰাং ইহা সেই প্ৰথৰ দূষিত চতুৰ্দশ কৰণেৰ সহিত ৰামেৰ পুৰুষেৰ যুদ্ধ বা নিজকে অব্যাহত ৰাখিয়া প্ৰকৃতি কৰ্ত্তক অভিভূত না হইবার চেষ্টা। ৰাম তখন আত্মহুদিজ্যোতিতে মগ্ন। যতই তাঁহাৰ বুদ্ধি, মন ইন্দ্ৰিয়াদি প্ৰথৰ ও দূষিত হইয়া তাঁহাকে সেই জ্যোতি হইতে স্থলিত কৰিবার চেষ্টা কৰিতেছে ততই তিনি আত্মবলে তাহাদিগকে দূৰে নিক্ষেপ কৰিতেছেন। তাই খৰ যেন মৰিয়াও মৰিতেছেন। শেষে ৰাম ব্ৰহ্মদণ্ড সদৃশ বাণে যেন ব্ৰহ্মেৰ শাসনেই তাহাকে বধ কৰিলেন। যেন ব্ৰহ্মই তাঁহাৰ দণ্ড প্ৰেৰণ কৰিলেন। ৰাজা দণ্ডাদেশ দেন। অধীন কৰ্ম্‌চাৰী তাহা কাৰ্য্যে পৰিণত কৰে। পৰমাত্মা ৰূপ সাক্ষীভৌম ৰাজাৰ দণ্ডাদেশে তাঁহাৰই অংশ আত্মৰূপ কৰ্ম্‌চাৰী সেই দণ্ড কাৰ্য্যকৰী কৰিল। এইৰূপ চতুৰ্দশকৰণসহই, ৰামেৰ কিৰূপ যুদ্ধ হইয়াছিল তাহাই বান্ধীকি ৰূপকাৰে বৰ্ণন কৰিয়াছেন। আৰ ইহাই তাঁহাৰ রহস্ত প্ৰকাশ। এইৰূপ তাৎপৰ্য্য না হইলে ৰামেৰ ঐতিহাসিকত্ব প্ৰতিষ্ঠিত হয় না।

এই কামৰূপী ৰাক্ষসীৰ নাম কেন বান্ধীকি শূৰ্পগথা ৰাখিলেন? শূৰ্পাইব নখা যন্ত্ৰাঃ। যাহাৰ নখ শূৰ্পেৰ গ্ৰায় সেই শূৰ্পগথা = পৰিমাণ কৰা যেমন শূৰ্পয়তি ধাত্ৰ্যং গৃহী। গৃহী ধাত্ৰ্য মাপ কৰে। যদ্বা শৃ-হিংসায়াম্ হিংসাৰ প্ৰতীক শূৰ্প = হিন্দীতে কুলাকে শূৰ্প বলে = কুলাঃ, কুলা ইতি ভাষা। তাহা হইলে কুলাৰ গ্ৰায় নখ যাহাৰ সেই শূৰ্পগথা। আদিম মহুয়েৱা নখ কাটিতে জানিত না, তাহা কুলাৰ গ্ৰায়

বদ্ধিত হইত। এই নখই তাহাদের প্রধান অস্ত্র ছিল। তখন বৃক্ষ ফলমূলাদি তাহাদের আহাৰ্য্য ছিল। এই নখ দ্বারা তাহারা মাপ বা নির্ণয় করিতে পারিত কোন ফল বা মূলটি ভেদ বা আহাৰযোগ্য। যেমন লোকে নখ দ্বারা আশ্র, লিচু, কাঁটাল ইত্যাদি অপেক্ষাকৃত নরম ফলের আবরণ ভেদ করিয়া তাহার কোমলত্ব মাপ বা নির্ণয় করে। তেমনই শূৰ্পণখারূপ কামরূপী রাক্ষসী রামকে মাপ করিতে আসিয়াছিল তিনি কিরূপ আক্রমণে ভেদ। অর্থাৎ সে প্রথমে নিজকে, নিজ অনুমানানুযায়ী সুন্দরী নারী মনে করিয়া, রামের কামপ্রবৃত্তির উদ্রেক করিতে চেষ্টা করিল, তাহাতে বিফল হইয়া তাহার হিংসা প্রবৃত্তিতে সীতাকে তাহা অপেক্ষা কত নিকৃষ্টা বলিল, তাহাতেও অকৃতকার্য্য হইয়া শেষে ভয়প্রদর্শন করিয়া রামের নিকট হইতে যেন সীতারূপী জ্যোতিকে গ্রাস করিতে অগ্রসর হইল। কোনরূপ প্রয়াসেই যখন সে কৃতকার্য্য হইলনা তখন সেই প্রকৃতিজ কামরূপিনী রাক্ষসী প্রকৃতিরই সমস্ত ক্রিয়ার যন্তরূপ করণগুলিকে লইয়া রামের শক্তি পরীক্ষা করিতে আসিল। তারপর তাহাতেও বিফল হইয়া সে গেল তাহার সর্বাপেক্ষা শক্তিশালী ভ্রাতা রাবণের নিকট। তাহাকে যাইয়া বলিল যে, সে রামকে মাপ বা পরিমাণ করিয়া আসিয়াছে; রাম সহজে প্রলোভন, হিংসা বা ভীতিপ্রদর্শনে ভেদ্য নহে; সুতরাং এবার তাহার (রাবণের) নিজের যাওয়াই প্রয়োজন, যেহেতু যেক্ষণে হউক তাহাকে (রামকে) সীতাচ্যুত করিতে হইবে। ইতিপূর্বে একস্থানে মুনিরা বলিয়াছিলেন যে রাবণ যাহাকে তুচ্ছ জ্ঞান করে তাহাকে ধৰ্ষণ করিতে তাহার অনুচরদিগকে পাঠায়; আর যেখানে দৃঢ়ব্রত পুরুষকে সাধনাচ্যুত করিতে বিশেষ প্রয়াসের প্রয়োজন হয়, সেখানেই সে নিজে যায়। অর্থাৎ যে সকল তপস্বীরা

সাধনাপথে মন সংযম করিয়া দৃঢ়ব্রত হইতে পারে না, তাহারা অগ্নাধিক কামনা বাসনাতেই বা প্রলোভনে অভিভূত হইয়া, সাধনা পথভ্রষ্ট হয়—তাহাদিগকেই রাবণ তুচ্ছজ্ঞান করিয়া তাহার অনুচরগণকে পাঠায় অর্থাৎ সাধারণ বৃত্তিগুলিই তাহাদের যথেষ্ট অনিষ্ট সাধন করিতে পারে। ইহাই শূৰ্পণখার স্বরূপ এবং তাহার কার্যেই তাহা প্রতিপাদিত হইয়াছে। ইহার যে তাৎপর্য এইরূপই তাহা বাল্মীকি দেবতাদের মুখেই প্রকাশ করাইয়াছেন “রাম চতুৰ্দশ সহস্র রাক্ষসকে সার্কি মুহূৰ্ত্তেই নিধন করিয়াছেন। আত্মদশী রামের এই কার্য কত মহৎ।” ইহা বাল্মীকির নিজেরই কথা দেবভাষণে বাক্ত করিয়াছেন। দেবতাদের পক্ষেও ইহা আশ্চর্য্য। কেননা মনুষ্য ভিন্ন এরূপ সাধনা দ্বারা আত্মদর্শনলাভ দেবতাদেরও হয় নাই। তাই ইহা তাহাদের পক্ষে আশ্চর্য্যের বিষয়।

---

## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

### মারীচবধ ও সীতাহরণ

লঙ্কাধিপতি রাবণ এইরূপে শূৰ্পণখা কর্তৃক ভৎসিত হইয়া সীতা হরণ করিয়া রামকে বধ করিবার জন্য উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। তখন তাহার মনে মারীচের কথা স্মরণ হওয়াতে, সে অবিলম্বে তাহার অশেষণে প্রস্থান করিয়া মারীচের সাক্ষাৎ পাইলে সে শূৰ্পণখার নিকট যেরূপ শুনিয়াছিল তাহা আত্মোপাস্ত বলিয়া তাহার সাহায্য চাহিল এবং মারীচকে বলিল, “তুমি রজতবিন্দুসমূহে চিত্রিত স্বর্ণমৃগ হইয়া সেই রামের আশ্রমে যাইয়া সীতার সম্মুখে বিচরণ কর; সীতা মায়াবলে মৃগরূপী তোমাকে দেখিয়া, পতি রাম ও দেবর লক্ষণকে ‘উহাকে ধর’ বলিবে তাহাতে সন্দেহ নাই। পরে তাহারা স্থানান্তরে গমন করিলে আমি শূন্য আশ্রমে যাইয়া বিনা বাধায় যথাস্থে সীতাকে হরণ করিব। পরে রাম সীতাহরণ জন্য কাতর হইলে, আমি কৃতকৃত্যচিত্তে স্থখে তাহাকে দৃঢ়রূপে প্রহার করিব।” রামের পরাক্রম বিষয়ে সম্যক অভিজ্ঞ মারীচ রাবণের সেই কথা শুনিয়া অত্যন্ত ভীত হইয়া রাবণকে অনেক হিতকথা বলিয়া একাধ্য হইতে নিবৃত্ত হইতে অনুরোধ করিল। কিন্তু রাবণ ক্রোধান্বিত হইয়া যখন তাহার উপর বলপ্রকাশে উত্তত হইল, তখন অগত্যা সে তাহাকে তাহার কথামত সাহায্য করিতে স্বীকৃত হইল। তৎপরে তাহারা উভয়ে দণ্ডকারণ্যে রামের আশ্রমের নিকট উপনীত

হইলে, মারীচ অত্যন্ত অপূৰ্ব দৃশ্য মূগরূপ ধারণ করতঃ, রামের আশ্রমের অদূরে বিচরণ করিতে লাগিল এবং নানারূপ অঙ্গসঞ্চালন করিয়া, সীতার দৃষ্টি আকর্ষণ করিবার জ্ঞাত আশ্রমের নিকটস্থ হইয়া ক্রীড়া করিতে লাগিল। সেই সময়ে সীতা ইতস্ততঃ কুসুমচয়ন করিতে করিতে সেই মৃগের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। সেই রজতবর্ণ রোমযুক্ত পদ্মকেশরের গ্রায় গাত্র রং বিশিষ্ট মনোহর মৃগকে তিনি সন্নেহে দেখিতে লাগিলেন। তখন তিনি রাম ও লক্ষ্মণকে সেইস্থানে আহ্বান করিলেন। তাঁহারা উভয়ে সেই হরিণকে দেখিতে পাইলে, লক্ষ্মণ রামকে কহিলেন, “এমন রত্নচিত্রিত মৃগ পৃথিবীতে নাই। আমার বোধ হইতেছে ইহা সেই কামরূপী রাক্ষস মারীচ, মায়াদ্বারা এইরূপ মনোহর মৃগরূপ ধারণ করিয়াছে।” সীতা লক্ষ্মণকে নিবারণ করিয়া রামকে কহিলেন “এই হরিণ অতি সুন্দর, আমার মন হরণ করিয়াছে; আপনি ইহাকে ধৃত করিয়া আনুন, এ আমাদের ক্রীড়ার নিমিত্ত হইবে; যদি আপনি ইহাকে জীবিত ধরিতে পারেন, তবে বড় চমৎকার হয়; এ আমাদের অনেক বিস্ময় উৎপাদন করিবে। আমরা বনবাসান্তে অযোধ্যায় যাইলে এ আমাদের অস্তঃপুরের শোভাবর্দ্ধন করিবে। যদি ইহাকে জীবিত ধরিতে না পারেন, তাহা হইলে ইহার স্বর্ণচর্ম কুশাসনের উপর বিস্তীর্ণ করিয়া, আমরা উভয়ে উপবেশন করতঃ প্রীত হইব।” রাম সীতার অনুরোধক্রমে ও ঐ মৃগের সৌন্দর্য্যে প্রলোভিত হইয়া লক্ষ্মণকে বলিলেন “সীতার এই হরিণটী পাইবার জ্ঞাত কিরূপ বলবতী কামনা হইয়াছে তাহা তুমি বুঝিয়া দেখ; এই হরিণকে এমন সুন্দর দেহ লইয়া আজ আর ফিরিয়া যাইতে হইবে না। এই অপরূপ মৃগ কাহার মন না লুপ্ত করিতে পারে? আর এ যদি তোমার কথামত মারীচেরই

মায়া হয়, তাহা হইলে উহাকে আমি বধ করিব। আমি ইহাকে ধরিব বা বধ করিব। কিন্তু যতক্ষণ পর্য্যন্ত আমি উহাকে ধরিয়া ফিরিয়া না আসি ততক্ষণ তুমি সীতাকে রক্ষা করিবে। যেহেতু ইহাকে রক্ষা করাই আমাদের প্রধান কার্য্য।”

লক্ষ্মণকে এইরূপ উপদেশ দিয়া রাম ধনুর্কাণ ও অসিহস্তে সেই মৃগকে ধরিতে ধাবমান হইলে, সে ভয়প্রযুক্ত একবার অন্তহিত হইয়া আবার তাঁহার দৃষ্টিপথে আবির্ভূত হইল। এইরূপে সে পুনঃ পুনঃ দৃষ্ট ও অদৃষ্ট হইয়া রামকে আশ্রম হইতে বহুদূরে লইয়া গেল। তখন রাম সেই মৃগকর্তৃক মোহিত ও ক্লান্ত হইয়া বৃক্ষতলে উপবেশন করিলেন। পরক্ষণেই সেই মৃগরূপী মারীচ তাঁহার দৃষ্টিপথবর্তী হইয়া তাঁহাকে উন্মনা করিল “স তনুদয়ামাস” এবং তাঁহাকে ধরিতে উত্তত দেখিয়া পুনরায় পলায়ন করিল। আবার তনুহুর্ন্তেই তাহাকে বৃক্ষান্তরাল হইতে বাহির হইতে দেখিয়া রাম তাহাকে বধ করিবার জন্ত শরত্যাগ করিলে, সেই শরে আহত হইয়া, রাবণের উপদেশমত তাহার উপকারার্থ রামের স্বর অনুকরণ করিয়া “হা লক্ষ্মণ, হা সীতে” এইরূপ উচ্চৈঃস্বরে চীংকার করিয়া প্রাণত্যাগ করিল। তখন রাম সীতার বিষয় চিন্তা করতঃ লক্ষ্মণের সতর্কবাণীর কথা স্মরণ করিয়া শঙ্কিত হইলেন। পরে অগ্ন এক মৃগ হননপূর্ব্বক তাহার মাংস সংগ্রহ করিয়া জনস্থানের দিকে ত্বরায় প্রত্যাবর্তন করিলেন।

এদিকে সীতা স্বামীর কণ্ঠস্বরের শ্রাব্য সেই আর্ন্তস্বর শুনিয়া তাঁহার সাহায্যার্থ লক্ষ্মণকে শীঘ্র যাইতে আদেশ করিলেন। কিন্তু তাহা শুনিয়াও লক্ষ্মণ যখন রামের আদেশ স্মরণ করিয়া যাইতে অস্বীকৃত হইলেন, তখন সীতা তাঁহাকে অযথোচিত তিরস্কার করিতে

লাগিলেন এবং গোদাবরীতে প্রাণত্যাগ করিতে উদ্যত হইলেন। লক্ষ্মণ অন্ত্রোপায় হইয়া বিমর্ষমনে, সীতাকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়া, রামের উদ্দেশে মহাবনে, যেদিক হইতে শব্দ আসিয়াছিল, সেই দিকে প্রস্থান করিলেন। ইত্যবকাশে দশানন রাবণ গৈরিক বসন পরিহিত হইয়া কমণ্ডলুহস্তে সন্ন্যাসীর বেশে সেই অরক্ষিতা সীতার সমীপে উপস্থিত হইল “অভিচক্রাম বৈদেহীং পরিত্রাজকরুপধ্বক্।” সীতা তাহাকে ব্রাহ্মণ অতিথি মনে করিয়া পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া ভোজনার্থ সিদ্ধ-অন্ন প্রদান করিলেন। রাবণ তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন—

“সীতা নামাস্মি ভদ্রং তে রামস্ত মহিষী প্রিয়া।

উষিত্বা দ্বাদশসমা ইক্ষ্বাকুনাং নিবেশনে।……

তত্র ত্রয়োদশে বর্ষে রাজ্যামন্ত্রয়ত প্রভুঃ।

অভিষেচয়িতুং রামং সমেতো রাজমন্ত্ৰিভিঃ ॥……

মম ভর্তা মহাতেজা বয়সা পঞ্চবিংশকঃ।

অষ্টাদশ হি বর্ষাণি মম জন্মনি গণ্যতে ॥”

আমি রামের প্রেয়সী মহিষী সীতা ; আমি মনুষ্যভোগ্য বস্তুসকল ভোগ করিয়া সফলমনোরথ হইয়া দ্বাদশবর্ষ ইক্ষ্বাকুবংশীয়দিগের গৃহে বাস করিয়াছিলাম। পরে ত্রয়োদশবর্ষে রামের রাজ্যাভিষেকের জন্ত, রাজ্য দশরথ সমস্ত অনুষ্ঠান করিলে, কৈকেয়ীর বরপ্রার্থনানুসারে, আমার পতি বনবাস গ্রহণ করিয়া, ভ্রাতা লক্ষ্মণ ও আমার সহিত এই বনে আসিলেন। তখন আমার বয়স অষ্টাদশ বর্ষ ও আমার স্বামীর পঞ্চবিংশতি বর্ষ। \* আপনি ক্ষণকাল অপেক্ষা করুন তাঁহারা

\* এখানে রামের বয়স সম্বন্ধে বাণীকির পূর্ববর্ণনা অনুসারে কিছু গরমিল হয়।

দশরথ বিখ্যাত একে বলিয়াছিলেন, রামের বয়স তখন পঞ্চদশ বর্ষ। সীতা বলিতেছেন



তুই ভ্রাতা বনজাত বহু খাণ্ডদ্রব্য এবং অনেক রুক্ষ, গোধা ও বরাহ বধ করিয়া প্রচুর মাংস লইয়া আসিবেন। ব্রাহ্মণ! আপনি কে এবং কোন্ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন?”

তখন রাবণ তীব্রবাক্যে কহিল “দেব, অশ্বর ও মানুষসেবিত সমস্ত লোক যাহার ভয়ে ভীত হইয়াছে, আমি সেই রাক্ষসাদিপতি রাবণ। আমি নানাস্থান হইতে অনেক সুন্দরী স্ত্রী আনয়ন করিয়াছি; তুমি আমার মহিষী হইয়া সকলের প্রধানা হও। সমুদ্রপরিবেষ্টিত পৰ্ব্বতশিখরোপরি আমার মহানগরীতে তুমি আমার সহিত যাইয়া সমস্ত প্রকার সুখসম্ভোগে সুখী হইবে।” তখন সীতা ক্রোধে ও ভয়ে কম্পিতা হইয়া তাহাকে বলিলেন “তুই শৃগাল, আমি সিংহী; তুই আমাকে পাইবার যোগ্য নহিস; তুই আমাকে কখনই স্পর্শ করিতে পারিবি না; তুই আমাকে হরণ করিয়া জীর্ণ করিতে পারিবি না—মরিবি।” তখন রাবণ নিজের বলবীৰ্য্য ও পরাক্রমের পরিচয় দিয়া কহিল “আমি বৈশ্রবণ কুবেরের বৈমাত্রেয় ভাই দশগ্রীব রাবণ; দেবতা, গন্ধৰ্ব, পিশাচ প্রভৃতি সতত আমা হইতে ভীত হইয়া দশদিকে পলায়ন করে। আমি কোন কারণে কুপিত হইয়া নরবাহন কুবেরকে পরাজিত করিলে সে তাহার সমৃদ্ধিশালী বাসস্থান লঙ্কা ত্যাগ করিয়া কৈলাসে বাস করিতেছে। আমি বাহুবলে তাহার বিমানগামী পুষ্পকরথ কাড়িয়া লইয়াছি। আমার ক্রুদ্ধ বদন দেখিয়া ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণও ভয়ে পলায়ন করে। সূর্য্যও আমাকে দেখিয়া ভীত হয়। তুমি আমার সহিত যাইয়া আমার অমরাবতীর গ্রায় পুরী লঙ্কাতে বাস করিলে আর মনুষ্যজাতীয়া নারীদিগকে স্মরণ

---

ষাদশ বর্ষ তাহার বিবাহের পর রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন, সেই হিসাবে রামের বয়স এখন সপ্তবিংশতি বর্ষ হয়।

করিবে না। তোমার স্বামী সেই মহুগু রাম যুদ্ধে আমার অঙ্গুলিরও তুল্য হইবে না।” তখন সীতা ক্রুদ্ধা হইয়া বলিলেন “রাক্ষস! তুই বজ্রধর ইন্দ্রের পত্নী শচীকে ধর্ষণ করিয়াও যদি জীবিত থাকিস তথাপি রামপত্নী আমাকে ধর্ষণ করিলে, অমৃতপান করিয়াও মৃত্যুর কবল হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিবি না।” তখন সেই পাপাত্মা রাবণ বামহস্তে সীতার কেশ ও দক্ষিণহস্তে তাঁহার উরুদ্বয় ধারণ করিয়া ক্রোড়মধ্যে স্থাপন করতঃ রথে উঠিলে, সেই রথ উর্দ্ধে উঠিল। রাবণ-ক্রোড়স্থ সীতা আর্তস্বরে রোদন করিতে করিতে বৃক্ষোপরি-উপবিষ্ট গৃধরাজ জটায়ুকে দেখিয়া বলিলেন “আর্য্য জটায়ো! এই নির্দয় রাক্ষসরাজ রাবণ আমাকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছে। আপনি নিবারণ করিতে পারিবেন না। রাম ও লক্ষ্মণের নিকট আমার হরণ সমাচার অবশ্য দিবেন।”

ইতিহাসের সামঞ্জস্য রক্ষার জন্ত আমরা প্রথমে রাবণ কর্তৃক সীতা হরণের আলোচনা করিব। রাম শূর্ণপথাকে অনার্য্য বলিয়াছিলেন; স্ততরাং সে অনার্য্যমহুগুজাতীয়াই ছিল। তাই অহুমান হয় সমুদ্রবক্ষে উত্থিত কোন দ্বীপবাসী আদিম মহুগুজাতি বিশেষের নেতা বা রাজা এই রাবণ ছিল। তাহার আবাসস্থান ঐ দ্বীপে স্থিত এবং তাহার নাম লঙ্কা। তাৎকালিক দ্বীপজাত প্রথম আদিম মহুগুজাতি কদাকার ও ভীষণাকৃতি ছিল, তাহা সমুদ্রমধ্যস্থ অনেক দ্বীপবাসী আদিম অসভ্য মহুগুজাতির সাদৃশ্য দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়। ইহাদের মধ্যে এখনও অনেক নরমাংস খাদক জাতির কথা উল্লিখিত আছে। এই লঙ্কাবাসী মহুগুজাতির সংখ্যা ক্রমে বৃদ্ধি পাওয়াতে, তাহারা তথ্যতে প্রচুর আহাৰ্য্য ও মাংসাদি সংগ্রহ করিতে না পারিয়া ক্রমে সমুদ্রপার হইয়া ভারতউপকূলে উপনিবেশ স্থাপন করে। তৎপরে

ক্রমে তাহারা অগ্রসর হইয়া বহুপ্রাণী নিবসিত দণ্ডকারণ্যে জনস্থান-  
নামক উপনিবেশ স্থাপিত করে। ইহার নাম জনস্থান দেওয়াতেই  
বৃষ্ণিতে পারা যায় যে তাহারা মনুষ্যজাতীয় প্রাণীই ছিল। এখানে  
তাহারা তাহাদের প্রচুর আহাৰ্য্য প্রাপ্ত হইল—সেই বিশাল অরণ্যবাসী  
প্রাণীবৃন্দনিধন দ্বারা। তাহারা হয় সম্ভরণে অথবা বৃক্ষকাণ্ড হইতে  
নির্ম্মিত ভেলা দ্বারা সমুদ্রপার হইত। কেননা সমুদ্রতীর হইতে  
সেই দ্বীপ পর্য্যন্ত অগভীর জলই ছিল। তাহার প্রমাণ আমরা  
রামায়ণের অশ্রুত পাইয়াছি।

“দক্ষিণশ্চোদধে স্তীরে ত্রিকুটো নাম পর্বতঃ।

তস্মাগ্রে তু বিশালা সা মহেন্দ্রস্ত পুরী যথা ॥” (উঃ কাঃ ৩।২৫)  
অর্থাৎ দক্ষিণ সমুদ্রের তীরে ত্রিকুট নামে পর্বত আছে। তাহার  
শিখরের উপর ইন্দ্রের পুরীর তুল্য পুরী লক্ষ্য। তাহা হইতে বুঝা  
যাইতেছে যে সমুদ্র তীরেস্থিত ত্রিকুট পর্বত সমুদ্রের কূল হইতে  
খুব বেশী দূরে স্থিত ছিল না। পুরীতে সমুদ্রস্নানকারীরা দেখিয়াছেন  
কতদূর পর্য্যন্ত হাঁটিয়া সমুদ্রগর্ভে যাওয়া যায় এবং অনেক সময়  
সমুদ্রগামী জাহাজও দূরে দৃষ্টিগোচর হয়। যদি জল অগভীর না  
হইত তাহা হইলে সেই সকল জাহাজ পুরী উপকূলে আসিতে  
পারিত। এই ত্রিকুট পর্বত সমুদ্র উপকূল হইতে নিকটবর্তী ছিল  
বলিয়াই বলা হইয়াছে “উদধেস্তীরে।” এই দণ্ডকারণ্যস্থিত জনস্থানের  
বাসীগণ রাবণেরই আত্মীয়বর্গ ছিল, এবং তাহারই অধীন ছিল।  
দণ্ডকারণ্যে শুধু ঋষি ও তপস্বীরাই বাস করিতেন। এই সকল  
তপস্বীরা সভ্য আৰ্য্যজাতি সম্ভূত এবং আৰ্য্যাবৰ্ত্ত হইতেই এখানে  
তপস্কার জন্ম সমাগত হইয়াছিলেন। রামায়ণে কথিত হইয়াছে  
মহর্ষি-অগস্ত্য দাক্ষিণাত্য আবিষ্কার করিয়াছিলেন। স্মৃতরাং আৰ্য্যাবৰ্ত্ত-

বাসী কোনও রাজার রাজত্ব তখনও সেই দণ্ডকারণ্য পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয় নাই। অগস্ত্য ঋষি তাঁহার শিষ্য তাপসদিগের সহিত এক একটা আশ্রম স্থাপন করিতে করিতে ক্রমে দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হইয়া দণ্ডকারণ্যে আশ্রম স্থাপন করিয়াছিলেন ; এবং তাঁহার শেষ আশ্রম হইতে কয়েক যোজন দূরে এই জনস্থানরূপ রাক্ষসবসতি ছিল। অগস্ত্যঋষি এস্থানের সম্বন্ধে পরিচিত ছিলেন এবং ইহার নাম পঞ্চবটী বলিয়া রামকে নির্দেশ করিয়াছিলেন, এবং এখানে যে রাক্ষসবসতি রূপ জনস্থান ছিল তাহাও তিনি জানিতেন, কেননা রামের রাক্ষস বধের প্রতিজ্ঞার বিষয় জানিতে পারিয়া তিনি এই রাক্ষসসেবিত স্থানেরই নির্দেশ দিয়াছিলেন। যখন এই নরখাদক রাক্ষসগণ আর্ধ্যাবর্তবাসী নিরস্ত্র তাপসগণকে দেখিতে পাইত, তখন তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া হত করিত এবং হয়তো তাহাদের মাংসে উদরপূর্তি করিত। যখন ধনুর্ধারী ও অসি হস্তে রামলক্ষ্মণ তথ্যে উপস্থিত হইলেন, তখন রাক্ষসভগ্নী শূর্ণগথা নিজজাতীয় নারীদের মধ্যে আপনাকে সর্বাপেক্ষা স্নন্দরী মনে করিয়া সুপুরুষ রামের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে পতিরূপে পাইতে তাহার কামনা জানাইল। সে ভাবিয়াছিল তাহার রূপে রাম মুগ্ধ হইবে, কেন না সে জানিত তাহার স্বজাতীয় মনুষ্যদের মধ্যে অনেকেই এই বরবর্ণিনী রাজভগ্নীর উপর লোলুপদৃষ্টি নিক্ষেপ করিত। রামের নিকট প্রত্যাখ্যাতা হইয়া বিফলমনোরথে সে সীতাকে আক্রমণ করিবার ভয় দেখাইল। তারপর বিরূপা হইয়া প্রতিহিংসা লইবার জ্ঞাত্র ভ্রাতাদের সহিত তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে আসিল। তাহাদের সমূল বিনাশের পর সে লঙ্কায় যাইয়া রাবণকে বলিল যেমন করিয়াই হউক সীতাকে হরণ করিতে হইবে, এবং রাবণকে সীতার সৌন্দর্য্যের প্রলোভন দেখাইল। প্রলুব্ধ রাবণ

তখন তাহার পোষা স্তৃগটিকে লইয়া জনস্থানে গমন করতঃ তাহাকে রামের আশ্রমের নিকট ছাড়িয়া দিয়া, অন্তরালে কদলীবনে অপেক্ষা করিয়া উপযুক্ত অবসর খুঁজিতেছিল। রাম লক্ষ্মণ মৃগমাংস ভক্ষণ করিতেন এবং মৃগচর্চও সেই আশ্রমে ছিল, স্তুরাং কোন বহুমৃগ প্রাণভয়ে তাহাদিগের আশ্রমের দিকে আসিত না। এই পোষা পালিত মৃগটি তাহা জানিত না। পশুদেরও একটা স্বভাবজ বুদ্ধি (Instinct) আছে যাহা দ্বারা তাহারা শিকারীকে চিনিতে পারে। সেই পালিত মৃগটি রামের সেই মৃগশিকার কার্য কখনও দেখে নাই। তাই নির্ভয়ে অদূরে স্থিত তাহার প্রভুকেও নিকটে দেখিতে পাইয়া, মৃগস্থলভ চপলতা বশতঃ ইতস্ততঃ ক্রীড়া করিতেছিল। তখন সীতার ইচ্ছা হইল এই সুন্দর মৃগটিকে জীবিত ধরিয়া পালন করিবেন এবং রামকে তাহাকে জীবিত ধরিতেই অনুরোধ করিলেন। রাম সেই মৃগের নিকটস্থ হইলে, সে অপরিচিত ব্যক্তি দেখিয়া দ্রুতপলায়নপর হইল। তাহাকে জীবিত ধরিতে হইবে, স্তুরাং রামও তাহার পশ্চাদ্ধাবন করিলেন। এইরূপে সেই মৃগের পশ্চাদ্ধাবন করিতে করিতে তিনি গভীর অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। যখন বহু সময় অতীত হওয়াতে রাবণ বুদ্ধিতে পারিল রামের শীঘ্র প্রত্যাবর্তনের সম্ভব নাই, তখন সে রামের গলার স্বর অনুকরণ করিয়া আর্তস্বরে উচ্চ চীৎকার করিল। সে ইতিপূর্বে সীতার সহিত রামের কথোপকথন শুনিয়াছিল। এই স্বর অনুকরণকে (Ventriloquism) বলে। ইহা অভ্যাস দ্বারা হয়। ইহা অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। স্তুরাং রাবণ যে তাহা করিতে পারিবে তাহাতে আশ্চর্য্য কি? সে সেই কদলীবনের অন্তরালে হইতে রামের স্বর অনুকরণ করিয়া করুণ আর্তনাদ করিল।

সীতার কর্ণে তাহা যেন ঠিক রামের স্বরই বলিয়া বোধ হইল, তাই তিনি লক্ষ্মণকে তাঁহার সাহায্যার্থ যাইতে আদেশ করিলেন। লক্ষ্মণ উভয় সঙ্কটে পড়িয়া ইতিকর্ভব্যবিমূঢ় হইয়া ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন দেখিয়া, সীতা তাঁহাকে বলিলেন “তুমি মনে করিতেছ রাম মরিলে তুমি আমাকে উপভোগ করিবে, কিন্তু তাহা হইবে না। আমি এখনই গোদাবরীতে প্রাণত্যাগ করিতেছি।” লক্ষ্মণ সীতার সেই বিসদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া ও তাঁহাকে প্রাণত্যাগে উত্তত দেখিয়া অন্ত্রোপায় হইয়া, রামের অন্বেষণে গভীর বনে প্রস্থান করিলেন। এদিকে রাবণ এই শুভমুহূর্ত্ত বিবেচনা করিয়া আশ্রমে প্রবেশ করিল। রাবণ একানন সন্ন্যাসীবেশেই সীতার সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছিল। এই তপস্বীর বেশ সে সেই দণ্ডকারণ্যের কোন মুনিদের আশ্রম হইতে সংগ্রহ করিয়াছিল, কেননা তাহার উলঙ্গ বা অর্দ্ধ উলঙ্গ অথবা চর্ম্মাবৃত অসভ্য বেশ দেখিলে সীতা ভয় পাইতে পারেন। সম্ভবতঃ সে সেই জাতির রাজা হওয়াতে অপেক্ষাকৃত সূদর্শন ছিল। ইহাই রাবণ কর্তৃক সীতাহরণের ঐতিহাসিক বিবরণ, আর এইরূপ হইলেই রামের ঐতিহাসিকত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়। এই রাবণ রাজার রাজধানী লঙ্কাপুরীর স্বর্ণরৌপ্যময় অট্টালিকারাজি যে আফ্রিকার আদিমজাতিদের তৃণাচ্ছাদিত কুটিরের গ্রায়ই ছিল তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায় হনুমান কর্তৃক লঙ্কানগরীর দহনে। স্বর্ণ রৌপ্য নির্ম্মিত অট্টালিকানিচয় একটা বানরের লাঙ্গুলস্থিত অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া ভস্মীভূত হওয়া কতদূর সম্ভব তাহা বুঝিতে কাহারও বিশেষ বেগ পাইতে হয় না। এই অট্টালিকাগুলিও আফ্রিকার (Kraal) এর গ্রায়ই মৃত্তিকার দেওয়াল ও তৃণাচ্ছাদিত ছিল বলিয়াই শীঘ্র ভস্মীভূত হইয়াছিল। তারপর রাবণের পুষ্পক রথও যে মল্লস্থানির্ম্মিত দ্বিচক্রবাহী

অশ্ব বা খরচালিত যান ছিল তাহার প্রমাণও পরবর্ত্তী অধ্যায়ে দেখা যাইবে। তবে ইহা বুঝিতে পারা যায় যে এই আদিমজাতির মধ্যেও তাহাদের জাতিগত সভ্যতার বিকাশ হইতেছিল কেননা তাহারা রথসদৃশ তাৎকালিক খরবাহী যান কোথায় পাইল ? তাহাদের অস্ত্রশস্ত্রাদিও ছিল তন্মধ্যে শূল ও ধনুর্কাণের উল্লেখ রামায়ণে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

যদি রাবণ এই আদিম মনুষ্যজাতীয় কোন বলশালী জাতির নেতা ছিল, তাহা হইলে বান্ধীকি কেন তাহার সম্বন্ধে এইরূপ সমস্ত উদ্ভট বর্ণনা করিলেন—তাহার দশটা মাথা ও গলা, বিশটা হাত, সে ব্রহ্মার মানসপুত্র পুলস্ত্যঋষির পুত্র, বিশ্রবা মুনির পুত্র, কুরুপ যক্ষ কুবেরের বৈমাট্রেয় ভ্রাতা ; ইন্দ্রাদি সমস্ত দেবগণ তাহার ভয়ে বিভ্রাসিত ; স্বর্ণাট্টালিকাশোভিত ইন্দ্রের অমরাপুরী হইতেও শ্রেষ্ঠ লঙ্কাপুরীতে তাহার বাসস্থান ; তাহার বিমানগামী পুষ্পকরথ ইত্যাদি। অবশ্য বিষ্ণু অবতার রামের সহিত তাঁহার সমকক্ষ প্রতিদ্বন্দ্বী করিবার জন্য এইরূপই একটি অদ্ভুত আকার-বিশিষ্ট অদ্ভুতকর্মা প্রাণীর সৃষ্টি করিবার প্রয়োজন হইতে পারে, নতুবা রামরূপকায়াধারী বিষ্ণুর অলৌকিক শক্তিত্বের প্রকাশ হয় না। রাবণ যখন স্বর্গমর্ত্যপাতাল ত্রিলোকবাসীকেই বিধ্বস্ত ও বিভ্রাসিত করিতেছিল, তখন ত্রিবিক্রম বিষ্ণু তাঁহার চতুর্ভুজ-সমন্বিত দেহেই তাহার বিনাশ সাধন করিতে পারিতেন। তাঁহার দ্বিভুজ মনুষ্যরূপে অবতরণের কোন প্রয়োজন ছিল কি ? ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন, বিষ্ণু পালন করেন আর শিব বারুদ্র সংহার করিয়া সৃষ্টির সামঞ্জস্য রক্ষা করেন—এইরূপ পুরাণে বর্ণিত আছে, এবং এইরূপ নিয়মই চলিয়া আসিতেছে। রাবণ ব্রহ্মার সৃষ্ট পদার্থের অন্তর্ভুক্ত হইলেও একটা কিছুত কিমাকার

জীব। যতরূপ প্রত্যক্ষ ও কাল্পনিক সৃষ্টি আছে যেমন দেবতা, গন্ধৰ্ব,  
 রাক্ষস ইত্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া পৃথিবীস্থ প্রাণীজগৎ, তাহার  
 মধ্যে এরূপ বর্ণিত জীবের নিদর্শন পাওয়া যায় না। এই রাবণ  
 যখন স্বর্গেও যায়, তখন বিষ্ণু তাহাকে স্বর্গেই বধ করিতে পারিতেন,  
 তাঁহার মনুষ্য হইয়া জন্ম লইবার কোন প্রয়োজন ছিল না। অথবা  
 তিনি যখন দ্বিবিক্রম হওয়াতে তিনলোকেই বিচরণ করেন, তখন  
 যে কোন স্থানেই ইহাকে বধ করিয়া সৃষ্টির শাস্তিরক্ষা করিয়া, পালন  
 করিতে পারিতেন। কিন্তু সে ব্রহ্মার নিকট বর লইয়াছে যে মনুষ্য  
 ব্যতীত সমস্ত দেবতা ও প্রাণীর অবধ্য হইবে, কেননা মনুষ্যকে  
 অল্পবীৰ্য্য বলিয়া তাচ্ছিল্য করিত। সুতরাং সে মনুষ্যও নহে,—  
 কিন্তু এমন একটি পদার্থ যাহাকে বধ করা মনুষ্যেরই শক্তিসাধ্য,  
 দেবতাগণের নহে। বিষ্ণুও দেবতারূপে তাহাকে বধ করিতে পারিবেন  
 না জানিয়াই মনুষ্যরূপে জন্ম লইলেন—এই বামরূপে; কেননা ব্রহ্মার  
 অধিকারের উপর তাঁহার হস্তক্ষেপ করিবার কোন ক্ষমতা নাই।  
 তাঁহাদের তিনজনের উপরও তা’হ’লে আর একজন কর্তা আছেন—  
 যিনি একমাত্র এই তিনজনের বিভিন্ন অধিকারের নিয়ন্তা। তিনি  
 পুরাণের নারায়ণ—বেদের ও উপনিষদের ব্রহ্ম বা পরমাত্মা এবং  
 আদি বৈদিক ঋষিদের ইন্দ্র। মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ বিষ্ণুরও এই  
 নারায়ণত্ব বা ব্রহ্মত্ব পদপ্রাপ্তিলাভে ত্রিলোকের সর্বময়কর্তৃত্ব অধিগত  
 না হইলে, এই ত্রিলোক বিজয়ী রাবণকে বধ করাও সম্ভবপর নহে।  
 ব্রহ্ম বা নারায়ণের কোন আকার বা রূপ নাই। তাই শালগ্রামশিলাকে  
 নারায়ণের প্রতীকরূপে উপাসনা করা হয়—যেহেতু শালগ্রামও  
 গোলাকার এবং তাহার বাহ ও অভ্যন্তর একই পদার্থে পরিপূর্ণ  
 শিলারূপ, আর ব্রহ্মও, এই দৃশ্যমান গোলাকার ব্রহ্মাণ্ড, ওতপ্রোতভাবে



যেন শিলার গায়ই সর্বগত হইয়া, পূরিয়া আছেন। নিরাকার ব্রহ্ম যেন দশদিক পূর্ণ করিয়া যেন তাঁহার বিংশ হস্ত দ্বারা তাহা ধারণ করিয়া আছেন। কোন বৃহৎ বস্তু ধারণ করিতে হইলে তাহা দুই হস্ত দ্বারাই করিতে হয়। সুতরাং তিনি ত্রিলোক ধারণ করিয়া আছেন বলিয়া ত্রিলোকবিজয়ী। পক্ষান্তরে আমরা বান্ধীকির বর্ণনা অল্পসারে পাইতেছি রাবণেরও দশমুখ ও বিংশতি হস্ত এবং সেও ত্রিলোকবিজয়ী—

“যস্মাল্লোকত্রয়ং চৈতদ্ভাবিতং ভয়মাগতম্।

তস্মাত্ত্বং রাবণো নাম নান্না বীরো ভবিষ্যতি ॥”

যাহার সব ত্রিলোকে ব্যাপ্ত হইয়া ভয় উৎপাদন করে সেই রাবণ নামে বীর জন্মিবে। ত্রিলোক দশদিক ব্যাপ্ত তাই দশমুখে শব্দ হইলেই তাহা ত্রিলোক ব্যাপ্ত হইবে। আর দশদিক জয় করিতে হইলেই বিশটি হাতের প্রয়োজন তাই রাবণের দশ মুখ ও বিংশতি হস্ত। ঋষি এই পদার্থটির নাম দিয়াছেন রাবণ। ব্রহ্মও ত্রিলোকব্যাপী, এই রাবণও ত্রিলোকব্যাপী। কিন্তু দুই পদার্থ একই স্থানে একই সময়ে অধিকার করিয়া থাকিতে পারে না। সুতরাং এই রাবণ এমন একটা পদার্থ যাহার আকার নাই অথচ ত্রিলোকব্যাপ্ত। সুতরাং রাবণ কোনও নিরাকার পদার্থের স্বরূপ এবং তাহার কল্পিত মূর্ত্ত প্রতীকই রাবণ। রাবণ শব্দের ব্যুৎপত্তি অর্থ হইতেই তাহার স্বরূপ বা প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায়। রাবঃ পুং (রবণমিতি। কুল ধ্বনো+ভাবে ঘঞ) শব্দঃ। রাবণঃ পুং=(রবণস্তাপত্যমিতি। রবণ+“শিবাदिभ्योऽङ्।” ইতি অङ्। যদ্বা রাবয়তি ভীষয়তি সৰ্বানিতি। ক+নিच्+লুঃ।) রবণ শব্দ অর্থে ধ্বনি—ক ধাতু হইতে সাধিত। সেই ধ্বনি বা শব্দের পুত্র রাবণ। যে শব্দে

ত্রিলোক ত্রাসিত হয় সেই রবেরই মূর্তপ্রতীক রাবণ। আমরা ইহার পরে স্থানান্তরে বান্ধীকি কৃত রাবণের জন্মবৃত্তান্ত হইতেও দেখাইব যে রাবণ, শব্দ বা রবেরই প্রতীক।

বেদ ও উপনিষদের মতে ব্রহ্মের প্রথম বিবর্তন হইল হিরণ্যগর্ভরূপে তাই বৈদিক ঋষি বলিলেন “হিরণ্যগর্ভসমবর্ততাগ্রে, ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আসীৎ। স দাধার পৃথিবীমুতত্ত্বাম্।” হিরণ্যগর্ভই সমস্ত ভূতের পতি হইয়া সর্ব্বাগ্রে উদ্ধৃত হইলেন। তিনি পৃথিব্যাদি ত্রিলোক ধারণ করিয়াছেন। অর্থাৎ ত্রিলোক ব্যাপ্ত। আর এই রব বা শব্দেরও প্রথম উৎবর্তন হইল সেই হিরণ্যগর্ভ হইতেই—যেন তাহার কর্ণ হইতে শব্দ তন্মাত্র রূপে পুলস্ত্য বা মহান্ রূপে-ত্রিলোক ব্যাপ্ত করিয়া। যেমন হিরণ্যগর্ভের ক্রম বিবর্তনে মনুষ্ণের উদ্ভব, তেমনি তাঁহারই শব্দরূপ বিবর্তনে পুলস্ত্য হইতে তাহার পুত্র বিশ্ববা, আবার বিশ্ববা হইতে রাবণ। ব্রহ্মই এই হিরণ্যগর্ভে মনুষ্ণের বীজ ও শব্দেরও বীজ নিহিত করিয়াছিলেন। স্মতরাং এই দুইএর পুনরায় সংহরণ তিনিই করিতে পারেন। হিরণ্যগর্ভ, যেন মনুষ্ণ ও শব্দ উভয়েরই মধ্যস্থ। তাই ব্রহ্মা রূপে বর্ণিত হিরণ্যগর্ভ মনুষ্ণেরও পিতামহ ও রবেরও পিতামহ। সেইজন্য একই পিতামহ হইতে উৎপন্ন রবরূপ রাবণ, তাহার ভ্রাতারূপ মনুষ্ণ দ্বারা যে কখনও বধ্য হইতে পারে ইহার সম্ভাবনা না করিয়াই তাঁহার নিকট ত্রিলোকের অবধ্য হইবার বর লইবার সময় মনুষ্ণের নাম উল্লেখ করে নাই। এই রামায়ণের শেষ ভাগে আমরা দেখাইব কিরূপে এই মনুষ্ণ ও রবের সংহরণ, ব্রহ্মকর্তৃক সম্পন্ন হইয়াছিল।

ইতিপূর্বে আমরা দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে সীতা, পুরুষের জ্যোতি বা আত্মহৃদি জ্যোতি, আর এখন দেখান হইল রাবণ

রবের প্রতীক বা রবই। স্তুতরাং রব জ্যোতিকে হরণ করিল। অর্থাৎ রব কর্তৃক যেন হৃত হইয়াই জ্যোতি অদৃশ্য হইল। যাহারা যোগ সাধনে অভ্যাস করিয়া কিছু কৃতকার্য হইতে সক্ষম হইয়াছেন, তাঁহারা ইহার মর্ম উপলব্ধি করিতে পারিবেন এক্ষণে আশা করা যায়। তদ্ব্যতিরিক্ত অগ্র পাঠকের বোধসৌক্যার্থে ইহার কিছু ব্যাখ্যার প্রয়োজন। গুরুদেব তিব্বতী বাবার নিকট যোগের উপদেশ প্রাপ্তির সময় তাঁহার মুখে শুনিয়াছিলাম সেই অমূল্য বাণী, যাহার অমুসরণে সেই তুল্লভ সত্যের সন্ধান, অভ্যাস দ্বারা পাওয়া যাইতে পারে। তিনি যোগবলে স্বয়ংসিদ্ধ পুরুষ ছিলেন, সংস্কৃত ভাষায় তাঁহার অধিকার ছিলনা। সেই বাণীটী এই “শব্দরন্তর্গতজ্যোতি জ্যোতিরন্তর্গতঃ মনঃ তন্ময়ং বিলয় প্রাপ্তে তদ্বিষ্ণোপরমং পদং।” অর্থাৎ জ্যোতি শব্দের অন্তর্গত, জ্যোতির অন্তর্গত মন, সেই মন বিলয় প্রাপ্ত হইলে পরমপদ প্রাপ্তি হয়। এই বাক্যটী অনেকের মুখেই শুনিতে পাওয়া যায়; কিন্তু সাধনা দ্বারা ইহার উপলব্ধি হইলেই ইহার সত্যতা প্রমাণ হয়। স্তুতরাং যে সাধক যোগী ইহার উপলব্ধি করিয়াছেন তাঁহার নিকট ইহা ঐক্য সত্য। যোগী বিবেকানন্দও বলিয়াছেন সাধনা দ্বারাই সত্য বা ধর্ম উপলব্ধ হয়। আমরা এখন এই সাধন প্রণালীতে যে রূপে যে রূপে স্তর আছে তাহাই পাঠকদিগের অবগতির জগ্ন বালিব মাত্র। আদর্শগুরু উপদেশ প্রাপ্ত সাধক প্রথমে দশানন রাবণের দশগ্রীব হইতে উথিত দশমুখে ব্যক্ত অর্থাৎ দশদিক হইতে আগত শব্দ যাহাতে কর্ণে শ্রুত না হয় তজ্জগ্ন কর্ণরন্ধ্র অঙ্গুলি দ্বারা বন্ধ করে। এই দশ দিকই রাবণের দশমুখ। অঙ্গুলি দ্বারা নাসারন্ধ্র বন্ধকরে, যাহাতে স্রাব না পায়, চক্ষু বন্ধ করে, বাহ্য দৃশ্য হইতে মনকে প্রত্যাকর্ষণ করিবার চেষ্টায়। তৎপূর্বে বাতাপি রূপ বায়ু সমুচ্চয় নিশ্বাস দ্বারা অভ্যাস্তর পূর্ণ করিয়া

যাহাতে তাহা 'ইন্ডল' হইয়া বহির্গত হইতে না পারে,—তাহাকে  
 রুদ্ধ করিতে হয়। এই সময়ে ক্রমধ্যে একটা জ্যোতির আবির্ভাব  
 হয় যাহার সম্বন্ধে আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। ইহাও একরূপ  
 বাহ্য জ্যোতিরই প্রতিকৃতি, বদ্ধচক্ষুতে বিভাসিত হয়। বহু  
 অভ্যাসের পর বাহিরের শব্দ কর্ণে শ্রুত না হইলেও আর একটা  
 শব্দ যেন অভ্যন্তর হইতে কর্ণে শ্রুত হয়। এই শব্দের অনেক মাত্রা  
 আছে। কখনও নাদের মত, কখনও মৃদুমধ্যম, কখনও অতিমৃদু  
 কখনও বংশীয় শব্দের গায় শ্রুত হয়। এই নাদকেই রাবণ কহে।  
 এই শব্দ যেন অভ্যন্তর হইতেই উথিত হয় বলিয়া বোধ হয়।  
 আমাদের শির হইতে পদ পর্য্যন্ত বিস্তৃত দেহে যে সমস্ত ধমনি ও  
 শিরা আছে তাহাতে অসুক্ষণ রক্তপ্রবাহ চলাচল করিতেছে। হৃদয়  
 যন্ত্র হইতে আঘাত প্রাপ্ত হইয়া যে বায়ুপ্রবাহ সঞ্চারিত হয়, তাহাই  
 এই সমস্ত শিরা ও ধমনির অভ্যন্তরস্থ রক্তকে চালিত করিয়া, তাহাতে  
 যেন নদীবক্ষে বাত্যাভাঙিত তরঙ্গের গায় একটা ধারাবাহিক  
 স্রোত উৎপন্ন করে। তরঙ্গায়িত নদীতে যেমন কুল কুল শব্দ বা  
 নাদ উথিত হয় তেমনি ধমনি ও শিরার অভ্যন্তরেও সেইরূপ  
 একটা নাদ সমুথিত হয়। নদতে ইতি নদী, এই নাদ সেই জলে আছে  
 বলিয়াই তাহার নাম নদী। আমরা বক্ষঃস্থলে হৃদযন্ত্রের উপর কাণ  
 দিলে সেই আঘাতের শব্দ শুনিতে পাই। আবার কখনও শয়ন  
 অবস্থায় কোন অঙ্গের উপর কান পড়িলে সেই অঙ্গের অভ্যন্তরস্থ  
 শিরার রক্তচলাচলের শব্দও শুনিতে পাওয়া যায়। এই শব্দই কর্ণ-  
 পটহের অভ্যন্তর দিক হইতে ধ্বনিত হইয়া যেন ভিতর হইতেই  
 উথিত হইয়া শ্রুত হয়। সূতরাং বাহির হইতে আগত শব্দ রুদ্ধ-  
 কর্ণে শ্রুত না হইলেও এই অন্তস্থল হইতে উথিত শব্দের হস্ত হইতে

নিষ্কৃতি পাওয়া বড়ই দুর্লভ। তাই রাবণ যোগীদের ত্রাসকারী শত্রু এবং দুর্দমনীয়। এই দুর্দান্ত শত্রুকে বশ করিয়া তাহার রব বা শব্দ বন্ধ করিতে পারিলেই, তবে মেঘমুক্ত সূর্য্যের জ্যোতির ত্রায়, সীতারূপ জ্যোতি স্বপ্রকাশিত হয়। সাধকের মন যেন কর্ণ ও চক্ষুর দ্বন্দ্বের কারণ হয়। কর্ণ জয় লাভ করিলে সে মনকে বশ করে, তখন মন যেন সেই শব্দই শ্রবণ ও মনন করে; পক্ষান্তরে চক্ষু জয় লাভ করিলে মন চক্ষুর বশীভূত হইয়া রূপ দর্শন করে। শব্দ শুনিলে চক্ষু দেখেনা, আবার চক্ষু দেখিলে কাণ শোনেনা। কোন দৃষ্ট বিষয়ে মন একাগ্র হইলে তখন কাণে কিছু শোনা যায় না। পক্ষান্তরে সঙ্গীত রসজ্ঞ যখন ভাল সঙ্গীত শুনিতে শুনিতে তাহাতেই তন্ময় হয় তখন অতি সুন্দরী গায়িকারও মোহিনী মূর্ত্তি তাহার চক্ষুর অদৃশ্য হয়। সুতরাং এই মানস চক্ষু ও মানস কর্ণের সহিত অবিরল দ্বন্দ্ব যোগীদের অভ্যাস কালীন সর্বদাই হয়। তাই এই ক্রমধ্যস্থ জ্যোতিতেই প্রথমে মনের একাগ্রতা সাধন করিতে হয়। তারপরে মনকে সেই ক্রমধ্যস্থ স্থান হইতে চ্যুত করিয়া হৃদয়-দেশে স্থাপিত করিতে চেষ্টা করিতে হয়। সেখানে তাহার স্থিতির অভ্যাস হইলে তখন আত্মহৃদিজ্যোতি স্বপ্রকাশিত হয়। এখন এই জ্যোতি মধ্যে মধ্যে আসিতেছে, আবার শব্দও মধ্যে মধ্যে আসায়, তাহা অন্তর্হিত হইতেছে; এরূপ অবস্থায় যখন মনে অগ্নি কোন চিন্তার উদয় হয়, তখন তাহাতেই আকর্ষিত হইয়া সে যেন জ্যোতি দেখিতে ভুলিয়া যায়। কেননা মনের স্বভাবই অতি চঞ্চল। তাহার সেই অগ্নি বিষয়ে চিন্তার সমস্ত শব্দ বা রব তাহার কাণের দ্বারে আঘাত করে, তখন সে সেই চিন্তিত বিষয় বিস্মৃত হইয়া সেই শব্দ বা রবেই আকৃষ্ট হইয়া, তাহাই শুনিতে বা মনন করিতে থাকে। তখন সেই পূর্বদৃষ্ট সীতারূপ জ্যোতি

অদৃশ্য হয়। যেন রব বা শব্দ কর্তৃকই তাহা অপহৃত হয়। কেননা চোখে দেখা ও কাণে শোনা একই কালীন সম্ভব হয় না। আমরা, চক্ষু ইচ্ছা করিয়া বন্ধ করিয়া বাহ্যবস্তু দর্শন রহিত করিতে পারি, কিন্তু উন্মুক্ত কর্ণদ্বার দ্বারা শব্দ কর্ণে প্রবেশ, বন্ধ করিতে পারি না—যতক্ষণ তাহা অঙ্গুলি দ্বারা দৃঢ়বদ্ধ না করি। চক্ষুর কোন বিষয়ে দৃষ্টি নিবন্ধ থাকিলেও শব্দ শ্রবণ হয় কিন্তু তাহা কোন অজ্ঞাত স্বরূপ শব্দরূপেই থাকে।—যতক্ষণ তাহার মনন না হয়, অর্থাৎ সেই শব্দশ্রুত হইলেও মন যতক্ষণ তাহা গ্রহণ না করে ততক্ষণ সেই শব্দের স্বরূপ উপলব্ধি হয় না। এই অন্তঃস্থল হইতে উদ্ভূত শব্দ সর্বদাই বিद्यমান আছে, কেননা ইহা দেহাভ্যন্তরস্থ শিরা ধমন্যাदि যতক্ষণ সচল থাকিবে ততক্ষণ সমভাবেই থাকিবে। তাই ইহা দেবতা, গন্ধর্ব্ব, মনুষ্য ইত্যাদি সর্বদেহধারীর দেহাভ্যন্তরে থাকিয়া—অমর। দেহের বিনাশেই ইহার মৃত্যু। স্তবরাং দেহের বিনাশরূপ অবস্থা সাধন করিতে পারিলে তবে এই রাবণের হস্তে নিষ্কৃতি প্রাপ্ত হইতে পারা যায়। অর্থাৎ যোগ সাধনে মনকে দেহ জ্ঞান হইতে চ্যুত করিতে পারিলে এই শব্দরূপ রাবণেরও বিনাশ বা অন্তর্ধান হয়। ইহাই রাবণ কর্তৃক সীতা হরণ। তাই রাবণ দুর্জয়; দেব দেবতাদেরও অপরাজ্য, আর তাহার রাব যোগীদের ভীষণ ভীতি উৎপাদক সিদ্ধিলাভের প্রধান বিঘ্নকারী শত্রু, এবং সমস্ত যোগবিঘ্নকারী বিরুদ্ধশক্তিরূপ রাক্ষসদের শ্রেষ্ঠ এবং প্রধান ও রাজাস্থানীয়। যোগীদের সাধনার সময়ে এই রাবণের সহিত যুদ্ধ অবিরতই চলে।

এই রাবণ যে রব বা শব্দেরই প্রতীক তাহা বাস্তবিক পরে উত্তরাকাণ্ডে অগস্ত্য ঋষির মুখে তাহার জন্ম বিবরণে বিশদভাবে

বর্ণন করিয়াছেন। অগস্ত্য ঋষি যে তাত্‌কালিক যোগীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিলেন, তাহা তখন সর্ববাদীসম্মত ছিল। শরভঙ্গ ঋষিও স্মৃতীক্ল ঋষি তাহা জানিতেন বলিয়াই রামকে তাঁহার নিকট যাইবার জন্ম উপদেশ দিয়াছিলেন। এই অগস্ত্য ঋষিই বাতাপি ইন্ডল ভক্ষণ করিয়া যোগ সাধন প্রণালীর উপদেশ দিতেন। তাই সেই সত্যদর্শী ঋষির মুখেই বান্ধীকি প্রচ্ছন্নভাবে তাঁহার নিজের অভিজ্ঞতাই প্রকাশ করিয়াছেন। অগস্ত্য বলিয়াছেন ব্রহ্মার মানসপুত্র পুলস্ত্য, মরীচি আদি ঋষিগণ। মরীচি হইতে উত্তরকালে মানবের আদি-পুরুষ মনু জন্মেন। মনু হইতে জন্ম বলিয়া মানব। এই পুলস্ত্য ব্রহ্মার কর্ণ হইতে জাত, “স ব্রহ্মণঃ কর্ণাভ্যাং জাতঃ”। পুল শব্দের অর্থ বিপুল, মহৎ। পুলস্ত্য—বিপুল ভাবে যে থাকে। ব্রহ্মার কর্ণ হইতে জাত হইলে তাহা শব্দেরই প্রতীক। মহাভারতের শান্তি পর্বে (২১৩।১৬) আছে “শব্দরাগাং শ্রোতমশ্রু জায়তে ভাবিতাত্মনঃ। রূপরাগাং তথা চক্ষুঃ স্বাণং গন্ধজিঘৃক্ষ্ময়া”॥ অর্থাৎ প্রাণীর আত্মার শব্দ শুনিবার ভাবনা হইলে পর কাণ, রূপ দেখিবার ইচ্ছায় চক্ষু, গন্ধ আত্মাণের ইচ্ছায় নাসিকা উৎপন্ন হয় ইত্যাদি। তাহা হইলে সমস্ত বিশ্বের একীকৃত বিপুল শব্দের প্রতীক এই পুলস্ত্য। তারপর সেই অবিশেষ অভিন্ন শব্দ যখন বিশেষ বিশেষ শব্দরূপে বিশেষ বিশেষ প্রাণীর কর্ণ হইতে নির্গত হইবে তখন তাহা বিভিন্নরূপে বিশেষ বিশেষ হইয়া বিশ্রবা অর্থাৎ বিশেষরূপে শ্রবণ হইবে। পুলস্ত্যের পুত্র বিশ্রবাই সেই বিশেষ শব্দের প্রতীক। সেই বিশ্রবার প্রথমা পত্নী ইড়বিড়ার গর্ভে কুবেরের জন্ম, আর কৈকসা নাম্নী পত্নীর গর্ভে, রাবণ, কুম্ভকর্ণ ও বিভীষণের জন্ম। এই কুবেরের স্বরূপ কি? কুবের=কু কুংসিতং বেরং শরীরমশ্রু। কুবেরং=কুংসিতং

বেরং ক্ষেপণং দানাদিকং গতিবা যন্ত = ধনযক্ষ, উত্তরদিশাং পতিঃ  
 নরবাহন। বায়ুমার্কণ্ডেয় পুরাণে “কুংসায়াং ক্রিতি শব্দোহয়ং শরীরং  
 বেরমুচ্যতে। কুবেরঃ কুশরীরত্বাৎ নাম্না তে নৈব সৌহৃদিতঃ।  
 ধনযক্ষ, নরবাহন। কুবের যক্ষ হইল কেন? যক্ষ = যক্ষতে পূজ্যত।  
 ঋগবেদে যক্ষ শব্দের পূজা অর্থে ব্যবহার আছে। ধনযক্ষ অর্থে যে  
 ধনের পূজা করে। যে ধনের পূজা করে তাহার অর্থগুণ্ডুতা বশতঃ  
 শরীরের, আহারের বা বেশভূষার দিকে দৃষ্টি থাকে না জ্ঞাত তাহার  
 শরীর কুংসিং দৃষ্ট হয়। তাহার ক্ষেপণও কুংসিং হয়, কেননা  
 সেই ধন, হয় বর্তমান কালে লৌহ সিন্দুকে আর পুরাকালে  
 মৃত্তিকানিলে তাহার গতি করাইয়া, তবে সে নিশ্চিন্ত হইতে  
 পারে। কুবের শব্দে আর একটা অর্থ এইরূপ = কুশ্রুতি ইতি।  
 কুব ই কি আচ্ছাদনে। কুব কি স্তূতো কুশ্রুতি। যাহা আচ্ছাদিত  
 থাকে। এই কুবের উত্তরদিশাধিপতি বা কৈলাস পর্বতের রাজা।  
 উত্তর দেশের পর্বতের মধোই ধনের আকর। যুধিষ্ঠির সেই উত্তর  
 দেশের পর্বত হইতেই রাজস্বয় যজ্ঞের ধন সংগ্রহ করিয়াছিলেন।  
 কুবের নরবাহন। মনুষ্যের শ্রেষ্ঠ অভিলষিত পদার্থ ধন, যাহা  
 সে স্বপ্নে বহন করে। তাই কুবের ধনেরই প্রতীক। ধনি হইতে  
 যখন স্বর্ণ রৌপ্যাদি ধাতু উত্তোলিত হয় তখন তাহারা মলিন  
 আচ্ছাদন বশতঃ যক্ষের গায়ই দেখিতে কুংসিং। তাহাই মাজিলে  
 ঘষিলে যখন উজ্জ্বল হয় তখন তাহার মূল্য জ্ঞান হয়। এই স্বর্ণ  
 রৌপ্যাদি ধাতুর শব্দ মধুর ও শ্রবণের তৃপ্তিকর। প্রথম ধনি হইতে  
 উত্থিত অবস্থাতে তাহা দেখিতে কুংসিং হইলেও, তাহাতে আঘাত  
 করিলে যখন টিং বা টং শব্দ হয় তখনই তাহার আদর হয়।  
 সেই শব্দেই তাহা মূল্যবান ধাতু বলিয়া পরিচিত হয়। কুবের



বিশ্ববার পুত্র বৈশ্রবণ। বিশ্ববা বিশেষরূপ শব্দের প্রতীক। ইড়বিড়াও ইড়বিড় শব্দের প্রতীক, যেমন লোকে বলে কি ইড়বিড় বক্ছে'। স্তুতরাং শব্দের ঔরসে শব্দের গর্ভে যাহার উদ্ভব তাহাও শব্দ ভিন্ন আর কি হইতে পারে, তাই কুবেরও শব্দের প্রতীক অর্থাৎ ধাতুরূপ ধনের শব্দের প্রতীক। পৃথিবী সৃষ্ট হইবার পরে জীব সৃষ্ট হইল। তাই পৃথিবী গর্ভে নিহিত ধাতু, বিশ্ববার প্রথমা স্ত্রী ইড়বিড়ার গর্ভে প্রথম উৎপন্ন, কুবের রাবণের বৈমাত্রেয় ভাই। রাবণ ইত্যাদি তাঁহার দ্বিতীয়া স্ত্রী কৈকসার গর্ভে উদ্ভব। কৈ-শব্দে। কৈকসাও শব্দের প্রতীক।

অতঃপর রাবণের পুরী লঙ্কার স্বরূপ দেখা যাউক। লঙ্কাপুরী কেবলই স্বর্ণ রৌপ্য নির্মিত মণিরত্ন খচিত অট্টালিকা শ্রেণীতে শোভিত; কেননা ইহা পূর্বে ধনযক্ষ কুবেরের জন্ম বিশ্বকর্মা কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল, পরে রাবণ কুবেরকে তথা হইতে দূরীভূত করিয়া তাহা অধিকার করে। কুবের কৈলাসে বাস করিত, স্তুতরাং তাহার রত্নের অভাব ছিলনা। কৈলাস অর্থে-কে-জলে-লসতি = সমুদ্র-গর্ভজাত রত্নমণি। কৈলাস উত্তর দেশস্থ পর্বত। বর্তমান-কালে উত্তর মেকর নিকটস্থ আমেরিকার আলাস্কা প্রদেশে প্রভূত স্বর্ণখনির আবিষ্কার হইয়াছে। লঙ্কা দক্ষিণ সমুদ্র দ্বীপস্থ পর্বত শৃঙ্গে নির্মিত পুরী। দক্ষিণ সমুদ্র দ্বীপ অষ্ট্রেলিয়ার স্বর্ণখনি হইতে স্বর্ণ সংগ্রহ করিতে স্তূদূর ইংলণ্ড হইতে কত লোক সেই দ্বীপে যাইয়া উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে। আর দক্ষিণ সমুদ্র গর্ভ হইতে রাশি রাশি মুক্তাও বর্তমানকালে উত্তোলিত হইতেছে। স্তুতরাং তৎকালের লঙ্কাদ্বীপস্থ পুরী যে ঐরূপ বর্ণিত বিভবে মণ্ডিত ছিল, তাহাতে কিছুই আশ্চর্যের বিষয় নাই। এখন দেখিতে হইবে লঙ্কা ভারত

উপকূলের নিকট কোন্ স্থানে সমুদ্র মধ্যে স্থিত ছিল। লঙ্কা শব্দের অর্থ কি? লঙ্কা রমস্তে অশ্রাম্। রম+বাহুলকাৎ কঃ। রশ্চ লত্বম্-ইত্যুজ্জলঃ অর্থাৎ উজ্জল। ব্যাকরণমতে র স্থানে ল হইল, একটা ক এর যোজনা করিয়া রম ধাতু হইতে তাহা নিষ্পন্ন হইয়াছে। রম ধাতুর অর্থ তৃপ্তি বা আরাম প্রাপ্তি। যেখানে লোকে তৃপ্তি প্রাপ্ত হয়। জ্যোতিষ শাস্ত্রমতে “সা চ পৃথিব্যা মধ্যভাগে তিষ্ঠতি”। যথা “যল্লঙ্কোজ্জয়িনী পুরোপরি কুরুক্ষেত্রাদি দেশান্ স্পৃশন্ সূত্রং মেরুগতং বৃধে নিগদিতা সা মধ্যরেখা ভূবঃ।” জ্যোতিষ শাস্ত্রমতে ইহা পৃথিবীর মধ্যরেখা। যে আত্মমানিক কল্পিত সূত্র, লঙ্কা হইতে উজ্জয়িনী পুরীর উপর দিয়া কুরুক্ষেত্র স্পর্শ করিয়া মেরুতে যায়, তাহাই পৃথিবীর মধ্যরেখা। ভারতের মানচিত্রে এইরূপে এই রেখাটি অঙ্কিত করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, এই রেখার দক্ষিণ ভাগ যাহা লঙ্কার উপর দিয়া গিয়াছে তাহা মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির ভারত উপকূলস্থ গোদাবরী নদীর সঙ্গমস্থানের অদূরবর্তী সমুদ্রবক্ষে কোনস্থানে পতিত হয়। সুতরাং লঙ্কা এইরূপই কোন স্থানে ছিল। লঙ্কা শব্দের আর একটা ব্যুৎপত্তি এইরূপেও হইতে পারে যথা লীয়তেহত্রেতি-লী+ড = লং = পৃথিবী বীজঃ। পৃথিবীর বীজ, বৃক্ষের বীজের ত্রায় পৃথিবীর মধ্যস্থানে বা কেন্দ্রেই থাকে। লঙ্কা = লং + ক। লং শব্দের অর্থ যেখানে লীন হয়, আর কং শব্দের অর্থ ( কায়তি শব্দো নিগচ্ছতি যতঃ যশ্বিন্ ) কৈ-শব্দে। অর্থাৎ যেখানে শব্দ লীন হয় ও যেখান হইতে নির্গত হয়। লং পৃথিবীর বীজ বা পার্থিব বিন্দু। সুতরাং গোলাকার পৃথিবীর মধ্যরেখা, তাহার মধ্যস্থ বীজ, বিন্দু বা কেন্দ্রকে ভেদ করিয়াই উভয় পার্শ্বে বিস্তৃত হইবে। এস্থলে রম ধাতু হইতে টানিয়া বুনিয়া লঙ্কা নিষ্পন্ন না করিয়া যদি লং ও ক হইতে তাহা সাধিত হয় তাহা

হইলে কি আপত্তি হইতে পারে। আর রাবণ অর্থে যদি শব্দই প্রতিপন্ন হয়, তাহা হইলে শব্দরূপ রাবণ এই লয় করিবার স্থান হইতেই নির্গত হইত এবং তাহাতেই লীন হইত এবং সীতারূপ জ্যোতিকেও তথাতে লীন করিয়াছিল। সীতার উজ্জল জ্যোতিও সেখানে লীন হইয়া মলিন হইয়াছিল।

ইতিপূর্বে আমরা দেহের মেরুদণ্ডকে একটি ধনুর সহিত তুলনা করিয়াছি। এই মেরুদণ্ডে তিনটি কূট আছে। কূটশব্দের অর্থ কলস, কোটঃ গড়। যাহার অভ্যন্তরে বা যাহাতে কোনও পদার্থ থাকে তাহাই কূট। যেমন কূটস্থ চৈতন্য। চৈতন্য প্রকাশক সংজ্ঞা—তাহার জ্যোতি। এই মেরুদণ্ডেও তিন স্থানে জ্যোতি প্রকাশ হয় তাহা আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। “দক্ষিণশ্চোদধেস্তীরে” স্থিত এই ত্রিকূট পর্বতই যেন এই মেরুদণ্ড। মেরুদণ্ডের মধ্যভাগে যেখানে হৃদয় স্থিত, তাহা কিছু বক্রভাবাপন্ন, স্তূতরাং উচ্চতা বশতঃ তাহাই তাহার অগ্র বা শিখর। ত্রিকূট পর্বতের শিখরেই লঙ্কাস্থিত। মেরুদণ্ড অস্থি নির্মিত স্তূতরাং প্রস্তর সদৃশ কঠিন। এই ত্রিকূট সমন্বিত তিনটি কলসের জলের গ্রায়ই সেই তিন জ্যোতি তাহাতে থাকিয়া, কখনও উচ্ছ্বসিত জলের গ্রায় ক্ষণতরে দৃষ্টিগোচর হয় আবার তাহাতেই লীন হয়। হৃদয়স্থ আত্মা হইতেই জ্যোতি বিকশিত হয় আবার তাহাতেই লীন হয়। তাই সীতারূপ জ্যোতি রাবণ কর্তৃকই যেন অপসারিত হইয়া সেই লয়ের স্থান লঙ্কাতেই লীন হয়। রাবণ যখন শব্দ বা রব তখন তাহার উৎপত্তিস্থানও ঐ বক্ষঃস্থলের অভ্যন্তরেই যেখানে হৃদয়েরও স্থান। নিশ্বাস দ্বারা বক্ষঃস্থলের অভ্যন্তরে গৃহীত বায়ু, যাহা তথাতেস্থিত কূটে বা কলসে রুদ্ধ হয়, তাহাই প্রশ্বাসের সময় বহির্গমন কালে, কণ্ঠনালীতে-স্থিত পর্দাঘয়ে আঘাত করাত্তে, রব বা শব্দের উৎপত্তি হয়। স্বর বা

শব্দ যেন দেহের অভ্যন্তর হইতেই উথিত হয়। তাই স্বর বা শব্দ বা রব সেই লঙ্কারূপ কূটেই যেন লীন অবস্থাতে থাকে। তাহা হইলে ইহাই বুঝা যায় যে শব্দ ও জ্যোতি উভয়েই বক্ষঃস্থলের অভ্যন্তরস্থ কোন স্থান হইতে উদ্ভূত হইয়া পুনরায় তথাতেই লীন হয়। তাই রব বা শব্দরূপী রাবণ জ্যোতিরূপিণী সীতাকে যেন হরণ করিয়াই উভয়ে তাহাদের এক সাধারণ (Common place) লীন হইবার স্থানেই গমন করিল। এই সীতাকে উদ্ধার করিতে হইলে শতযোজন রূপ দুর্লভ্য পথই অতিক্রম করিতে হয়। তাহা পৌরুষ বলে, কঠোর যোগ সাধনে ও দীর্ঘকাল অভ্যাসেই সিদ্ধ হয়।

ত্রিকূটপর্বত দেহের মেরুদণ্ড হইলে উদধি কি হইবে। উদধি শব্দের ব্যুৎপত্তি অর্থ এইরূপ পাওয়া যায়। উদ (জল)+ধা+কি = উদধি। উদং = জলং হইল কেন? ভাগবতে এইরূপ একটা শ্লোক আছে “জগন্নাথোদধিসংপ্রবোধে নারায়ণশ্চো উদরনাভি-নালাং” ইত্যাদি। ত্রিজগতের সলিলরূপে অন্ত হইলে, তাহার জলে সংপ্রবমান নারায়ণের উদর নাভিনল হইতে ব্রহ্মার উদ্ভব হইয়াছিল। নারায়ণ নিরাকার। তিনি জলরূপে প্রথমে পরিণত হইলেন—তাই নারে বা জলে অগ্নন বা গমন। সেই জলের মধ্যে যেখান হইতে সেই নালটী হইল সেইটী তাঁহার নাভি, আর সেই নাভি উদরেই স্থিত—যেমন সত্ত্বঃপ্রসূত শিশুর উদরে নাভিনল সংযুক্ত থাকে। গর্ভে শিশু সেই জলেই ডুবিয়া থাকে, তার উদর তখনও খোলা নৌকার মতই জলে পরিপূর্ণ থাকে, তারপর বহু পরে যেন সেই নৌকাটির দুই ধার একস্থানে আসিয়া জোড়া লাগিলে তাহাই উদরের গহ্বর হয়। সূতরাং উদরও জলে পূর্ণ জগৎ প্রকারান্তরে উদধি। সম্ভবতঃ এইজগুই উদ শব্দের অর্থ জল হইয়াছে। উদং+রাতি-রা+ড। রাতি অর্থে

আহার যেমন বানং—বনজাত ফলং+রাতি খাওয়া=বানর এইরূপ অভিধানে ব্যুৎপত্তি থাকিলে উদর শব্দেরও উক্তরূপ ব্যুৎপত্তি কেন না হইবে? তাহা হইলে যাহা জল খায়, তাই উদর। উদরে যে জল থাকে তাহার প্রমাণ বমনের সহিত জলই বেশীভাগ উদগীরণ হয়। আবার পাতলা মলও জলই—তাহা উদর হইতে আসে। মূত্রও উদরের নিম্নদেশে স্থিত আধার হইতে নিঃসৃত হয়। তাহা হইলে উদধি ও উদর প্রায় একার্থবোধকই হইল। আমাদের দেহের যে স্থান জল ধারণ করে তাহাই উদধি। মুখ দিয়াও বমনে জল নির্গত হয়, লাল। নির্গত হয় আবার মলদ্বার ও মূত্রদ্বার দিয়াও জল নির্গত হয়; সুতরাং এই উদররূপ উদধি প্রায় মুখ হইতে মলদ্বার পর্য্যন্ত বিস্তৃত। আর এই উদর, দেহের সম্মুখভাগেই অবস্থিত—তাই দক্ষিণ। আমরা সম্মুখের পদার্থকেই প্রদক্ষিণ করি বা দর্শন করি। তাই আমাদের সম্মুখই আমাদের দক্ষিণ। সুতরাং “দক্ষিণস্ত উদধে” অর্থে সম্মুখস্থ উদর বা পেট। এখন উদর বা উদধির তীর তাহা হইলে দেহের মেরুদণ্ড যাহা মুখের পশ্চাৎদিক হইতে মলদ্বার পর্য্যন্ত বিস্তৃত রহিয়াছে তাহাই হয়না কি? এবং ইহাদ্বারাই উদররূপ উদধি সীমাবদ্ধ হইল না কি? এতক্ষণে বান্দ্রীকির রহস্যস্থিত শ্লোকের “দক্ষিণস্তোদধেষ্টীরে ত্রিকূটো নাম পর্বতঃ।

তন্ত্রাগ্রে তু বিশালা সা মহেন্দ্রস্ত পুরী যথা ॥

অর্থ হইল কি? সম্মুখদিকস্থ উদধি বা সমুদ্ররূপ উদরের তীররূপ যে মেরুদণ্ড আছে তাহার অগ্র বা শিখররূপ উচ্চস্থানে লঙ্কাপুরী।

অতঃপর দেখিতে হইবে রামের কি বিসদৃশ বা অগ্নায় কার্যের জ্ঞাত এই সীতা অদৃশ্য হইলেন। রাম বাণপ্রস্থ ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন অনেকটা স্বেচ্ছাতে। সেই সীতারূপ জ্যোতি দর্শনের

সাহায্যে তিনি অনেকটা অভ্যাসের দ্বারা সিদ্ধির পথে অগ্রসর হইতে-  
 ছিলেন এবং বাণপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন, এই কার্যে তাঁহার সহায়ক  
 হইবে, তাই পিতার অনিচ্ছাকৃত সত্যপালন করিবার জ্ঞান স্বতঃই উন্মুখ  
 হইলেন। যদিও তাহার মনে রাজ্যভোগ লালসার আকাঙ্ক্ষা শিথিল  
 হইয়া আসিতেছিল, কিন্তু মধ্যে মধ্যে তাঁহার মনে যে সেই কামনা  
 উদ্ভিত না হইত তাহা নয়। বন প্রবেশের সময় বিরাধ রাক্ষসরূপে  
 ঐরূপ একটা কামনারূপী বিক্ষেপশক্তি তাঁহার পদস্থলন করিতে চেষ্টা  
 করিয়াছিল। যখন তিনি বিরাধ কর্তৃক স্কন্ধে নীত হইয়া বনমধ্যে  
 বাহিত হইতেছিলেন, তখন সীতাকে পরিত্যাগ করিয়াই যাইতেছিলেন  
 এবং বলিয়াছিলেন যে কৈকেয়ীর অভিলাষ পূর্ণ করিতেই যেন  
 তিনি বনে আসিয়াছেন, সুতরাং রাক্ষস তাহাদিগকে এইরূপে  
 বহন করিয়া বনমধ্যে লইয়া গেলে বরং তাঁহার ভ্রমণের অনেকটা  
 সাহায্য হইবে ও তজ্জনিত ক্লেশেরও লাঘব হইবে। সীতার  
 কথা তখন তাঁহার মন হইতে তিরোহিত হইয়াছিল। তারপর  
 সীতার ক্ষীণ স্মৃতিই যেন তাঁহার (সীতার) করুণ আর্তনাদ  
 রূপে তাঁহার মনে উদয় হইল। তখন আবার তাঁহার আত্মপৌরুষ  
 উদ্দীপিত হইয়া তাঁহাকে বিরাধবধে সমর্থ করিল, এবং তিনি সেই  
 লুপ্তপ্রায় সীতাজ্যোতিরই যেন উদ্ধার করিলেন। ইহার পর রাম  
 অগস্ত্যাশ্রমে, ঋষির উপদেশ প্রাপ্তির পর সেখানে থাকিতে প্রতিজ্ঞা  
 করিয়াও তাহা পরিত্যাগ করিয়া অগ্ন্য যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ  
 করিলেন কেন? তাঁহার ক্ষাত্রধর্মোচিত রাক্ষসবধরূপ প্রতিজ্ঞা পালন,  
 যাহা তাঁহার মনে মাঝে মাঝে উঁকি খুঁকি দিতেছিল, তাহাই  
 প্রবল হওয়াতে তাঁহার এই সংকল্প ভঙ্গ হইল। কেননা অগস্ত্যাশ্রমে  
 থাকিলে রাক্ষসবধ হইবেনা। তখন তাঁহার এই সংকল্পচ্যুতি ও

বাণপ্রস্থের বিরুদ্ধ ধর্ম অহিংসায় জীববধরূপ অগ্রায় কাণ্ড হইতে তাঁহাকে নিবৃত্ত করিবার জ্ঞা, তাঁহার বিবেক বুদ্ধিরই বিচার, যেন সীতার মুখেই ব্যক্ত হইল। তাঁহার মনে হইল তিনি তো বাণপ্রস্থ অবলম্বন করিয়াছেন একরূপ স্বেচ্ছাতেই সাধনপথে অগ্রসর হইবার জ্ঞা। বানপ্রস্থীর তো অহিংসাই ধর্ম। তাহাতো মুনিরাই বলিয়াছিলেন, তাঁহারা নিজেদের তপস্কার হানি হইবে বলিয়াই, শাপ দিয়া এই সকল রাক্ষস বধ করিতে চাহেন না। বাণপ্রস্থের ধর্ম সাধনা ও তপস্কাই মুখ্য। আবার তিনিতো এখন রাজ্য শাসনের জ্ঞাও দায়ী নহেন, কেননা তিনি রাজ্যের সঙ্গে সমস্ত সম্বন্ধতাগ করিয়া বনে আসিয়াছেন। ক্ষাত্রধর্ম প্রতিপালন করিয়া বিনা হিংসায় জীব বধ করা তপস্কার পরিপন্থী কাণ্ড হয়। সীতার উক্তি এইরূপই ছিল। সীতার বাক্য অবহেলা করা, যেন সীতারূপ জ্যোতিরই উপর ক্রমে আস্থার শিথিলতার নিদর্শন। রাম যদি সেই বিবেক বুদ্ধি দ্বারা পরিচালিত হইতেন, তাহা হইলে তিনি পরিহাসচ্ছলে শূর্ণগথার নাসিকা কর্ণ ছেদন করিতেন না। তাঁহার সেই অল্প পদস্থলনের স্বেচ্ছা পাইয়া তাঁহার চতুর্দশকরণ দূষিত হইল। কিন্তু রাম সেই চতুর্দশকরণের দোষ হইতে নিজকে তৎকালের মত মার্জিত করিয়াই যেন বিশুদ্ধ হইলেন, তাহা যেন ঝাড়িয়া ফেলিয়া দিলেন। সেই ঝাড়াতে সেই চতুর্দশসহস্রের মধ্যে একজন কল্পিত হইলনা—সেই অকম্পনই রাবণকে সংবাদ দিল। যতদিন সাধক বিদেহ কৈবল্য বা জীবমুক্তি লাভ না করিতে পারে, তত দিন এই দেহ থাকাবশতঃই এই চতুর্দশকরণও সাধকের সহিত বর্তমান থাকিবে। দেহের বিনাশেই এই করণগুলির বিনাশ হইবে। তাই আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া যতদিন প্রারব্ধ শেষ না হওয়া পর্যন্ত

সাধক দেহ রক্ষা করেন, ততদিন তিনি পূর্ণজীবমুক্ত নহেন, অর্দ্ধ-জীবন মুক্ত বলিয়া কথিত হয়েন। যখন সাধক আত্মভূত বা আত্মময় অবস্থায় থাকেন ততক্ষণই তিনি চতুর্দশকরণ হইতেও মুক্ত থাকেন। রাম চতুর্দশ বৎসর বনবাসকালে সেই চতুর্দশকরণ সহ লিপ্তই ছিলেন। যে দিন তিনি আত্মভূত হইলেন, সেই দিনই এই বিদেহ কৈবল্য লাভ করিয়া তিনি এই চতুর্দশকরণের বেষ্টনি হইতে তৎক্ষণস্থায়ী মুক্তিলাভ করিলেন—আর সেইদিনই তাঁহার চতুর্দশ বৎসর বনবাসেরও শেষ হইল। তাই বান্ধাকি তাঁহার বনবাসের কালও এই নির্দিষ্ট চতুর্দশ সংখ্যা দ্বারাই পরিমাণ করিয়াছেন। পাণ্ডবেরা দ্বাদশবর্ষ বনবাসের জন্ত নির্ধারিত হইয়াছিল। আর কৈকেয়ীই বা কেন দুই একবর্ষ বেশী কম না বলিয়া এই নির্দিষ্ট চতুর্দশ বৎসরের জন্তই তাঁহাকে নির্ধারিত করিলেন? স্মরণ্য বান্ধাকি কর্তৃক এই চতুর্দশবর্ষ নির্দিষ্ট হওয়ার কোন বিশেষ উদ্দেশ্য ছিল, আর অনুমান করা যায় উপরিউক্ত মর্মেই তাহা হইয়াছিল। অর্থাৎ এই চতুর্দশ বৎসর যেন সেই চতুর্দশকরণেরই স্থিতির পরিমাপক সংজ্ঞা। এই চতুর্দশকরণকে বিশুদ্ধ করিয়া যেন তিনি কতকটা আত্মস্থ হইলেন। তখন আসিল আবার সেই ঘোর কামরূপী শত্রু বৃন্দবাহু সমন্বিত মারীচ, যাহাকে তিনি পূর্বে শীতল বা ঠাণ্ডা করিয়া দূরে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন—সে যেন নিক্ষিপ্ত হইয়া বৃন্তের গায়ই ঘুরিতে ঘুরিতে শীতল হইয়াছিল। পাপ বা অধর্ম মনে আচরিত হইলেও মন কলুষিত হয় তাহা মানসপাপ, তাহাই একদিন না একদিন মনের সাহায্যে ইন্দ্রিয় দ্বারা আচরিত হইয়া স্ফুটিত হয়, তখন তাহা দৈহিক পাপ হয়। মানসিক পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয় অমৃত্যুতাপনে দগ্ধ হইয়া, আর শারীরিক প্রায়শ্চিত্ত



হয় তাহার তদনুযায়ী দণ্ড প্রাপ্তিতে দুঃখ ও ক্লেশ ভোগ করিয়া। দুই অবস্থাতেই মনই তাহা ভোগ করে। বিনা হিংসায় জীবহত্যারূপ ক্ষাত্ত্রধর্ম পালনের কলুষ রামের মনকে পূর্বেই কলুষিত করিয়াছিল, কিন্তু তাহা এতদিন ভস্মাচ্ছাদিত অগ্নির গ্রায়ে ধিকি ধিকি জলিতেছিল। এই শূর্ণপথার উপহাসচ্ছলে নিগ্রহরূপ কার্যে তাহা যেন একটু প্রদীপ্ত হইল। অনার্য্যানারীর প্রতি এই নিষ্ঠুর আচরণ রামের পক্ষে পরিহাস তুল্য হইলেও ইহা সেই নারীর নিকট তাহার মৃত্যুবৎই হইয়াছিল। নারীর বিরূপতা তাহার মৃত্যু তুল্যই। মন বিশুদ্ধ থাকিলেই আত্মজ্যোতি তাহাতে প্রতিভাসিত হয়। আব মন যতই মলিন হয় সেই জ্যোতিও ক্রমে ততই ম্লান হইতে হইতে শেষে অদৃশ্য হয়। যেমন দর্পণ যতই পরিষ্কার হয় প্রতিবিম্ব ততই স্ফুটতর হয়, কিন্তু মলিন দর্পণের প্রতিবিম্ব ম্লানই হয়। তাই সীতারূপ জ্যোতিও ক্রমে রামের মানস দর্পণে ম্লান হইয়া আসিতেছিল। কোন স্থানে ময়লা জমিয়া থাকিলে তাহা যদি পরিষ্কৃত না হয় তাহা হইলে অগ্ন্যাগ্ন লোকেও সেই স্থানে ময়লা নিক্ষেপ কল্পে, তেমনি মনের ময়লা যদি পরিষ্কৃত না হইয়া তাহাতে আবদ্ধই থাকে তখন নানাদিক হইতে আরও ময়লা সেই কলুষিত মনকে আক্রমণ করিতে চেষ্টা করে। বুদ্ধিই এই মনের মল পরিষ্কার করে। তাই যখন রামের কলুষিত মনকে আরও কলুষিত করিবার জন্ত কামরূপী মারীচের আবির্ভাব হইল তখন সীতাই রামকে বলিলেন উহাকে ধরিয়া আনিয়া পালন কর। অর্থাৎ যেন সেই আত্মজ্যোতিই রামের পরীক্ষার জন্তই যেন বলিলেন ঐ মনের লোভনীয় পদার্থটী ধর—উদ্দেশ্য রামের মনে ঐ লোভনীয় পদার্থটির আকর্ষণ কার্য্যকরী হয় কিনা তাহাই দেখিবার জন্ত। রামের মন সেই আকর্ষণ জালে জড়িত হইয়া পড়িল। সেই

আকর্ষণ যতই প্রবল হইতে লাগিল, ততই রামের মন সীতারূপ জ্যোতি হইতে দূরে যাইতে লাগিল। কিন্তু বুদ্ধি একবার পূর্বেই রামের মনকে সেই আকর্ষণকারী বৃত্তির স্বরূপ দেখাইয়া দিয়াছিল—যখন লক্ষণরূপ তাঁহার স্মিত্র সেই মুগের স্বরূপ অর্থাৎ সে যে মারীচরূপী কামনারাশির বৃত্ত তাহাই বলিয়া তাঁহাকে সতর্ক করিয়া দিয়াছিলেন। রাম সেই বুদ্ধির বিবেক বাণী অবহেলা করিয়াই, তাহার জালে পড়িলেন। এস্থানে সেই মারীচরূপী কামনা, সেই সুন্দর মৃগটী দ্বারা প্রলোভিত হইয়া তাহাকে ধরিবার কামনা। তাই মারীচ মৃগরূপ ধারণ করিয়া আসিয়াছিল। কিন্তু তাহাকে জীবিত ধরিতে না পারিয়া তাহাকে যখন বিনা হিংসায় অকারণ বধ করিলেন, তখনই তাঁহার সেই সীতা কথিত ব্যসন বা পাপ হইল। তখন তিনি নিজের যে কতদূর পতন হইল তাহাই উপলব্ধি করিয়া অম্মশোচনার উদয় হওয়াতেই ‘হা লক্ষণ’ ‘হা সীতা’ বলিয়া আর্দ্রনাদ করিলেন। তখন তাঁহার মনে হইল যে এত সাধনা করিয়া যে সীতা তিনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা তিনি হারাইলেন। কিন্তু পৌরুষ বলেই তিনি সীতাকে পাইয়াছিলেন। তাই সীতারূপে, পুরুষই যেন তাঁহার লক্ষণ রূপ পৌরুষ লক্ষণকে, তাঁহার নিকট পাঠাইলেন যেন লক্ষণ বা লক্ষণের সাহায্যেই তিনি সীতারূপে তাঁহাকে (পুরুষকে) প্রাপ্ত হইতে পারেন।

---

## জটায়ু বধ

অতিশয় আশঙ্কিতচিত্তে রাম যখন মারীচকে বধ করিয়া আশ্রমে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, তখন পশ্চিমধ্যে লক্ষ্মণকে দেখিয়া তাঁহার সীতার জ্ঞাত্যন্ত চিন্তা হইল। লক্ষ্মণ, কেন সীতাকে একাকী পরিত্যাগ করিয়া আসিল, জিজ্ঞাসা করাতে তিনি রামকে সীতা কিরূপ কঠোর মর্শ্মভেদী অসঙ্গত বাক্য প্রয়োগে তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া, তাঁহার সাহায্যার্থ আসিতে বাধ্য করিয়াছেন, তাহা আত্মপূর্বক বলিলেন। তখন তাঁহারা দ্রুত আশ্রমাভিমুখে গমন করিয়া তথাতে সীতাকে অন্বেষণ করিয়া দেখিতে না পাইয়া, রাম মনে মনে “আমার এই পত্নী বিয়োগ অবশ্যস্তাবী” স্থির করিয়া রোমাঞ্চিত ও ব্যথিত হইলেন,

“এতং তদিত্যেব নিবাসভূমৌ গ্রহষ্টরোমা ব্যথিতো বভূব ॥”

তখন রাম পাগলপ্রায় হইয়া বিলাপ করিতে করিতে বন মধ্যে প্রবেশ করিলেন। লক্ষ্মণ রামকে শোকোন্মত্ত অবস্থায় বিলাপ করিতে দেখিয়া বলিলেন, “আপনি অনর্থক শোককাতর হইবেন না, আসুন আমরা সমস্ত বনে অন্বেষণ করি”। তখন উভয়ে বনে অন্বেষণ করিয়াও যখন সীতাকে দেখিতে না পাইয়া রাম হতচেতন হইলেন, তখন লক্ষ্মণ রামকে পুনরায় প্রবোধ বাক্যে সাস্থনা করিতে লাগিলেন,

উবাচ সৌমিত্রিরদীন সন্ধো ।

গ্রায়ে স্থিতঃ কালযুতঞ্চ বাক্যম ॥

শোকং বিস্বজ্যাগ্ধ ধৃতিং ভজস্ব ।

সোৎসাহতা চাস্ত বিমার্গণেহস্তাঃ ॥

উৎসাহবস্তো হি নরা ন লোকে ।

সীদন্তি কৰ্ম্মস্বতিদুষ্করেষু ॥

ইতীব সৌমিত্রী মুগ্রপৌরুষম্ ।

ক্রবন্ত মার্ত্তং রঘুবংশসত্তমঃ ॥”

তখন অদীন-চিত্ত গায় পথে স্থিত স্মিত্তানন্দন শোকাকুল রামকে তৎকালোচিত বাক্য বলিলেন “এক্ষণে আপনি শোক ত্যাগকরতঃ ধৈর্য্যধারণ করিয়া তাঁহার অন্বেষণে উৎসাহী হউন ; কারণ উৎসাহশীল মনুষ্যেরা ইহলোকে অতি দুষ্কর কার্য্যেও অবসন্ন হয় না ।” উগ্রপৌরুষ সৌমিত্রি আৰ্ত্তজনের সান্ত্বনাদায়ক এইরূপ বাক্য বলিলেও রাম পুনরায় শোকে বিমোহিত হইলেন । রাম শোকাবেগে মৃগদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন “সীতা কোথায় ?” তখন সেই মৃগসকলকে দক্ষিণাভিমুখে যাইতে দেখিয়া ধীমান্ লক্ষ্মণ তাহা লক্ষ্য করিয়া তাহাদের সেই ইঙ্গিতই যেন তাহাদের প্রত্যুত্তর মনে করিয়া রামকে বলিলেন, “আপনার প্রশ্নের উত্তর দিয়াই যেন মৃগগণ উথিত হইয়া দক্ষিণদিকে যাইয়া আমাদের পথ দেখাইতেছে । স্মৃতাং চলুন আমরা দক্ষিণাভিমুখেই অগ্রসর হই ।” সেই দক্ষিণদিক ধরিয়া যাইতে যাইতে তাঁহারা একস্থানে একখানি ভগ্ন রথ ও তাহাতে যোজিত খর ( গর্দভ ) ও তাহার সারথিকে হত অবস্থায় পতিত দেখিলেন ; সেখানে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত অস্ত্র সমূহ ও ভূমিতল রুধিররঞ্জিত দেখিতে পাইলেন । তাহারই নিকটে বৃহৎ ও ক্ষুদ্র রক্তরঞ্জিত পদচিহ্ন ও সীতার অলঙ্কারাদি বিক্ষিপ্ত দেখিয়া তিনি বুঝিতে পারিলেন কোন রাক্ষস সীতাকে ভক্ষণ করিয়াছে । সেই, অগ্র কোন রাক্ষসের সহিত যুদ্ধ করিয়াছে । তখন রাম অত্যন্ত

ক্রোধোদ্দীপ্ত হইয়া ধনুর্ধ্বাণ হস্তে করিয়া বলিলেন, “যদি দেবতারা এক্ষণেই আমার সীতাকে না দেন, তাহা হইলে আমি দেবতা, গন্ধর্ব্ব, মাতৃষ, নাগ ও পর্ব্বতগণ সহিত সমস্ত জগৎ বিমর্দিত করিব। আমি শর সমূহ দ্বারা সচরাচর ত্রৈলোক্য, অধিক কি সমস্ত জগৎ সন্স্থাপিত ও বিনষ্ট করিব।” তখন লক্ষ্মণ রামকে প্রবোধ দিয়া বলিলেন “শুভদর্শী ব্যক্তিগণ ঘোরতর বিপদপাতেও শোক করেন না ; আপনি বুদ্ধিদ্বারা প্রকৃতরূপে শুভাশুভ বিবেচনা করুন”।

তদ্বিধা ন হি শোচন্তি সততং সর্ব্বদর্শনাঃ ॥

তত্ত্বতো হি নরশ্রেষ্ঠ বুদ্ধ্যাসমনচিন্তয়।

বুদ্ধ্যায়ুক্তা মহাপ্রাজ্ঞা বিজানন্তি শুভাশুভে ॥

দিবাঞ্চ মাতৃষকৈব-মাঅনশ্চ পরাক্রমম্।

ইক্ষাকুবৃষভাবেক্ষ্য যতস্ব দ্বিষতাং বধে ॥”

আপনি স্বীয় দিবা ও মাতৃষ পরাক্রম স্মরণ করিয়া শত্রুবধের জন্ত যত্নবান হউন। তখন রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন “তাহ’লে আমরা এখন কি করিব?” লক্ষ্মণ কহিলেন গিরি, দুর্গ ও ভীষণ বনসঙ্কুল এই জনস্থান অন্বেষণ করাই কর্তব্য ; আপনি আমার সহিত সমাহিত চিত্তে সেই সকল অন্বেষণ করুন।” “তানি যুক্তো ময়া সার্কং সমবেষিতুমর্হসি ॥” তখন রাম লক্ষ্মণের সহিত অগ্রসর হইয়া পর্ব্বতশিখরতুল্য রুধিরাক্ত পক্ষিরাজ জটায়ুকে ভূপতিত দেখিলেন। তাহাকে দেখিয়া রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন “এ নিশ্চয়ই রাক্ষস, গৃধ্ররূপ ধারণ করতঃ বনমধ্যে বিচরণ করে ; এই, সীতাকে ভক্ষণ করিয়া মনের স্নখে বিশ্রাম করিতেছে—“ভক্ষয়িত্বা বিশালাক্ষীমাস্তে সীতাং যথাসুখম্ ॥” তখন রাম তাহাকে বধ করিতে ধাবিত হইলেন। তখন জটায়ু কহিল “তোমার ও লক্ষ্মণের অসাক্ষাতে বলবান্ রাবণ

সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছে দেখিয়া আমি সীতার উদ্ধারের জ্ঞাতাহার সহিত যুদ্ধ করিলাম। আমি তাহার রথ ভগ্ন করিলে সে ভূতলে পতিত হইল। উহার সারথিও আমা কর্তৃক নিহত হইয়াছে। শেষে আমি ক্লান্ত হইলে রাবণ খড়্গাঘাতে আমার পক্ষদ্বয় ছেদন করিয়া বিদেহনন্দিনী সীতাকে লইয়া আকাশপথে গিয়াছে। “সীতামাদায় বৈদেহীমুৎপপাত বিহায়সম্।” তখন রাম লক্ষ্মণকে কহিলেন “আমার পিতার বয়স্তু এই বিহগরাজ জটায়ু আমারই দুর্ভাগ্যবশতঃ আহত হইয়া ভূতলে মৃত্যুশয্যায় পতিত হইয়াছে।” তখন জটায়ুর মুখ হইতে মাংসযুক্ত রক্ত নির্গত হইতে লাগিল। পরে “রাবণ বিশ্ববার পুত্র এবং কুবেরের ভ্রাতা” এইমাত্র বলিয়াই জটায়ু প্রাণত্যাগ করিল। ধর্ম্মাত্মা রাম স্বীয় বন্ধুর হ্রাস জটায়ুকে চিত্তাঘাতে দম্ব করিলেন। তৎপরে তাঁহারা সীতাকে অন্বেষণকরতঃ পশ্চিমদিক অভিমুখে যাইতে লাগিলেন। পরে তাঁহারা সেইদিক হইতে দক্ষিণ দিক অভিমুখে গমন করিলেন।

বিষ্ণু অবতার রামের পক্ষে এই জটায়ু সম্বন্ধীয় সমস্ত বর্ণনাই সম্ভব। রাম যখন বনমধ্যে সীতার অন্বেষণ করিয়া তাঁহাকে পাইলেন না এবং রক্ত ও যুদ্ধের চিহ্ন দেখিয়া অনুমান করিলেন সীতা কোন রাক্ষস কর্তৃক ভক্ষিত হইয়াছেন তখন তিনি তাঁহার বিষ্ণু প্রাপ্ত হইয়াই ধনুর্ধ্বাণ হস্তে ত্রিলোক ধ্বংস করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। নতুবা দশরথাত্মজ মনুষ্য রামের পক্ষে ইহা বাতুলোচিত কার্য্যই বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। আর তাহা না হইলে জটায়ুও তাঁহার সহিত কথা বলিত না। এই জটায়ু গৃধ্র, দশরথ শব্দর অন্তরের সহিত যুদ্ধ করিতে যাইয়া আহত হইলে, তাঁহাকে রক্ষা করিয়া তাঁহার বয়স্তু হইয়াছিল। তাই রাম, তাহাকে পিতৃবয়স্তু জানিয়া

অতিশয় শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়া, তাহার দাহ ও শ্রাদ্ধও করিয়াছিলেন। এখন সেই পিতার বন্ধু তাঁহারও উপকার করিবার জন্ত রাবণের কবল হইতে সীতাকে উদ্ধাব করিতে যাইয়া তাহার সহিত যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিল এবং রামকে বলিল যে বিশ্বাস্য পুত্র রাবণ সীতাকে হরণ করিয়াছে। আমরা অতঃপর মনুষ্য রাম কি প্রকারে এই ঘটনা হইতে সীতার তথ্য সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন তাহাই দেখাইব, কেননা জটায়ুর মনুষ্যোচিত ভাষায় কথা বলিবার এবং রামেরও তাহা বোধগম্য হইবার সম্ভব একরূপ অবস্থায় হয় না। রাম যখন শোকে অধীর হইলেন তখন তাঁহার কাণ্ডজ্ঞান হারাইয়া ছিলেন। তারপর যখন লক্ষ্মণের প্রবোধ বাক্যে ধীর মস্তিষ্কে সমস্ত বিষয় পর্যবেক্ষণ করিলেন তখন দেখিতে পাইলেন একটা বৃহৎ শকুনি পক্ষী দ্বিখণ্ডিত পক্ষ হইয়া ভূতলে পতিত আছে, আর সেখানেই রক্তাক্ত ভূমিতে দুইটা মনুষ্যজাতীয় প্রাণীর পদচিহ্নও আছে। সীতার অলঙ্কারাদিরও কিছু কিছু সেখানে পতিত হইয়াছিল। তাই তিনি বুঝিলেন যে কোন বৃহৎকায় মনুষ্যজাতীয় প্রাণী সীতাকে হরণ করিয়াছে। মনুষ্য না হইলে, তরবারি দ্বারা সে পাখীর পক্ষও দ্বিখণ্ড করিতে পারিত না। অতঃপ্রাণীর পক্ষে তরবারি ব্যবহার অসম্ভব। এই জটায়ুই বা রাবণকে আক্রমণ করিতে গেল কেন? তর্কবত্ত মহাশয় অনুবাদ করিয়াছেন সীতাকে উদ্ধার করিতে। এখন আমরা চেষ্টা করিব তাহার ঠিক বিপরীতটা দেখাইতে—তাঁহারই বর্ণনা হইতে।

ইহার জটায়ু নাম রাখা হইল কেন? জটায়ু=জটাং যাতি প্রাপ্নোতীতি। যা+কু=জটং সংহতং আয়ুর্ধনু। যাহার আয়ু জটাব্রায় দৃঢ়। কেশগুচ্ছ জটাকারে পরিণত হইলে শীঘ্র পলিত হয় না,

দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়। এই গৃধ্র নিজমুখেই বলিয়াছিল তাহার বয়স ষাষ্টি সহস্র বৎসর অর্থাৎ ৬০ বৎসর। গৃধ্র পক্ষীরাও এইরূপ দীর্ঘজীবী হয়। এখানে জটায়ু শব্দের অর্থ অতি বৃদ্ধ। তাই সে বৃক্ষ কোটরেই বাস করিত। গৃধ্র = গৃধ + ক্রন্—গৃধ্যতি অভিকাজ্জতি = গৃধিনী, শকুনি, দূরদর্শনঃ। শকুনি পক্ষী মাংসাশী ও দূরদর্শনক্ষম, তাহাদের আকারও অতি বৃহৎ হয়। কয়েক বৎসর পূর্বে স্টেটস্ম্যান (Statesman) কাগজে একটি ফটোগ্রাফের ছবি বাহির হইয়াছিল। চক্রাতা সেনানিবাসের একটি গোরা সৈনিকপুরুষ পাহাড় হইতে একটি বৃহৎ শকুনি ধৃত করিয়া তাহাকে তাহার পশ্চাৎদিকে দণ্ডায়মান অবস্থায় রাখায়, সেই শকুনির মস্তক সেই ৬ ফিট দীর্ঘ সৈনিকের মাথার উপরে প্রায় দুই হস্ত পরিমিত অবস্থায় এবং তাহার দুইটী বৃহৎ পক্ষ দুই পার্শ্বে বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া ভূমি স্পর্শ করতঃ, তাহাদের উভয়ের আকারের তারতম্য প্রদর্শন করাইয়াছিল। অনেকে কৌশাধীর রাজা উদায়নের গল্পও পড়িয়াছেন—কিরূপে তাঁহার গর্ভাবস্থায় শায়িতা মাতা, এইরূপ একটি বৃহৎ পক্ষী কর্তৃক ধৃত হইয়া পর্বতশিখরে নীতা হইয়াছিলেন, এবং ভাগ্যক্রমে সেই শৈলবাসী কতকগুলি মনুষ্যের দৃষ্টিগোচর হওয়াতে তাঁহার জীবন রক্ষা হইয়াছিল। সেই শৈলবাসে উদায়ন জন্মগ্রহণ করিয়া বর্দ্ধিত হইয়া, পরে হৃতরাজ্য পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ইয়ুরোপের আলন্স পর্বতের নিকটবর্তী কোন কোন ভূখণ্ডে এইরূপ বৃহৎ পক্ষী মনুষ্য পশ্বাদি ধৃত করিয়া আহারার্থ পর্বতশিখরে লইয়া যায়—এরূপ গল্প আছে।

এই জটায়ু যদি এইরূপই বৃহদাকার মাংসাশী শকুনি জাতীয় পক্ষী হয়, তাহা হইলে রাবণের সহিত তাহার যুদ্ধের তাৎপর্য্য কি? রাবণ একখানি খর বা গর্দভবাহী ক্ষুদ্র দ্বিচক্র রথে একটি



মহুয়া ধৃত করিয়া লইয়া যাইতেছিল। বৃহদাকার কৃষ্ণবর্ণ, বৃহৎ-দন্ত সমন্বিত, ব্যাদিত আনন, মহুয়াকার প্রাণীর ক্রোড়ে ক্ষুদ্রাবয়বা সীতা, মুক্তির জন্ত হস্তপদ সঞ্চালনে ও করুণ চীৎকারে, তাঁহার মুক্তির প্রয়াসই দেখাইতেছিলেন। গৃধ্র তাহার স্বভাবজ বুদ্ধিতে ইহাই মনে করিয়াছিল সেই কদাকার বৃহৎ প্রাণীটি ঐ ক্ষুদ্রাকার লোভনীয় কোমলদেহ প্রাণীটিকে বলপূর্বক ধৃত করিয়া, তাহার আহারের জন্তই লইয়া যাইতেছে। তখন তাহারও লোভ হইল সেই প্রাণীটিকে তাহার আহার্য্যার্থ সংগ্রহ করিবার জন্ত। তাই সে রাবণের অনাবৃত রথের উপর উড়িয়া ছোঁ মারিবার অবসর খুঁজিতে খুঁজিতে তাহার পশ্চাদ্ধাবন করিতেছিল। রাবণ তাহাকে দূরীভূত করিবার চেষ্টা করিতেছিল। যখন সে তাহার তীক্ষ্ণ চক্ষু ও নখপ্রহারে রাবণের রথের সারথী ও খরকে হত্যা করিল, তখন রাবণ সীতাকে ক্রোড়ে করিয়া ভূতলে অবতীর্ণ হইল। তারপর তাহার শিরোপরি উড্ডীয়মান সেই শকুনির পক্ষছেদন করিয়া তাহাকে ভূপাতিত করিয়া পদব্রজেই সীতাকে লইয়া প্রস্থান করিল। সে শূন্যে চলিয়া যাইলে অনেকদূর পর্য্যন্ত ভূমিতে তাহার রক্তাক্ত পদচিহ্ন রাম দেখিতে পাইতেন না। শকুনি যে সীতাকেই ধৃত করিতে গিয়াছিল ইহা কষ্টকল্পিত নহে। ইহার আভাস বাগ্মীকি অগ্রত্ৰ দিয়াছেন। যখন রাবণ সীতাকে ধরিয়া লইয়া যাইতেছিল তখন ৫১ সর্গের ৪২ শ্লোকে বলিয়াছেন,

“তস্ত্রব্যাদচ্ছমানসস্ত রামস্তার্থে স রাবণঃ।

পর্যো পাদৌ চ পার্থৌ চ খড়্গমুদ্রত্য সোহচ্ছিন্নঃ ॥”

রামস্তার্থে=রামের অর্থে। অর্থ=যাচনে=বিষয়ঃ, যাচ্ঞা, ধনং, কারণং, বস্তু, প্রয়োজনং। রামের যাচ্ঞা, বস্তু, ধন, বিষয় তো সেই সীতাই। রামের অর্থ=রামের সীতা। আর সেই ধনের

প্রতি ব্যাবচ্ছমান গৃধ্র। ব্যাধ, যেমন বধের ইচ্ছায় তাহার শিকারের প্রতি ধাবিত হয়, তেমনি এই গৃধ্রও সীতাকে তাহার শিকার (Prey) রূপে ধরিতে ইচ্ছমান হইয়া, তাহার প্রতি ধাবিত হইয়াছিল। ব্যাধঃ=বিধ্যতি মৃগাদীন, ব্যাধ+ণঃ। বিধ্যতি=কিছু বিদ্ধ করা। বিদ্ধ করিতে যে ইচ্ছুক সেই ব্যাধচ্ছমান। রামের বিষয় বা ধনরূপ সীতাকে বিদ্ধ করিতে ইচ্ছুক যে গৃধ্র, তাহার পক্ষচ্ছেদন করিয়া রাবণ তাহাকে বধ করিল। ইহার আরও প্রমাণ অগ্নত্র আছে,—বাহা বায়্বীকি সম্প্রতি মূখে বর্ণন করিয়াছেন। সম্প্রতি জটায়ুর অগ্রজ। ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে দক্ষপক্ষ বৃদ্ধ সম্প্রতি নিজ আহার সংগ্রহে অসমর্থবশাৎ, তাহার পুত্র সুপার্ষ তাহার জগ্ন আহার সংগ্রহার্থ সমুদ্রতীরে বৃহৎ পক্ষ বিস্তার করিয়া শূণ্ডে অপেক্ষা করিবার সময়, সে রাবণকোড়ে সীতাকে দেখিয়া সেই সীতাকে তাহার পিতার ভক্ষণার্থ ধৃত করিতে চেষ্টা করে। কিন্তু রাবণ শাম দাম দ্বারা নিরস্ত করিলে সে সীতাকে গ্রহণ না করিয়া, রিক্তহস্তে সন্ধ্যাকালে তাহার পিতার নিকট উপস্থিত হইলে, তাহার পিতা তাহাকে ভৎসনা করে। তখন সে তাহার পিতাকে বলে যে তখন দেবতারা তাহাকে বলিয়াছিল “তুমি যে সীতাকে বধ কর নাই, তজ্জগ্ন তোমার বহু পুণ্য সঞ্চয় হইবে।” এখানে বায়্বীকি শকুনির স্বভাবজ প্রবৃত্তির সত্যরূপ প্রকাশ করিলেন। সুতরাং জটায়ু যে সীতাকে নিজ আহারার্থই ধরিতে ইচ্ছা করিয়াছিল ইহাই প্রমাণিত হয়। এতদিন সে সীতাকে ধরিবার সুবিধা পায় নাই, কেননা তিনি কুটিরাভ্যন্তরে থাকিতেন এবং সর্বদা দুই ভ্রাতা দ্বারা রক্ষিত হইতেন। এই সকল মাংসাশী প্রাণী অগ্ন কোন প্রাণীকে ধরিতে হইলে শূণ্ড হইতে বেগে আপতিত হইয়া তাহার মধ্যদেশে চঞ্চ ও

পদনথ দ্বারা গ্রহণ করে। মনুষ্যজাতীয় প্রাণীকে দণ্ডায়মান অবস্থায় ধরিতে সক্ষম হয় না। তাই যখন রাবণকোড়ে সীতা ধৃত হইয়া রথোপরি ছিলেন, তখন তাঁহার করুণরোদনে সে আকৃষ্ট হইয়া বাহির হইয়া আসিয়া বুঝিতে পারিল, যে রাবণও তাঁহাকে তাহার আহারের জগ্গই ধৃত করিয়াছে। শুনিতে পাওয়া যায় শকুনির মৃত্যুকালীন রোদন শুনিয়া অনেকসময় শবের প্রতীক্ষায় শূন্যে আবির্ভূত হয়। রাবণকর্তৃক ধৃত সীতা অনেক ধস্তাধস্তির পর ক্লান্ত হইয়া অনেকটা নিজীবও হইয়াছিলেন। সুতরাং সে তাহার স্বভাবজ তীক্ষ্ণ ও দূরদর্শনে সীতাকে পাইবার এই উত্তম সুযোগ মনে করিয়াছিল।

অত্যন্ত শোকাবেগে রাম পৃথিবী ধ্বংস করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। পরে লক্ষ্মণ কতৃক প্রবুদ্ধ হওয়ায়, তাঁহার সুবুদ্ধির উদয় হইলে পর্যবেক্ষণ ও বিচার দ্বারা এখন বুঝিতে পারিলেন যে সীতা কোন বণ্যজন্তু বা মাংসাশী রাক্ষসের দ্বারা ভক্ষিত হন নাই। সেই বিভিন্নাকারের পদচিহ্নদ্বয় দেখিয়া অনুমান করিলেন একটা বৃহদাকার মনুষ্য যখন সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছিল, তখন এই শকুনিও তাঁহাকে শিকাররূপে ধরিবার জগ্গ চেষ্টা করিতে যাইয়া, সেও আততায়ীর হস্তধৃত খড়্গাদ্বারা দ্বিখণ্ডিত পক্ষ হইয়া মৃতাবস্থায় পড়িয়া আছে, আর সে ব্যক্তি রথাভাবে পদব্রজেই সীতাকে লইয়া গমন করিয়াছে। তখন তাঁহারা অনেকটা আশ্বস্ত হইয়া সীতা অন্বেষণে, সেই পদচিহ্ন অনুসরণে দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

এই জটায়ুকে রাম তাঁহার পিতৃবয়স্ক বলিলেন কেন? অগ্গত্র বর্ণিত আছে, দণ্ডকারণ্যে যখন রাজা দশরথ শব্দ অশ্রুর বধার্থ উত্তোষী হইয়া ইন্দ্রের সাহায্য করিতে গিয়াছিলেন, তখন তিনি আহত হইয়া মৃতপ্রায় হইয়াছিলেন এবং জটায়ু গৃধ্রই তাঁহার প্রাণরক্ষার

সহায় হইয়াছিল। এই শম্বর অশ্বর, একবার ইন্দ্রবধ করিয়াছিলেন, আবার কৃষ্ণও বধ করিয়াছিলেন। স্ততরাং ইহা কাল্পনিক। শম্বর শব্দ ঋগ্বেদে আছে। যথা “অরক্ষয়ো তিথি যায়শম্বরম্।” ইহার অর্থ আমাদের ক্ষুদ্রবুদ্ধির অগম্য। তবে পুরাণদ্বারা প্রভাবান্বিত সায়নাচার্য্য তাঁহার ভাষ্যে বলিয়াছেন শম্বরং এতন্মানমশ্বরম্। যদি ইহা শম্বর বা শবর জাতি হয়, তাহা হইলে বৈদিকযুগে একবার তাহাদিগকে ইন্দ্র বধ করিয়াছিলেন আবার তাহার ৩৪ সহস্র বৎসর পরে কৃষ্ণও সেই জাতীয় লোক বধ করিয়াছিলেন। কিন্তু বৈদিকযুগে, যে ইন্দ্র বৈদিক ঋষির স্তুতিদ্বারা আরাধ্য ছিলেন তিনিই কি আবার ত্রেতায় দশরথের সময় শম্বর বধ করিয়াছিলেন? স্ততরাং শম্বর অশ্বরই যুগে যুগে পুনঃপুনঃ বধ হইতেছে ইহাই প্রমাণ হয়। শম্বর শব্দের অর্থ শম্বরং=সলিলং, মেঘঃ যথা ঋগ্বেদে “অদর্দমন্ত্যুনাশম্বরানি।” “শম্বরানি মেঘ নান্মৈতং মেঘান্ ব্যদর্দঃ বর্ষণার্থং বিদারিতবান্” (সায়নভাষ্য)। বেদে সায়নভাষ্যে দুই স্থানে দুই অর্থে সায়নাচার্য্য ভাষ্যে বলিয়াছেন। শম্বর অর্থে মেঘ হইলে—ইন্দ্রের বজ্রপাতে মেঘ বিদীর্ণ হয়। তাই ইন্দ্র শম্বরশ্বর বধ করিয়াছিলেন—পুরাণের রূপকে। আবার শম্বরঃ=মৃগবিশেষঃ। অনেকে বৃহৎ শৃঙ্গধারী বৃহদাকার হরিণ শিকার করিতে যাইয়া তাহার শৃঙ্গাঘাতে আহত হইয়াছে এরূপ অনেক গল্প শুনিতে পাওয়া যায়। দণ্ডকারণ্যে রাজা দশরথ কৈকেয়ীর সহিত শম্বর মৃগ বধ করিতে যাইয়া আহত হইয়া অচেতন হইয়াছিলেন। মৃগ অশ্বরগণে তিনি অশুচরগণকে বহু পশ্চাৎ ফেলিয়া একাকীই বনমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন। যখন অশ্বরের অস্ত্রাঘাতে আহত হইয়াছিলেন বলিয়া বর্ণিত আছে, তখন তিনি সম্ভবতঃ মৃগশৃঙ্গে আহত হইয়াছিলেন। তাঁহাকে একাকী

বনমধ্যে মৃতপ্রায় পড়িয়া থাকিতে দেখিয়া কোন শকুনি তাঁহাকে তাহার চক্ষুদ্বারা বিদ্ধ করে। তখন সংজ্ঞালুপ্ত রাজার চেতনা ফিরিয়া আসাতে তিনি চীৎকার করেন, এবং সেই চীৎকার শ্রবণে তাঁহার অহুচরেরা তাঁহাকে অন্ধকারে দেখিতে পায়। এই শকুনিই যেন রাজার জীবনরক্ষার কারণ হইয়াছিল তাই শকুনিজাতীয় পক্ষী রাজা দশরথের বন্ধু। মহিষী কৈকেয়ী রাজাকে সেই সময় গুপ্তসা করেন। তিনি অহুচরদিগের নিকট এই শকুনিঘটিত বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন, এবং রাম, বনবাসের পূর্বে যখন পিতার সত্যরক্ষার কথা কৈকেয়ীর নিকট, শুনিয়াছিলেন তখন তিনি ( কৈকেয়ী ) রামকে ইহা বিস্তারিত বর্ণনা করেন। তাই রাম এই দণ্ডকারণোস্থিত বৃদ্ধ শকুনিই, যেন সেই দীর্ঘকাল পূর্বে পিতার উপকার করিয়াছিল ইহাই মনে করিয়া, তাহাকে পিতৃবয়স্ক মনে করিয়াছিলেন। শকুনি জাতি ষাট বৎসরেরও বেশী বাঁচে এরূপ শুনিতে পাওয়া যায়। এখন এই জটায়ু যেন তাঁহারও বন্ধু হইল, কেননা সে যদি রাবণকে আক্রমণ করিতে যাইয়া হত না হইত, এবং রাবণ নির্ঝাধায় সীতাকে লইয়া চলিয়া যাইত, তাহা হইলে তাহার এই রথাদির চিহ্ন ও পদচিহ্নও রাম দেখিতে না পাইয়া সীতা যে কোন বনজন্তু দ্বারা ভক্ষিত হইয়াছেন ইহাই স্থির করিতেন।

শব্দর বধ করিবার জগু ইন্দ্রকে সাহায্য করিবার রাজা দশরথের কি প্রয়োজন ছিল? এই জটায়ুর ভ্রাতা অগ্নত্র অঙ্গদকে বলিয়াছে, “আমি ( সম্প্রতি ) ও জটায়ু পূর্বকালে বৃত্র বধ করিতে উদ্যত ইন্দ্রকে জয় করিবার জগু স্বর্গাভিমুখে যাই, তখন ইন্দ্রের বজ্রে আমার পক্ষদ্বয় দগ্ধ হয়।” ( এ সম্বন্ধে আমরা পরে আরও বলিব )। এই উপাখ্যান হইতে ইহাই বোধ হয় যে রাজা দশরথ দণ্ডকারণো যুগয়ার্থ

গমন করিলে আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইয়া অবিরল বারিধারা বর্ষণ হইতেছিল। তখন অনুচরবিহীন রাজা কোন বৃক্ষতলে আশ্রয় গ্রহণ করেন। সেই সময় মেঘকে যেন বিদীর্ণ করিয়াই বজ্র সেই বৃক্ষের উপর পতিত হয়। সেই বৃক্ষের উপর দুইটা শকুনি পক্ষবিস্তৃত করিয়া ছিল এবং রাজার মস্তকও কতকটা সেই পক্ষীদ্বয়ের পক্ষদ্বারা বারিধারা হইতে রক্ষিত হইতেছিল। এমন সময় সেই বৃক্ষের উপর বজ্র পতিত হইল। সেই বজ্র সেই পক্ষীর পক্ষই দগ্ধ করায় রাজা রক্ষা পাইলেন। স্তম্ভিত রাজা বজ্র দ্বারা আঘাতপ্রাপ্ত না হইলেও অচেতন হইয়া মৃতপ্রায় পড়িয়া রহিলেন। ইত্যবসরে অনুচরেরা তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে তদবস্থ দেখিতে পাইল। উপরের দিকে চাহিয়া তাহারা দেখিল পক্ষীর পক্ষ দগ্ধ করিয়াই বজ্র অন্তর্হিত হইয়াছে সেই জগুই রাজা বাঁচিয়া গিয়াছেন। তুলা এবং পক্ষীর পক্ষপালক একই জাতীয়। বিদ্যুৎ তাহার ভিতর দিয়া সঞ্চালন হয় না। এই পক্ষীদ্বয়ের পক্ষই রাজাকে রক্ষা করাতে তাহারা রাজা দশরথের বন্ধু। ইহাই ইন্দ্র কর্তৃক শম্বর বধের তাৎপর্য। এই জটায়ু বধের রহস্তাঘিত তাৎপর্য আমরা যথাস্থানে দেখাইব।

---

## কবন্ধ রাক্ষস বধ

অতঃপর রাম ও লক্ষ্মণ সীতার অন্বেষণে, পশ্চিম দিক অভিমুখে যাইতে লাগিলেন। পরে তাঁহারা দক্ষিণাভিমুখে গমনকরতঃ এক ভীষণ জনসমাগমশূন্য বন অতিক্রম করিয়া আরও দক্ষিণ দিকে যাইয়া জনস্থান হইতে তিন ক্রোশ দূরে ক্রৌঞ্চবনে প্রবেশ করিলেন। পরে সেই অরণ্য অতিক্রম করিয়া পূর্বদিকে যাইয়া মতঙ্গমুনির আশ্রমের নিকট এক পর্বত ও তন্মধ্যে পাতালবৎ গভীর চিরঅন্ধকারময় গহ্বর দেখিতে পাইলেন। সেই গুহার নিকট অয়োমুখী নারী এক রাক্ষসীকে দেখিতে পাইলেন। সে লক্ষ্মণকে তাহার সহিত বিহার করিতে যাচঞা করিলে লক্ষ্মণ তাহার নাসাকর্ণ ছেদন করিলেন। সে চীৎকার করিতে করিতে পলায়ন করিল। তাঁহারা কিয়দূর অগ্রসর হইলে এক বিকট শব্দ শ্রুতিতে পাইলেন, এবং সঙ্গে সঙ্গে সেই বিজ্ঞান প্রদেশ বায়ুদ্বারা বিচলিত হইয়া উঠিল ও সমস্ত বন প্রতিধ্বনিত করিয়া একটা শব্দ উত্থিত হইল। তাঁহারা সেই শব্দের উৎপত্তিস্থান নির্ণয়ার্থে অগ্রসর হইয়া এক বিপুলবক্ষা, বৃহৎকায় রাক্ষসের নিকটবর্তী হইলেন। সেই রাক্ষস কবন্ধ, স্ত্রীতীক্ষ্ণাগ্র রোমসমূহে আচ্ছাদিত, নীল মেঘের ন্যায় নীলবর্ণ, বৃদ্ধ, মেঘের ন্যায় শব্দকারী; তাহার মস্তক ও গ্রীবা নাই কেবল উদরে একটা মুখ আছে; সেই মুখে একটা মাত্র চক্ষু অগ্নিশিখার ন্যায় জ্বলিতেছে; সে সেই চক্ষুর সাহায্যে দূরবর্তী পদার্থ সম্যকরূপে

দেখিতে পায়। সে স্বীয় যোজনবিস্তৃত হস্তদ্বয় বিস্তার করিয়া বহুজন্তু যুগ প্রভৃতি ও পক্ষীদিগকে ভক্ষণ করিতেছিল এবং উভয় হস্তদ্বারা সেই সকল প্রাণীদিগকে আকর্ষণ করিতেছিল। তাঁহারা এক ক্রোশ মাত্র পথ অতিক্রম করিয়া তাহাকে উত্তমরূপে দেখিতে পাইলেন। তখন সেই মহাবল কবন্ধ, বাহু দ্বারা রাম ও লক্ষ্মণকে পীড়ন করিয়া একবারে ধরিল। তাঁহারা সেই রাক্ষস কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া অবসন্ন হইলেন। তখন কবন্ধ তাহার বাহুপাশে বদ্ধ রাম-লক্ষ্মণকে বলিল, “তোরা দৈবক্রমে প্রমত্ত হইয়া আমার আহাররূপে উপস্থিত হইয়াছিস্।” লক্ষ্মণ তাহার কথা শুনিয়া বিক্রম প্রকাশে ক্লত-সংকল্প হইয়া রামকে তৎকালোচিত হিতকর বাক্য বলিলেন, “এই রাক্ষসাধম আমাদের উভয়কেই ভক্ষণ করিবে। আত্মন, আমরা ইতিমধ্যে অসির আঘাতে উহার প্রকাণ্ড হস্তদ্বয় ছেদন করি। নিশ্চেষ্ট থাকিয়া যজ্ঞীয় পশুর ন্যায় প্রাণ-ত্যাগ করা অতীব গর্হিত। তখন তাঁহারা উভয়ে তাহার বাহুদ্বয় ছেদন করিলেন। তখন সেই কবন্ধ কহিল, “পূর্বে আমার মহাপরাক্রম সম্পন্ন ত্রিভুবনবিখ্যাত কমনীয় রূপ ছিল। আমি স্থলশিরা নামক মহর্ষিকে ভয় দেখাইলে তাঁহার শাপে আমার এইরূপ হইয়াছে। পরে আমি ব্রহ্মার নিকট বর লইয়া দীর্ঘ আয়ু প্রাপ্ত হইলাম। আমি ইন্দ্রকে যুদ্ধে পরাস্ত করিতে গেলাম। তখন ইন্দ্রের বজ্র নিক্ষেপে আমার জজ্বাঘ্রয় ভগ্ন হইল ও মস্তক শরীর মধ্যে প্রবেশিত হইল। তখন আমি ইন্দ্রকে বলিলাম, ‘আমি কিরূপে অনাহারে স্বদীর্ঘকাল বাঁচিব? তখন ইন্দ্র আমার এই যোজন বিস্তৃত হস্তদ্বয় ও কুক্ষিমধ্যে এই ভয়ঙ্কর দন্তযুক্ত মুখ সৃষ্টি করিয়া দিলেন। তৎকালে ইন্দ্র আমাকে বলিয়াছিলেন যুদ্ধে রাম ও লক্ষ্মণ যখন তোমার হস্ত ছেদন করিবেন, তখন তুমি স্বর্গে যাইবে। আপনারা আমাকে অগ্নিতে সংস্কার করুন,



আমি আপনাদের কর্তব্য বিষয়ে সাহায্য করিব; এবং এক্ষণে আপনাদের যাহার সহিত মিত্রতা করা কর্তব্য তাহা বলিব।”

রাম বলিলেন, “আমরা জনস্থানে বাসকালে রাবণ আমার ভার্যাকে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে। আমরা সেই রাক্ষসদের নাম জানি; তাহার রূপ, বাসস্থান বা পরাক্রম কিছুই জানি না। আমরা কাষ্ঠ সংগ্রহ করিয়া সুকল্লিত গর্তমধ্যে তোমাকে দাহ করিব, তুমি আমাদের উপকার করিয়া সেই অপহারীর প্রকৃত রূপ ইত্যাদি যদি বলিতে পার।” তখন সেই রাক্ষস বলিল “আমি এখন কিছুই বলিতে সক্ষম নহি, কেননা আমার দিব্যজ্ঞান নাই, আপনারা আমাকে দাহ করিলে যখন আমি নিজের সেই দিব্যরূপ প্রাপ্ত হইব, তখন সেই রাক্ষসের বিষয় যিনি জানেন এবং আপনাকে সীতার সংবাদ বলিতে পারিবেন তাঁহার বিষয় আপনাকে বলিতে সক্ষম হইব। যে পর্য্যন্ত সূর্য্য অস্তাচলে না যান, তন্মধ্যেই আপনি আমাকে গর্ভে নিষ্কিপ্ত করিয়া দাহ করুন, তখন যিনি সেই রাক্ষসকে অবগত হইবেন তাহার নাম আপনাকে বলিব। সদাচারীর সহিত আপনাকে মিত্রতা করিতে হইবে, তিনি আপনার সহায়তা করিবেন।” পরে তাঁহারা এক পর্বত গুহার মধ্যে অগ্নি সংযোগ করিলেন। সেই প্রজ্জ্বলিত অগ্নি সংযোগে মেদ পরিপূর্ণ কবন্ধের শরীর অল্পে অল্পে দগ্ধ হইতে লাগিল। পরে মহাবল কবন্ধ শীঘ্র চিতা কম্পিত করিয়া নির্মল বসন পরিধান পূর্বক প্রভাশালী হইয়া সেই চিতা হইতে উথিত হইল। তখন উথিত সেই দিব্যদেহ রামকে বলিল, “আমি চিন্তা করিয়া দেখিলাম যে, বিশুদ্ধাত্মা বীর বানরশ্রেষ্ঠ সূগ্রীব তাহার ভ্রাতা ইন্দ্র-নন্দন ক্রুদ্ধ বালী কর্তৃক দূরীভূত হইয়া, চারিটা বানরের সহিত পম্পা সরোবরের অন্তর্ভাগে বিরাজিত ঋষ্মক নামক শ্রেষ্ঠ পর্বতে বাস করিতেছে। তাহার

সহিত মিত্রতা করা ব্যতীত আপনার উদ্দেশ্য সিদ্ধির অন্য উপায় দেখিতেছি না।

“তদবশ্যং তয়া কার্য্যঃ স স্তুহং স্তুহদাংবর ।  
অকৃত্বা ন হিতে সিদ্ধিমহং পশ্যামি চিন্তয়ন্ ॥  
শ্রয়তাং রাম বক্ষ্যামি স্ত্রগ্রীবো নাম বানরঃ ।  
ভ্রাতা নিরন্তঃ ক্রুদ্ধেন বালিনা শত্রুহৃৎনা ॥  
ঋণ্যমুকে গিরিবরে পম্পা পর্য্যন্ত শোভিতে ।  
নিবসত্যাত্মবান্বীর চতুর্ভিঃসহ বানরেঃ ॥  
বানরেন্দ্রো মহাবীর্য্যন্তেজস্বী চামিত প্রভঃ ।  
দক্ষঃ প্রগল্ভো দ্যুতিমান্ মহাবলঃ পরাক্রমঃ ॥  
...স তে সহায়ো মিত্রঞ্চ সীতায়্য পরিমার্গণে ।  
ভবিষ্যতি হিতে রাম মা চ শোকে মনঃ কুথা ॥”

রাম! আপনি এই পথ দিয়া সহজে পম্পা নাম পুষ্করিণীর পশ্চিম-দিগ্‌বর্ত্তী ঐ প্রদেশে যাইতে পারিবেন।

“ততঃ পুষ্করিণীং বীরো পম্পাং নাম গমিষ্যথঃ ॥  
অশর্করামবিভ্রংশাং সমতীর্থামশৈবলাম্ ।  
রাম সজ্জাত বালুকাং কমলোংপলশোভিতাম্ ॥”

সেই পম্পা কঙ্করশূণ্য, সমতীর্থা, পতনসম্ভাবনারহিতা, বালুকাপরিবৃত্তা এবং শৈবালশূণ্য ও কমল ও নীল পদ্মসমূহে শোভিতা। সেই পম্পাতীরে অনেক স্থলকায় বনচারী বানরকে বারিপান করিতে আসিতে দেখিতে পাইবেন। ব্রহ্মা কর্ত্ত্বক নির্ম্মিত বিশাল দূরারোহনীয় ঋণ্যমুক পর্বত সেই পম্পার তীরে অবস্থিত। ধার্ম্মিক পুরুষ সেই পর্বত শিখরে শয়ন করিয়া স্বপ্নে যে ধন লাভ করেন, জাগরিত হইয়া নিশ্চয় সেই ধন পাইয়া থাকেন। পাপকর্মা পুরুষ

তথায় আরোহণ করিয়া নিদ্রিত হইলে রাক্ষসেরা তাহাকে ধরিয়া প্রহার করিয়া থাকে। সেই ঋতুমুক পর্বতের উপরিভাগে এক স্তূবহং প্রস্তরে আবৃত গুহা আছে, তন্মধ্যে প্রবেশ করা অতীব কষ্টসাধ্য। ধর্ম্মাত্মা সূগ্রীব, বানরদিগের সহিত সেই গুহায় বাস করেন। কখন কখন পর্বতের শিখর দেশেও থাকেন।” কবন্ধ তাহার পূর্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া রামকে পথ প্রদর্শন করতঃ বলিল, “সূগ্রীবের সহিত বন্ধুত্ব করুন।” তৎপরে সে অস্তহিত হইলে, তাঁহারাও সেই প্রদর্শিত পথে পম্পা অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

এই উপাখ্যানে ঐতিহাসিক সত্যের কিরূপে মর্যাদা রক্ষা হইতে পারে আমরা তাহাই দেখাইতে চেষ্টা করিব। কবন্ধ রাক্ষস, তাহার শির নাই এবং জাহ্নবী ভঙ্গ বশতঃ চলচ্ছক্তিহীন অচল। কবন্ধ শব্দের অর্থ কংমুখং বধ্যতে রুধ্যতেহস্মাৎ। রক্ষ বিশেষ—যাহার মুখ নাই। স্তূতরাং সে রামের সহিত বাক্যালাপ করিল কিরূপে? কবন্ধের আকার, তাহার কার্য্য, স্থিতিস্থান, সর্বোপরি তাহার ঐক্য দেহ প্রাপ্তির বিবরণ যাহা নিজেই বলিয়াছিল, তাহার যথাযথ সামঞ্জস্য করিলে আমরা দেখিতে পাই ইহা একটা প্রাকৃতিক ঘটনা (physical phenomena)। আমাদের পূর্বতন ঋষিরাও যে অনেকে অনেক প্রাকৃতিক ঘটনার কার্য্যকারণ জানিতেন, তাহারই প্রমাণ এই কবন্ধ রাক্ষস। ইহা কিরূপ ঘটনা? রাম ও লক্ষণ বনমধ্যে যাইতে যাইতে দূরে এক পর্বত ও তন্মধ্যে গভীর অন্ধকারময় গহ্বর দেখিলেন। আরও কিছু দূর অগ্রসর হইয়া এক বিকটশব্দ শুনিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে সেই প্রদেশ প্রচণ্ড বায়ু দ্বারা বিচলিত হইল। সেই শব্দ লক্ষ্য করিয়া তাঁহারা অগ্রসর হইয়া কবন্ধের সম্মুখীন হইলেন। এই কবন্ধ একটা পর্বতস্থ গুহার সম্মুখভাগ ও উপরিভাগের আবরণ। পাঠক! একটা রেলসান্তার পার্শ্বতীয়

স্বরঙ্গের ( tunnel যেমন জামালপুরের নিকট আছে ) কিরূপভাবে নিশ্চিত হইয়াছে তাহাই মনে মনে অঙ্কিত করুন। দুই পার্শ্বস্থ পাহাড় সমতল ভূমি হইতে ক্রমোচ্চে উত্থিত হইয়া সেই স্বরঙ্গের উপরস্থ পাহাড়ের সহিত মিশিয়া গিয়াছে। তাহার যেন সেই স্বরঙ্গের দুই বাহুর গ্রায় আর সেই পর্বত তাহার দেহ। স্বরঙ্গটী যেন তাহার বক্ষস্থ মুখ। রাম যে পর্বতস্থ গুহা দেখিয়াছিলেন তাহা পাতালবৎ অর্থাৎ সেই ভূমির নিম্নস্থানে। এই স্বরঙ্গ যে পর্বতের অভ্যন্তর দিয়া গিয়াছে সেই পর্বতের মধ্যভাগ, যাহা দুই পার্শ্বস্থ পর্বত হইতে খোদিত হইয়াছে তাহাই সীমাবদ্ধাবস্থা প্রযুক্ত প্রথম দৃষ্টিপথে পতিত হইয়া, বোধহয় ইহা যেন সেই পর্বতের দেহ, আর ইহাই কবন্ধের আকার। আর এই স্বরঙ্গের ভিতর যখন গাড়ী যাইয়া অদৃশ্য হয় তখন যেন বোধহয় তাহা যেন ইহা কর্তৃক গ্রাসিত হইয়াছে। রাক্ষসও গ্রাস করে তাই উভয়ের সৌসাদৃশ্য। ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে কবন্ধ শিরচ্যুত হইয়াছিল এবং তাহার জাম্বুভয় হওয়াতে সে অচল হইয়াছিল। কোনও সময়ে এই গুহার উপরস্থ আবরণে বজ্রপাত হয়, তাহাতেই বিদীর্ণ বা ভিন্ন হইয়া যে গর্ত বা স্বরঙ্গ সেই পর্বতের গায়ে হয় তাহাই তাহার মুখ। বজ্রপাত হইলে শক্ত মাটি যেমন চারিদিকে ফাটিয়া যায়, তেমনি এই গুহার গাত্রস্থ অপেক্ষাকৃত পাতলা প্রস্তর দেওয়াল ফাটিয়া যাওয়াতে চারিদিকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রস্তর খণ্ডের অগ্রভাগ সেই স্বরঙ্গের মধ্যভাগের দিকেই বিস্তীর্ণ থাকতে, সেগুলি কবন্ধের দাঁতের মতই বোধ হইতেছিল। তাহার গাত্রে যে সমস্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বৃক্ষ গুল্মাদি জন্মিয়াছিল তাহাই তাহার দীর্ঘ রোমরাশির গ্রায় দেখাইতেছিল। বজ্রাগ্নি এই স্বরঙ্গদ্বারা গুহাভেদ করিয়া, সেই গুহার নীচস্থ দাহ ও জলনশীল ( Inflammable ) ধাতু বা উপাদানের খনিতে প্রবেশ করিয়াছিল। তাহাতেই অগ্নিসংযোগে

যে অগ্নিশিখা নির্গত হইতেছিল, তাহাই সেই সুরঙ্গ দ্বারাই বহির্দেশে হইতে দৃষ্ট হইতেছিল। এই অগ্নিশিখাই কবন্ধের মুখাভ্যন্তরস্থ একটীমাত্র দীপ্তচক্ষু।

পাঠক ! কখনও ধূলারাশিব্যাপ্ত বিস্তীর্ণ প্রান্তরে ঘূর্ণীবায়ুর আবির্ভাব দেখিয়াছেন কি ? তাহা হইলে তাহা একবার স্মরণ পথে আনিয়া পরবর্ত্তী ঘটনার সহিত তুলনা করুন। এই প্রান্তরের কোন স্থানে যখন প্রথম রৌদ্রতাপে ভূমিস্থল অতিশয় তপ্ত হইয়া সেখানকার বায়ুকে অত্যন্ত উষ্ণ করে, তখন তাহা লঘু হইয়া উর্দ্ধে উঠিলে, সেই স্থান প্রায় বায়ুশূন্য অবস্থা ( Vacuum ) প্রাপ্ত হয়, তখন চারিদিক হইতে অপেক্ষাকৃত শীতলতাবশতঃ গুরুবায়ু, সেই স্থানের দিকে বেগে প্রবাহিত হইয়া সেই শূন্যস্থান অধিকার করিবার জন্তই যেন ধাবিত হয়। বায়ু অতিশয় উষ্ণ হইলেই তাহা উর্দ্ধে উঠে এবং চারিপার্শ্বের ভূমিতলস্থ শীতল বায়ু অপেক্ষাকৃত ঘনীভূত অবস্থাতে থাকাতে, চারিদিক হইতে সেই শূন্য স্থানের দিকে ধাবিত হয়। প্রকৃতির নিয়মবশতঃ কোন স্থান বায়ুশূন্য থাকিতে পারে না। পাখা দ্বারা যে বাতাস উৎপন্ন হইয়া আমাদের দেহ শীতল করে, তাহাও এই কারণেই হয়। টানাপাখা টানিলে সেইস্থানের বায়ু দূরীভূত হওয়াতে, সেই শূন্যস্থান অধিকার করিতে যে বায়ু ধাবিত হয় তাহাই আমাদের দেহ স্পর্শ করে। বিজলী পাখা চক্রাকারে ঘুরাতে তাহার বাতাসও গোলাকার। এখন এই গুহার মাত্র একটী প্রবেশ দ্বার—তাহার মুখের গায় সেই বজ্রভিন্ন সুরঙ্গ। গুহার অভ্যন্তরের নীচভাগ বিদীর্ণ করিয়া, বজ্র পর্বতের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া, কয়লার খনির সুরঙ্গের গায়, একটী অপ্ৰশস্ত সুরঙ্গ করিয়াছিল। সেই পর্বতগুহাতলে নিহিত কয়লা গন্ধক ইত্যাদি জাতীয় দাহ ও জলনশীল পদার্থ, সেই বজ্রাগ্নির সংস্পর্শে

জ্বলিত হওয়াতে, তাহারই শিখা ঐ ভূমিস্থিত সুরঙ্গ দ্বারে ঐ গুহা গহ্বরে উথিত হইত। এই অগ্নিশিখা কখন কখন প্রচণ্ড হইয়া সেই বৃহৎ গহ্বরে স্থিত বাতাসকে উত্তপ্ত করিলে তাহা তরল ও লঘু হইয়া উর্দ্ধে উথিত হইলে, সেই শূন্যস্থান অধিকার করিতে গুহার বাহির হইতে শীতল ও ঘনীভূত গুরুবায়ু সেই গুহাভ্যন্তরে প্রবলবেগে প্রবাহিত হইত। দুই পার্শ্বে উচ্চ পাহাড়শ্রেণী (ridge) ক্রমে উচ্চ হইতে নিম্ন হইয়া ভূমির দিকে আসাতে সেই সুরঙ্গের প্রবেশ পথ একটা আচ্ছাদিত গিরি পথের মতই ছিল। স্ততরাং বাহির হইতে প্রবাহিত বিস্তীর্ণ বায়ু যখন সেই গুহার দিকে প্রবাহিত হইত তখন সেই উভয় পার্শ্বের ক্রমোচ্চ পাহাড় দ্বয়ে বাধা প্রাপ্ত হইয়া নদী স্রোতের ন্যায়, বেগবতী হইয়া সবেগে সেই গুহার দিকে ধাবিত হইত এবং বায়ুর বেগও (Velocity) ক্রমে বদ্ধিত হইত। যেমন একটা শূণ্য গর্তের মধ্যে চারিদিক হইতে জলপ্রবেশের সময় সেই গর্তের চারিদিকের কিনারায় বেগে স্রোত প্রবাহিত হয়, তেমনি এই সুরঙ্গে প্রবেশের সময় বায়ুস্রোতেরও, সেই দুই পার্শ্বের কিনারার ন্যায় পাহাড়ে, সেইরূপ প্রবল বেগ হইয়াছিল। একটা গ্রামোফোনের শিকার অভ্যন্তরে যদি সজোরে বায়ু প্রবেশ করান যায় তাহা হইলে তাহারও এইরূপ হয়। নদীর জলের স্রোত প্রশস্ত স্থানে প্রথমে তত বেগশালী হয়না, কিন্তু তাহা যত অপ্রশস্ত স্থানে যায়, ততই তাহার বেগবৃদ্ধি হয় এবং সেইজন্যই নদীতীরস্থ ভূমি ভগ্ন হয়। এই বায়ুরাশি সেই সুরঙ্গ প্রবেশের সময়, গর্তে জলপ্রবেশের শব্দের ন্যায়ই, ভীষণ শব্দ করিতেছিল। তাই রাম সেই শব্দ শুনিতে পাইয়াছিলেন এবং ঝড় উঠিয়াছে এইরূপ বলিয়াছিলেন। সেই প্রবল বাত্যাপ্রবাহে সমস্ত প্রাণী ধ্বংস হইয়া সেই গহ্বরের মুখে নীত হইতেছিল। আর

রামলক্ষণও সেই শব্দ ও ঝড়ের কারণ নির্ণয় করিতে অগ্রসর হইয়া, সেই ঘূর্ণীব্যাতায় আকর্ষিত হইলেন। তাঁহারা ক্রমে সেইদিকে আকর্ষিত হইতে হইতে, সেই দুই পার্শ্বের ক্রমোচ্চে উত্থিত পাহাড়ের দিকেই নীত হইতেছিলেন। এই দুই পার্শ্বের পাহাড়ের গাত্র অবলম্বনে প্রবাহিত বায়ুই সেই কবন্ধের হস্তদ্বয়রূপে বর্ণিত হইয়াছে। এইরূপে আকর্ষিত হইয়া, যদি তাঁহারা ঐ গুহার স্তরস্তরের মধ্য দিয়া সেই গুহাভ্যন্তরে নিক্ষিপ্ত হন, তাহা হইলে যে তাঁহাদের নিশ্চয় মৃত্যু ইহা তাঁহারা অহুমান করিয়া ভীতিবিহ্বল চিত্তে উদ্ধারের উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। তখন লক্ষণের বুদ্ধিমতে তাঁহারা দুই হস্ত, এবং পরিহিত চর্ম বা বন্ধন দ্বারা সেই বায়ুপ্রবাহকে আঘাত করিতে লাগিলেন, —যেমন লোকে ধূলিরাশিসম্বিত ঘূর্ণীবায়ুর মধ্যে পড়িয়া দুই হস্ত বা বসন দ্বারা সেই বায়ুকে অপসারিত করিতে চেষ্টা করে। ইহাই তাঁহাদের কর্তৃক অসিদ্ধারা রাক্ষসের বাহু ছেদনরূপে বর্ণিত হইয়াছে। এইরূপ করিতে করিতে তাঁহারা সেই পার্শ্বস্থ পাহাড়ের গাত্র প্রাপ্ত হইয়া, তাহার উপরে উঠিলেন। তখন মুক্তস্থানে আসিয়া তাঁহারা নিরাপদ হইলেন। এই ভৌতিক কাণ্ডে অনেক পশু পক্ষীর নিধন যেন বলিদান রূপেই সেই রাক্ষস কর্তৃক গ্রাসিত হইতেছে দেখিয়া, তাঁহারা এই পশুবলিদান চিরতরে রোধ করিবার জন্ত মনস্থ করিয়া, চিন্তা করিতে লাগিলেন। তখন তাঁহাদের বুদ্ধিই যেন রাক্ষসের ভাষনে তাঁহাদিগকে বলিল এই গুহার নীচে অগ্নি সংযোগ করিলে, এই গুহাস্থ ভূগর্ভে নিহিত খনিজ পদার্থ সমস্ত জলিয়া নিঃশেষিত হইলে, আর এইরূপ প্রাণীবধকর প্রাকৃতিক উৎপাত হইবে না। তখন তাঁহারা হস্তীকর্তৃক ভগ্ন বহু শুককান্ঠ সংগ্রহ করিয়া সেই গুহার পাতালের দিকে বা ভূমির নীচের দিকে যে

গহ্বর ছিল তাহাই পূর্ণ করিয়া তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিলেন—  
 যেন রাক্ষসের দেহটাই পোড়াইলেন। তখন সেই প্রজ্জ্বলিত কাষ্ঠের  
 অগ্নির সহায়ে সেই খনিজ পদার্থগুলি প্রজ্জ্বলিত হওয়াতে দীপ্ত  
 অগ্নিশিখা ভীষণবেগে উপরেরদিকে উখিত হইয়া, সেইগুহাকে কম্পিত  
 করিয়া তাহার উপরের আবরণ ভেদ করতঃ শূণ্ডে প্রকাশিত হইল  
 —যেমন পর্বতগাত্রে নিহিত বারুদ, অগ্নিসংযোগে পাহাড়গাত্র  
 বিদীর্ণ করে। সেই গুহার উপরিস্থিত আবরণ বিদীর্ণ করিয়া সেই  
 দীপ্ত অগ্নিশিখা যখন শূণ্ডে উখিত হইল তখন যেন তাহা সেই  
 গুহারূপ কবন্ধের গ্রীবা বা গলার গায়ই প্রতীয়মান হইয়াছিল।  
 তাঁহারা দুই ভ্রাতা সন্ধ্যার প্রাক্কালে তখন সেই গুহার পার্শ্বস্থ  
 পর্বতশিখরে উঠিয়া, সেই প্রজ্জ্বলিত অগ্নিশিখার সাহায্যে বিভাসিত  
 বহু দূর পর্য্যন্ত দেখিতে সমর্থ হইলেন। তাঁহারা দেখিলেন অদূরে  
 একটি পুষ্করিণী এবং সেই সরোবরে বলশালী বানরেরা জলপান  
 করিতেছে, আবার তাহারই পশ্চিম তীরবর্তী পর্বতের শিখরে,  
 চারিটী বানর সহিত যেন তাহাদেরই নেতা বৃহৎকায় বলশালী  
 বানর সমাসীন আছে। সেই বানরগণকে দেখিয়া তাঁহারা বিশেষ  
 উৎসাহান্বিত হইলেন, কেননা এপর্য্যন্ত তাঁহারা সীতা অন্বেষণ করিবার  
 সময় এক জটায়ু ভিন্ন অণ্ড কোনও প্রাণীর সাহায্য প্রাপ্ত হয়েন  
 নাই। এখন যখন রাম সেই বানরদিগকে দেখিতে পাইলেন, তখন তাঁহার  
 মনে হইল এই বানরজাতি অপেক্ষাকৃত বুদ্ধিমান কুতূহলপ্রিয়।  
 সীতাপহারী যদি এই পথ দিয়া যাইয়া থাকে, তাহাহইলে ইহারা  
 তাঁহাকে নিশ্চয় দেখিয়াছে এবং হয়তো সীতাও ইহাদিগকে দেখিয়া  
 কোন নিদর্শন নিক্ষেপ করিয়া থাকিলে ইহারা কৌতূহলী হইয়া তাহা  
 কুড়াইয়াও রাখিতে পারে। সুতরাং ইহাদের সহিত মিত্রতা করিয়া



ইহাদের বিশ্বাসভাজন হইলে ইহাদের সাহায্যেও সীতা অন্বেষণের সুবিধা হইতে পারে। যখন কবন্ধের গ্রীবাক্রমে গুহা হইতে উখিত তাহার গ্রীবার গায় প্রজ্জ্বলিত অগ্নিশিখার সাহায্যে এই বানররাজকে দেখিতে পাইলাম, তখন এই গ্রীবাক্রমে অগ্নিশিখাই আমার 'সুগ্রীব'। আর সেই অগ্নিশিখা যখন বানরপতিকে দেখাইয়াছে তখন সেই আমার সুগ্রীব বা 'বন্ধু' হইবে। বিপদে সাহায্য পাইয়া উদ্ধার হইলে, লোকে সেই সাহায্যকারীর গ্রীবা বা গলা জড়াইয়া ধরিয়া বলে "বন্ধু ! তুমি আমার বড়ই উপকার করিয়াছ !" তাহার সু বা শুভ হইয়াছে জগুই তাহার গ্রীবা জড়াইয়া ধরিয়া তাহাকে আপ্যায়িত করে। পক্ষান্তরে অপকারীকে গলাধাক্কা দিয়া দূরীভূত করা হয়। তাই উপকারকারী সুগ্রীবা সদৃশ অগ্নিশিখার প্রদর্শিত এই বানর পতির সহিত মিত্রতা করিলে সে-ও তাঁহার সুগ্রীব হইবে—এইরূপ রামের মনে উদয় হইল। নতুবা কবন্ধের বা তাহার দিব্যদেহ রূপ অগ্নিশিখার কথা বলিবার কি সম্ভব হয় ? তাহা অস্বাভাবিকই। যেমন মহর্ষি অগস্ত্যঋষি বিদ্যা পর্বত সম্বন্ধে পর্য্যবেক্ষণ ফলে তাঁহার তাৎকালিক অবস্থা অবগত হইয়াছিলেন তেমনি বান্দুকি ঋষিও এই প্রাকৃতিক অদ্ভুত ঘটনা তাঁহার পর্য্যবেক্ষণ ফলে অবগত হইয়া, তাহাই রূপকে বর্ণনা করিয়াছেন।

রাম যদি এই প্রাকৃতিক ঘটনা রূপ কবন্ধের সম্মুখীন না হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার সুগ্রীব সাক্ষাৎকার হইত না। তাঁহারা সমতল ভূমিতেই বনের মধ্যে দিয়া অগ্রসর হইতেছিলেন। পর্বত শৃঙ্গে শ্রমস্বীকার করিয়া উঠিবার তাঁহাদের কোন প্রয়োজন ছিল না, বিশেষতঃ যখন সীতাপহারী পদব্রজেই পথ অতিক্রম করিয়াছে ইহা জানিতে পারিয়াছিলেন। এই পর্বত শৃঙ্গে, ঘটনা চক্রে না উঠিলে তাঁহারা

পক্ষা ও তন্ত্রীরস্থ ঋষ্যমুক পর্বতস্থ বানরগণকে দেখিতে পাইতেন না।  
আবার সেই গুহাতে অগ্নি সংযোগ না করিলেও তাহার প্রজ্জ্বলিত  
উল্লগামী শিখার সাহায্য ভিন্ন, দূরস্থ ঐ সকল দৃশ্য তাঁহাদের দৃষ্টিগোচর  
হইত না, আর কবন্ধ ও তাঁহাদিগকে তাহার দেহ ভস্ম না করিতে  
বলিলে তাঁহারা সেই গুহাতে অগ্নি সংযোগ করিতেন না। সেই বহু  
যুগদিগের সহিত তাঁহারাও সেই ঘূর্ণাবর্তে পতিত না হইলে, যজ্ঞাহতিতে  
পশু বলিদানের ন্যায় সেই পশুদের অসহায় অবস্থায় বিনাশ প্রাপ্তি  
দেখিয়া তাঁহাদের কৰুণার উদ্বেক হইত না। বাল্মীকি যেরূপ রূপকে  
তাঁহার নিপুণ হস্তে, তুলিকা দ্বারা এই চিত্রটী অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা  
বড়ই উপভোগ্য নহে কি ? তিনি নিজে স্বচক্ষে এইরূপ কোন প্রাকৃতিক  
ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়া তাহার কারণ অবধারণ করিতেও যে সক্ষম  
হইয়াছিলেন তাহা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে এই ঘটনা বর্ণনে দেখাইয়াছেন।  
কৃষ্ণবর্ণ কবন্ধ দেহ যেন সেই কৃষ্ণবর্ণ-প্রস্তর নির্মিত গুহারই প্রতিমূর্তি।  
আর কবন্ধকে ভস্ম করিবার প্রেরণা যেন কবন্ধের মুখে রামের নিজ  
বুদ্ধিরই প্রেরণা। এই কবন্ধের যে অগ্ন গূঢ় তাৎপর্য আছে তাহা  
আমরা যথাস্থানে দেখাইব।



## বানর সম্মিলন ও বালিবধ

অতঃপর তাঁহারা সেই দীপ্ত কবন্ধ দেহ প্রদর্শিত পথ অনুসরণ করিয়া পম্পার তীরে উপস্থিত হইলেন। পরে পম্পা পার হইয়া তাহার অপরপারস্থিত ঋগ্মুক পর্বতের সান্নিধ্যে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাদিগকে সেই অগম্য বনে ভ্রমণ করিতে দেখিয়া, পর্বতশিখরোপরি উপবিষ্ট সূগ্রীব, তাহারা বালি প্রেরিত চর মনে করিয়া, ভীত হইয়া অগ্রতঃ প্রস্থান করিল। সেই চারিজন অমাত্যসহ সূগ্রীব বালিভয়ে অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইলে, হনুমান তাহাকে সান্ত্বনা দিলে, সূগ্রীব বলিল, “ধনুর্বাণ ও তরবারীধারী, বিশাল নেত্র, দীর্ঘবাহু পুরুষশ্রেষ্ঠ-দ্বয়কে দেখিয়া কাহার না ভয় জন্মে? আমার আশঙ্কা হইতেছে ইহারা বালি কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছেন। অতএব বানর শ্রেষ্ঠ হনুমান! তুমি উদাসীন বেশে তথায় যাইয়া, আকার, ইন্দ্রিত ও উক্তি প্রত্যুক্তিদ্বারা উহাদিগের অভিপ্রায় অবগত হও। এবং উহাদের এস্থানে আগমনের উদ্দেশ্য কি তাহাও জানিয়া আইস।” তখন হনুমান, বানররূপ পরিত্যাগ পূর্বক ভিক্ষু সন্ন্যাসীর রূপ ধারণ করিয়া বিনীতভাবে সেই দুই ভ্রাতার নিকট গমন করিল।

“কপিরূপং পরিত্যজ্য হনুমান মরুতাত্মজঃ।

ভিক্ষুরূপং ততো ভেজে শঠবুদ্ধিতয়া কপিঃ ॥”

হনুমান অতি মধুর বাক্যে তাঁহাদের প্রশংসা করিয়া বলিল, “বোধ

হইতেছে আপানারা তপস্শারত ব্রহ্মচারী প্রধান অথচ বলবান।  
 স্ত্রী নামক কোন ধর্মাত্মা বীর্যবানশ্রেষ্ঠ বানরশ্রেষ্ঠ, অগ্রজ কর্তৃক  
 রাজ্য হইতে দূরীভূত হইয়া, দুঃখিত চিত্তে বনমধ্যে ভ্রমণ করিতেছে ;  
 আমি বানর, আমার নাম হনুমান ; আমি সেই বানর রাজ স্ত্রী  
 কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই এখানে আসিয়াছি। তিনি আপনাদের সহিত  
 মিত্রতা করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন।” তখন রাম লক্ষ্মণকে বলিলেন  
 “আমি যাহাদের দর্শনলাভ আকাঙ্ক্ষা করিতেছি সেই বানরশ্রেষ্ঠ  
 স্ত্রীবের অমাত্য এই কপিবর আমাদিগের নিকট আসিয়াছে, সুতরাং  
 তুমি ইহার সহিত কথোপকথন কর।” তখন লক্ষ্মণ তাহাকে বলিলেন  
 “আমরাও সেই স্ত্রীকেই অনুসন্ধান করিতেছি এবং তাহার সহিত  
 মিত্রতা করিব। রামের পত্নী সীতাকে যে রাক্ষস হরণ করিয়াছে  
 আমরা তাহাকে সবিশেষ রূপে অবগত নহি। তাই আমরা স্ত্রীবের  
 সাহায্য প্রার্থনা করিতেছি। তখন হনুমান তাঁহাদিগকে স্বন্ধে বহন  
 করিয়া ঋতুমুক পর্বতে আরোহণ করতঃ, তাহার একদেশস্থিত মলয়  
 নামে বিখ্যাত পর্বতে যাইয়া স্ত্রীবের নিকট উপস্থিত হইল। তখন  
 স্ত্রী তাঁহাদিগকে দেখিয়া বলিলেন “আমি হনুমানের নিকট  
 বিস্তারিত শুনিলাম এবং এই হস্তদ্বয় প্রসারণ করিলাম ; যদি আপনি  
 এই বানরের সহিত মিত্রতা করিতে ইচ্ছা করিয়া থাকেন, তবে আপনার  
 হস্তদ্বারা আমার হস্ত ধারণ করুন।” তখন রাম তাহাকে গাঢ়রূপে  
 আলিঙ্গন করিলে, স্ত্রী বলিল “কয়েক দিবস পূর্বে এক ভীমকর্মা  
 রাক্ষস এক রমণীকে হরণ করিয়া শূন্যপথে লইয়া যাইতেছিল, আমি  
 দেখিয়াছি। আমার বোধ হইতেছে তিনিই সীতা। তৎকালে  
 আমরা এই পাঁচজনে শিলাতলে বসিয়াছিলাম। সেই রমণী  
 আমাদিগকে দেখিয়া উত্তরীয় বসন ও অলঙ্কার এখানে নিক্ষেপ

করিয়াছিলেন। আমরা তাহা সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছি।” তখন সুগ্রীব সেই বসন ও আভরণ রামকে দেখাইলে, রাম তাহা চিনিতে পারিলেন। রাম লক্ষ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন “আমি প্রতিদিন সীতার চরণ বন্দনা করিতাম, সুতরাং এই দুইটি সুপূর মাত্র দেখিয়া চিনিলাম, কিন্তু কেয়ুর ও কুণ্ডল চিনিতে পারিলাম না। কেননা আমি সীতার চরণ ভিন্ন অণু কোন অবয়ব দেখি নাই।” তৎপরে রাম সুগ্রীবকে তাঁহার বীৰ্য্যবতার পরিচয় দেখাইবার জন্ত সপ্ততাল বৃক্ষ শরদ্বারা ভেদ করিলে, সুগ্রীব আশ্রিত হইয়া তাঁহাদিগকে সঙ্গে লইয়া তাহার ভ্রাতা বালীর বাসস্থান কিঙ্কিন্যাতে হুক্মার দিল। তখন বালী বাহির হইয়া আসিয়া তাহাকে যুদ্ধে পরাভূত করিলে, সুগ্রীব আহত হইয়া পলায়ন করতঃ পুনঃ ঋগ্মুক পর্বতে আশ্রয় গ্রহণ করিল। রাম বালী বধের জন্ত বৃক্ষের অন্তরালে থাকিয়া, যখন দুই বানর যুদ্ধ করিতেছিল তখন তাহাদের সৌসাদৃশ্য বশতঃ পাছে ভুলক্রমে সুগ্রীবকে বধ করেন, এই আশঙ্কায় শর ত্যাগ করিতে ইতস্ততঃ করিলেন। সুগ্রীব ফিরিয়া আসিয়া তাঁহাকে ভৎসনা করিলে, তাহাকে বুঝাইয়া তাহার গলে একটা লতা ও পুষ্পের মালা পরাইয়া, তাহাকে পুনরায় বালীর সহিত যুদ্ধার্থ লইয়া গেলেন। বালীও পুনরায় সুগ্রীবের হুক্মার শুনিয়া বাহির হইয়া আসিয়া তাহার সহিত যুদ্ধে ব্যাপৃত হইল। ইত্যবসরে বৃক্ষের অন্তরালে অদৃশ্য থাকিয়া রাম শর ত্যাগ করিলেন, আর তাহাতেই বালী ভূপতিত হইল। এই বালী মরিবার সময় রামকে অনেক ভৎসনা করিয়াছিল, তন্মধ্যে কিছু অংশ উদ্ধৃত করা হইল। বালী বলিল, “আমি অশ্বের সহিত যুদ্ধে ব্যাপৃত ছিলাম, তখন তুমি অদৃশ্য থাকিয়া আমাকে নিহত করিয়াছ ; তুমি যুদ্ধে পরাশ্রুত ব্যক্তিকে বধ করিয়া কি ফললাভ করিলে ? জগতে সকলেই

তোমার যশকীর্তন করিয়া বলে যে তুমি বলশালী, তেজস্বী, ব্রহ্মচারী, সকল জীবের হিতকারী, দয়াপ্রকাশে স্নদক্ষ, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ এবং কোন সময়ে কি করা উচিত তদ্বিষয়ে অভিজ্ঞ। অপরাধী ব্যক্তিকে সমুচিত দণ্ড-প্রদান রাজাদিগের ধর্ম। তোমার এই অমুচিত কার্যে আমি জানিতে পারিলাম যে তুমি যথার্থ অধার্মিক, ধার্মিকের ভাণকারী, পাপাচারী ও তৃণাচ্ছাদিত কূপের ন্যায় গুপ্তভাবে অহিতকারী। আমি তোমাকে অবমাননা করি নাই, তোমার রাজ্যে বাস করিনা, কোন পাপাচরণ করি নাই, এবং তোমার সহিত যুদ্ধ করিতেও যাই নাই; অগ্নের সহিত যুদ্ধ করিতেছিলাম, তবে তুমি বিনাদোষে কেন আমার হিংসা করিলে? আমি এরূপ পঞ্চনখ পশু যাহার মাংস অভক্ষ্য, তথাপি তুমি কেন আমাকে হত্যা করিলে? তুমি অলক্ষ্যে থাকিয়া আমাকে বধ করিয়াছ; কিন্তু প্রকাশভাবে আমার নিকটেও আসিতে পারিতে না। তুমি স্ত্রীঘ্নের রাজ্য লাভার্থ অধর্মাত্মসারে আমাকে বধ করিলে।”

তখন রাম তাহাকে বলিলেন “এক্ষণে ধর্মাত্মা সত্যনিরত ভরত এই পৃথিবীতে রাজত্ব করিতেছেন; দুষ্টের দমন এবং শিষ্টের পালন করতঃ তিনি পৃথিবী শাসন করিতেছেন। কোন প্রদেশেই কেহ ধর্মবিরুদ্ধ কাজ করিতে পারেনা। আমি ও অগ্রাণ্ড অনেক রাজা সেই ধার্মিক রাজা ভরতের আদেশক্রমে ধর্ম প্রচারে অভিলাষী হইয়া সমগ্র ভূমণ্ডল মধ্যে বিচরণ করিতেছি। ভরতের আদেশানুসারে ধর্মচ্যুত ব্যক্তিকে যথাবিধি দণ্ড দিয়া থাকি। তুমিও, রাজার কর্তব্য ধর্মপথে অবস্থিত নও। যিনি ধর্মপথে থাকেন তাঁহার, পিতা জ্যেষ্ঠভ্রাতা ও বিদ্যাপ্রদাতা এই তিনজনকেই, পিতার ন্যায় মনে করা এবং পুত্র, কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও সদ্গুণশালী শিষ্য এই তিনজনকেও পুত্রবৎ

বিবেচনা করা উচিত। কিন্তু তুমি সনাতন ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া কনিষ্ঠভ্রাতার পত্নীতে অভিগমন করিয়াছ। স্বগ্রীব তোমার কনিষ্ঠ-ভ্রাতা, সূতরাং ইহার পত্নী তোমার পুত্রবধূ তুল্যা। কিন্তু তুমি কামপরায়ণ হইয়া ইহার জীবিতাবস্থাতেই ইহার স্ত্রীতে উপরত হইয়াছ; সূতরাং তুমি পাপাচারী হইয়াছ! তোমার কনিষ্ঠভ্রাতৃ ভাৰ্য্যাগমনের অপরাধে আমি তোমার এরূপ দণ্ড বিধান করিয়াছি। যে ব্যক্তি কামপরতঃ সহোদরা ভগ্নী এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতৃজায়াতে গমন করে, স্মৃতিশাস্ত্রের বিধানে সে প্রাণদণ্ডার্থ। মাংসপ্রিয় মনুষ্যগণ তৃণ লতাদি দ্বারা গুপ্তভাবে থাকিয়াই হউক আর প্রকাশ্যভাবেই হউক পরাবর্তিত, ধাবিত, আশ্বস্ত, দণ্ডায়মান, সতর্ক অসতর্ক বা বিমুখ মৃগ সকলকে বাগুরা এবং পাশ প্রভৃতি উপায় দ্বারা বধ করিয়া থাকে। এই জন্ত গুপ্তভাবে তোমাকে বধ করিয়া আমার মনের গ্লানি হয় নাই; এবং ধর্মজ্ঞ রাজর্ষিরাও এরূপ মৃগয়া করিয়া থাকেন; সূতরাং ইহাতে কোন দোষ মনে করি না। তুমি বানর, এজন্ত তোমার সহিত যুদ্ধ করিয়াই হউক, যুদ্ধ না করিয়াই হউক, বাণদ্বারা তোমাকে নিহত করিয়াছি। “অযুধান প্রতিযুধান বা যশ্চাচ্ছাখা মৃগোহসি ॥” তখন বালী বলিল, “আমি অধাশ্মিকদিগের প্রধান, সূতরাং ধর্মসম্বত বাক্যে আমাকে পরিত্রাণ করুন।”

তখন বালীর মৃত্যুসংবাদ পাইয়া তৎপত্নী তারা শোকাভূরা হইয়া ভূতলে পতিত স্বামীকে দেখিয়া তাহাকে বলিল “তুমি পূর্বে স্বগ্রীবের পত্নী হরণ করিয়া তাহাকে যে নির্বাসিত করিয়াছিলে, অল্প মৃত্যুরূপে তাহার পরিণাম ফল পাইলে। রাম যে অস্ত্রের সহিত যুদ্ধেরত বালীকে অগ্নায়রূপে বধ করিয়া নিন্দিতকাব্য করিয়াও তজ্জন্ত সন্তোষিত হইতেছেন না ইহা নিতান্ত নিন্দনীয়। রাম তোমাকে

বধ করিয়া অতি মহৎ কার্য্য করিয়াছেন; কারণ সূগ্রীবের সহিত প্রতিশ্রুতিরূপ ঋণ হইতে মুক্ত হইয়াছেন।” তৎপরে বালির দেহ সংকার হইলে সূগ্রীব রামকর্তৃক কিক্ষিয়ার রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া, নিজপত্নী রুমা ও তারার সহিত রাজ্য করিতে লাগিল। এদিকে বর্ষাকাল উপস্থিত হওয়াতে সীতা অন্বেষণ কার্য্য তখন স্থগিত থাকিল এবং রামও লক্ষ্মণ, পর্বত গুহায় আশ্রয় লইয়া বর্ষাকাল অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। সূগ্রীবও দুই পত্নীসহ নিজপুরী কিক্ষিয়াতে, ভ্রাতৃপুত্র অঙ্গদকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া সমস্ত অমাত্যাদি সহ রাজসম্পদ ভোগে মত্ত হইল।

রামায়ণের এই বানর সম্বন্ধীয় ঘটনাবলী অতীব কুহেলিকাপূর্ণ। এই বানরগণই রামের সীতা অন্বেষণের ও উদ্ধারের প্রধান সহায়স্বরূপ হওয়াতে, বান্মীকি তাহাদের সম্বন্ধে এরূপ বর্ণনা করিয়াছেন যে, তাহারা যেন দাক্ষিণাত্যবাসী মনুষ্যজাতীয়ই ছিল। তাহাদের রাজ্য সম্পদের বিস্তৃত বিবরণ, তাহাদের মুখে বিজ্ঞোচিত বাক্য ভাষণ, তাহাদের ধর্ম্মাধর্ম্মে বিচার, তাহাদের বুদ্ধিমত্তা ও শৌর্য্য বীৰ্য্য সম্বন্ধে, বান্মীকি যেরূপ নিপুণ তুলিকায় তাহাদের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহাতে তাহারা যে সত্যই দাক্ষিণাত্যবাসী সভ্য মনুষ্যজাতি ছিল, তাহাই দৃঢ় প্রতীতি হয়, এবং তাহারই ভিত্তি অবলম্বনে এখন অনেক মনোবী ইহাই স্থির করিয়াছেন যে এই দাক্ষিণাত্যবাসী আদিম মনুষ্যজাতি বাস্তবিক বানর ছিল না, অতীত তাহাদের মধ্যে উক্তরূপবর্ণিত সভ্যতার বিকাশ হইত না। আবার তথাকথিত বানরজাতি যে পুরাতন ( Dravidian ) ড্রাবিড়বাসীই ছিল, তাহার প্রমাণও এখন সুস্পষ্টরূপে পাওয়া যাইতেছে। এই সেদিনে হরপ্পা ও মাহেঞ্জুদারো নামক পার্শ্বত্যা প্রদেশের স্থানবিশেষ খনন দ্বারা যে, পূর্বতন ৫০০০ পাঁচ হাজার



বংশরের পূর্বের সভ্যতার নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহাঙ্ক সহিত দাক্ষিণাত্যের দ্রাবিড়দেশে প্রাপ্ত অনেক পুরাতন পদার্থের সহিত, বিশেষ সৌসাদৃশ্য আছে। সুতরাং এই বিলুপ্তপ্রায় জাতিও এক সময়ে নিজেদের সভ্যতার গর্বে গৌরবান্বিত হইয়া, ভারতের কুমারিকা হইতে পাঞ্জাব পর্য্যন্ত, তাহা প্রচার করিতে সমর্থ হইয়াছিল। আর ইহারাই বান্দীকিবর্ণিত বানর, এবং ইহারা যে ভাষায় বাক্যালাপ করিত তাহা রাম শীঘ্রই আয়ত্ত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তাহাদের মধ্যে আবার শিক্ষারও অভাব ছিল না, কেননা হনুমান যখন রামের সহিত প্রথম বাক্যালাপ করিয়াছিল তাহা রামের সহজেই বোধগম্য হওয়াতে প্রমাণ হয় যে, সে আর্য্যাবর্তের তৎকালিন প্রচলিত সংস্কৃত ভাষাতেও অভিজ্ঞ ছিল; তাই রাম তাহার বাক্যশ্রবণে প্রীত হইয়া তাহার বাগ্মীতার প্রশংসা করিয়াছিলেন। এই সমস্ত অকাট্য যুক্তিতেই আধুনিক পণ্ডিতেরা তাহাদের মনুষ্যত্ব প্রতিষ্ঠিত করিতে চেষ্টা করিতেছেন। পক্ষান্তরে সংস্কারী অন্ধবিশ্বাসী বিষ্ণুর অবতারজ্ঞানে-রাম-উপাসক হিন্দুরা, তাহাদের সরলজ্ঞানে ও বিশ্বাসে এই বানরদের বানরত্বেই বিশ্বাসী, কেননা দেবতাবংশীয় হওয়াতে তাহারা মনুষ্যের ভাষাতেই সুসংস্কৃত বাক্যে যে কথোপকথন করিবে, তাহাতে আশ্চর্য্য হইবার কি আছে? আর বিষ্ণুও মর্ত্যে মানুষরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া তাঁহারই সান্নিধ্যপাদ স্বর্গস্থ দেবতাদের ঔরসে উদ্ভূত বানররূপী জীবের সহিত, ত্রিভুবন বিধ্বংসকারী রাবণ রাক্ষসকে নিধন করিবার জগুই যেন লীলাছলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। সুতরাং এসম্বন্ধে আমাদের বিশেষ বক্তব্য কিছু নাই। পক্ষান্তরে রামের ইতিহাসের সত্যতা রক্ষা করিতে হইলে ঐরূপ মনুষ্যজনোচিত চিত্রে তাহাদিগকে অঙ্কিত না করিলে বানরের মুকত্ব বিধায়, রামের ঐরূপ দুর্লভ কার্য্য

সম্পন্ন করা সম্পূর্ণ অসম্ভব বলিয়া বোধ হইতে পারে, ইহাও সত্য। কিন্তু এই বানরজাতি যদি প্রকৃতই তাৎকালিক আদিম মনুষ্যজাতিই হয়, তাহা হইলে তাহাদের লাদুল থাকিতে পারে না। বানর হইতে ক্রমবিবর্তনে যদি মানুষ হইয়া থাকে তাহা হইলে তাহাদের লাদুলের তিরোধানেই তাহা হওয়া সম্ভব। এই অসঙ্গতি কি বান্দ্রীকির মনে উদয় হয় নাই, নতুবা কেন তিনি এই বানরের লাদুলের কথা এত দৃঢ়তার সহিত উল্লেখ করিয়াছেন এবং বানর-জাতিকে বরাবর পশু-জাতীয়ই বলিয়া গিয়াছেন। এই বানরের পশুত্ব তিনি অতি স্পষ্টভাবেই বানরের উক্তিতেই দেখাইয়াছেন—“বয়ং বনচরা রাম মৃগা মূলফলাশিনঃ। এষা প্রকৃতিরস্মাকং পুরুষস্বং নরেশ্বর।” আমরা ফলমূলভোজী বনচর পশু। আমাদের প্রকৃতি এইরূপ, আপনি মনুষ্যের পতি পুরুষ। “পঞ্চনখাভক্ষ্য ব্রহ্মক্ষত্রেণ রাঘবঃ। অভক্ষ্যাণি চ মাংসানি সোহহং পঞ্চনখে হতঃ॥” পঞ্চনখী প্রাণী ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের ভক্ষ্য। আমি এরূপ পঞ্চনখী পশু যে আমার মাংস অভক্ষ্য। আমরা পরেও দেখাইব যে লক্ষ্মণকে দেখিয়া বানরেরা ভয়ে কিল্ কিল্ শব্দ করিতে করিতে পলায়ন করিয়াছিল “তত কিল কিলাং চক্ৰু লক্ষ্মণং প্রেক্ষ্য বানরাঃ।” তাহারা মনুষ্যজ্ঞানোচিত বাক্য উচ্চারণ করিতে না পারিয়া কিল্ কিল্ শব্দে তাহাদের ভীতি প্রকাশ করিয়াছিল। ইহা তাহাদের বানরোচিত ভাষাই ছিল। সুতরাং এই বানরকে বানররূপে প্রতিষ্ঠিত রাখাই বান্দ্রীকিরও উদ্দেশ্য তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। তাই আমাদের কাছে দেখাইতে হইবে কিরূপে এই পশুবানরোচিত কার্যকলাপের সাহায্যে রাম তাঁহার কার্য সিদ্ধ করিয়াছিলেন।

বানরজাতি অতিশয় অনুকরণপ্রিয়, চতুর ও কৌতূহলী। তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় নিম্নলিখিত একটি সত্য ঘটনায়—যাহা সংবাদপত্রে

প্রকাশিত হইয়া, হয়তো অনেকেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া থাকিতে পারে। একটা লোক তাহার পোষা শিক্ষিত বানর নাচাইয়া নিজের ও বানরের ভরণপোষণ করিত। একদিন সে সন্ধ্যার প্রাকালে গ্রামান্তর হইতে তাহার তাত্‌কালিক বাসস্থানে প্রত্যাগমন সময় একটা জঙ্গলাকীর্ণ প্রান্তর মধ্যে উপস্থিত হয়। সেই সময় একটা দস্যু তাহাকে হত্যা করিয়া মৃত্তিকাতে তাহার মৃতদেহ প্রোথিত করিয়া, তদুপরি কতকগুলি তৃণগুচ্ছ বিছাইয়া রাখিয়া, তাহার সমস্ত উপার্জিত অর্থ হরণকরতঃ চলিয়া যায়। সে যখন তাহাকে আক্রমণ করিয়া হত্যা করিবার চেষ্টা করিতেছিল, তখন বানরটা বন্ধনরজ্জু-মুক্ত হইয়া নিকটস্থ বৃক্ষোপরি উপবিষ্ট হইয়া সেই হত্যাকারীর কার্য পর্যবেক্ষণ করে। দস্যু চলিয়া গেলে বানরটা সেই সত্ত্বঃপ্রোথিত প্রভুর কবরের উপর তাহার বংশযষ্টিখানি প্রোথিত করিয়া সেই হত্যাকারীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ অতি সন্তর্পণে অনুসরণ করতঃ তাহার বাসস্থান দেখিয়া আসিয়া পরিচিত নিজ প্রভুর বাসস্থানে চলিয়া যায়। পরদিন প্রাতঃকালে গ্রামস্থলোক সেই বানরটাকে একাকী দেখিতে পাইয়া তাহার প্রভুর অনুসন্ধান করে। তখন সে তাহাদিগের বস্ত্র ধরিয়া আকর্ষণ করতঃ এমন হাবভাব দেখায় যাহাতে সেই সমাগত গ্রামবাসীরা অনুমান করিতে পারিল যে এই বানর যেন তাহাদিগকে কোথাও লইয়া যাইতে চাহিতেছে। তখন তাহারা কুতূহলের বশবর্তী হইয়া সেই বানরের ইঙ্গিত মত সেই প্রান্তরে উপস্থিত হয়। তখন বানর সেই যষ্টিখানি উঠাইয়া তথাকার মৃত্তিকা হাত দিয়া সরাইতে চেষ্টা করিতেছে দেখিয়া তাহারাও সেই সত্ত্বঃখনিত ও পূরিত স্থানের মৃত্তিকা অপসারিত করিয়া দেখিতে পাইল সেই মৃত বানরপালকের শবদেহ। তাহার বস্ত্রাদি অন্বেষণ করিয়া যখন দেখিতে পাইল যে

তাহাতে কোন অর্থাদি নাই তখন তাহাদের ধারণা হইল যে, কোন দম্ভ্য কর্তৃকই এ ব্যক্তি অপহৃত ও হত হইয়াছে। তারপরে সেই বানরই তাহাদিগকে সেই হত্যাকারীর বাসস্থানের নিকট লইয়া গেল। তখন তাহারা পুলিশে সংবাদ দিলে পুলিশ কর্মচারী তথায় উপস্থিত হইলে, সেই বানরটী সেই হত্যাকারীর স্বন্ধে লক্ষ্যপ্রদানে উঠিয়া, তাহাকে কামড়াইবার চেষ্টা করিতে লাগিল। পুলিশ তাহাকে ধৃত করিয়া বিচারালয়ে উপস্থিত করিলে, বিচারপতি, সেই বানরের সেই নাট্যাভিনয়ের গ্রাম হত্যার দৃশ্যের কার্যাবলী দেখিয়া যেন তাহার সাক্ষ্যই, অপরাধীর দণ্ড দিয়াছিলেন। আমার একটা আত্মীয়ের বাড়ীতে একটা বানর আছে। আমি তাহার নিকটে যাইয়া যখন আমার যষ্টির নিম্নভাগ তাহার গায়ে দিই, তখন সে তাহা ধরিয়া উঠিলে, আমি তাহাকে দোলাইলে সে বেশ ক্রিয়ামোদ উপভোগ করে, কিন্তু যখনই তাহা ঘুরাইয়া তাহার বক্র অগ্রভাগ তাহার নিকট দেখাই, তখনই সে দাঁত খিঁচাইয়া আমাকে আক্রমণ করিতে আসে বা তাহার উচ্চ আশ্রয়স্থানে পলাইয়া যায়। আমার শাস্ত্যভাব দেখিলে সে আমার গায়ে উঠিয়া আমার অলক্ষ্যে জামার পকেটে হস্ত দিয়া টাকা পয়সা অতি সম্ভরণে লইয়া তাহার মুখের মধ্যে পুরিয়া ফেলে, পরে খাদ্যদ্রব্য দেখাইয়া তাহার মুখের ভিতর আঙ্গুল দিয়া তাহা বাহির করিয়া লইতে পারি। অনেক পাঠক সংবাদপত্রের ফটোগ্রাফ চিত্রে দেখিয়াছেন শিক্ষিত বানর (ape) ও সিম্পাঞ্জী কিরূপ মনুষ্যের গ্রাম কার্যাদি করিতে পারে। একে বানরজাতি স্বভাবতঃই চতুর ও কৌতুকপ্রিয় এবং বুদ্ধিমান, তাহার উপর শিক্ষাপ্রাপ্ত হইলে তাহারা মনুষ্যোচিত অনেক কার্যই করিতে সমর্থ হয়। যদি এইরূপ সম্ভব হয় তাহা হইলে রাষ্ট্রও যে এই

শ্রেণীর বানর সাহায্যেই, তাঁহার সীতা উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন তাহাই বা সম্ভব হইবে না কেন? আমরা এখন যথাযথ রামের সেই আচরণ ও কার্যপ্রণালী দেখাইবার চেষ্টা করিব।

রাম যখন ঋতুমুক পর্বতের সান্নিধ্য উপস্থিত হইলেন, তখন স্ত্রীকর্তৃক প্রেরিত হনুমান, ভিক্ষু সম্মাসীর বেশে তাঁহার নিকটে ধীরে ধীরে আসিল। স্ত্রীকর্তৃক হনুমানকে বলিয়াছিল “তোমার প্রাকৃতেনেব গতাং জ্ঞেয়ো প্ৰবন্ধম ॥” এই প্রাকৃত শব্দের অর্থ কি? অনুবাদে আছে ছদ্মবেশ। প্রাকৃত = স চ সংস্কৃতপ্রকৃতিকঃ। প্রাকৃতং ক্লীং = প্রকৃতিঃ সংস্কৃতং তত্র ভবং তত আগতং বা প্রাকৃতম্। সংস্কৃত প্রকৃতি। “প্রকৃতিঃ সংস্কৃতং তত্র ভবত্যাং প্রাকৃতং স্মৃতং।” অর্থাৎ স্ত্রীকর্তৃক বলিলেন তোমার বানর প্রকৃতি সংস্কৃত করিয়া রাম লক্ষ্মণের নিকট যাইয়া তাহাদিগের অভিপ্রায় অবগত হইয়া আইস। এখানে রূপ বা আকার পরিবর্তন করিয়া মনুষ্যবেশ ধারণের কোন সন্ধান পাওয়া যায় না। আবার হনুমানও

“কপিরূপং পরিত্যজ্য হনুমান্ মরুতাত্মজঃ।

ভিক্ষুরূপং ততো ভেজে শঠবুদ্ধিতয়া কপিঃ ॥”

অর্থাৎ হনুমান তাহার স্বভাবজ বানরস্থলভ মুখের চেহারা (appearance) পরিত্যাগ করিয়া শঠতা করিয়া ভিক্ষুর চেহারা বা (appearance) অনুকরণ করিয়াছিল। তাহার দুর্দান্ত প্রকৃতির পরিচায়ক আকারকে ভিক্ষুর গায় নম্রভাবাপন্ন আবেশে পরিবর্তন করিয়াছিল। প্রকৃতপক্ষে সে বানরআকৃতিতেই তাহার নম্রস্বভাব প্রকাশ করিয়াই রামের সন্নিধানে অগ্রসর হইয়াছিল। রামও তাহার শাস্তমূর্তি দেখিয়া আত্মরক্ষার্থ প্রয়াস না করিয়া তাহার স্বন্ধে আরোহণ করিলেন—যখন সে তাহাদিগকে স্বন্ধে বহন করিবার ইঞ্জিত করিয়া

তাহাদের জাহ্নুঘরের মধ্যে তাহার মস্তক প্রবেশ করাইয়া দিল, তখন হনুমান তাঁহাদিগকে লইয়া স্ত্রীবেবের নিকট উপস্থিত হইল। বালী ও স্ত্রীবেব দুইজনই অতিশয় পরাক্রমশালী হওয়াতে, তাহারা দুইজনই বানরদলের যুথপতি ছিল। তাহাদের মধ্যে সৌহার্দ্যই ছিল এবং যতদিন তাহারা নিজ নিজ নির্দিষ্ট বানরীর সহিতই তাহাদের উপভোগ সীমাবদ্ধ রাখিয়াছিল, ততদিন বিরোধের কোন কারণও হয় নাই। কিন্তু বালী সেই সীমা লঙ্ঘন করিয়া স্ত্রীবেবের সহচরী বানরী উপভোগ করাত, দুইজনের মধ্যে এই বানরীঘটিত বিরোধ হইল; তখন স্ত্রীবেব অপেক্ষাকৃত বলবান বালীর নিকট পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। বানর ও বানরীরা বালীকেই বেশী শক্তিশালী দেখিয়া তাহারই অধীনে বাস করিতে লাগিল। বানর দুই পক্ষের মধ্যে একরূপ যুদ্ধ অনেকেই দেখিয়াছেন। তখন মাত্র হনুমান, জাম্বুবান-ঋক্ষ, মৈন্দ ও দ্বিবিধ এই চারিটা বানর যাহারা স্ত্রীবেবের বিশ্বস্ত অনুচর ও প্রিয় ছিল তাহারাই স্ত্রীবেবের নিকট রহিল। এইরূপেই সম্ভবতঃ তাহাদের মধ্যে বিবাদ হইয়াছিল।

যখন হনুমান তাঁহাদিগকে স্ত্রীবেবের সম্মুখে স্বদ্ধ হইতে নামাইল তখন স্ত্রীবেবকে দেখিয়া রাম তাহাকে বাহুপাশে বদ্ধ করিয়া যেন তাহার সহিত তাঁহার মৈত্রীভাব দেখাইলেন। ইতিপূর্বে এই পক্ষ বানর যখন পর্বতসান্নদেবে বসিয়াছিল, তখন তাহারা এক ভীষণাকার দুর্দান্ত মনুষ্যজাতীয় প্রাণীকে অগ্নি একটা ক্ষুদ্রাবয়ব নারীকে বলপূর্বক লইয়া যাইতে দেখিয়াছিল, কেননা স্ত্রীবেবের সহচরী বানরীকে যখন বালী এইরূপে লইয়া গিয়াছিল, তখন সে তাহাতে বাধা দিবার জগ্ন তাহার যেরূপ অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সঞ্চালনে তাহার অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিল তাহা তাহারা প্রত্যক্ষ করিয়াছিল এবং সীতাকেও সেইরূপ

করিতে তাহারা দেখিয়াছিল। সীতা যে নারী জাতীয়া তাহা তাহারা তাঁহার বক্ষঃস্থল দৃষ্টেই বুঝিতে পারিয়াছিল। বানর কর্তৃক মাতৃষী নারীর প্রতি আক্রমণের গল্প কখন কখন শুনিতে পাওয়া যায়। সীতা তখন তাঁহার কোষেয় উত্তরীয় ও অলঙ্কার নিষ্ক্ষেপ করিয়া তাহাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন—অভিপ্রায় যে এই কৌতুকপ্রিয় বানরগণ সেইগুলি কৌতুহলী হইয়া কুড়াইয়া রাখিবে এবং রাম যদি তাঁহার অশেষণে এইদিকে আসেন তাহা হইলে এই বানরদিগের নিকট তাহা দেখিতে পাইলে, তাঁহার গমনের পথ ও দিক নির্দেশ হইতে পারিবে। স্ত্রীবেদ প্রিয় সহচরী বানরীও এইরূপে বালি কর্তৃক তাহার অনিচ্ছাসত্ত্বেও বলপূর্বক নীতা হইয়াছিল, ইহা স্ত্রীবেদের একটা মহামনঃকষ্টের কারণ ছিল। বানর ও বানরীরা এক সঙ্গে বহুকাল বাস করিলে তাহাদের পরস্পরের প্রতি একটা অনুরাগ সঞ্চার হয়। যদি বায়ুদীকিষ্ট ক্রোঞ্চ মিথুনের মধ্যে ইহা দৃষ্ট হইয়া থাকে তবে মনুষ্যেরই ঠিক পূর্ববর্তী প্রাণীর মধ্যেই বা ইহা সম্ভব হইবে না কেন? তখন রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা যে একই মনুষ্যজাতীয় এবং হয়তো তাহাদেরই সহচরী এই নারীটাকে, সেই বৃহদাকার দুর্দান্ত মনুষ্যটী বলপূর্বক হরণ করিয়া লইয়া যাওয়াতে, তাঁহারই অশেষণে ইহারা বনে বনে ঘুরিতেছে, ইহাই স্ত্রীবেদের বুদ্ধিতে আসিল। তখন সে গুহা হইতে সীতার সেই নিষ্কিপ্ত বস্ত্র ও অলঙ্কারগুলি বাহির করিয়া তাঁহাদের সম্মুখে স্থাপিত করিল। যখন সীতার সেই পরিধেয় বস্ত্র ও অলঙ্কার দেখিয়া রাম অশ্রুসিক্ত নয়নে কল্প রোদন করিতে লাগিলেন তখন স্ত্রীবেদের আর বুঝিতে বাঁকি রহিল না। রাম সেই বানরদিগের সহিত সেই পর্বতে বাস করিতে লাগিলেন এবং সেই বানরদিগের হাবভাব ও ইঙ্গিত ইত্যাদি পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। এখন বালী মধ্যে মধ্যে, কখন কখন সদলে বানরী

পরিবৃত হইয়া সেই ঋণ্যমুক পর্বতের দিকে আসিলে, যখন স্নগ্ৰীব সেই সহচরী বানরীর দিকে সতৃষ্ণনয়নে চাহিয়া থাকিয়া অশ্রুসিক্ত নয়নে করুণ রোদন করিত, তখন রাম বুঝিতে পারিলেন কেন এই পর্বতস্থ বানর দলের মধ্যে একটাও বানরী সমাগম দেখিতে পাইলেন না, আবার যখনই বালী স্নগ্ৰীবের দৃষ্টিপথে আসিত, তখনই স্নগ্ৰীব যেন কোন অজ্ঞাত কারণে ভীতিবিহ্বলচিত্তে লুক্কায়িত হইবার চেষ্টা করিত। রাম বুঝিলেন এই অল্প পরাক্রমশালী বানর, স্নগ্ৰীবকে তাহার সহচরীর সঙ্গচ্যুত করিয়া বলপূর্বক তাহাকে দল হইতে তাড়াইয়া দিয়াছে। তখন রাম তাহাকে সঙ্গে করিয়া পম্পা তীরে লইয়া যাইয়া সেই সরোবরস্থিত একটা বৃহৎ কঠিন ভগ্নাচ্ছাদিত শাল মংশের প্রতি তীর নিক্ষেপ করিয়া তাহাকে বধ করিলেন। বহু পুরাতন পুঙ্খরিণীতে এইরূপ বৃহৎ শাল মংশ দৃষ্টিগোচর হয়। তাহাদের অঙ্গে কঠিন ‘আইস’ থাকাতে তাহা ভেদ করা বহু বলসাপেক্ষ। বাল্মীকি এখানে বলিতেছেন—

“স গৃহীত্বা ধনুর্ঘোষণং শরমেকঞ্চ মানদঃ ।

শালমুদিশ্য চিক্ষেপ প্রয়ন্ স রবৈর্দিশঃ ॥

স বিসৃষ্টো বলবতা বাণঃ স্বর্ণপরিষ্কৃতঃ ।

ভিত্তা তালান্ গিরিগ্রন্থং সপ্ত ভূমিং বিবেশ হ ॥”

“রাম স্নগ্ৰীবের বিশ্বাস জন্মাইবার জন্য ধনু এবং এক ভয়ঙ্কর শর লইয়া উচ্চরবে চতুর্দিক্ প্রতিধ্বনিত করিয়া শাল বৃক্ষের উদ্দেশে সেই বাণ নিক্ষেপ করিলেন। তখন তাহার নিক্ষিপ্ত সেই স্বর্ণভূষিত বাণ সাতটা শালবৃক্ষ ও গিরিগ্রন্থ ভেদ করিয়া পাতালে প্রবেশ করিল। সেই বাণ শালবৃক্ষ সকল ভেদ করিয়া মুহূর্তকাল মধ্যে অতি দ্রুত বেগে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া তুণ মধ্যে প্রবেশ করিল।” (তর্করত্ন)। ইহা বিষ্ণু অবতার রামের বিষ্ণুত্ব দেখাইবার জন্য সম্ভব হইলেও মনুষ্য



রামের পক্ষে প্রযোজ্য হইতে পারে কি? একটা বাণ সাতটা তালবৃক্ষ ভেদ করিয়া সপ্ত ভূমি প্রবেশ করিয়া আবার তাহা রামের তুণের মধ্যেই ফিরিয়া আসিল। এখানে সাল শব্দ আছে। সালঃ পুং শল্যতে ইতি। শলগতো + ঘঞ = শাল মংস্ত। ইত্যমরটীকায়াং ভরতঃ। ইহা গতি বোধক শল ধাতু হইতে নিস্পত্তি জনিত গতিশীল হওয়া উচিত। সাল ও শাল একই শল ধাতু হইতে সাধিত। উভয়ের অর্থই মংস্ত বিশেষ। বৃক্ষ বিশেষ। এই সাল মংস্তের নাম বাঙ্গলা ভাষায় ‘গজাড়’ অর্থাৎ অতি বৃহৎ মংস্ত। পরের শ্লোকে আছে ‘তালান’। যদি শাল বৃক্ষের প্রতি শব্দ নিক্ষেপ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তাহা ‘তাল’ বৃক্ষ ভেদ করিল কি করিয়া? প্রথম সাল একটা, আর তালান অনেকগুলি। সাল ও তাল বৃক্ষে কত প্রভেদ। তর্করত্ন মহাশয়ের মতে ইহা সপ্ততাল বৃক্ষ, কিন্তু সপ্ত শব্দ, ভূমির পূর্বে থাকাতে ইহা ভূমির বিশেষণ। এখানে বিষ্ম অবতার রামের শরের শক্তিই দেখান হইয়াছে। অর্থাৎ সেই বাণ শুধু সাল বৃক্ষ ও গিরিপ্রস্থই ভেদ করিল না তাহা সাত পাতাল ভেদ করিয়া পুনরায় তুণে ফিরিয়া আসিল। পক্ষান্তরে মানুষ্য রাম তাঁহার শরে চলন্ত বৃহৎ কঠিন গাত্রচর্ম আবৃত সাল মংস্ত ভেদ করিয়া তাঁহার শক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন বান্দ্যুগী একই বর্ণনায় তাহাও দেখাইলেন—ইহা শুধু বিভিন্ন দৃষ্টি সাপেক্ষ।

তখন স্ত্রীগ্রীব, রামের শরের শক্তি বুঝিতে পারিয়া, রাম কর্তৃক চালিত হইয়া বালীর আবাসস্থানের নিকট হুঙ্কার দিল। বালী তাহার গর্জনে শুনিয়া বাহিরে আসিয়া তাহাকে আক্রমণ করিলে, রাম বৃক্ষান্তরালে থাকিয়া তাহাদের একইরূপ আকারবশতঃ চিনিতে না পারিয়া শরনিক্ষেপ করিতে পারিলেন না। তখন পুনরায় পরাজিত ও পলায়িত স্ত্রীগ্রীবকে ভয়প্রদর্শনে তাহার গলায় পত্রপুষ্পমালা দিয়া

সঙ্গে করিয়া বালীর সহিত যুদ্ধার্থ লইয়া গেলেন। বালী স্ত্রীবকে আক্রমণ করিলে, তিনি বৃক্ষান্তরাল হইতে শর নিক্ষেপ করিয়া তাহাকে বধ করিলেন। তখন সমস্ত বানরদল রামের এই অত্যদ্ভুত কার্য্য দেখিয়া, ভয়ে তাঁহারই আশ্রিত স্ত্রীবের অধীনতা স্বীকার করিল এবং সমস্ত বানরীরাও তাহার নিকট আসিল। স্ত্রীব রামের ভৃত্য হইল। ইত্যবসরে বর্ষাকাল উপস্থিত হইল। স্ততরাং সীতা অশ্বেষণ তৎকালে স্থগিত থাকিল।

বান্মীকি রামকে আদর্শপুরুষ স্থির করিয়াই ভূমিকাতে তাঁহাকে সর্বগুণমণ্ডিত বলিয়া বর্ণনা করিয়া, তাঁহার চরিত্র অঙ্কন করিতে মনন করিয়াছিলেন। এখানে তিনি রামের সেই চরিত্রের বৈপরীত্য দেখিয়া বালী ও রামের কথোপকথনচ্ছলে রামের আচরণে কি অগ্রায় হইতে পারে তাহা দেখাইয়া, আবার তাহার উত্তরদানে তাহা যে গ্রায়সঙ্গত তাহাও দেখাইয়াছেন। তিনি বালীকে যেন মনুষ্যজাতীয় ও তদুপযোগী যতদূর সম্ভব তাহার রাজ্যপাট, পুরী ও ঐশ্বৰ্য্যের সহিত সমাবেশ করিয়া দেখাইয়াছেন। রাম একজনের নিকট উপকার পাইবার প্রত্যাশায়, তাহার বিপক্ষের সহিত, তাহাদের স্বার্থের সংঘর্ষবশতঃ, যুদ্ধে ব্যাপৃত অবস্থায়, নিজে অদৃশ্য থাকিয়া তাহাকে (বিপক্ষকে) বধ করিলেন। মনুষ্যপক্ষে—ক্ষাত্রধৰ্ম্মে ইহা অমুমোদিত নহে। ইহা অধৰ্ম্ম। রাম সেই বিপক্ষকে যদি ক্ষাত্রধৰ্ম্মানুযায়ী সম্মুখযুদ্ধে আহ্বান করিতেন, তাহা হইলে ইহাতে কোন গ্রায়বিগর্হিত কার্য্য হইত না। ইহা তাঁহার চরিত্রের একটি কলঙ্ক, যাহা, তাঁহার কার্য্যের নিন্দা করিয়া বালী তাঁহাকে বলিয়াছিল এবং ইহা মনুষ্যোচিত উক্তিই। রাম নিজের কার্য্য যে অগ্রায় হয় নাই, তজ্জগৎ বালীর কনিষ্ঠ ভ্রাতৃপত্নীতে উপগত হওয়ার অপরাধের উল্লেখ

করিলেন। এইরূপ বিধান সভ্য মনুষ্যসমাজেই প্রযোজ্য। স্মৃতরাং এই যুক্তিতে রামের দোষস্থালন হইতে পারিত, যদি বালী সেই মনুষ্যসমাজেরই অন্তর্ভুক্ত হইত। কিন্তু বালী যখন বলিয়াছিল আমরা বন্য শাখামৃগ, আমাদের মাংস অস্পৃশ্য, স্মৃতরাং বিনা প্রয়োজনে কেন আমাকে হত্যা করিলে? তাহার উত্তরে রাম যে উত্তর দিয়াছেন তাহাতে তাহার দোষ স্থালন হয় না। “মাংসাশী মনুষ্যেরা অন্তরালে অদৃশ্য থাকিয়া মৃগসকলকে যে কোন অবস্থায় বধ করিলে, তাহাতে অধর্ম হয় না, কেননা ধর্মজ্ঞ রাজর্ষিরাও ঐরূপ মৃগয়া করিয়া থাকেন।” মাংসাশী ব্যক্তিই এই কার্য করে। বানরের মাংস অভক্ষ্য। স্মৃতরাং বিনা স্বার্থে ইহা জীবহত্যা। ধর্মজ্ঞ রাজর্ষিরা কি এইরূপ বিনা কারণে বৃথা জীবহত্যা করিতেন? কাজেই এ উত্তরে রামের এই কার্য যে অগ্নায় হয় নাই তাহা যুক্তি দ্বারা সিদ্ধ হয় না। বরং ইহা আধুনিক সভ্যসমাজের পক্ষে খাটিতে পারে। ইহা দুর্দান্ত বন্যজন্তুর শক্তির বিরুদ্ধে নিজের শক্তির পরীক্ষা করারূপ মৃগয়া। যেমন দক্ষ শিকারীরা বন্য সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তী, মহিষ, গণ্ডার ও গরীলা শিকারের জন্ত আফ্রিকার ভীষণ জঙ্গলে যাইয়া থাকেন। ইহা নিজেদের শৌর্য্য বীর্য্য প্রকাশের জন্ত। রাজর্ষিরা যদি এই হিসাবে জীব বধ করিতেন তাহা হইলে তাহা ধর্মাত্মমোদিত হইত। অনেকে আফ্রিকার জঙ্গলে গরীলা শিকারের কাহিনী পড়িয়াছেন। সেই গরীলা বধ করিতে হইলে অন্তরালে অদৃশ্য থাকিয়াই করিতে হয়। যদি শিকারীকে সে একটুও দেখিতে পায়, তাহা হইলে চক্ষুর নিমেষে তাহার সাবধান হইবার পূর্বেই তাহাকে অতর্কিতে আক্রমণ করিয়া তাহার প্রাণ নাশ করে—এরূপ ঘটনা ঘটিয়াছে। গরীলা একটা বন্দুক লইয়া তাহার মধ্যস্থানে ভ্রম করিতে

পারে। সুতরাং এইরূপ অতি ভীষণ দুর্দান্ত বন্যজন্তুকে বধ করিতে হইলে, অদৃশ্য থাকিয়া অতর্কিতে তাহাকে আক্রমণ করিতে পারিলেই নিজের প্রাণরক্ষা হয়। বালীর শক্তি ও পরাক্রমের বর্ণনায় বোধ হয় সে সেই গরিলারই সহোদর ভ্রাতার ছায়া ছিল। সুতরাং এইরূপ অদৃশ্য থাকিয়া অন্তরাল হইতে তাহাকে বধ করাতে রামের অন্তায় কার্য্য হয় নাই ইহা প্রতিপন্ন হয়। কিন্তু ইহা আর একস্থানে বাধে। বালী বলিল “তুমি নিজ স্বার্থসিদ্ধি হেতু সূগ্রীবের সহিত মিত্রতা করিবার জন্য তাহার এই উপকার করিলে?” সুতরাং ইহা রামের শৌর্য্যবীৰ্য্য প্রদর্শন জন্য হয় নাই। ইহারও অন্য যুক্তিদ্বারা সমর্থন হইতে পারে। কাহারও গৃহপালিত বানর বা কুকুর ও তাহাদের সঙ্গিনী আছে। অন্য কোন বহিরাগত দুর্দান্ত সেই জাতীয় পশু আসিয়া তাহাকে আক্রমণ করিয়া নির্মূল করতঃ, যদি সেই সঙ্গিনীটিকে তাড়াইয়া লইয়া যায়, তাহা হইলে তাহার প্রভু কি করেন? তখন তিনি সেই জন্তুটিকে সঙ্গে লইয়া সেই সঙ্গিনীটিকে উদ্ধার করিতে যান এবং যখন সে তাহা নিজ সামর্থ্যে তাহা করিতে সমর্থ হয় না, তখন প্রভু নিজশক্তি প্রদর্শন করিয়া অস্ত্রাঘাতে সেই আততায়ী জন্তুটিকে হত্যা করিয়াও তাহাকে উদ্ধার করেন। এই আশ্রিত রক্ষা ক্ষাত্রধর্ম্মবিরুদ্ধ নহে। এক্ষেত্রেও সূগ্রীবের সঙ্গিনীঅপহরণকারী বালীকে সে আক্রমণ করিতে যাইলে প্রথমবারে রাম, সে তাহার নিজশক্তিতে এ কার্য্য করিতে পারে কিনা তাহাই দেখিলেন। সূগ্রীব পরাজিত হইয়া অতি দ্রুত পলায়ন করাতে রাম বালীকে বধ করিতে অবসর পাইলেন না। তখন দ্বিতীয়বার তাহাকে চিহ্নিত করিয়া (যাহাতে পূর্ব্ববারের ছায়া তাঁহার ভ্রাস্তি না হয়) সঙ্গে লইয়া যাইলেন, এবং তাহার পরস্পর দ্বন্দ্ব আরম্ভ করিলে, তখন সেই

গরিলার ত্রায় ভীষণ জন্তু বালীকে, রাম নিজের প্রাণ বাঁচাইয়াই বধ করিলেন। সুতরাং এই দুর্দান্ত ভীষণ জন্তু বধে রামের কার্য অত্যাশ্চর্য বলিয়া প্রতীয়মান না হওয়াই সম্ভব। তাই বাল্মীকি বালীর মুখে বলাইলেন “বয়ং বনচরা রাম মৃগা মূলফলাশিনঃ ॥” এবং বালী যে বানরই, তাহা প্রতিপন্ন করিলেন। তাঁহার রামের চরিত্রের আদর্শ অব্যাহত রাখিলেন। আমরা যথাস্থানে এই বানরের স্বরূপ দেখাইয়া বাল্মীকির রহস্য উদ্ঘাটন করিবার চেষ্টা করিব।

---

## বানর কর্তৃক সীতা অন্ত্রেষণ

সুগ্রীব গৃহে প্রবেশ করিলে, এবং গগনমণ্ডল মেঘবিহীন হইলে, বর্ষারাত্রি অবসাদ ও কামশোক পীড়িত রাম, পাণ্ডুরবর্ণ আকাশ, বিমল চন্দ্রমণ্ডল এবং শারদীয়া জ্যোৎস্নাবিধৌত রজনী দেখিয়া, এবং সুগ্রীবকে কামাসক্ত হইয়া বানরী উপভোগে প্রমত্ত দৃষ্টে, অতিশয় আতুর হইয়া মোহপ্রাপ্ত হইলেন। তখন লক্ষ্মণ রামকে তদবস্থ দেখিয়া বলিলেন, “আর্য্য! আপনি কামবশবর্ত্তী হইয়া অকারণ আপনার বীৰ্য্যহানি করিতেছেন কেন? কাম হইতে শোক জন্মে, তাহা হইতেই সমাধি বিনষ্ট হয়। সুতরাং আপনার সমাধি অবলম্বনপূর্ব্বক শোক নিবারণে যত্নবান হওয়া কর্তব্য। আপনি চিত্তপ্রসাদ এবং শৌচাদি কৰ্ম্মযোগের অহুষ্ঠানপূর্ব্বক নিরন্তর অক্ষীগচিত্তে সমাধি অবলম্বনকরতঃ নিজের পৌরুষ বৃদ্ধির মূলীভূত সহায় এবং সামর্থ্যপ্রদ দেবপূজা প্রভৃতি কার্য্যের অহুষ্ঠান করুন। আপনার সনাথা সেই জানকীকে কেহই গ্রহণ করিতে পারিবে না। তখন লক্ষ্মণ সুগ্রীবের বাসস্থান গুহাতে গমন করিলেন। ধনুর্বাণহস্তে লক্ষ্মণকে সুগ্রীবের পুরে প্রবেশ করিতে দেখিয়া, বানরগণ ভয়ে ইতস্ততঃ কিল্ কিল্ শব্দ করতঃ পলায়ন করিতে লাগিল “ততঃ কিল কিলং চক্ৰু লক্ষ্মণং প্রেক্ষ্য বানরাঃ ॥” সুগ্রীব তখন মদমত্ত মদন বিমোহিত অবস্থায় ছিল। “বভূব মদমত্তশ্চ মদনে চ বিমোহিতঃ ॥” লক্ষ্মণকে ক্রুদ্ধ অবস্থায় তথায় প্রবেশ করিতে দেখিয়া

সুগ্রীব প্রগাঢ়রূপে রুমাকে আলিঙ্গন করিয়া, কৃতান্তের গ্রাস লক্ষণকে দেখিতে পাইয়া ভয়ে কম্পিত হইল।

দিব্যাভরণমালাভিঃ প্রমদাভিঃ সমন্ততঃ।

রুমাস্তু বীরঃ পরিরভ্যাগাঢ়ম্ বরাসনস্থো বরহেমবর্ণঃ।

দদর্শ সৌমিত্রিমদীনসত্ত্বং বিশালনেত্রঃ স বিশালনেত্রং ॥”

তখন সেই অবস্থায় স্থিত সুগ্রীবকে দেখিয়া লক্ষণ ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া, ভীতি প্রদর্শন করতঃ তাহাকে সীতা অন্বেষণের কথা স্মরণ করাইয়া দিলেন। পরে সুগ্রীব সমস্ত বানর-সেনা সংগ্রহ করিয়া নানাদিকে তাহাদিগকে পাঠাইল। অঙ্গদ ও হনুমান সহ অন্যান্য অপেক্ষাকৃত বুদ্ধিমান বানরদিগকে দক্ষিণাভিমুখে প্রেরণ করিল। তাহাদিগকে বলিল “তোমরা দক্ষিণদিকে যাইয়া সমুদ্রতীরে পৌছিলে, শত যোজন দূরে সমুদ্রমধ্যে যে দ্বীপ আছে সেখানে রাবণকে দেখিতে পাইবে।” তৎপরে হনুমানকেই সীতা অন্বেষণে সমর্থ বিবেচনা করিয়া সুগ্রীব তাহাকে বলিল “হরিপুঙ্গব! তোমার গতি, বেগ বল এবং লঘুত্ব তোমার পিতা মহাতেজা পবনের সমান।” রাম সুগ্রীবের কথা শুনিয়া ভাবে বুঝিতে পারিলেন হনুমানই কার্য সাধনে সমর্থ। তখন তিনি সীতার প্রত্যয়ের জ্ঞান নিজের নামাঙ্কিত অঙ্গুরীয় তাহাকে দিলেন। তখন হনুমান নভোদেশে উখিত হইয়া গমন করিল। রাম আকাশমার্গে উখিত হনুমানকে কহিলেন “পবনতনয়! আমি তোমার উপরই নির্ভর করিয়াছি, সুতরাং সীতাকে যেক্রমে পাওয়া যায়, তুমি তাহা কর।”

হনুমান, অঙ্গদ প্রভৃতি বানরগণ, সুগ্রীব কর্তৃক নির্দেশিত হইয়া, দক্ষিণাভিমুখে যাইয়া, তাহারা বিদ্যাচলের প্রথমাবধি সমস্ত প্রদেশ চারিদিকে অন্বেষণ করিতে লাগিল। “বিদ্যামেবাদিতঃ কৃত্বা বিচেষ্টশ্চ

সমস্ততঃ ॥” তাহারা দক্ষিণদিক অনুসন্ধান করিতে করিতে তথায় এক অনাবৃত দ্বার বৃহৎ বিল দেখিতে পাইল। তাহারা সেই দ্বারে উপস্থিত হইয়া দেখিতে পাইল চক্রবাক, সারস, ক্রৌঞ্চ সকল সেই বিলদ্বার হইতে নির্গত হইতেছে। তাহারা তৃণায় অত্যন্ত কাতর হইয়াছিল, সুতরাং সেই পক্ষীদিগকে সেই বিলদ্বার হইতে নির্গত হইতে দেখিয়া জল প্রাপ্তির আশায় সেই বিলের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল। তথায় চারিদিকে অন্ধকারে আবৃত থাকাতে তাহারা ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া অনাহারে ও তৃণায় কাতর হইয়া পড়িল। তখন অদূরে তাহারা একটা উজ্জ্বল আলো দেখিয়া তদভিমুখে যাইয়া স্বয়ংপ্রভা নামে এক তপস্বিনীকে দেখিতে পাইল। সেই তপস্বিনী তাহাদিগকে সেই বিল মধ্যে পথ দেখাইয়া অগ্রে অগ্রে যাইতে যাইতে তাহারা বিল হইতে নির্গত হইল। তখন সেই তেজদ্বারা প্রদীপ্তা স্বয়ংপ্রভা তাহাদিগকে বলিলেন, “তোমরা সেই ভয়ঙ্কর বিল হইতে নিষ্কাশ্ত হইয়াছ। এই সেই শ্রীমান্ বিদ্যাগিরি। এই প্রস্রবন, পর্বত এবং মহাসাগর দেখ।” এই বলিয়া স্বয়ংপ্রভা অদৃশ্য হইলেন। তখন সেই বানরেরা অনাহারে ক্লান্ত ও মৃতপ্রায় হইয়া, বিদ্যাগিরির পুষ্পিত বৃক্ষসম্বিত প্রত্যন্ত পর্বতে উপবেশন করিয়া অতিশয় চিন্তা করিতে লাগিল।

“বিদ্যাস্ত তু গিরেঃ পাদে সম্প্র-পুষ্পিতপাদপে।

উপবিশ্য মহাত্মানশ্চিন্ত্যামাপেদিবে তদা।”

ততঃ পুষ্পাতিভায়াগ্রান্ লতাশতসমাবৃতান্।

দ্রুমান্ বাসন্তিকান্ দৃষ্ট্বা বভূবুর্ভয়শঙ্কিতাঃ ॥”

পরে লতাজালে সমাচ্ছাদিত বসন্তকালীন ফলবান বৃক্ষসকল পুষ্পভরে অবনত দেখিয়া যাবপরনাই শঙ্কিত হইল, “তে বসন্ত-



মহুপ্রাপ্তঃ প্রতিপত্ত্ব পরস্পরম্।” এবং বসন্তকাল উপস্থিত প্রায় দেখিয়া সূগ্রীবের আদিষ্ট নিয়মিতকাল অতীত হইয়াছে বুঝিয়া তাহারা সকলেই ভূতলে পতিত হইল। তখন অঙ্গদ বলিল, “সূগ্রীবের আদেশ-ক্রমে বাহির হইয়া বিল মধ্যেই বাস করায় আমাদিগের একমাস পূর্ণ হইল। এক মাসমধ্যে ফিরিয়া যাইতে হইবে সূগ্রীব এইরূপ আদেশ দিয়া যে আশ্বিন মাসে আমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছিল তাহাও গত হইয়াছে। সীতার কোন তথ্য পাওয়া গেলনা। স্মৃতরাং সূগ্রীব কর্তৃক মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত যখন হইতে হইবে, তখন আমাদের এই সমুদ্রতীরেই প্রায়োপবেশনে প্রাণত্যাগ শ্রেয়ঃ।” তখন তাহারা তাহাই স্থির করিয়া তাহাদের করুণ রোদনে সমুদ্রতীর প্রতিধ্বনিত করিল।

তাহাদের সেই করুণ আৰ্ত্তনাদে আকৃষ্ট হইয়া জটায়ু ভ্রাতা সম্প্রতি গৃধ্র সেই বিদ্যাগিরির গুহা হইতে নির্গত হইয়া সেই নিজীব মৃত-প্রায় বানরদিগকে দেখিয়া মনে মনে হৃষ্ট হইয়া বলিল “এই বানরগণ ক্রমে ক্রমে প্রাণত্যাগ করিলে, আমি ইহাদের এক একটি করিয়া ভক্ষণ করিব।” তখন বানরেরা সেই সম্প্রতির বাক্য শুনিয়া অত্যন্ত ভীত হইয়া পরস্পর বলাবলি করিতে করিতে রামকে যে জটায়ু পক্ষী সাহায্য করিবার জ্ঞ রাবণের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইয়াছে তাহাও বলিল। তখন সম্প্রতি ভ্রাতার কথা শুনিয়া তাহাদিগকে বলিল “আমার পক্ষ সূর্যাসস্তাপে দগ্ধ হইয়াছে, সেই জ্ঞ আমার গতিশক্তি নাই; অতএব আমি অহরোধ করিতেছি আমাকে এই পর্বত হইতে অবতারণ কর, আমি আমার ভ্রাতার সহস্কে আরও বিস্তারিত শুনিতে চাই।” তখন অঙ্গদ পর্বত শিখরে উঠিয়া গৃধ্ররাজকে নীচে অবতারণ করিল। অঙ্গদ যখন রাম সহস্কে তাবং বৃত্তান্ত তাহাকে বলিল তখন সম্প্রতি তাহাকে বলিল

“যখন রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া লইয়া যায় তখন আমি তাহাকে দেখিয়াছিলাম। সেই ললনা কাঁপিতেছিলেন এবং তাঁহার অলঙ্কার নিক্ষেপ করিতেছিলেন। “বিশ্রবার পুত্র বিশ্ববণের ভ্রাতা সেই রাক্ষসরাজ রাবণ লক্ষ্মী নগরীতে বাস করে। সেই লক্ষ্মী নগরী এখান হইতে শতযোজন দূরে সমুদ্রের মধ্যস্থ দ্বীপে বিশ্বকর্মা নির্মাণ করিয়াছিলেন।” তখন বানরগণ দম্বপক্ষ সম্প্রতি নিকট রাবণের সন্ধান পাইয়া আনন্দিত হইল। সম্প্রতি তাহাদিগকে আরও বলিল সে দম্বপক্ষ ও গতিশক্তিহীন হওয়াতে নিজের আহার সংগ্রহ করিতে পারেনা, সেই জন্য তাহার পুত্র সুপার্ষ নিয়মিত তাহার আহার যোগায়। কোন সময়ে সন্ধ্যাকালে সে আহার না লইয়া আসাতে সে ক্ষুধার্ত হইয়া তাহার পুত্রকে তিরস্কার করে। তখন সুপার্ষ বলে যে সে আহার সংগ্রহার্থ পক্ষবিস্তার করিয়া মহেন্দ্র পর্বতের দ্বার রোধ পূর্বক অধোমুখে অপেক্ষা করিতে-ছিল, এমন সময় ভিন্ন অঙ্গন রাশির গায় কোন পুরুষ একটা দীপ্তিমতী রমণীকে ধরিয়া লইয়া যাইতেছিল। তখন সে আহারার্থ ক্রতনিশ্চয় হইয়া তাহাকে আক্রমণ করিলে সে বিনীত ভাবে সাম উপায় দ্বারা তাহার নিকট পথ চাহিলে সে তাহাদিগকে ছাড়িয়া দিল। তখন আকাশগামী দেবতা ও মহর্ষিগণ তাহাকে বলিয়াছিল যে “সীতা তোমার দৃষ্টিপথে পতিত হইয়া সৌভাগ্যক্রমেই জীবিতা রহিলেন; তুমি যখন তাহাকে ভক্ষণ কর নাই তখন তোমার মঙ্গল হইবে।”

“দিষ্টা জীবতি সীতেতি অক্রবন্ মাং মহর্ষয়ঃ।

কথঞ্চিং সকলক্রোহসৌ গতন্তে স্বস্ত্যসংশয়ম্ ॥”

ইহা বলিয়া সম্প্রতি বলিল আমি বহুপূর্বে যখন আমার ভ্রাতা

জটায়ুর সহিত, ইন্দ্র কর্তৃক বৃত্রাসুর বিনষ্ট হইলে, ইন্দ্রবিজয়ে অভিলাষী হইয়া স্বর্গে গমন করি, তখন আমার পক্ষ সূর্য্য কিরণে দগ্ধ হয়।” “পুরাবৃত্তবধে বৃত্তে স চাহঞ্চ জয়ৈষিণৌ।” আমি দগ্ধ পক্ষ হইয়া এই বিদ্যাপর্ব্বতে পতিত হই। আমি কখনও কখনও অতিকষ্টে নিকটস্থ নিশাকর মুনির আশ্রমে যাইতাম। একদিন তিনি আমাকে বলিয়াছিলেন যে তিনি তপোবলে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন যে ইক্ষ্ণুকুলে রাম জন্মগ্রহণ করিবেন। রামের পত্নী সীতাকে রাক্ষস রাবণ হরণ করিয়া লইয়া যাইবে। রাবণ নানারূপ ভক্ষ্যবস্তু তাঁহাকে দিলেও তিনি তাহা ভক্ষণ করিবেন না। পরে দেবরাজ ইন্দ্র তাঁহাকে পরমায় প্রদান করিবেন। তখন সীতা সেই পরমায়ের অগ্রভাগ তাঁহার জীবিত অথবা মৃত পতি ও দেবরের উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিয়া ভূতলে স্থাপন করিবেন। পরে রামের দূতগণ সীতার অন্বেষণে এইস্থানে আসিলে তিনি আমাকে তাহাদিগকে সীতার সন্ধান বলিয়া দিতে আদেশ করিয়াছিলেন। এবং আরও বলিয়াছিলেন যে যখন সেই দূতেরা আমার নিকট সে বিষয় অবগত হইবে তখনই আমি পুনরায় পক্ষদ্বয় লাভ করিব। আমি আমার পুত্রকে তিরস্কার করিয়া বলিয়াছিলাম, “তুমি যখন মহর্ষিদের মুখে শুনিয়াছিলে যে “অন্ত রাম, সীতা বিরহিত হইলেন” তখন কেন তাঁহার উদ্ধারসাধন কর নাই? অতএব আমার প্রতি দশরথের যেরূপ স্নেহ ছিল, তুমি আমার পুত্র হইয়া তদনুরূপ প্রিয়কার্য্য সম্পাদন কর নাই।” বানরদিগের সহিত এইরূপ কথোপকথন করিতে করিতে পুনর্ব্বার সম্প্রতি পক্ষদ্বয় উদগত হইল, এবং সম্প্রতি গিরিশিখর হইতে উৎপত্তি হইল। তখন বানরেরা হৃষ্টচিত্তে উল্লস্কন পূর্ব্বক গর্জ্জন করিতে করিতে সমুদ্রতীর-ভিমুখে যাইতে লাগিল।

পরে বানরগণ কিরূপে সেই শত যোজন সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া লঙ্কায় যাইবে চিন্তা করিয়া পরস্পরের লক্ষ্যনের সামর্থ্য বিষয়ে বলাবলি করিতে লাগিল। অঙ্গদ বলিল সে একশত যোজন যাইতে পারে কিন্তু প্রত্যাবর্তন করিতে পারিবে কিনা সে বিষয়ে তাহার সন্দেহ আছে। তখন বৃদ্ধ জাম্ববান হনুমানকে নীরবে থাকিতে দেখিয়া তাহাকে বলিলেন “তুমি পুঞ্জিকস্থলানায়ী শাপভ্রষ্টা অঙ্কনা বানরীর গর্ভে পবনের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তোমার পিতার ত্রায় তোমার শক্তি আছে, সুতরাং তুমিই কেবল এই দুস্তর সাগর পার হইয়া সীতার অহুসন্ধান করিয়া প্রত্যাবর্তন করিতে সমর্থ। তখন হনুমান পর্কতাকার ধারণ করিয়া সমুদ্র মধ্যস্থ মহেন্দ্রপর্বতের উপর আসীন হইয়া একলক্ষ লঙ্কায় পৌছিয়া সমস্ত অটালিকা অহুসন্ধানের পর যখন সীতার সাক্ষাৎ পাইল না তখন অশোকবনে গমন করিয়া ইতস্ততঃ নিরীক্ষণ করিতে করিতে শিশুপা বৃক্ষের নিম্নে একটা মানবীকে দণ্ডায়মান দেখিতে পাইল। হনুমান লঙ্কায় যাইয়া পুনরায় নিজ স্বাভাবিক বানর মূর্ত্তিই পরিগ্রহ করিয়াছিল। সুতরাং সে অনায়াসে সেই বৃক্ষোপরি আসিয়া সীতাকে দেখিতে লাগিল। ঋষ্যমুক পর্বত হইতে সীতাকে দূর হইতে দেখিতে পাইয়াছিল, সেইজন্ত ঠিক চিনিতে না পারিয়া, সেই সীতানিক্ষিপ্ত কোষেয় উত্তরীয়খানি ঘাহা সে কিঙ্কিয়া হইতে আনিয়াছিল তাহাই সীতার নিকট নিক্ষেপ করিল। তখন সীতা তাঁহার সেই নিক্ষিপ্ত বস্ত্রখানি চিনিতে পারিয়া বৃক্ষোপরি উপবিষ্ট বানরকে নীচে ডাকিলেন। হনুমানও তখন তাঁহার গাত্রে অগ্র কোষেয় বসন দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে সীতা বলিয়াই স্থির করিয়া বৃক্ষ হইতে অবতীর্ণ হইল। সীতা বৃষ্টিতে পারিলেন তিনি যে অভিপ্রায়ে এই উত্তরীয় বানরদের উদ্দেশ্যে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন তাহা ফলপ্রসূ হইয়াছে।

রাম তাঁহার অন্বেষণ করিতে করিতে এই বানরদিগকে দেখিতে পাইয়া তাহাদিগের সহিত মিত্রতা করিয়া তাঁহার অন্বেষণের জন্ত কৌষেয় বস্ত্র সহিত এই বানরকে পাঠাইয়াছেন। পরে তাহার অঙ্গুলিতে রামের নামাঙ্কিত অঙ্গুরি দেখিতে পাইয়া সে বিষয়ে কৃতনিশ্চয় হইয়া সেই অঙ্গুরির পরিবর্তে নিজ শিরোরত্ন হনুমানকে দিলেন। হনুমান তথা হইতে প্রস্থান করিয়া রাবণকে দেখিবার জন্ত স্থানে স্থানে অন্বেষণ করিতে লাগিল। তখন লঙ্কাবাসী রাক্ষসেরা তাহাকে ধরিয়া রাবণ সকাশে লইয়া গেল। রাবণ তাহার লাঙ্গুলে তৈলসিক্ত কার্পাস বস্ত্র জড়াইয়া তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিলে হনুমান লক্ষ্মপ্রদানে লঙ্কার গৃহে গৃহে পতিত হওয়াতে সমস্ত লঙ্কাপুরীর স্বর্ণ অট্টালিকাদি দক্ষীভূত হইল, পরে হনুমান সমুদ্রে আসিয়া সমুদ্র মধ্য দিয়া প্রত্যাবর্তন করিল।

“দর্শয়িত্বা বলং ঘোরং বৈদেহীমভিবাদ্য চ।

প্রতিগন্তুং মনশ্চক্রে পুনর্মধ্যেন সাগরম্ ॥”

সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইয়া সমস্ত বানর সহ হনুমান কিঙ্কিঙ্কায় প্রত্যাবর্তন করিলে রাম হনুমানের নিকট সেই সীতাদত্ত শিরোরত্ন মণি দেখিয়া তাহা চিনিতে পারিলেন, এবং বুঝিলেন এই বুদ্ধিমান বানর হনুমান সীতার দর্শন পাইয়াছে। পরে স্ত্রীীব সমস্ত বানরসেনা সংগ্রহ করিলে, তাঁহারা সেই বানর কটক সহ সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইয়া সেই দুস্তর সাগর অতিক্রমের চিন্তা করিতে লাগিলেন।

অতঃপর আমরা মুক বানর কর্তৃক মনুষ্যবোধ্য কথা বলা অসম্ভব বুঝিয়াই শুধু তাহাদের কার্যকলাপের প্রণালী দেখাইতে চেষ্টা করিব। অবশ্য বিষ্ণু অবতার রামের পক্ষে দেবতা বংশীয় বানরদের মনুষ্য-জনোচিত কেন, দেব-ভাষাতেও কথা বলা সম্ভব এবং বিষ্ণু

জ্ঞানে রামের তাহা অবোধাই বা হইবে কেন? কিন্তু আমরা যখন ঐতিহাসিক মনুষ্য রামেরই আলোচনা করিতেছি তখন সে প্রশ্ন উঠিতেই পারেনা। ঋহারা রামায়ণের রামকে সেই ভাবেই গ্রহণ করিবেন তাঁহাদের এই আলোচনা অবশ্যই মনঃপুত হইবে না। বর্ষাকালের অপগমে শরৎকাল উপস্থিত হইলে, রাম সীতা বিরহে অত্যন্ত অধীর হইয়া ঘেরূপ বিলাপ করিয়াছিলেন তাহার আদিরসাত্মক বর্ণনা বাস্তবিক মনুষ্য রামের উক্তির যোগ্যরূপেই বিবৃত করিয়াছেন। তখন লক্ষ্মণ তাঁহাকে অনেকরূপে প্রবোধ দিলে, রাম তাঁহাকে স্ত্রীবেব বানস্বানে পাঠাইলেন। স্ত্রীব তখন মদোন্মত্ত হইয়া বানরীদের সহিত বিহার করিতেছিল। সেই সময় লক্ষ্মণকে ক্রুদ্ধাবস্থায় ধনুর্বাণ হস্তে অতর্কিতে তথায় উপস্থিত হইতে দেখিয়া, স্ত্রীব অতিশয় সন্ত্রস্ত হইল এবং ভয়ে কাঁপিতে লাগিল। তখন লক্ষ্মণ সেই বানরীকে দেখিয়া তাহার গাত্রে সেই সীতা নিষ্কিপ্ত কোষের উত্তরীয়খানি জড়াইয়া দিয়া তাহাকে বলপূর্বক টানিয়া লইয়া দূরে কোন অন্তরালে রাখিয়া আসিয়া, স্ত্রীবকে সঙ্গে লইয়া সেই লুক্কায়িত বানরীর অনুসন্ধান করিবার ভাণ করিয়া দেখাইলেন। তখন স্ত্রীব বুঝিল তাহাকে কি করিতে হইবে। অর্থাৎ সে যে বানরীর সহিত বিহার করিতেছিল, তাহাকে লক্ষ্মণ বলপূর্বক হরণ করিয়া লইয়া যেন সেই কোষে বস্ত্রপরিহিতা নারীর রাবণ কর্তৃক বলপূর্বক হরণই ইঙ্গিতে দেখাইলেন এবং পরে তাঁহাকে খুঁজিয়া বাহির করিবার ছলে সীতার অনুসন্ধানই যে তাহাকে করিতে হইবে, ইহাই ইঙ্গিতে তাহাকে দেখাইলেন। সে তখন তাহার বানর সহচরদিগকে তাহা তাহাদের জাতীয়ভাবে বুঝাইয়া দিল। অঙ্গদ ও হনুমান সর্বাপেক্ষা বলশালী বানর হওয়াতে তাহাদিগকেই

সেই বৃহৎকায় পুরুষের ( রাবণের ) সমকক্ষ প্রতিদ্বন্দ্বী বিবেচনা করিয়া তাহাদিগকে সেই পূর্বদৃষ্টা বলপূর্বক নীতা কোষেয় বস্ত্রপরিহিতা নারীর অন্বেষণ জ্ঞাত দক্ষিণদিগাভিমুখে যাইতে ইঙ্গিত করিল। হনুমান পূর্বে সেই নারীকে দেখিয়াছিল, তাই তাহার নিকট সেই কোষেয় বস্ত্রখানি দিলে, রাম তাহা তাহার গাত্রে জড়াইয়া দিলেন এবং নিজের নামাক্তিত অঙ্গুরি তাহার অঙ্গুলিতে পরাইয়া দিলেন। তাহারা বিদ্যাগিরির নানাস্থানে অন্বেষণ করিয়া তৃষ্ণার্ত হইলে জল অন্বেষণ করিতে করিতে দেখিতে পাইল সেই পর্বতের একটা বৃহৎ স্বরঙ্গমুখ হইতে বহু জলচর পক্ষী জলাদ্র হইয়া বাহিরে উড়িয়া আসিতেছিল, কেননা তাহাদের দেহ হইতে বিন্দু বিন্দু জলকণা ইতস্ততঃ নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল। তাই তাহারা জলাশয়ের অন্বেষণে সেই স্বরঙ্গে প্রবেশ করিল। কিছুদূর যাইয়া তাহারা ঘোর অন্ধকারে আচ্ছন্ন সেই স্বরঙ্গের অভ্যন্তরে পথহারা হইয়া নির্গত হইতে না পারিয়া অনেক দিন কাটাইল। তাহাদের ভাগ্যবশাৎ দূরে তাহারা একটা আলো দেখিতে পাইল। সেই আলোটা গতিশীল ছিল অর্থাৎ যেন চলিয়া যাইতেছিল। তাহাই অনুসরণ করিয়া তাহারা স্বরঙ্গের অপরপার্শ্বস্থ স্থানে উপনীত হইয়া বহির্গমন করিয়াই দূরে সম্মুখে সমুদ্র দেখিতে পাইল আর পশ্চাতে সেই বিদ্যাগিরি যাহার অভ্যন্তরে তাহারা স্বরঙ্গ-দ্বার দিয়া প্রবেশ করিয়াছিল। এই আলোই সেই স্বয়ংপ্রভা নারী তপস্বিনী, যাহাকে আলেয়া বলে। ভিজ়ে সঁয়াত সঁয়াতে স্থানে, সেই স্থানের পদার্থ পচিত হইয়া যে গ্যাস বা বায়ু জন্মে তাহা সময় সময় স্বতঃপ্রজ্জলিত হওয়াতে এইরূপ পার্বত্যীয় স্বরঙ্গের ভিতরে বা জলসিক্ত কাস্তারে ( marshy land ) কখন কখন দেখিতে পাওয়া যায়। সেই স্বরঙ্গাভ্যন্তরে তাহারা বহুদিন

অনাহারে ক্ষুধার্ত ও জলাভাবে তৃষ্ণার্ত হইয়া দুর্বলদেহে মৃতকল্প অবস্থায় সমুদ্র তীরে উপনীত হইল এবং সেই বেলাভূমিতে শয়ন করিয়া করুণ আৰ্ত্তনাদ করিতেছিল। সেই বানরদের করুণ আৰ্ত্তনাদ শুনিয়া গিরিশিখরস্থ গুহা হইতে বার্কাক্য বশতঃ বারিতপক্ষ মাংসাশী বৃদ্ধ শকুনি বাহির হইয়া তাহাদিগকে তদবস্থ দেখিয়া সম্মুখে নিকটে আহাৰ্য্য পদার্থ প্রাপ্তির সম্ভাবনাতে ও তাহার উড়িবার শক্তির অভাবে অসামর্থ্যবশতঃ, লোলুপ দৃষ্টিতে তাহাদিগকে নিরীক্ষণ করিতেছিল। এদিকে বানরেরাও তাহাকে দেখিয়া অতিশয় ভীত হইল; তাহাদের মনে হইল তাহারা তো দেহের দুর্বলতা বশতঃ উত্থান শক্তি-রহিত, একরূপ অবস্থায় ঐ মাংসাশী বৃহৎ শকুনি একে একে তাহাদিগকে ভক্ষণ করিবে। তখন তাহারা আর চীংকার না করিয়া মৃত অবস্থাতেই পড়িয়া রহিল। এইরূপে অনেক সময় কাটিয়া গেল। যখন তাহারা প্রত্যেক মুহূর্তেই ভাবিতেছিল এই বৃষ্টি শকুনি তাহাদের উপরে পড়ে, তখন সে কেন আসিতেছেন, আর তাহারাই ব্যাকতক্ষণ আসন্ন মৃত্যুর অপেক্ষায় একরূপ সংশয় চিন্তে থাকিতে পারে, তাই কৌতূহলী হইয়া তাহাদের মধ্যে সৰ্ব্বাপেক্ষা অল্পবয়স্ক বানর অঙ্গদ, তাহার অবসন্ন দেহকে চেষ্টা করিয়া কিঞ্চিৎ স বল করতঃ ধীরে ধীরে সেই পর্বতের শিখরে আরোহণ করিল। অঙ্গদ = অঙ্গ + দা + তি = চেষ্টয়তি, অঙ্গয়তি। অর্থাৎ চেষ্টা করিয়া শরীরের গতি করা। সে যুবরাজ অল্পবয়স্ক, তাই তাহার নাম অঙ্গদ দেওয়া হইয়াছে।

যখন অঙ্গদ পর্বতশিখরে উঠিল তখন সে দেখিতে পাইল সেই শকুনি বারিতপক্ষ হওয়াতে উড়িতে অশক্ত, আর তখনই তাহার দৃষ্টি গোচর হইল সমুদ্রের মধ্যে দূরে একটি পর্বতোপরি দ্বীপ। এই গিরি



শিখরে না উঠিলে, ভূমিতল হইতে এই দ্বীপ দৃষ্টিগোচর হইবার সম্ভব ছিলনা। সে আরও দেখিতে পাইল সেই দ্বীপ হইতে আর একটা শকুনি উড়িয়া আসিতেছে। তাহাকে দেখিয়া সে অন্তরালে লুকাইল। কুতূহলপ্রিয় বানর দেখিতে লাগিল সেই উড্ডীয়মান শকুনি সেই বৃদ্ধ শকুনির নিকট অবতীর্ণ হইয়া, তাহার মুখের মধ্যে নিজ চঞ্চুপ্রবেশ করাইয়া তাহাকে যেন কি আহার প্রদান করিতেছে, আর তাহার মুখ হইতে সেই আহাৰ্য্য দ্রব্যের কিছু কিছু অংশ নীচে পড়িতেছে। পাখীরা তাহাদের শাবকদের জগ্ন আহার সংগ্রহ করিয়া নিজ কণ্ঠনালীস্থ থলিয়াতে ( pouch ) জমাইয়া রাখে এবং তাহাই উদ্যৌরগ করিয়া শাবকের মুখাভ্যন্তরে নিজ চঞ্চু সাহায্যে প্রবেশ করায়। আহাৰ্য্য করান শেষ হইলে, সেই দ্বিতীয় অল্পবয়স্ক শকুনি অগ্রতঃ উড়িয়া যাইলে, অঙ্গদ কৌতূহলী হইয়া সেই স্থানে যাইয়া দেখিতে পাইল সেই শকুনির মুখভ্রষ্ট আহাৰ্য্য পদার্থ পক্ অন্ন। স্মৃতরাং সে ইহা বুঝিতে পারিল যে এই দ্বিতীয় অল্পবয়স্ক শকুনি এই বৃদ্ধ শকুনির শাবক এবং সেই ইহার আহাৰ্য্য সংগ্রহ করে, এবং সে যখন ঐ দ্বীপ হইতেই উড়িয়া আসিতেছিল তখন সেখান হইতেই ইহা সংগ্রহ করিয়াছে। এই বানরেরা বহুদূর ভ্রমণ করিত এবং অনেক তপস্বীদের আশ্রমেও যাইত। এই তপস্বীদের আশ্রমে তাহারা তপস্বিনীদের কর্তৃক এইরূপ পক্ অন্ন প্রস্তুত হইতে দেখিয়াছে এবং সম্ভবতঃ কোন কোন তপস্বিনী তাহাদিগকে স্নেহভরে তাহা আহাৰ্য্য করিতেও দিয়াছে। তাই তাহার বুঝিতে যখন আসিল ঐ দ্বীপ হইতে এই শকুনি এই অন্ন সংগ্রহ করিয়াছে, তখন কোন মনুষ্যজাতীয়া তপস্বিনী নারী সেখানে অবশ্যই আছে। তাহারা তখন বুঝিতে পারিল, তাহা হইলে সেই কালবর্ণ বৃহদাকার পুরুষ যে নারীকে বলপূর্বক লইয়া

যাইতেছিল, যাহা তাহার রোদনে ও হস্তপদ সঞ্চালনে তাহারা বুঝিতে পারিয়াছিল, সেই নারী ঐ দ্বীপেই আছে। কেননা তাহারা জানিত রাক্ষসজাতীয় প্রাণীরা মাংসাদিই ভক্ষণ করে, অন্নপ্রস্তুত করিতে জানে না। অঙ্গদ হনুমানকেও পরীক্ষিতশিখরোপরি ডাকিয়া লইয়া গিয়াছিল এবং হনুমানও এই সমস্ত প্রত্যক্ষ করিয়াছিল। তখন তাহারা প্রশ্রবণের জলে তৃষ্ণানিবারণ করতঃ বনজাত ফলমূলে ক্ষুধার শান্তি করিয়া সেই দ্বীপে কিরূপে সন্তরণ দ্বারা যাওয়া যাইতে পারে এবং কে কতদূর পর্য্যন্ত সন্তরণে গমনক্ষম তাহাই নিজেদের মধ্যে পরীক্ষা করিতে লাগিল। সমুদ্রমধ্যে কিয়দূর পর্য্যন্ত সন্তরণে গমন করিয়াই সমস্ত বানর ফিরিয়া আসিয়া তাহাদের অসামর্থ্য দেখাইল। তখন হনুমান সন্তরণে পার হইয়া সেই দ্বীপে পৌঁছিল। সেখানে সে তন্ন তন্ন করিয়া কুটিরে কুটিরে সীতার অন্বেষণ করিয়া শেষে অশোকবনে সীতার দেখা পাইল। তখন সীতাকে, তাহার হস্তস্থ কোষে বস্ত্র দেখিয়া ও সীতার পরিহিত বস্ত্রের সহিত তাহার সৌসাদৃশ্য দেখিয়া, সে চিনিতে পারিল। তারপর সীতা তাহার হস্তাঙ্গুলিতে রামপ্রদত্ত অঙ্গুরি দেখিয়া নিজের নিদর্শনস্বরূপ শিরের অলঙ্কার মণি দিলেন। হনুমান কুতূহলবশতঃ সেই কালবর্ণের বৃহদাকার পুরুষের সন্ধান করিতে যাইয়া রাক্ষসদের হস্তে ধৃত হইলে, তাহারা তাহার লাঙ্গুলে কিছু দাহ্য পদার্থ বাঁধিয়া তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিল। তখন সেই অগ্নির জ্বলনে কাতর হইয়া হনুমান সমুদ্রের জলের উদ্দেশে এক কুটিরের চাল হইতে অগ্নি কুটিরের চালে লক্ষ্যপ্রদানে গমন করিবার সময় লঙ্কার সেই তৃণাচ্ছাদিত স্বর্ণাট্টালিকা সমস্ত দগ্ধ হইল। হনুমান সমুদ্রজলে পতিত হইলে তাহার লাঙ্গুলাগ্নিও নির্বাপিত হইল।

সেই শাবক শকুনিটী যখন আহার সংগ্রহার্থ অধোমুখে শূণ্ণে উড্ডীয়মান অবস্থায় অপেক্ষা করিতেছিল তখন সে রাবণকোড়ে সেই ক্ষুদ্র মনুষ্যজাতীয় কোমলদেহ প্রাণীটিকে দেখিয়া তাহাকে ভক্ষণার্থ লইবার জন্ত তাহার (রাবণের) পশ্চাৎ পশ্চাৎ উড়িয়া যাইতেছিল। রাবণ, হয় সম্ভরণে সীতাকে ধরিয়া লইয়া যাইতেছিল অথবা বৃহৎ কাষ্ঠখণ্ডে খোদিত জলযানে (ডোঙ্গা বা Canoe) সীতাকে স্থাপিত করিয়া লইয়া যাইতেছিল। এখনও সমুদ্রমধ্যে দ্বীপবাসীরা ঐরূপ নৌকাই ব্যবহার করে। রাবণের হস্তস্থিত নৌকাচালন করিবার দীর্ঘ বংশ (নগি) পুনঃ পুনঃ সঞ্চালিত হওয়াতে সেই শকুনিশাবক সীতাকে ছোঁ মারিয়া লইবার সুবিধা পাইতেছিল না। তারপর রাবণ যখন সীতাকে লঙ্কার কুটিরাভ্যন্তরে লইয়া গেল তখন আর তাহাকে ধরিবার কোন সুযোগ না পাইয়া সে বিফলমনোরথে যেন রিক্তহস্তেই ফিরিয়া আসিয়া যেন বাপকর্ডক তিরস্কৃতই হইল। রাবণ যখন সীতাকে লইয়া সেই সুরঙ্গের অভ্যন্তর হইতে বিদ্যাগিরির নিম্নদেশে উপস্থিত হইয়াছিল তখন সম্প্রতিও তাহার কোড়ে সীতাকে দেখিতে পাইয়া আশা করিয়াছিল তাহার শাবক নিশ্চয়ই সেই কোমলদেহ প্রাণীটিকে ধরিয়া তাহার আহারার্থ লইয়া আসিবে, তাই বলা হইয়াছে সম্প্রতিও রাবণকোড়ে সীতাকে নীতা হইতে দেখিয়াছিল। রাবণ সেই বিদ্যা-পর্বতের সুরঙ্গের অভ্যন্তর দিয়াই তাহার অপর পার্শ্বে যাতায়াত করিত। সেই লঙ্কাদ্বীপবাসীরা ঐ পথ জানিত এবং আলো বা অগ্নি জ্বলাইয়া তাহাদের পথ দেখিয়া লইত। সেদিন নিরাশ হইয়া ফিরিয়া আসিলেও সেই শাবকশকুনি সীতাকে ধরিবার লোভে তৎপর দিনও সেই দ্বীপে যাইয়া সুযোগ অন্বেষণ করিতে লাগিল। সীতা

কুটির পরিত্যাগ করিয়া বৃক্ষতলে বসিয়া আহারার্থ অন্ন সিদ্ধ করিয়া তাহার কতক পরিমাণ স্বামী ও দেবরের উদ্দেশে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। ভূমিতলস্পর্শী নিম্নশাখায় আচ্ছাদিত থাকা বশতঃ শকুনি তাঁহাকে ছোঁ মারিয়া গ্রহণ করিতে সমর্থ না হইয়া সেই নিক্ষিপ্ত অন্নই সংগ্রহ করিয়া তাহার পিতার জগ্ন লইয়া গেল। বৃদ্ধ শকুনি সেই উপাদেয় খাদ্য, মাংসের পরিবর্তে, পাইয়া যেন তাহার হর্ষই প্রকাশ করিল। তাই তাহার শাবক দিনের পর দিন সেই দ্বীপ হইতে তাহার পিতার জগ্ন অন্ন সংগ্রহ করিয়া লইয়া আসিত। এদিনও যখন সে ঐ দ্বীপ হইতে আসিতেছিল তখন অঙ্গদ তাহাকে দেখিতে পাইল, তারপর যাহা হইল তাহা উপরে বর্ণিত হইয়াছে। জটায়ুও বৃদ্ধ, তাহার ভ্রাতাও বৃদ্ধ। তাহারা উভয়ে, ইন্দ্র বৃত্র বধ করিলে তাঁহাকে জয় করিতে স্বর্গে যাইয়া দক্ষ হইয়া দক্ষপক্ষ হইয়াছিল। ইতিপূর্বে আমরা যে, জটায়ুর রাজা দশরথের বন্ধু হইবার কারণ দেখাইয়াছিলাম, যে তাহাদের পক্ষে বজ্রপাত হইবার জগ্ন রাজার জীবন রক্ষা হইয়াছিল, এখানে তাহা প্রমাণিত হইল। আবার সম্প্রতিও বলিল সে রাজা দশরথের বন্ধু। জটায়ুরূপ দূরদর্শনে রাম সীতার তথ্য অবগত হইয়াছিলেন আবার সম্প্রতিরূপ দূরদর্শনে বানরেরাও সীতার তথ্য জানিবার সূত্র প্রাপ্ত হইল। তাই সম্প্রতিও প্রকারান্তরে রামের উপকার করিল। এই পাখীর নাম সম্প্রতি দেওয়া হইল কেন? সম্প্রতি—পত ধাতু পতনে সং সম্যক্ প্রকারে যাহার পতন হইয়াছে। পক্ষী খেচর, শূণ্ণেও উড়ে আবার ভূমিতলেও পতিত হয়। এই বৃদ্ধ জরাগ্রস্ত গৃধ্রের পক্ষঘ্ন পালকশূণ্ণ হওয়াতে সে উড়িতে পারিত না। সে উড়িতে পারিতেছে না কেন তাহাই দেখিবার জগ্ন যদি অঙ্গদ পর্বতশিখরে না উঠিত তাহা হইলে

তাহারা সমুদ্রমধ্যে দ্বীপও দেখিতে পাইত না। তাই সম্প্রতি নাম দেওয়ার উদ্দেশ্য। আবার স্পর্শ অর্থাৎ যাহার পার্শ্ব বা পক্ষদ্বয় স্ত্র বা শক্তিশালী। নতুবা সে প্রত্যহ সেই দূর সমুদ্রস্থিত দ্বীপ হইতে উড়িয়া আসিতে পারিত না। আর সম্প্রতি যে ইন্দ্রদত্ত পরমায়ের কথা বলিয়াছিল তাহাও সে আনিতে না পারিলে অঙ্গদের দৃষ্টিতে তাহা আসিত না। তাই বাল্মীকি এই ‘ঘোরান ফেরান’ (round about) আখ্যায়িকায় পশুপক্ষীর ভাষণে প্রকৃত কাণ্ড, যে কিরূপ স্বাভাবিকভাবেই সাধিত হইয়াছিল তাহাই দেখাইলেন।

বানরেরা বলিয়াছিল স্ত্রগ্রীব দত্ত মেয়াদ আশ্বিন মাস তাহাদের গত হইয়াছে এবং বসন্ত কালের আগমনের চিহ্ন সকল দেখা যাইতেছে। তাহা হইলে ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে শরৎকালে লঙ্কার যুদ্ধ ও রাবণ বধ হয় নাই। কেননা বানরেরা দ্রুতগামী হইয়াও একমাসে সমুদ্রতীরে আসিয়াছিল। তাহাদের প্রত্যাবর্তন করিতেও প্রায় সেইরূপ সময় কাটিয়াছিল, তারপর রাম পদব্রজে আবার এই পথ অতিক্রম করিয়াছিলেন। এই যুদ্ধ কোন সময়ে হইবার সম্ভব তাহা আমরা পরে বিশেষরূপে আলোচনা করিব। বলবান যুবক অঙ্গদ কেন সমুদ্র লঙ্ঘন করিতে সমর্থ হইল না। আর হনুমান সেই সমুদ্র সন্তরণে পার হইল তাহার প্রকৃত রহস্য আমরা পরে ভেদ করিব। উপস্থিত বানর হনুমান, কেন এত শক্তিশালী ও তাহার নামই বা বাল্মীকি হনুমান রাখিলেন কেন তাহাই আমরা দেখাইব। যাহার হনু আছে সেই হনুমান। হনু অর্থে উচ্চ চোয়ালদ্বয়, নাসিকার দুই পার্শ্বে যে দুইটী-উচ্চ অস্থি আছে তাহারই নাম হনু। অন্য বানরজাতীয় প্রাণীর এই হনু নাই। এই হনুদ্বয় মনুষ্যেই আছে। তাই মনুষ্য, বাক্য নানারূপে উচ্চারণ করিতে পারে।

অর্থাৎ মুখের অভ্যন্তরের উপরিভাগে এই উচ্চ চোয়াল থাকতেই তাহা প্রশস্ত ও গোলাকার এবং তাহারই জন্ত, মনুষ্যের বাক্যের নানারূপ উচ্চারণ বশতঃ বিবিধরূপ শব্দের বিকাশ হয়। বানরদের এই উচ্চ চোয়াল না থাকতে তাহারা মাত্র কিল্ কিল্ কিচকিচ শব্দ করিতে পারে। যদি ডারউইনের (Darwin) ক্রম বিবর্তনে নানারূপ ক্রমোন্নত জীবের উদ্ভববাদ সত্য হয়, তাহা হইলে বানরের পরেই এই উচ্চ চোয়ালদ্বয় সম্পন্ন জাতীয় প্রাণী বানর ও মনুষ্যজাতির মধ্যবর্তী অবস্থা প্রকাশক বিবর্তিত জীব, যাহার কোনরূপ জীবিত বা কঙ্কালের নিদর্শন এখনও প্রত্নতত্ত্ববিদেরা আবিষ্কার করিতে পারেন নাই। এই হনুমানই সেই অমিল ধারা বা missing link between ape and man. বানর ও মনুষ্যের মধ্যবর্তী জীব। ইহা যে রামায়ণের যুগে ছিল তাহা এই বান্মৌকির বর্ণনাতেই বুঝিতে পারা যায় এবং তাৎকালিক দূরদর্শী ঋষিদের এই বিবর্তন সম্বন্ধে যে জ্ঞান ছিল তাহাই প্রমাণিত হয়। এখন যে বানরজাতিকে তাহাদের কালমুখ দেখিয়া লঙ্কাদঙ্ককারী মুখপোড়া হনুমানের বংশধর বলা হয়, তাহাদের হনু বা চোয়াল না থাকতে তাহারা হনুমানের বংশধারা নহে। ইহা কীর্তিবাস আদি অগ্ন্যাগ্ন বান্মৌকির মূল রামায়ণের বিকৃতিকারক কবিদের কল্পনাপ্রসূত, কেননা হনুমানের লাল্বুলের প্রজ্জ্বলিত অগ্নি মুখে পুরিয়া তাহা নির্দোষিত করিবার কথা বান্মৌকি রামায়ণে কোথাও উল্লিখিত হয় নাই। এই মুখপোড়া, সাধারণ বানরেরই অগ্ন প্রকার জাতি। অগ্নিদগ্ধ পোড়ামুখ একটা জাতিতে সংক্রমিত হইতে পারেনা। এই হনুদ্বয় যাহার মহান্ সেই পুরুষ অত্যন্ত বলশালী হয়। তাই বান্মৌকি, রামকেও ‘মহাহনু’ বলিয়াছেন। এই বানর হনুমানও

অত্যন্ত পরাক্রমশালী ছিল, এবং রামের সহিত যে প্রথম বাক্যালাপ করিয়াছিল তাহাকে রাম সংস্কৃত বা উন্নত ভাষাই বলিয়াছিলেন, আর এই হনুমানের কার্যাবলীও প্রায় একরূপ ভাবে আচরিত হইয়াছিল, যাহাতে তাহাকে প্রায় মনুষ্যের তুল্যই বলা যাইতে পারে। রাম স্ত্রীঘ্রীব বানরকেই তাঁহার বন্ধুরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন, কেননা সে সেই বানর দলের যুথপতি ছিল। উপকারী বন্ধুরই গলা জড়াইয়া আমরা তাহাকে বন্ধু সম্ভাষণ করি। দুর্বলপদ ব্যক্তি চলিতে অশক্ত হইলে অগ্নি কাহারও গলা জড়াইয়া ধরিয়া—তাহার সাহায্যে চলিতে সমর্থ হয়। তখন তাহার সাহায্যকারীর গ্রীবা বা গলা তাহার নিকট স্ত হয়। তাই স্ত্রীঘ্রীব অর্থে বিপদে সাহায্যকারী বন্ধু। স্ত্রীঘ্রীব সীতা অন্বেষণের ও উদ্ধারের প্রধান সহায়—যেন তাহার গলা জড়াইয়া ধরিয়াই রাম এই দুষ্কর কার্য করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই স্ত্রীঘ্রীব নামের যে অগ্নি আর একটা উদ্দেশ্য আছে তাহা ও বালীর নামের রহস্য আমরা ষথাস্থানে দেখাইবার চেষ্টা করিব। আমরা রামের এই ঐতিহাসিক চরিত্রে বান্দ্রীকির রচনাচাতুর্ধ্যের দৃষ্টান্ত :মাত্র এখানে দেখাইলাম। সমুদ্র বন্ধন পর্য্যন্ত এই রূপই দেখাইব, তৎপরে জটায়ু হইতে আরম্ভ করিয়া সমুদ্রে সেতু বন্ধনের যে অগ্নি কি তাৎপর্য্য ও রহস্য আছে তাহা পরে দেখাইব।

---

## সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

### সমুদ্র বন্ধন

হনুমান লক্ষা হইতে ফিরিয়া আসিয়া বানরগণসহ কিঙ্কিঙ্কায় রামের নিকট আসিয়া সেই সীতাদত্ত আভরণ প্রদর্শন করিলে রাম বুঝিতে পারিলেন সে সীতাকে দেখিয়া আসিয়াছে। তখন স্নগ্ৰীবের সহিত সমস্ত বানর কটক লইয়া হনুমান প্রদর্শিত পথে তাঁহারা দক্ষিণাভিমুখে গমন করতঃ সছ ও মলয় পর্বত অতিক্রম করিয়া মহেন্দ্র পর্বতের শিখরদেশে আরোহণ করিলেন, এবং সম্মুখে মহাসমুদ্র দেখিতে পাইলেন। তথা হইতে অবতরণ করিয়া সেই বেলা-বনপ্রাপ্ত সমুদ্রতটে বানর সেনাগণকে সন্নিবেশিত করিয়া সমুদ্র পার হইবার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। সমুদ্রতীরস্থিত বানরদের ভীষণ কোলাহলে সমুদ্রতট প্রতিধ্বনিত হইয়া উঠিল। এদিকে রাবণ বুঝিতে পারিল যে রামই হনুমানকে সীতার সন্ধান জ্ঞাত প্রেরণ করিয়াছিলেন, এবং তিনিই বানর সৈন্য লইয়া সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইয়াছেন। তখন তাহার ভ্রাতা বিভীষণ তাহাকে অনেক বুঝাইয়া বলিল যে রামের সহিত বিবাদ না করিয়া তাঁহাকে সীতা প্রত্যর্পণ করাই বিধেয়। বলদর্পিত রাবণ বিভীষণের কথা উপেক্ষা করিয়া তাহাকে লক্ষা হইতে দূরীভূত করিল। বিভীষণ শূন্যপথে রামের নিকট আসিয়া তাঁহার সহিত মিত্রতা করিল। তৎপরে রাবণ একটা গুরুপক্ষী রূপধারী রাক্ষসকে স্নগ্ৰীবের নিকট প্রেরণ করিল। সে রাবণের শিক্ষিত



মতে তাহাকে বলিল “সুগ্রীব! তুমি রামের সাহায্য করিলে তোমার কোন সম্পদ বৃদ্ধি হইবে না এবং না করিলেও বিপদের আশঙ্কা নাই। বানরের তো কথাই নাই, দেবতাগণও মিলিত হইয়া লঙ্কায় প্রবেশ করিতে পারে না। সুতরাং তোমার কিস্কিন্দ্যায় ফিরিয়া যাওয়া উচিত।” এই শুকরূপী রাক্ষস পরে বানরগণ কর্তৃক নিগৃহীত হইয়া শূন্যপথে লঙ্কায় প্রত্যাবর্তন করিয়া রাবণকে সমস্ত বিবরণ বলে। রাম সমুদ্র লঙ্ঘনের চিন্তা করিয়া যখন কোনরূপ উপায় উদ্ভাবন করিতে পারিতেছেন না, তখন বিভীষণ সুগ্রীবকে লক্ষ্য করিয়া রামকে বলিল “আপনি সমুদ্রের শরণাপন্ন হউন। তাহা হইলে এই অপ্রমেয় মহামতি মহাসমুদ্র নিজের সগর হইতে উৎপত্তির কারণে আপনাকে ( রামকে ) আপনজ্ঞাতি বিবেচনা করিয়া, অবশ্যই আপনার কার্য সাধন করিবেন।”

“সমুদ্রং রাঘবো রাজা শরণং গন্তুমর্হতি ।

খানিতঃ সগরেণায়মপ্রমেয়ামহোদধিঃ ॥

কর্ত্তুমর্হতি রামশ্চ জ্ঞাতেঃ কার্য্যং মহামতিঃ ॥”

সগর কর্তৃক খনিত মহাসাগর নিজজ্ঞাতি রামের কার্য্য অবশ্যই সাধন করিবেন।

পরে রাম সমুদ্রের বেলাভূমিতে কুশাসন বিস্তীর্ণ করিয়া সমুদ্রের নিকট বর প্রার্থনার্থ কৃতাজলিপুটে পূর্বমুখ হইয়া নিজ বাহকে উপাধান করতঃ সমুদ্রতীরে শয়ন করিয়া মুনিবৃত্তি অবলম্বন করিলেন। তাঁহার এইরূপ শয়নাবস্থায় তিন রাত্রি অতিবাহিত হইল। “অঞ্জলিং প্রাণুখো কৃত্বা প্রতিশিশে মহোদধেঃ ॥” নীতিজ্ঞ রাম এইরূপে ত্রিরাত্র বাসকরতঃ সমুদ্রের উপাসনা করিলেন। কিন্তু মন্দ বুদ্ধি সাগর, ব্রতাবলম্বী রাম কর্তৃক সম্যক পূজিত হইয়াও তাঁহাকে দর্শন না দেওয়ায়, তিনি সমুদ্রের উপর বিষম ক্রুদ্ধ হইলেন। তৎপরে রক্তবর্ণ চক্ষুতে

তিনি লক্ষণকে বলিলেন “সমুদ্র যখন এতাবৎকাল মধ্যে আমাকে দর্শন দিল না, তখন বোধ হয় তাহার গর্ভ হইয়াছে। আমি অগ্নি স্তম্ভ হংস যুদ্ধ করিয়া সমুদ্রকে শোষণ করিয়া ফেলিব”। তৎপরে তিনি ধনুর্ধার ধারণ করিয়া সমুদ্রের উদ্দেশে শর সকল নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তখন সৌমিত্রি লক্ষণ তাঁহাকে না না শব্দে নিষেধ করিয়া তাঁহার ধনু ধারণপূর্বক বলিলেন “আপনার গ্নায় ব্যক্তির ক্রোধপরবশ হওয়া অলুচিত। স্তবরাং সমুদ্রের প্রাণীসকলকে এইরূপ সংস্কৃত না করিয়া স্তম্ভবুদ্ধি দ্বারা অগ্নি কোন উপযুক্ত উপায় স্থির করুন।” “ভবদ্বিধাঃ ক্রোধ বশং ন যাস্তি দীর্ঘং ভবান্ পশ্যতু সাধুবৃত্তং ॥” লক্ষণের এই কথা শুনিয়া রাম সাগরকে বলিলেন “আমার বাণসমূহ দ্বারা বারিরাশি নির্দগ্ধ হইয়া পরিশুদ্ধ হইলে, তোমার গর্ভ হইতে ধূলিপটল উথিত হইতে থাকিবে, তখন এই বানর সকল তোমার উপর দিয়া পদব্রজেই পরপারে যাইবে। তুমি আমার পৌরুষ বৃত্তিতে পারিতেছ না।” এই বলিয়া রাম ব্রাহ্মমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া ব্রহ্মদণ্ডনিভ বাণ, ধনুতে যোজনা করিলেন। তখন মহাসাগর উন্মির বেগবশতঃ এত বেগশালী হইল যে বেলাভূমি অতিক্রম করিয়া এক যোজন পর্যন্ত উচ্ছলিত হইয়া উঠিল। তখন দেদীপ্যমান মনিরত্ন বিভূষণে বিভূষিত আঘূর্ণিত তরঙ্গমালা এবং মেঘবায়ু সমূহে সঙ্কুল সমুদ্র, জলরাশির মধ্যদেশ হইতে স্বয়ং উথিত হইতেছেন দেখা গেল। তখন সমুদ্র রামকে সম্বোধন করিয়া কূতাঞ্জলিপুটে বলিলেন “আপনি যেক্রমে সমুদ্র পার হইতে পারিবেন তাহার উপায় বলিতেছি। আমি বানরগণের তরণের জন্ত এরূপ কৌশল বাহির করিব যে আপনার সেনাগণ সমুদ্র পার হইবার সময় জলজন্তুগণ তাহাদের উপর উপদ্রব করিতে পারিবেন না। এই বিশ্বকর্মা পুত্র নল, তাহার পিতার নিকট হইতে সর্ববস্ত-নির্মাণ, সামর্থ্যরূপ

বর পাইয়াছে। সুতরাং পিতার হ্যায় শক্তিশালী এই মহোৎসাহ বানর আমার উপর সেতু প্রস্তুত করুক, আমি তাহা ধারণ করিব।” ইহা বলিয়া সাগর অন্তর্হিত হইলেন। তখন নলসহ বানরগণ মহারণো প্রবেশ করিয়া বৃক্ষ সকলকে ভগ্ন ও উৎপাটিত করিয়া সমুদ্রতীরে আনিতে লাগিল। তখন সেই বৃক্ষদ্বারা সেতুবন্ধন আরম্ভ করিয়া পঞ্চমদিনে সেই সেতু লঙ্কা নিম্নস্থ বেলাভূমিতে সংযোজিত করিয়া দিল। তখন রাম সেই বানরগণ সহ সেই সেতুর উপর দিয়া লঙ্কাভিমুখে যাইতে লাগিলে, বহুসংখ্যক বানর সন্তরণ করিয়া যাইতে আরম্ভ করিল। অনেকে সেই শতযোজন দীর্ঘ ও দশযোজন বিস্তৃত সেতুর উপর স্থান না পাইয়া তীরেই অবস্থিত রহিল। তখন বানর সেনা নলনির্ম্মিত সেতুরদ্বারা মহার্ঘ্য পার হইল, স্ত্রীস্বামী তাহাদিগকে বহু ফলমূল পূর্ণ তীরে সন্নিবেশিত করিল।

এই সমুদ্র বন্ধনের বর্ণনায় বিষ্ণু অবতার রামের আত্মবিশ্বাস-বশতঃ সমুদ্রের উপাসনা, আবার সেই বিশ্বাসি অপগমে নিজের বিষ্ণু জ্ঞানে, তাহাকে শোষণ করিবার শাসনে, সমুদ্রের রত্নাদি-বিভূষিত স্বমৃতিতে রামের নিকট ক্ষমা প্রার্থনান্তর বিশ্বকর্মা পুত্র নলের সেতুবন্ধন যোগ্যতার উল্লেখ ও তাহার শতযোজন দীর্ঘ ও দশযোজন বিস্তৃত সেতুবন্ধন ইত্যাদি সংস্কার বন্ধ পাঠকের বেশ শ্রবণপ্রীতিকর ও বিশ্বাস হইলেও বিবেকবুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তির নিকট ইহা আস্থা প্রাপ্ত হয় না। বাস্তবিক দুইশ্রেণীর শ্রোতারই উপভোগ্য করিয়া ইহা বর্ণনা করিয়াছেন। রাম যে বিষ্ণু অবতার তাহা সম্ভবতঃ লক্ষ্মণের অজ্ঞাত ছিল। নতুবা তিনি রামের শর-দ্বারা সমুদ্র শোষণ রূপ বাতুলের কার্য্য দেখিয়া তাঁহাকে প্রকৃতিস্থ হইয়া সূক্ষ্মবুদ্ধি দ্বারা যেরূপে সমুদ্রবন্ধন সম্ভব সেই উপায় উদ্ভাবন

করিতে বলিলেন কেন ? সুতরাং মহুগুরাম কর্তৃক কিরূপ মহুগুসাধা কার্য্যদ্বারা এই সমুদ্রে সেতুবন্ধন হইয়াছিল তাহা এই বাল্মীকির বর্ণনা হইতেই দেখাইব।

রাম সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইলে তাঁহার সঙ্গী বহু বানরের ঘোর কলরব লক্ষ্য পৌছিলে, রাবণ তাহা শুনিতে পাইয়া তাহাদের সহিত রামের আগমন বুঝিতে পারিয়াছিল। শতযোজন পথ অতিক্রম করিয়া দেবতাজাত বানরের শব্দই লক্ষ্যে যাওয়া সম্ভব হইতে পারে। সাধারণ বানরের কলরব যতই উচ্চ হউক না কেন তাহার পক্ষে ইহা সম্ভব হইতে পারে না। সুতরাং বোঝা যায় এই লক্ষ্য দক্ষিণ সমুদ্রের তীর হইতে বেশী দূরে ছিলনা। নতুবা একটা শুক পাখী এই শতযোজন ব্যাপী সাগর পার হইয়া পুনরায় লক্ষ্যে যাইতে পারিত না। শুক পক্ষীকে যে ভাষা শিক্ষা দেওয়া যায় তাহাই উচ্চারণ করিতে পারে। রাবণ তাহার নিজ ভাষাই তাহাকে শিখাইয়াছিল, তাই সে বানর স্ত্রীকে তাহা বলিয়া পাঠাইয়াছিল। নিম্নশ্রেণীর আদিম মহুগুজাতির ভাষা রামের অবোধ্য হইলেও তাহা হয়তো তাহাদেরই প্রায় সমকক্ষ উন্নতশ্রেণীর বানর জাতিদের কিছু কিছু বোধ্য হইতে পারে। আর এই শুকপক্ষী পাঠাইয়া রাবণ রামকে জানাইয়াছিল এই সমুদ্রপথ দুস্তরনীয়, কেবল পক্ষীরাই ইহা উত্তীর্ণ হইতে পারে—উদ্দেশ্য ইহাতে যদি রাম ভ্রমোৎসাহ হইয়া প্রত্যাঘর্ষন করে। তাই যেন রাক্ষস, শুকপক্ষীর রূপ ধারণ করিয়াছিল। যদি কোন রাক্ষস সমুদ্র সন্তরণে পার হইয়া আসিত, তাহা হইলে রাম এবং তাঁহার সঙ্গী বানর, সেই সমুদ্রপথ যে মহুগুরগ সন্তরণ সাহায্যে উত্তরণীয় হইতে পারে, ইহা অস্বপ্ন করিয়া সেইরূপ চেষ্টা করিতে পারেন এই আশঙ্কাতেই সেই শুকপক্ষীকে রাবণ পাঠাইয়াছিল।

বিভীষণ যে শূত্রপথে রামের নিকট আসিয়াছিল তাহার উল্লেখ আছে।

“আজগাম মুহূর্তেন যত্র রামঃ সলঙ্ঘণঃ ॥

‘তং মেরুশিখরাকারং দীপ্তামিব শতহ্রদাম্।

গগনস্থং মহীস্থাস্তে দদৃশু বানরাধিপা ॥”

বিভীষণ লঙ্কা হইতে মুহূর্তমধ্যে রামের নিকট আসিল, বানর যুথপতিগণ তাহাকে আকাশস্থিত বিছাতের গ্রাঘ দেখিতে পাইল। এই বিভীষণ সম্বন্ধে আমরা যথাস্থানে ব্যাখ্যা করিয়া তাহার স্বরূপ দেখাইব কেন সে আকাশপথে আসিয়াছিল। বিভীষণ রামের সাক্ষাতে স্তম্ভীবকে বলিল সাগরের উপাসনা করিতে। আদিম মনুষ্যজাতীয় রাবণভ্রাতা বিভীষণ বিতাড়িত হইয়া রামের সহিত মিত্রতা করিল। তাহার ভাষা রামের অবোধ্য হইবে বুঝিতে পারিয়াই যেন স্তম্ভীবকে লক্ষ্য করিয়া রামকে ইঙ্গিতে জানাইল সমুদ্রের উপাসনা করিতে। আদিম জাতিরা তৎকালে এবং এখনও অনেক ভূখণ্ডে এইরূপ দেবতার উপাসনা করে। পক্ষান্তরে তাৎকালিক সভ্য আৰ্য্যজাতির মধ্যেও যে এইরূপ কুসংস্কার ছিল, তাহা রামের সমুদ্র উপাসনাতেই বুঝিতে পারা যায়। আৰ্য্যাবৰ্ত্তবাসী রাম কখনও সমুদ্র দৃষ্টিগোচর করেন নাই। অঘোষ্যার নিকটবর্ত্তী সরযুতে অবগাহন করিতে যাইয়া কথঞ্চিৎ সন্তরণশিক্ষা করা সম্ভব হইলেও, এই বিশাল সমুদ্র দেখিয়া তাহা সন্তরণে পার হইয়া সেই লঙ্কাদ্বীপে পৌছিবার শক্তি বানর হনুমানের থাকিলেও, যে তাঁহার সাধ্যাতীত তাহা বুঝিতে পারিয়াই, সেই কুসংস্কারের বশবর্ত্তী হইয়া সমুদ্রকে তাঁহার প্রার্থনা জানাইলেন—তিনরাত্রি কুশাসনে যোঁনী হইয়া শয়ন করিয়া। কেননা তিনি বিশ্বামিত্রের নিকট ইতিপূর্বে

শুনিয়াছিলেন তাঁহারই পূর্বপুরুষ সূর্য্যবংশীয় রাজা সগরের ষষ্টিসহস্র-  
পুত্র যে ভূমিতল খনন করিয়াছিলেন তাহাই তাঁহার প্রপৌত্র  
ভগীরথ কর্তৃক হিমালয় হইতে আনীতা গন্ধার সলিলে প্লাবিত  
হইয়াই সাগরের উৎপত্তি। সগরস্ত্র অপত্য=সাগর। স্তত্রাং  
সাগর তাঁহারই পূর্বপুরুষের জ্ঞাতি। তাই তিনি, প্রেত-  
লোকেস্থিত মৃত পিতৃ-মাতৃ উদ্দেশে যেমন লোকে কুশাসনে উপবেশন  
করিয়া তাঁহাদের তৃপ্তিসাধন উদ্দেশে শ্রাদ্ধতর্পণাদি করে, তেমনই  
এই পূর্বপুরুষের উদ্দেশে তর্পণাদি উপাসনা করিয়া তাহার (সাগরের)  
সাহায্য প্রার্থনা করিতেছিলেন। যখন তাঁহার এই কৃচ্ছ্র সাধন  
দ্বারাও সাগরের আসন টলিল না, তখন আবার রামের বিষ্ণু  
আবির্ভাব হওয়াতে, তিনি সেই জ্ঞাতির কথা বিস্তৃত হইলেন—  
( কেননা তাঁহার নিজের মহুগ্জ্ঞানেই সাগর তাঁহার জ্ঞাতি ছিল এবং  
সে জ্ঞাতিবধ, ধার্মিক রামের পক্ষে অধর্ম্মই হইত ) তিনি ব্রহ্মদণ্ড-  
নিভ বান ধম্মতে যোজনা করিয়া সাগরকে শাসন করিতে উদ্যত  
হইলেন—আর তখনই বিষ্ণু কর্তৃক শোধন ভয়ে ভীত সাগর নিজ  
মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া রত্নাভরণে ভূষিত হইয়া রামের আজ্ঞাবহ ভূত্যের  
হায উপস্থিত হইল। পক্ষান্তরে মহুগ্জ রাম যখন এই কুসংস্কারের  
বশবর্ত্তী হইয়া সমুদ্রের উপাসনা সত্ত্বেও তাহার সাহায্য না পাইয়া  
ক্রোধোন্মত্ত হইয়া তাহাকে শাসন করিতে উদ্যত হইলেন, তখন  
তাঁহার বিবেকবুদ্ধি উদয় হওয়াতেই, তিনি তাঁহার এই বাতুলোচিত  
কার্য্যে ধেন লজ্জিত হইয়াই চিন্তা করিতে লাগিলেন, কিরূপ মহুগ্জ-  
সাধ্য কার্য্য দ্বারা এই সমুদ্রে সেতুবন্ধন করা সম্ভব হয়। তাই যেন  
তাঁহার স্মৃতিত্ম লক্ষণ—তাঁহাকে বলিলেন নিজের বুদ্ধি ও পৌরুষের  
সাহায্যেই এই দুষ্কর কার্য্যসাধন করিতে প্রয়াস করুন। দৃঢ়

## রামায়ণবোধ

৩১৬

অধ্যবসায়সহ পৌরুষসহকারে, ধীরবুদ্ধিতে কাজ করিলে দৈবও সহায় হইয়া সেই কার্যে সফল হইবার পথ প্রদর্শন করে। জগতে কত কত বৃহৎ আবিষ্কার, অধ্যবসায়ী পৌরুষসম্পন্ন মেধাবী মহাত্মাগণ কর্তৃক হইয়াছে। রাম যেন একটা কঠিন সমস্যাসাধনে নিমগ্নচিত্ত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন। এইরূপ একাগ্রচিত্তে কোন জটিল সমস্যার চিন্তা করিতে থাকিলে তখন বুদ্ধিই তাহার সাধন পথ দেখাইয়া দেয়—যেমন অনেকে দেবতার নিকট হত্যা দিয়া স্বপ্নাদেশে অনেক ঔষধের বিষয় জানিতে পারে। রাম যখন এইরূপ অবস্থায় তন্ময় হইয়াছিলেন তখন ঝাটিকার আবির্ভাব হওয়াতে সমুদ্রবক্ষে বৃহৎ তরঙ্গ উথিত হইয়া এক যোজন পর্য্যন্ত বেলাভূমি সমুদ্রজলে প্লাবিত হইল। আর সেই তরঙ্গের শীর্ষে উথিত কতকগুলি বংশবৃক্ষ রামের গায়ে আঘাত করাতে রামের চমক ভাঙিল, তিনি দেখিলেন সমুদ্র-তীরে পতিত কতকগুলি বংশবৃক্ষ তরঙ্গ কর্তৃক নীত হইয়া সমুদ্রবক্ষে ভাসমান হইয়া সমুদ্রগর্ভেই যাইতেছে, পুনরায় সেই তরঙ্গেই বাহিত হইয়া বেলাভূমিতে আসিতেছে। রামের জটিল সমস্যার সাধন হইল; সেই বাঁশের ভাসমান অবস্থা দৃষ্টে—কিরূপে তিনিও তো তীরস্থ বন হইতে বানরের সাহায্যে সেই বংশ উৎপাটন করিয়া তাহা লতা দ্বারা বন্ধন করতঃ ভেলা প্রস্তুত করিলে, তাহা সমুদ্রবক্ষে ভাসমান হইতে পারে, এবং সেই সমস্ত ভেলা পরস্পর সংলগ্ন করিয়া সমুদ্রে সেতুবন্ধন করিতে পারেন? ইহাই “মেঘবায়ু সঙ্কল আঘূর্ণিত উত্তাল তরঙ্গময় সমুদ্র” মধ্য হইতে মূর্ত সমুদ্রের উত্থান ও রামকে শিল্পী বিশ্বকর্মা পুত্র নলের বিষয় জ্ঞাত করণের তাৎপর্য্য। নল শব্দের অর্থ বংশবৃক্ষ। নলং-বন্ধে-ঘাহার গাঁইট আছে ও অভ্যন্তরে ছিদ্র আছে-তৃণবিশেষ; দীর্ঘবংশঃ। দীর্ঘবাঁশ। যেন এই বংশই, নল

বানররূপে রামকে বলিল আমি সাগরের উপর সেতু বন্ধন করিব। এখানে অত্র বানরের কথা না বলিয়া নল বানরের কথাই সমুদ্র বলিল। এই বংশ বৃক্ষের মূল, মৃত্তিকার অভ্যন্তরে না যাইয়া তাহার উপরেই থাকে, সুতরাং তাহা বলশালী বানরগণ কর্তৃক সহজেই উৎপাটিত হইতে পারে। পক্ষান্তরে অত্রবৃক্ষ সকলের মূল ভূমিতলে দৃঢ়নিবন্ধবশাং তাহা উৎপাটন সহজসাধ্য নহে। রামের নিকট এক অসি ব্যতীত বৃক্ষ কাটিবার অস্ত্র কোঠার বা করাত ছিল না। তাই নল বা বংশের উল্লেখ হইয়াছে। তখন রাম সেই সমুদ্র তীরস্থ বন হইতে বংশ বৃক্ষ উত্তোলন করিয়া লতাঘারা তাহা বন্ধন করতঃ ভেলা প্রস্তুত করিলেন। পরে সেই ভেলা পর পর সজ্জিত করিয়া পাঁচ দিনে সেতুবন্ধন করতঃ তাহা লঙ্কার তীরে সংযোজন করিলেন। সুতরাং এই ভেলা প্রস্তুত ও তাহা সংযোজন করিতে যদি তাঁহাদের মাত্র পাচদিন সময় লাগিয়া থাকে, তাহা হইলে লঙ্কার দূরত্ব শত যোজন হওয়া সম্ভব কিনা তাহা সূধী ব্যক্তির বিবেচ্য। তারপর বানরগণের অনেকে, সেতুর উপর স্থান সঙ্কুলান না হওয়াতে সমুদ্রপার হইয়াছিল। “সলিলং প্রপতন্ত্যন্যো মার্গমন্ত্রে প্রপেদিবো।” এই লঙ্কার অবস্থান সম্বন্ধে আমরা দেখাইয়াছি। আর এই সমুদ্রবন্ধনের রহস্য আমরা দেখাইব।

---



## ভাষ্যাদেশ পরিচ্ছেদ

### জটায়ু, কবন্ধ ও বানরদের স্বরূপ

জটায়ু বধ হইতে আরম্ভ করিয়া সমুদ্রবন্ধন পর্য্যন্ত পূর্ববর্তী কয়েকটি অধ্যায়ে আমরা মনুষ্য রামের যেরূপ মানব স্থলভ কার্যে ও চেষ্টায় সীতার অন্বেষণ ও সমুদ্রে সেতুবন্ধন পর্য্যন্ত সংঘটিত হইয়াছিল তাহা দেখাইয়াছি। আদিম মনুষ্যজাতীয় রাবণ কর্তৃক কিরূপে মানবী সীতা অপহৃত হইয়া সমুদ্রদ্বীপস্থ লঙ্কায় নীতা হইয়াছিলেন এবং কিরূপে রাম বহুপশু বানরদিগকে, বসন্তকাল হইতে শরৎকাল পর্য্যন্ত শিক্ষা দিয়া ও তাহাদের হাবভাব বিষয়ে বিশেষ রূপে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া, তাহাদের সাহায্যে, লঙ্কায় উপনীত হইয়াছিলেন তাহা বিশদরূপে দেখান হইয়াছে। কিন্তু আমরা সীতা ও রাবণের যে অগ্ররূপ দিয়াছি অর্থাৎ জ্যোতিরূপী সীতা, রবরূপী রাবণ কর্তৃক হৃত হইয়াছিলেন, তাহার স্বপক্ষে এই পূর্ব বর্ণিত অধ্যায় সমূহে বর্ণিত বিবরণ হইতে কিরূপ সমন্বয় হইতে পারে, তাহাই দেখাইবার চেষ্টা করিব। অর্থাৎ যোগাশ্রয়ী সাধক রাম কিরূপ আচরণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার সেই আচরণে বা সাধনায় কিরূপ বিপর্যায় ঘটিয়াছিল, তাহাই দেখাইবার প্রয়োজনে আমরা, প্রথমে রামের বনগমন হইতে আরম্ভ করিয়া সমুদ্র বন্ধন পর্য্যন্ত, এই অধ্যায়ে দেখাইব।

বিশ্বামিত্রগুরু কর্তৃক প্রদর্শিত পথে সাধন করিয়া মনঃসংঘমে সিদ্ধ হইয়া ও মনের একাগ্রতা লাভে অভ্যস্ত হইয়া, রাম, রাজষি

জনকগুরু প্রদর্শিত অয়ন বা পথে, আত্মজ্যোতি বা নিজ দেহস্থিত আত্মার জ্যোতি উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইলেন। তখনও তিনি রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হন নাই; সুতরাং রাজকার্য্যে ব্যাপৃত না থাকিয়া, জনকাস্বজা সীতা ও অযোনিজা সীতাসহ দ্বাদশবর্ষকাল অযোধ্যাপ্রাসাদে নির্লিপ্ত অবস্থাতেই বাস করিয়া, পরে স্বেচ্ছাতেই বানপ্রস্থ অবলম্বন করিলেন এবং সাধনাতে পূর্ণসিদ্ধি লাভের উদ্দেশ্যেই রাজসম্পদ ও তদনুসঙ্গিক ভোগ হইতে নিজকে বিচ্ছিন্ন করতঃ সহাস্রবদনে সমস্ত অসার ধনসম্পদ বিতরণ করিয়া, নিঃসম্বলে বনযাত্রা করিলেন। তিনি ইচ্ছা করিলে বনবাসে না যাইতেও পারিতেন, কেননা ইক্ষ্বাকুকুলে জ্যেষ্ঠপুত্রই রাজ্যলাভে অধিকারী এই চিরন্তনপ্রথা,—বশিষ্ঠ ঋষিই বলিয়াছিলেন। সুতরাং কৈকেয়ীর এই অভিলাষ, তাঁহার বনগমনের স্বযোগই করিয়া দিল, অতথা পুত্রবৎসল রাজা দশরথ তাঁহাকে নয়নান্তরাল করিতেন না। বনে গমন করিয়া তিনি বরাবরই শ্রেষ্ঠ ঋষিদের সহযোগে থাকিয়াই নিজ সাধনপথে অগ্রসর হইতেছিলেন। যখন অনেকদূর অগ্রসর হইয়া যোগ্য অধিকারী হইলেন, তখন ব্রহ্মবিদ ঋষি অগস্ত্যের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার এই ক্রম-সাধনে-অগ্রসরের সাহায্য হইয়াছিল—স্বতীক্ল ও শরভঙ্গ ঋষির উপদেশপ্রাপ্তিতে এবং তাঁহারা তাঁহাকে অগস্ত্য ঋষির আশ্রমের পথ প্রদর্শন করাইয়াছিলেন তখনই, যখন তাঁহারা রামকে উপযুক্ত অধিকারী বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। সেই যোগিশ্রেষ্ঠ ভগবান অগস্ত্য তাঁহাকে অধিকারীর যোগ্য বুঝিয়াই, ব্রহ্মজ্ঞানের উপদেশ দিয়াছিলেন। রাম সেই উপদেশানুযায়ী সাধন ও অভ্যাস করিলে তাঁহার সাধ্য ও কাম্যবস্তু লাভ করিতে পারিতেন। কিন্তু তাহার বিদ্য ঘটিল—কতকগুলি স্বার্থপর তাপসের চাটুকারের

গ্রায় বাক্যজালে জড়িত হইয়া। এই তপস্বীরা শাপদ্বারা রাক্ষসবধে নিজেদের তপস্তার হানি হইবে এই ক্ষতি স্বীকার না করিয়া, প্রজ্ঞারক্ষক নৃপতি রামের সাহায্যে তপস্তার বিঘ্নকারক রাক্ষসবধের জন্ত তাঁহার শরণাপন্ন হইলে, রামও তাঁহার বানপ্রস্থোচিত সাত্ত্বিক ধর্ম্ম ক্ষণেকের তরে বিস্মৃত হইয়া, গৃহস্থাত্মমে আচরিত ক্ষাত্রধর্ম্মানুসারে সেই রাক্ষসদিগের বধসাধনে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। প্রতিজ্ঞাপালনরূপ সত্যধর্ম্মকেই আদর্শ ক্ষত্রিয় রাজারা শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম মনে করেন। কাজেই এই সত্যরক্ষারূপ পণ, তাঁহার মনে দৃঢ়নিবদ্ধ হওয়াতে তিনি অগত্যঋষির আশ্রমে থাকিয়া সাধনায় সিদ্ধিলাভ অপেক্ষা নিজের সত্যপালনরূপ ধর্ম্মকেই শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া, তাঁহার আশ্রম ত্যাগকরতঃ গভীর রাক্ষসঅধ্যুষিত দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিলেন। ইতিপূর্বে তিনি জাবালি ঋষিকেই এই সত্যপালনই শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম তাহা বলিয়াছিলেন। তাঁহার মঙ্গলকামিনী ভাৰ্যা সীতা তাঁহার এই পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া, তাঁহাকে উপদেশচ্ছলে যে কথা বলিয়াছিলেন তাহা ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। এই সীতার উপদেশ তাঁহারই বিবেকবাণী। দণ্ডকারণ্যে অবস্থানকালে তিনি সেই রাক্ষসবধরূপ প্রতিজ্ঞাপালনের অবসর অন্বেষণ করিতেছিলেন, স্ততরাং তাঁহার মনে কলুষের দাগ পড়িবার উপক্রম হইতেছিল। সেই অবস্থায় একদিন তাঁহার মনশ্চক্ষে কোন “মনোজ্ঞা” রমণীর প্রতিবিম্বের উদয় হওয়াতে তাঁহার মন কিছু বিচলিত হইবার উপক্রম হইয়াছিল, আর তখনই যেন সীতারূপ জ্যোতিও তাঁহার মন হইতে তিরোহিত হয় হয় এইরূপ অবস্থা প্রত্যক্ষ করিয়া, তিনি সে যাত্রা সেই কামনারূপিনী শূৰ্পণখাকে প্রত্যাখ্যান করিতে সমর্থ হইয়াই নিজ পদে প্রতিষ্ঠিত রহিলেন। বিকটাকারা শূৰ্পণখার বিভৎসরূপকে “মনোজ্ঞা”

বলিবার তাৎপর্য ইহাই। তাই তাঁহার চতুর্দশকরণ, প্রথররূপে দূষিত হইয়াও তাঁহার পদস্থলন সাধন করিতে পারিল না; কিন্তু ইহাতেও তাঁহার অব্যাহতি হইল না। মনের সেই প্রতিজ্ঞাপালন রূপ দাগ বা মল একবারে মুছিয়া না যাওয়াতে মন কখন কখন সেই দাগে মলিন হইবার উপক্রম হইত, যেমন ভস্মাবৃত অগ্নি অল্পকূল দাহ পদার্থ পাইলেই প্রদীপ্ত হইয়া উঠে। এই অল্পকূল পদার্থ আসিল মারীচরূপে—যাহার নির্মূল বিনাশ সাধন রাম ইতিপূর্বে করিতে পারেন নাই। কামরূপী মারীচই আসিল সেই অস্বাভাবিক প্রলোভনীয় মৃগরূপ পরিগ্রহ করিয়া, তাঁহার পদস্থলনের কারণ হইয়া। রামের মনের এইরূপ ক্ষণচাঞ্চল্য ও ক্ষণস্থায়ী স্থৈর্য্যের অবস্থা দেখিয়া যেন বৈদেবী সীতারূপ জ্যোতিই, তাহার রামহৃদয়ে, স্থিতি বিষয়ে সন্দিহান হইয়া, রাম প্রকৃত তাহাকেই চাহে কিনা, তাই পরীক্ষার জন্ত, জানকীর মুখে বলিল “ঐ অলৌকিক স্তদৃশ মৃগটিকে আমার ক্রীড়ামোদ চরিতার্থ করিবার জন্ত জীবন্ত ধৃত করিয়া আনুন”। তাই বাস্তবিকিও এস্থানে বলিলেন “পশু লক্ষণ বৈদেহ্যাঃ স্পৃহামূলসিতামিমাম্”। সীতার কথা শুনিয়া লক্ষণরূপ-রামের পৌরুষ তাঁহাকে মারীচের স্বরূপ দেখাইয়া অর্থাৎ সে, কামনারূপ রাক্ষসই, মায়ায় মৃগরূপ ধারণ করিয়া আসিয়াছে বলিয়া, তাঁহাকে সতর্ক করিয়া দিয়াছিল—যেন রামের নিজের বিবেক বুদ্ধির উদয়েই, তিনি ক্ষণিকের জন্ত এইরূপ বিবেচনা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু রাম বলিলেন ‘সে মৃগ হইলেও মরিবে রাক্ষস হইলেও মরিবে’। তিনি ভাষ্যা জানকীর তুচ্ছ আকর্ষণপূরণ করিবার জন্ত, একটা নিরীহ প্রাণী তাঁহাদের কোন অনিষ্ট না করিয়া নির্ভয় চিন্তে যখন ক্রীড়া করিতেছিল তখন তাহাকে ধৃত করিতে সমর্থ না হইয়া বধ করিলেন। রাম আবালিকে বলিয়াছিলেন তিনি বনবাসে

তপস্বীর ধর্ম আচরণ করিয়া ফলমূলাহারে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিয়া, তাঁহার পিতৃসত্য পালন করিবেন। কিন্তু তিনি যে প্রভূত জীব হত্যা করিয়া তাহার মাংসে ক্ষুন্নিবৃত্তি করিতেন তাহা সীতার উক্তিতেই ব্যক্ত হইয়াছে এবং বান্ধীকিও বলিয়াছেন যে, রাম মারীচ বধ করিয়া প্রত্যাগমন সময়ে আহারার্থ আর একটি প্রকৃত মুগ বধ করিয়া তাহার মাংস লইয়া আসিতেছিলেন। সুতরাং তিনি সীতা কথিত বিনাহিংসায় জীব বধের ক্রটি করেন নাই। এখানেও তিনি বিনা উদ্দেশ্যেই (আহার্য সংগ্রহের জন্তই মাংসাশী জীব বধ করে) সেই ক্রীড়ারত প্রাণীটী বধ করিলেন। ইহা যেন বান্ধীকির সেই রতিক্রিয়ারত ক্রোধ বধের করুণ দৃশ্যে তাঁহার মুখনিঃসৃত ভবিষ্যদ্বাণী “মা নিষাদ প্রতিষ্ঠাং ভ্রমগমঃ শাস্ততী সমাঃ” রই পুনরুক্তির দ্বারা রামের বিরূপ প্রতিষ্ঠা নষ্ট হইল তাহাই দেখান হইল। ক্রোধ-অবধীঃ নিষাদের প্রতিষ্ঠালোপের বিষয় তাঁহার অবগতি না থাকিলেও সেইরূপ নৃশংস হত্যার ফলে বিরূপ প্রতিষ্ঠালোপ হয় তাহা রামের কার্যে তিনি দেখাইলেন। রাম সাধন বলে সীতারূপ জ্যোতি দর্শন লাভে যে প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাঁহার সেই প্রতিষ্ঠার লোপ হইল সীতার অন্তর্দ্বানে—এই বিনা হিংসায় প্রাণী হত্যার পরিণাম ফলে। সীতার ভবিষ্যৎবাণীও ফলপ্রসূ হইল, আর বান্ধীকির ভবিষ্যৎ বাণীও পূর্ণ হইল। রামের মাত্র জ্যোতি দর্শনই হইয়াছিল। আত্মজ্ঞান হয় নাই। আত্মজ্ঞান উপস্থিত হইলে, অগ্ন প্রাণীতেও সেই আত্মার অধিষ্ঠান আছে ইহাও উপলব্ধি হয়, কেন না আত্মা সর্বত্র বিরাজিত। এরূপ অবস্থায় অগ্ন প্রাণী বধ করিতে প্রবৃত্তি হওয়া তো দূরের কথা, নিজের আত্মাকে রক্ষা করিতে যে প্রেরণা আসে সেই প্রেরণাতেই লোকে, আসন্ন মৃত্যুমুখে পতিত অগ্ন প্রাণীর উদ্ধার সাধনের জন্ত নিজের

হিতাহিত বিবেচনা না করিয়াই ধাবিত হয়; তখন তাহার নিজের মৃত্যুভয়ও থাকে না এবং নিজের প্রাণহানিতে তাহার পোষ্যবর্গের কি অবস্থা হইবে সে চিন্তা করিবারও অবকাশ থাকে না। ইহার দৃষ্টান্ত আমরা দেখিতে পাই যখন জলমগ্ন বা অগ্নিসংযুক্ত গৃহাভ্যন্তরস্থ প্রাণীর অকল্পিত করুণ রোদন সহস্রলোকের মর্মে তাহা আঘাত না করিলেও, একটা লোককে আকৃষ্ট করিয়া যেন তাহাকে সেইদিকে টানিয়া লইয়া যায় এবং তাহারই প্রেরণায় সে নিজ শুভাশুভ বিবেচনার অবসর না পাইয়াই, যেন তাহার নিজ আত্মারই উদ্ধারার্থ জলে বা অগ্নিমধ্যে ঝম্প দিয়া পড়ে। লোকে দান করে কি উদ্দেশ্যে? আর্ন্তিকে এক পয়সা দিলে ভগবান আমাকে দশ পয়সা দিবেন। যে অত্যন্ত প্রবঞ্চনা করিয়া বিত্তসঞ্চয় করিয়াছে, সে হয় দেবতার পূজা, ভোগ দেয় তাঁহার তুষ্টিসাধন করিয়া সেই নিজকৃত পাপ হইতে মুক্ত হইবার বাসনায়, অথবা কান্দালী ভোজন করাইয়া পুণ্যসঞ্চয় করে, আর তাহা যেন দাঁড়ির পাল্লার একদিকে রাখিয়া অগ্রদিকে সেই পাপকার্য্যটাকে স্থাপিত করিয়া মাপ করিবার ছায় তাহাদের গুরুত্বের মাপ করে। আবার যাহার অগাধ বিত্ত আছে, সে মনে করে ইহলোকে আমার কোনই অভাব নাই, সুতরাং উদ্ধৃত্ত অর্থ হইতে কিছু দান করিলে ভগবান আমাকে স্বর্গে বা বৈকুণ্ঠে স্থান দিবেন। এইরূপ একটা না একটা কামনাতেই লোকে দান করে। কিন্তু যুদ্ধক্ষেত্রে আহত যে তৃষ্ণার্ত সৈন্যধ্যক্ষ ( Sir Philip Sydney ) তাঁহার হস্তস্থিত জলের পাত্রের দিকে একটা নগণ্য আহত তৃষ্ণাতুর সৈনিকের সতৃষ্ণ নয়নে দৃষ্টি দেখিয়া, সেই জলের পাত্রটী নিজের মুখে না দিয়া তাহার মুখেই ধরিয়াছিলেন, তাঁহার কার্য্য দান নহে। তিনি তাঁহার তৃষ্ণার যজ্ঞণা মর্মে মর্মে

অমুভূতি করিয়া সেই সৈনিকের মুখে তাহা প্রতিকলিত দেখিয়াই নিজের তৃষ্ণা ক্ষণতরে ভুলিয়া, যেন তাঁহারই প্রতি-আত্মাকে তাহা সমর্পণ করিয়াছিলেন। তাহা হইলেই দেখা যাইতেছে দেহস্থ আত্মাই কখন কখন স্থানবিশেষে নিজে যেন প্রকাশিত হইয়াই দেহীকে তাঁহার সর্বদেহে সমভাবে বিद्यমানতা দেখাইয়া দেন। রামের এইরূপ আত্মামুভূতি হইলেও তিনি অকারণে জীব হত্যা করিতে পারিতেন না। এই আত্মামুভূতি না হইলে বৃদ্ধদেবের মুখ হইতে সেই অমূল্য সর্বজনশ্রুত বাণী “অহিংসা পরমর্ধ্ব” নিঃসৃত হইত না। স্তুরাং ত্রেতার ও কলিযুগের বিষ্ণু অবতারের মধ্যে কত পার্থক্য তাহা ইহাতেই উপলব্ধি হয়। আর একজন দ্বাপরের বিষ্ণু অবতার, ক্ষত্রিয় বংশে ধর্ম সংস্থাপনার্থ জন্মগ্রহণ করিয়াও, আর একজন ক্ষত্রিয় রাজা কর্তৃক ভংসিত হইয়া, ক্ষাত্রধর্ম্মানুসারে তাহাকে অস্ত্রধারণের অবসর না দিয়াই,\* তাহার শিরশ্ছেদ করিয়াছিলেন। পক্ষান্তরে ক্ষাত্রধর্ম্মোচিত মৃগশিকারে অভ্যস্ত-ক্ষত্রিয় বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও, পূর্বাপর চিরন্তন অভ্যস্ত এই অহিংসায় জীববধ দেখিয়াই কলিযুগের ক্ষত্রিয় বংশীয় শাক্যসিংহ মর্ম্মাহত হইয়া, এবং জরাব্যাদিগ্রস্ত লোকের মর্ম্মস্তদ করণ রোদনে ব্যথিত হইয়া, লোকের ও প্রাণীদের এইরূপ পরিণতির নিরাকরণ জ্ঞা, যুবা বয়সে স্ত্রী, পুত্র রাজ্য পরিত্যাগ করতঃ যোগাচরণে ‘সিদ্ধার্থ’ হইয়া, শুধু তথাগতই হইলেন না, পুরাণকর্তাদের রূপাদৃষ্টিতে বিষ্ণু অবতাররূপেও প্রতিপন্ন হইলেন। ত্রেতায়ুগের বিষ্ণু-অবতারের এইরূপ একটা ধর্ম্মসংস্থাপনার্থ মহুজ্জহত্যার বিবরণ বাল্মীকি তাঁহার উত্তরাকাণ্ডে বর্ণনা করিয়াছেন, পাঠক তাহা যথাস্থানে দেখিতে পাইবেন। তাহা

---

\* ইয়োরোপে এখনও কেহ কাহারও কর্তৃক ভংসিত হইলে, তাহাকে মন্দযুদ্ধে আহ্বান করিয়া তাহাকে তাহার অস্ত্র পছন্দ করিয়া লইতে বলে।

হইলে ইহাই অনুমান হয় যে বিষ্ণু পূর্বতন যুগসমূহে মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হইলেও সেই সেই মনুষ্য অবতারগুলি আত্মোপলব্ধি করিতে পারেন নাই, বা সাধনা দ্বারা পারিলেও তাহা স্থায়ী হয় নাই। তাই তিনি (বিষ্ণু) কলিযুগে মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হইয়া দেখাইলেন—তাহা হইতেই উদ্ধৃত্ত বা অবতীর্ণ সর্বশ্রেষ্ঠ জাতীয় প্রাণী মনুষ্য—যেন তাঁহারই অবতার, তাহার বুদ্ধির বিকাশে সাধনাবলে কিরূপে আত্মজ্ঞানলাভ করিয়া নির্বাণপ্রাপ্ত হইয়া, তাঁহারই (বিষ্ণুরই) নিগুণস্বরূপ ‘তথা’ হইতে আগত হইয়া আবার ‘তথা’তেই মিশাইয়া যাইতে পারে।

রামের ক্ষুদ্র হইতে এই সীতার অন্তর্ধানে রামের কি অবস্থা হইল তৎপরে তিনি কিরূপ আচরণ করিয়াছিলেন, আমরা এখন তাহাই দেখাইব। সাধক যদি দীর্ঘ অনভ্যাস বশতঃ, অথবা কোন অধর্মাচরণে তাহার সাধনা পথচ্যুত হইয়া লক্ষফল হারাষ্টয়া, তাহার পুনঃপ্রাপ্তির জন্ম আর চেষ্টা না করে তাহা হইলে ক্রমেই তাহা ক্ষুদ্র পরাহত হইয়া একবারেই চিরতরে অপ্রাপ্য হয়। এরূপ অনেক সাধকের জীবনে দৃষ্ট হয়। এরূপ অবস্থায় তাহাদের মনে কোন গ্লানি বা কষ্ট বা অসুতাপেরও উদয় হয়না। যদি অসুতাপ বা কষ্ট উদয় হয়, তখন তাহারা দ্বিগুণ উৎসাহে পৌরুষের সহিত তাহার পুনরুদ্ধারের জন্ম অধ্যবসায় সহকারে চেষ্টা করে। সাধক মাত্রেরি জানেন কিছুদিন অনভ্যাসের ফলে কিরূপ অবস্থা হয়, যেন সমস্তই অন্ধকারে আবৃত বলিয়া বোধ হয়। অভ্যাসে ও পৌরুষ সাহায্যেই আবার জ্যোতি ফুটাইয়া সেই অন্ধকার দূরীভূত করিতে হয়। তাই রাম সীতারূপ জ্যোতির অদৃশ্যে সমস্তই অন্ধকার দেখিয়া মর্মে মর্মে যে কষ্ট অনুভূতি করিয়াছিলেন এবং অসুতাপানলে



দগ্ধ হইয়াছিলেন তাহা কবিস্বলভ সরস বর্ণনায় বাস্তবিক সীতার বিরহে রামের করুণ বিলাপেই দেখাইয়াছেন। সেই পূর্বদৃষ্ট জ্যোতি কোথায় এবং কি সূত্রে অন্তর্হিত হইল তাহাও তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং তাহাই তিনি পুনঃপ্রাপ্ত হইবার জন্ত তাঁহার দৃঢ় আকাঙ্ক্ষা হইল। সেই অভিকাঙ্ক্ষা সংহত হইয়া জটায়ু হইয়া দৃঢ় হইল— যেন জটায়ুর হৃদয়ই হইল। সেই অভিকাঙ্ক্ষাই—গৃধ্রই তাঁহার দূরদর্শন শক্তি। গৃধ্র—গৃধ্যতে অভিকাঙ্ক্ষতে=গৃধিনী, শকুনি, দূরদর্শন। গৃধ্রের মাংসাহারে অভিকাঙ্ক্ষা ও দূরদর্শন চিরপ্রসিদ্ধ। অভিকাঙ্ক্ষা দৃঢ় হইলেই তাহা জটায়ু হয়। জটায়ু জটী জটতি পরস্পর সংলগ্না ভবতি। জটায়ু যতি প্রাপ্তোতি ইতি যা+কুঃ সংহতমায়ুর্যজ্ঞ। তাঁহার সেই দূরদর্শনের ফলে পূর্ব সাধনার সময় প্রথম অমুভূতির কথা স্মরণ হইল যে, সাধনার প্রথম অবস্থাতে শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়। আর তাহার পরেই জ্যোতিদর্শন হয়। আবার শব্দ শুনিতে পাইলেই জ্যোতি অদৃশ্য হয়। স্মরণ স্থির করিলেন এই রব বা শব্দই জ্যোতির অদৃশ্য হইবার কারণ—যেন তাহা দ্বারাই জ্যোতি হৃত হইয়াছে। প্রথমে ক্ষীণশব্দ রূপ বৈশ্রবণ শ্রুত হওয়াতে তাহা অগ্রজ, পরে উচ্চশব্দ রূপ নাদ বা রব শ্রুত হওয়াতে তাহারা বিশ্রবণ পুত্র। তাই যেন জটায়ু মুখেই বলা হইল “পুত্র বিশ্রবসঃ ভ্রাতা বৈশ্রবণশ্চ চ”। এখন এই রব বা রাবণ কোথা হইতে উৎপন্ন হয় তাহাই অন্বেষণ করিতে হইবে। সাধনার প্রথম অবস্থায় এই রাবণও শুনিতে পাওয়া যায়না, তাহা কিরূপ সাধনে হয় তাহাই দেখাইবার জন্ত কবিক্সের দৃষ্টান্ত দেখান হইল। কবিক্সের স্বরূপ কি?

এই কবন্ধরূপ অবস্থাতেই রাম আবার যোগ সাধনের গোড়া পত্তন করিলেন। কবন্ধঃ—কশ্চ প্রাণবায়ো বন্ধঃ আশ্রয়ঃ। কবন্ধঃ পুংক্লী—

কেন প্রাণবায়ুনা পুনর্বধাতে সঞ্চ্যতে মন্তকহীনশ্রাপি দৈবেন প্রাণাবেশাং  
 জীবতো নরশ্চেব ক্রিয়াকারিত্বশক্তিত্বাঙথাদ্‌ম্। প্রবহবায়ুনো  
 পচীয়মানত্বাং তথাঙ্গং তস্তা চ লোকমুখনাশকত্বং প্রসিদ্ধং। উদরং  
 ইতি মেদিনী। ক্রিয়া যুক্তাপমূৰ্দ্ধকলেবরম্ ইত্যমরঃ। ক মুখং বধাতে  
 রুধ্যতেহস্মাং। ক+বন্ধ+ঘঞ্। অর্থাৎ প্রবহমাণ বায়ু অভ্যন্তরে  
 উপচয়ন করিয়া রুদ্ধ করিলে লোকের মুখ নাশ হয়। তাহা হইলে  
 প্রবহমাণ বায়ু নিশ্বাস দ্বারা সংগ্রহ করিয়া মুখ ও নাসারন্ধ্র বন্ধ  
 করিয়া তাহাকে উদরে রুদ্ধ করা অবস্থার নাম কবন্ধ। যোগে  
 প্রাণায়াম করিয়া উদরে বা অভ্যন্তরে বায়ু রুদ্ধ করাই যোগসাধনার  
 প্রথম প্রক্রিয়া। যখন এই কবন্ধ অবস্থা স্থিত হইয়া কুশ্লক হয়  
 তখন দেহের নিম্ন কটি প্রদেশ হইতে একটা শক্তিসম্পন্ন তেজ  
 মেরুদণ্ড বাহিয়া, দেহ কম্পন করতঃ উৰ্দ্ধমুখে উখিত হইয়া, গ্রীবা  
 প্রদেশকে বিশেষরূপে কম্পন করিয়া, জ্যোতির্ময় আকার ধারণ করে।  
 তারপর সেই গ্রীবাকে স্থির করিতে পারিলে বা উহা স্থির হইলে,  
 সেই ক্ষণস্থায়ী জ্যোতির অন্তর্ধানের পরেই হৃদয়দেশে স্বতঃপ্রকাশ  
 জ্যোতির আবির্ভাব হয়। এই ভাবেই যোগীর যোগসাধনের সোপান  
 আরোহণে ক্রমঅনুভূতি হয়। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে কবন্ধ  
 রাক্ষস বা গুহা, যেমন বাহির হইতে সমস্ত বায়ু আকর্ষণ করিয়া  
 তাহার মুখ দ্বারা ভিতরে লইতেছিল, তেমনি যোগীকেও প্রবহ বায়ু  
 উপচয়ন করিয়া অভ্যন্তরে লইতে হয়। সেই গুহার নীচের গহ্বরে  
 অগ্নিসংযোগে, যেমন সেই কবন্ধরূপ গুহার দেহ কম্পিত করতঃ  
 তাহার উপরের আবরণ বিদীর্ণ করিয়া, সেই মুখ বা ছিদ্র দিয়া, দীপ্ত  
 অগ্নিশিখা নির্গত হইয়া, যেন তাহার গ্রীবার গায়ই দৃষ্ট হইতেছিল—  
 তাহাই ঐ সাধক যোগীর গ্রীবাদেশে দৃষ্ট জ্যোতি। তাহার পর

সেই দীপ্ত দিব্যদেহ কবন্ধ বলিল ‘সুগ্রীবের সহিত মিত্রতা কর, সেই তোমার সীতা অন্বেষণের সহায় হইবে’।

যোগাচরণে এই গ্রীবা বা গলার সাহায্যেই প্রাণায়াম করিতে হয়। কটি হইতে শির পর্যন্ত বিস্তৃত মেরুদণ্ডকে সোজা করিয়া, আসনে উপবিষ্ট হইয়া কুম্ভক করিলে, এই গ্রীবাও বহুক্ষণ সোজা ভাবে থাকিতে তাহাতে একটা ক্লেশদায়ক আড়ষ্টতা অনুভূত হওয়ায় বিশেষ অস্বচ্ছন্দতা আসাতে, যোগির কুম্ভক ভঙ্গ হয়। তাই এই গ্রীবা স্তরা শুভদায়ক তখনই হয়, যখন তাহার এই আড়ষ্টতাজনিত ক্লেশ তিরোহিত হয়। ইহাই সুগ্রীবের সহিত মিত্রতা। আর এই গ্রীবার জ্যোতিই যেন ক্রমে অধোগমন করিয়া স্বতঃপ্রকাশ সীতারূপ আত্মহৃদিজ্যোতিতে পরিণত হয়। এই গ্রীবার জ্যোতি প্রথমে অগ্নিশিখার ন্যায় পীত বা হিরণ্য বর্ণেই প্রতিভাত হয়। তাই সীতারূপ জ্যোতি হইতে বিচ্ছুরিত হিরণ্যবর্ণ আভাই যেন মানবী সীতার কোষে (পীত) বস্তুরূপে গ্রীবারূপ সুগ্রীবের প্রতি নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল। আর গলার অভ্যন্তরস্থ অন্ধকার হইতেই সেই জ্যোতি আবির্ভূত হওয়াতে যেন ভিন্ন অঙ্গন বর্ণ রাবণ ক্রোড়স্থ সীতার ন্যায়ই প্রতিভাত হইতেছিল। রাবণের রূপও ভিন্ন অঙ্গনবর্ণ এইরূপ সুগ্রীব বলিয়াছিল তারপর সেই জ্যোতির অন্তর্ধানের পর সমস্ত অন্ধকার হয়, আর তখন অভ্যন্তর হইতে উখিত সেই নাদ বা রাব শ্রুত হওয়াতে যেন বোধ হয় সেই ভিন্ন অঙ্গন বর্ণরূপ অন্ধকারই সেই রাব করিতেছে, আর যেন সেই রাবই জ্যোতি হরণ করিয়াছে। সেই রাব ক্রমেই ভীষণ হয় আর মন তাহাতেই আকৃষ্ট হয়। এই রাবই সাধকের অত্যন্ত ভীতিপ্রদ হয়, কেননা সহজে এই নাদশ্রুতি রোধ করিতে পারা যায়না। আর এই নাদশ্রুতিরোধ না হইলে সীতারূপ জ্যোতি

দর্শনও সুদূরপর্যায়ত হয়। তখন মনের কর্ণ ও চক্ষুর মধ্যে দ্বন্দ্ব বা যুদ্ধ হয়। যদি মনের কর্ণ সেই শব্দ শুনিয়া তাহাতেই সমভাবে আকৃষ্ট থাকে তাহা হইলে তাহার চক্ষুর দৃষ্টিশক্তির আবির্ভাব হয় না। ইহা সকলেই বাহ্যিক ব্যবহারে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। কোন শব্দে বা সঙ্গীতে মন লয় হইলে সেই শ্রোতার নয়নে বাহ্যবস্তুর প্রতিভাত হয় না। সুতরাং শব্দকে লয় করিতে, কঠোর পরিশ্রম ও অধ্যবসায় সহ অভ্যাস করিতে হয়। তাই রাবণ অতি দুর্জয়। সুগ্রীব রামকে বলিয়াছিল সে রাবণ-ক্রোড়ে সীতাকে দেখিয়াছিল ও সীতা কর্তৃক নিষ্কিপ্ত কৌষেয় উত্তরীয় যাহা সীতার দেহ আবরণ করিয়াছিল, তাহা সে দেখিয়া সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছে। সেই মসীবর্ণ পুরুষ যে রাবণ তাহা সুগ্রীব কি করিয়া জানিতে পারিল? সে তাহার রব বা শব্দ না করিলে সে যে রবেরই প্রতীক তাহা জানা যাইতে পারে না। গ্রীবা হইতে যে মুহূর্ত্তে জ্যোতি অদৃশ্য হয়, তখনই গ্রীবা হইতে অভ্যন্তর পর্য্যন্ত সমস্ত অন্ধকার হইয়া, রব বা নাদ যেন সেই অভ্যন্তরস্থ অন্ধকার হইতেই উদ্ভিত হইয়া শ্রুত হয়, যেন সেই অন্ধকারই রব করিতেছে, তাই সেই রবের রূপ মসীবর্ণ। সুগ্রীব বলিল “আমিই সীতা অন্বেষণ করিয়া দিব। অর্থাৎ রাম যদি যোগাসনে বসিয়া নিজ গ্রীবাকেই আশ্রয় করতঃ তাহাকেই শ্রু করিয়া তাহাতে কোন অশুদ্ধন্দতা অনুভব না করিয়া, কুস্তক সাধন দ্বারা দীর্ঘ অভ্যাস করিতে পারেন, তাহা হইলে রাবণের সন্ধান করিতে পারিবেন। গ্রীবা হইতেই রবরূপী রাবণের উৎপত্তি স্থানের নির্ণয় হইতে পারে। গ্রীবাই রবের উৎপত্তি বিষয়ে অবগত হয়। তাহা কিরূপে হয়? যে রব বা শব্দ বাহির হইতে কর্ণদ্বারা শোনা যায়—যেমন একটা প্রাণীর রব, তাহার উৎপত্তি কিরূপে হয়? বাহিরে প্রবাহিত বায়ু নিশ্বাস

দ্বারা অভ্যন্তরে লইয়া যাইলে তাহা যেন ক্షিৎকালের জন্ত তথাতে রুদ্ধ হয়, আবার তাহাই যখন আন্তে আন্তে বাহিরে আসিতে থাকে, তখন মনে বাক্যউচ্চারণের ইচ্ছা হইলে, গ্রীবাস্থিত কণ্ঠনালীসন্নিবিষ্ট দুইটা পর্দাতে ( Vocal Cord ) আঘাতপ্রাপ্ত হইয়া শব্দরূপে পরিণত হওয়ার পর, মুখদ্বার দ্বারা বাহিরে আসিলেই সেই শব্দ শ্রুত হয়। মুখ বন্ধ করিলে, সেই পথে বায়ু আর না আসাতে শব্দও সে পথে নির্গত হয়না, কিন্তু নাসিকা দ্বারা সেই বায়ু নির্গত হইবার সময় সেই শব্দ হঁ হঁ হঁ রবে শ্রুত হয়। মুখ হইতে যখন শব্দ উচ্চারিত হয় তখন উপরের চোয়ালদ্বয় অর্থাৎ হনু বিস্তারিত হইয়া উল্কে উথিত হয়, এবং শব্দ নানারূপে প্রকাশ করিতে হইলে জিহ্বাকে সেই হনুদ্বয়ের মধ্যবর্তী মুখাভ্যন্তরস্থিত তালুতে বার বার সংলগ্ন করিতে হয়। এই হনুর সাহায্যেই শব্দ নির্গত হয় ও বিভিন্নরূপ শব্দও উচ্চারিত হয়। তাই হনুমান, অগ্ন হনুবিহীন বানরের ছায়, শুধু কিল্ কিল্ করিত না, বিভিন্নরূপে শব্দও উচ্চারণ করিতে পারিত ; সেইজন্যই বান্দ্রীকি রামের মুখে বলাইয়াছেন হনুমানের শব্দবিশ্বাস ও উচ্চারণ অনেকটা সুষ্পষ্ট ও বোধ্য। ভিতর হইতে যে শব্দ উথিত হয় তাহা যেন কর্ণেই শ্রুত হয়, সেজন্য তাহার উৎপত্তি স্থান কোথায় তাহা নির্ণয় হয় না। শব্দের নির্গমন এই গ্রীবা ও মুখ দ্বারাই হয়। স্তবরাং গ্রীবা ও মুখদ্বারেররক্ষী হনুমানই এই শব্দের উৎপত্তি স্থান বিষয়ে অভিজ্ঞ। গ্রীবাস্থিত কণ্ঠনালীর পর্দায় আঘাতিত হইয়া বায়ু দ্বারা শব্দের উৎপত্তি হইলেও তাহা কোন পথে বহির্গত হয় তাহা গ্রীবা জানেনা। হনুর পথেই তাহা বাহির হয়। আবার হনুও জানে গ্রীবা হইতেই শব্দ আসিতেছে। হনু, শব্দের নির্গমন পথের বিপরীত দিকে অহুসরণে গ্রীবাতে যাইয়া যেন গ্রীবার নিকটই অবগত হয়

শব্দ কোন পথে আসিতেছিল। তাই স্ত্রীবা হনুমানকে দক্ষিণ দিকে যাইয়া রাবণের বাসস্থান অন্বেষণ করিতে নির্দেশ করিল। আমাদের মন্তকই আমাদের দেহের উত্তর ও পদের দিকেই দক্ষিণ। মস্ত্রেও আছে “উত্তরে শিখরে দেবী ভূম্যাং পর্বতবাসিনী” ইত্যাদি। এখানে শিখরে অর্থে শির। গ্রীবা জানে যে, শব্দ নীচের দিক হইতেই আসিতেছে—অর্থাৎ মনুষ্যদেহে শব্দ, দেহের নীচের দিকে বক্ষাভ্যন্তর হইতেই উদ্ভূত হইয়া পরে উপরের দিকে গলা দিয়া পরে মুখ দিয়া বাহির হয়। তাই স্ত্রীবা হনুমানকে নীচের দিকেই দেখাইয়া বলিল এই নীচের দিকে যাইলেই রব বা রাবণের উৎপত্তি বা বাসস্থানের সন্ধান পাইবে। এখন হনু যদি মুখদ্বার হয় আর স্ত্রীবা যদি গলা হয় তাহা হইলে মুখ কি করিয়া গলায় যাইতে পারে? কিন্তু বর্ণিত আছে হনুমান বায়ুর নন্দন, তাই সে পিতার ছায়ই বায়ু আকারে অতি বিস্তৃত বিরাট দেহ ধারণ করিয়াই, তবে এক লক্ষ শত যোজন পথ অতিক্রম করিয়াছিল। ক্ষুদ্র মার্জার (বিড়াল) এক লক্ষ যতটুকু দূর যায় তাহা অপেক্ষা তাহারই জাতীয় অতি বৃহৎ ব্যাঘ্র বা সিংহ তাহা অপেক্ষা লক্ষ প্রদানে অনেক অধিকদূর অতিক্রম করে। হনুমান বায়ুর নন্দন, স্ত্রতরাং বায়ুরই জাতীয়। স্ত্রতরাং এই হনুমানকে বায়ু জাতিতে পরিণত হইতে হইলে, তাহাকে তাহার আকারও পরিত্যাগ করিতে হইবে অর্থাৎ তাহার স্থলদেহ পরিত্যাগ করিয়া তাহাকে হৃদ্র বায়ু আকারে পরিণত হইতে হইবে। তাহা কিরূপ অবস্থায় সম্ভব আমরা তাহাই দেখাইতে চেষ্টা করিব, ভগবান্ তিব্বতীবা বা বলিতেন “নাসাগ্রভাগে দৃষ্টি স্থাপনপূর্বক নিঃশ্বাসের গতি লক্ষ্য রাখিয়া মনকে তাহাতেই একাগ্র করিতে অভ্যাস করিবে।” অর্থাৎ হনুযুক্ত মুখ ও নাসিকা দ্বারা বায়ুগ্রহণ করিয়া সেই নিশ্বসিত

বায়ু কোন পথে অভ্যন্তরে যায় তাহারই অনুসরণ করিয়া মনকে দেহের অভ্যন্তরে প্রবেশ করাইয়া অন্তর্দর্শন করাইতে হইবে। নাসারন্ধ্র দ্বয় দুই পার্শ্বের হনুর মধ্যেই স্থাপিত। নাসিকাগ্রভাগে দৃষ্টি করিতে করিতে ক্রমে তাহাকে হনুর সহিত একসঙ্গে মিলিত অবস্থায় দৃষ্ট হয়। তারপর সেই হনুসহিত নাসিকাগ্রভাগও ক্রমে অদৃশ্য হয়, এবং সেই বায়ুর গতির সহিতই হনুযুক্ত মন যেন হনুমান হইয়া ক্রমে অভ্যন্তরে প্রবেশ করে। তাই হনুমানের বানরদেহ, অদৃশ্য হইয়া তাহার পিতার বায়ুর দেহের আকারে পরিণত হইয়াছিল। তারপর সেই বায়ু সেই গ্রীবাস্থিত কণ্ঠনালী বাহিয়া কণ্ঠস্থিত পদ্বীদ্বয়কে স্পর্শ করিয়া, (যেন হনুমান মাহেন্দ্র পর্বতে একটু দাঁড়াইয়া) বক্ষস্থিত নালী বা নল দ্বারা বক্ষের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া দুই দিকের আধার স্বরূপ দুই ফুসফুসভ্যন্তরে প্রবেশ করে। পর্বত অর্থে—‘থাক’ বা বিশ্রামের স্থান। ফুসফুসের রংও কালবর্ণ। স্ততরাং তখন মন আর আশ্রয় লইবার স্থান পায়না। মনের চক্ষু, সেই হনু ও নাসিকাগ্রভাগের অন্তর্দানের পরে, আর কিছু দেখিতে না পাইয়া দৃষ্ট পদার্থের অভাবে দৃষ্টিহীন হইয়া অক্রিয় হয়। মন তখন কোন দৃশ্যমান পদার্থের অভাবে যেন চক্ষুহীন হইয়া অন্ধকার রূপ সমূদ্রে পড়ে, কিন্তু ঐ বায়ুর অনুভূতিতে নিবদ্ধ থাকাতে, সেই বায়ুর সহিতই কণ্ঠনালী ও তাহারই বিস্তৃতিরূপ (continuation) বক্ষাভ্যন্তরস্থিত নালীরূপ সেতুদ্বারা অভ্যন্তরে পৌছিয়াই, চক্ষুর দৃষ্টি শক্তির অভাবে কর্ণের শ্রবণশক্তি প্রাপ্ত হয়; আর তখনই যেন অভ্যন্তর হইতে উথিত শব্দ মনের কর্ণে শ্রুত হয়—যেন সেই বায়ুই রবরূপে বা রাবণরূপে উঠে। সেই অভ্যন্তর ভাগই লঙ্কা—যেখানে এই রব লীন হইয়া থাকে, আবার সেখান হইতেই উথিত

হয়। (লীয়তে অত্র ইতি লং)। যেন সেই অন্ধকারাশিরূপ সমুদ্রমধ্যস্থ লঙ্কা নামক দ্বীপেই রব বা রাবণের বাস। সমুদ্রের রূপও নীলবর্ণ। তারপর সেই হনুযুক্ত মন সেই শব্দ শুনিতে শুনিতে দৃঢ় ইচ্ছা করে—কিছু দৃষ্টি করিতে। তখন ক্ষণিকের জ্ঞান হিরণ্যবর্ণ বা পীতবর্ণ আভাযুক্ত জ্যোতি, যেন কৌষেয় বা পীতবর্ণ পরিহিতা সীতার স্নায় একবার মনের চক্ষুর দৃষ্টিতে প্রতিভাত হয়। যোগে অভ্যস্ত সাধকের এইরূপেই ক্রমে অন্তর্দৃষ্টি হয়। এস্থানে রামই এই সাধক। অর্থাৎ রাম ইতঃপূর্বে এইরূপ অভ্যাসদ্বারাই প্রথমে পীতবর্ণ হিরণ্যভজ্যোতি দর্শন করিয়া পরে আরও অভ্যাস দ্বারা সেই জ্যোতিকেই শুভ্রজ্যোতিরূপে (সীতারূপে) দেখিয়াছিলেন। সাধন পথ হইতে পদস্থলিত রাম, আবার নিজ পৌরুষবলেই যোগাচরণ করিয়া একবার ক্ষণিকের তরে যেন তাঁহার হনুযুক্ত মনদ্বারা সেই পীতাভজ্যোতি দেখিয়া তাহাকে চিনিতে পারিলেন। তাই হনুমানই যেন তাহার পূর্বদৃষ্ট পীতবস্ত্র পরিহিতা সীতাকে, তাঁহার পীতবস্ত্র পরিধানের চিনিতে পারিল। হনুমান রাবণ কর্তৃক ধৃত হইল এবং তথা হইতে পুনরায় পলায়ন করিল। অর্থাৎ রামের হনুযুক্ত মন আবার তাহার দৃষ্টিশক্তি হারাইয়া শ্রবণশক্তি প্রাপ্ত হইয়া রব শুনিল, রাবণকে আয়ত্ত করিতে না পারিয়া, তাহার (রবের বা রাবণের) উৎপত্তি স্থান জানিয়া, আবার তাঁহার হনুযুক্ত নাসাগ্রভাগে ফিরিয়া আসিল। রামের মন প্রথমে নাসাগ্রসহ হনুতেই একাগ্র হইয়া হনুর বায়ুরূপে পরিণত হইলে, সেই বায়ুর সহিতই কণ্ঠনালী রূপ নলের সাহায্যে অন্ধকাররূপ সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া, উভয়ের লীন হইবার একস্থানরূপ লঙ্কা দেখিয়া ফিরিয়া আসিয়া, যেন জাগ্রত হইয়াই আবার সেই হনুযুক্ত নাসিকাগ্রভাগই দেখিতে পাইল।



রামের মনই যেন হনুমান অর্থাৎ হনুযুক্ত হইয়া অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া আবার সেই হনুতেই ফিরিয়া আসিল। ইহাই হনুমানের সমুদ্র লঙ্ঘন করিয়া সীতা ও রাবণকে দর্শন করিয়া রামকে সমস্ত বৃত্তান্ত বিদিত করণের তাৎপর্য। সাধনপথস্থলিত রাম তাঁহার পৌরুষরূপ লক্ষণ কর্তৃক পুনঃ প্ররোচিত হইয়া আবার যোগাভ্যাস দ্বারা সীতা লাভ করিবেন এইরূপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া যোগাসনে বসিয়া, মনকে হনু সহিত নাসাগ্রভাগে একাগ্রদৃষ্টি করতঃ, গ্রীবা সোজা করিয়া, নিশ্চিন্ত প্রাণবায়ু অহুসরণ করিয়া, তাহাকে (মনকে) তাহার প্রিয়স্থান শির হইতে চ্যুত করিয়া, যেন মুখহীন কবন্ধের মত হইয়া, নলরূপ কণ্ঠনালীর সাহায্যে সমুদ্রপারে লঙ্কায় যাইয়া, রাবণ ও সীতার লীন হইবার স্থান দেখিয়া, পুনরায় সেই পথে ফিরিয়া আসিয়া, যেন রাম সীতার অহুসন্ধানে সফলকাম হইলেন। ইহাই সমস্ত বর্ণনার তাৎপর্য। যখন রাম বুদ্ধিতে পারিলেন এই রবই জ্যোতি-দর্শনের ঘোর অন্তরায়, তখন মনকে এই রব হইতে মুক্ত করিবার জ্ঞান অভ্যাস করিতে আরম্ভ করিলেন, আর সেই নানারূপ রবের সহিত তাহার মনকে যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল, তাহা আমরা পরবর্তী অধ্যায় সমূহে দেখাইবার চেষ্টা করিব।

এখন রামের এই সাধনাতে বালীবধের কি প্রয়োজন হইয়াছিল? স্তত্রবাং বালীর স্বরূপ কি? বালী পুং বালঃ কেশ উৎপত্তিস্থানত্বেন বিদ্যতে যন্ত। বাল+ইনি

“অমোঘ রেতসন্তস্ত বাসবস্ত মহাশ্বনঃ।

বালেযু পতিতং বীজং বালী নাম বভূব সঃ ॥”

ইন্দ্রের অমোঘ রেতঃ বা বীজ কেশে পড়িয়া বালীর জন্ম হইয়াছিল। বালঃ কেশাঃ সন্তি অস্ত। বাল বিশিষ্ট। অর্থাৎ যাহাতে বাল বা কেশ

আছে অর্থাৎ মন্তক। বালীর পত্নী তারা। তারা—রূপাতে রূপার মত, মুক্তা। আমাদের চক্ষুর মধ্যে যে তারা আছে তাহাও মুক্তার হায় গোল ও উজ্জ্বল, এবং তাহাই রূপ প্রদর্শন করে। তাহাই তাহার নাম নয়নতারা। এই চক্ষুও তাহার তারা সহিত মণ্ডকেই সন্নিবদ্ধ, তাই তারা বালীর পত্নী। বালী রামশরে পতিত হইলে তাহার চক্ষুতারা অশ্রুসিক্ত হইয়াছিল, তাই বালীর পত্নী তারাই যেন পতিত স্বামীর জগ্ন রোদন করিতেছিল। এই বালীর বাসস্থান কিঙ্কিঙ্ক্যার গুহাতে। কিঙ্কিঙ্ক্য শব্দের অর্থ কিং? কিঙ্কিঙ্ক্য পুং—কিং কিং দধাতি ধা+কং। পূর্বস্মৃতি কিমো মলোপঃ ষড্ধ্ব নিপাতনাং—পর্বতগুহা। যে পর্বতের গুহাভ্যন্তরে কিং কিং বা কিল্ কিল্ বা কিচ্ কিচ্ শব্দ হয়, সেই শব্দ ধারণ করে যাহা, তাহাই কিঙ্কিঙ্ক্য। বানরেরা কিল্ কিল্ বা কিচ্ কিচ্ শব্দ করে। “ততঃ কিল কিলং চক্ৰুঃ লক্ষণং প্রেক্ষ্য বানরাঃ। কিচ্ শব্দের চ কএর সহিত সংযুক্ত হইলে ক্ষি হয়। সুতরাং সেই পর্বত গুহা বানরের কিচ্ কিচ্ শব্দে পূর্ণ জগ্ন তাহার নাম কিঙ্কিঙ্ক্য। কিঙ্কিঙ্ক্যায় বালী বাস করিয়া কিচ্ কিচ্ শব্দ করে। আর তাহারই নিকটে ঋগ্মুক পর্বতে স্ত্রী বাস করে। সেই ঋগ্মুক পর্বত কিরূপ? ঋগ্ম—ঋষি সমূহঃ মুকো যত্র। ঋগ্ম শব্দে মুগও হয়। মুগ যেখানে মুক হয়। ইহা গ্রীবার পশ্চাদ্ধিকস্থ মেরুদণ্ডের উর্দ্ধভাগ ঘাড়। ইহার অস্থি যেন প্রস্তরই।\* মুক-মব্যাতেহ বধ্যতে, দৌ-বাক্যরহিতঃ বোবা। ঋষিরা মুক বা বাক্যরহিত হইয়াই গ্রীবার আশ্রয় করিয়া যোগাসনে বসিয়া যোগ সাধন করে। পক্ষান্তরে গ্রীবা বা গলা এই ঘাড়েরই সম্মুখভাগ। গলাতেই শব্দ হয়, ঋষিরা গলাবদ্ধ করিয়াই বাক্যরহিত হয়। আবার গলারূপ স্ত্রী বা বানরও বালীর ভয়ে শব্দরহিত হইয়াই এখানে লুকাইয়া

\* হিন্দুস্থানে ঘাড়কে ঋষি বলে।

থাকিত। সে এই স্থানে থাকাবশতঃ বালী তাহাকে আক্রমণ করিতে পারিত না। মাথা গলাতে নামিয়া আসিতে পারে না। এই গলা হইতেই শব্দ উথিত হয়। এই শব্দই সূগ্রীবের পত্নী কুমা। রু ধাতুর অর্থ শব্দ রব। রু ধাতু হইতেই রব নিস্পন্ন। রু ধাতু হইতে রোদন। রাম সীতারূপ জ্যোতিহারা হইয়া রোদন করিতেছিলেন—যেন তাঁহার গলারূপ সূগ্রীব সেই রোদন শব্দরূপ কুমাকে আলিঙ্গন করিয়াছিল—যেন মদনোন্মত্ত সূগ্রীব রূপ গলা শিথিল হইয়াছিল। যখন লক্ষ্মণরূপ পৌরুষ তাঁহার মনে বল সঞ্চার করিয়া তাঁহাকে প্রকৃতিস্থ করিল, তখন রাম রোদন বন্ধ করিয়া শিথিল গলা সোজাকরতঃ যোগাসীন হইলেন। তাই যেন লক্ষ্মণ সূগ্রীবকে ভয় দেখাইয়া তাহাকে কুমার আলিঙ্গনচ্যুত করিয়া, তাহার কামোন্মত্ত অবশ শিথিল দেহকে সোজা করতঃ আবার সূগ্রীবকে সীতা অন্বেষণ রূপ কার্যে প্রবৃত্ত করাইলেন। আবার প্লগ্মমূক কিরূপ পর্তত তাহার বর্ণনা।

“উদারো ব্রহ্মণ্যচৈব পূর্বকালেহভিনির্মিতঃ।

শয়ানঃ পুরুষো রাম তস্ম শৈলস্ত মূৰ্দ্ধনি ॥

য স্বপ্নে লভতে বিভং তং প্রবুদ্ধোহধিগচ্ছতি।

যন্তেনং বিষমাচারঃ পাপকৰ্ম্মাধিরোহতি।

তত্রৈব প্রহরন্ত্যনং স্তপ্তমাদায় রাক্ষসাঃ ॥”

উদার বা ধার্মিক পুরুষ সেই পর্তত শিথরে শয়ন করিয়া স্বপ্নে যে ধনলাভ করে, জাগরিত হইয়া সেই ধন নিশ্চয় পাইয়া থাকেন। যদি কোন পাপাতুষ্ঠানরত পাপকৰ্ম্ম পুরুষ তথায় আরোহণ করে, তবে সে নিদ্রিত হইলে রাক্ষসেরা তাহাকে ধরিয়া প্রহার করিয়া থাকে। অর্থাৎ যদি কোন উদার সমদম সংযমাদি দ্বারা শুদ্ধচিত্ত লোক এই ঘাড়রূপ প্লগ্মমূক পর্ততকে সোজা করিয়া মনস্থিরকরতঃ শ্বাস বন্ধ করিয়া কুস্তক করে

তাহা হইলে ধ্যান দ্বারা যে ফল লাভ করে, জাগ্রত হইয়াও তাহাতে তাহার প্রতীতি থাকে। কিন্তু পাপাচারী ব্যক্তি অশুদ্ধ চিত্তে সেই যোগ সাধন করিতে গেলে শ্বাস-কষ্টে অতিশয় কষ্ট পায়। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে এই ঋষ্যমুক পর্বত ঋষিদের যোগ সাধনের প্রধান ও প্রথম আশ্রয়। আর এই ঋষ্যমুকে স্থিত গ্রীষ্মই যখন স্নগ্রীষ্ম হয়, তখন তাহারই সাহায্যে যোগাচরণ স্নগ্রীষ্মে সাধিত হয়। তাই এই পর্বত যেন ব্রহ্মা কর্তৃক নির্মিত। ব্রহ্মপ্রাপ্তির প্রধান সহায়ই এই ঋষ্যমুক। সেই পর্বতের উপরিভাগে এক বৃহৎ প্রস্তরে আবৃত বৃহৎ গুহা আছে।

“রাম তস্ম তু শৈলস্ত মহতী শোভতে গুহা।

শিলা পিধানা কাকুৎস্থ দুঃখক্লান্তাঃ প্রবেশনম্ ॥

তস্মা গুহায়াঃ প্রাগ্‌দ্বারে মহাঙ্কীতোদকো হ্রদঃ।...

তস্মাং বসতি ধর্ম্মাত্মা স্নগ্রীষ্মঃ সহ বানরৈঃ ॥”

সেই গুহার প্রাগ্‌দ্বারে মহান্ জলের হ্রদ আছে, সেখানে বানরগণসহ স্নগ্রীষ্ম বাস করেন। মনুষ্যের গলার উপরিভাগে একখানা পাথরের ছায়া বিস্তৃত অস্থি আছে এবং তাহার অভ্যন্তর দিয়া বিস্তৃত ছিদ্র আছে তাহার মধ্য দিয়া মস্তক হইতে স্নায়ুসমষ্টি ও শিরাদ্বাধনি নির্গত হইয়াছে। এই ঋষ্যমুক গিরি পর্বত, পম্পার অন্তর্ভাগে শোভিত এবং তথাতে (সেই পর্বতে) স্নগ্রীষ্ম চারিটী বানরের সহিত বাস করে।

ঋষ্যমুকে গিরিবরে পম্পা-পর্ধ্যন্ত শোভিতে।

নিবসত্যান্বানবীর চতুর্ভিঃ সহবানরৈঃ।

পম্পার অন্তর্দেশে শোভিত ঋষ্যমুক পর্বতে “দক্ষঃ প্রগলভো হ্যুতিমান্ মহাবলপরাক্রমঃ.....স্নগ্রীষ্মো নাম বানরঃ” বাস করেন। ঋষ্যমুক পর্বত যদি ঘাড় হয় তাহা হইলে পম্পা কি হয়?

“ততঃ পুষ্করিণীং বীরো পম্পাং নাম গমিষ্যথঃ ।

অশ্বকরামবিভ্রংশাং সমতীর্থামশৈবলাম্ ।

রাম সঙ্ঘাতবালুকাং কমলোৎপলশোভিতাম্ ॥

সেই পম্পা পুষ্করিণী কঙ্করশৃঙ্গা, সমতীর্থা অর্থাৎ চারিদিকে সমান তীর্থবিশিষ্টা অর্থাৎ গোলাকার, পতনসম্ভাবনারহিতা, বালুকা পরিবৃত্তা, শৈবালশৃঙ্গা এবং কমল ও উৎপলসমূহে শোভিতা। আর এই পম্পার জলে স্তম্ভীবাতি বানরেরা তৃষ্ণা নিবারণ করে। পম্পা = স্তম্ভী পাতি রক্ষতি মহর্যাদীন স্বীয় সলিলদানাদিভিঃ। অর্থাৎ যাহা জল দান করিয়া পালন বা রক্ষণ করে তাহাই পম্পা। ইতিপূর্বে একবার ইহাকে হ্রদ বলা হইয়াছে, এখানে বলা হইল ইহা পুষ্করিণী—স্বতরাং ইহা নদী নহে। ঋগ্মুক ঘাড়, স্তম্ভীব গলার অভ্যন্তর, তাহা হইলে পম্পা কি মুখের অভ্যন্তর হইল না? মুখের অভ্যন্তর সমতীর্থা গোলাকার, কোন পদার্থ তাহাতে থাকিলে তাহা পড়ে না, তাই পতনসম্ভাবনাশৃঙ্গা; মক্ষণ তাই কঙ্করশৃঙ্গা; চর্কিত খাঙ্গ বালুকাকারে পরিণত হইয়া এই মুখের অভ্যন্তরেই থাকে তাই বালুকাপরিবৃত্তা; ইহার অভ্যন্তরের বর্ণ পদ্মের বর্ণের মতই; স্থানে স্থানে নীল শিরা থাকাতে তাহা নীলোৎপল বা নীলপদ্মদ্বারা শোভিত; আর এই মুখনিঃসৃত রসেই বা লالاতে শুষ্ককণ্ঠ সরস করা হয় বা ভিজান হয়। গলা শুকিয়ে গেলে জলাভাবে বারে বারে এই মুখের লালাই গিলিয়া ‘চোক’ গিলিয়া গলা ভিজাইতে হয়। পক্ষান্তরে যোগাসীন যোগীর গলা শুষ্ক হইলে এই মুখের রসেই গলা ভিজায়। এই গলার বা গ্রীবার চারিটা দ্বার চারিটা নালীর শেষে আছে। অর্থাৎ ৪টা নালী বা নল এই গলার সহিত মিলিত আছে। দুই কর্ণের অভ্যন্তর দিয়া নালী কর্ণপটহের

একপার্শ্ব দিয়া ছিদ্রের দ্বারা গলার উপর স্থানে তাহার সহিত মিলিত হইয়াছে যাহাকে ইংরেজীতে Eustachian tube বলে। নাসারন্ধ্র, বাহিরে দুইটি হইলেও তাহারা গলার অভ্যন্তরে এক নালী হইয়াই তাহার সহিত মিলিয়াছে। মুখের অন্তভাগও নালীর আকারেই গলার সহিত মিলিয়াছে। মুখ ব্যাদান করিলেই তাহার অন্তভাগে গলা দেখিতে পাওয়া যায়। মুখও হৃৎসংযুক্ত। এই চারিটি নল বা নালীই স্থগ্ৰীবরূপ গলার অপরিভাজ্য চিরসহচর চারি বানর। তাহাদের নাম (১) হুম্মান, (মুখের উপরে হুম্ম আছে তাই হুম্মান) (২) মৈন্দ; মিদ ধাতু হইতে মৈন্দ, যেমন ইদি হইতে ইদ্দ। মিদ-মিহি। স্নেহ নাসিকা হইতে সর্বদাই নির্গত হয়—যেমন নাকের দিকি স্নেহ বা তৈলের দ্বারা পদার্থ, তাই মৈন্দ অর্থে নাসিকারন্ধ্র। (৩) দ্বিবিদ—যাহা দুইরূপে বিদ হয় বা জ্ঞাত হয়। দুই কর্ণরন্ধ্র দ্বারা শব্দ জ্ঞাত হওয়া যায়। তাই দ্বিবিদ অর্থে কর্ণ। (৪) আর দীর্ঘ রোম বিশিষ্ট ভল্লুক জাম্বুবান্ ঋক্ষ। জম্বু অর্থে জাম ফল, জাম্বুবান্ যাহার রোমরাজি জম্বুফলের বর্ণের মত। এই জম্বুবর্ণের রোম নাসিকা, কর্ণ, মুখরন্ধ্রের ও গ্রীবার আবরণরূপে তাহাদের রক্ষক তাই সে অমাত্য। মন্ত্রী যেমন রাজা ও সৈন্যগণকে পরামর্শ দিয়া রক্ষণ করে তেমনি এই জম্বুবর্ণের রোমরাজি নাসিকা, কর্ণ, মুখ ও গ্রীবার প্রহরীস্বরূপ তাহাদের অমাত্য। এই রোম থাকিতে কাণে, মুখে, নাকে কোন কীট পোকা প্রবেশ করিতে পারে না। গুম্ফ বা মোচ রূপে মুখের দ্বার রক্ষা করে, আর শ্মশ্রু বা দাড়ীরূপে ইহা গলার তাপ রক্ষা করে। গলা মাখার নীচে, তাই বালী স্থগ্ৰীবকে ঋগ্মমূকে আসিয়া তাড়না করিতে পারে না।

বানী হুম্মুভি দৈত্যের ঘোর রবে উত্থিত হইয়া তাহাকে তাড়না

করিয়া হুন্দুভির গুহায় প্রবেশ করিয়াছিল। কাণে উচ্চশব্দ প্রবেশ করিলে মন্তকও বিব্রত হয়। তখন গলা আড়ষ্ট করিয়া গলার অভ্যন্তরের উপরিভাগে যে কর্ণরন্ধ্রের অপর খোলামুখ আছে তাহা বন্ধ করিলেই সেই শব্দ বন্ধ হয়। সেই নালীদ্বয় মন্তকস্থ অস্থির মধ্যের ছিদ্র দিয়াই গলায় মিলিত হইয়াছে। কর্ণপটইই হুন্দুভি বা ভেরি। যেমন ভেরির চর্মে আঘাত করিলে হুম্ হুম্ শব্দ হয় (তাই তাহার নাম হুন্দুভি) তেমনি কর্ণপটেই আঘাতপ্রাপ্ত হইয়া এই হুম্ হুম্ শব্দ হয়। তাই স্ত্রী ব গুহামধ্যস্থ বালীর প্রবেশদ্বার বন্ধ করিয়াছিল। বালী সেই হুম্ হুম্ শব্দ শুনিতে শুনিতে সেই গুহারূপ নলাভ্যন্তরেই প্রবেশ করিয়াছিল। এই ছিদ্রমুখ বন্ধ হইলে চিকিৎসকেরা যন্ত্রসাহায্যে কর্ণাভ্যন্তরে বাতাস প্রবেশ করাইয়া সেই ভিতরের দিকের ছিদ্রমুখ, ক্লেদশূন্য করিয়া দেন, তখন আবার কর্ণ শব্দ শ্রুত হয়। রাবণ ত্রিভুবন বিজয় করিয়া বালীর নিকট যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইল। বালী তখন চতুঃসমুদ্রে সন্ধ্যা করিতেছিল। রাবণ মৃদু পদশব্দ করিয়া বালীর নিকট ঘাইতেছিল। বালী, তাহা একবারমাত্র শুনিতে পাইয়া রাবণকে কক্ষে আবদ্ধ রাখিয়া, তাহার চতুঃসমুদ্রে সন্ধ্যা শেষ হইলে, তাহাকে কক্ষচ্যুত করিয়া তাহার সহিত মিত্রতা করিল। এখানে চতুঃসমুদ্রের কথা উল্লেখ আছে। ভারতের তিনদিকে সমুদ্র আর একটা সমুদ্র আসিল কোথা হইতে? বালী যদি মন্তক হয় তাহা হইলেই ইহার সমাধান হয়। অর্থাৎ মন্তক সন্ধ্যাকালে নিদ্রাভিভূত হইয়া চতুঃপ্রহর রাত্রি নিদ্রাস্থ উপভোগ করিয়া প্রাতে জাগরিত হইয়া প্রাতঃসন্ধ্যা শেষ করিল! এই নিদ্রাবেশ হইলে সামান্য শব্দ গ্রাহ্যই হয় না, তাই রাবণের মৃদুপদক্ষেপশব্দ বালীরূপ মন্তক গ্রাহ্যই না করিয়া, তাহাতে তাহার নিদ্রার কোন ব্যাঘাত না ঘটাইতেই, যেন

সে তাহাকে কক্ষে চাপিয়া রাখিয়াছিল। আবার প্রাতঃকালে মন্তক জাগরিত হইলেই, তাহা কণাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট শব্দ শুনিতে পায়—তাই যেন মন্তকরূপ বালী রবরূপ রাবণের সহিত মিত্রতা করিল।

এখন এই বালী রামের সাধনার পক্ষে কিরূপ অন্তরায় হইতে পারে, যে তাহাকে বধ করিবার, রামের প্রয়োজন হইল। যোগাভ্যাসে আসীন সাধক মনস্থির করিবার সময় একটা ধারাবাহিক বিজ্ঞানবের গ্রায় কিং কিং কিল্ কিল্ কিচ্ কিচ্ শব্দ যেন মন্তকের মধ্যেই হইতেছে, এইরূপ শুনিতে পায়। ইহা বাহ্যকারণ হইতে আগত শব্দ হইতে বিভিন্ন। ইহার কোন দৃশ্যমান বা অদৃশ্যমান কারণ নির্দেশ করা যায় না। এই শব্দ হইতে মনকে বিচ্ছিন্ন করিতে পারিলেই গ্রীবাতে মন সংশ্লিষ্ট হয়। এই শব্দ যেন মন্তকের মধ্যেই কোন নিহিত কারণ হইতে উদ্ভূত হয় বলিয়া বোধ হয়। আর সেই শব্দে আকৃষ্ট হইয়া মন মন্তকেই আবদ্ধ থাকে। মন সাধারণতঃ মন্তকে স্থিত ইন্দ্রিয়গণের নিকটস্থই থাকে। স্মরণ্য সেই মন্তক হইতে তাহাকে গ্রীবাতে নিবদ্ধ করিতে হইলে বহু আয়াস করিতে হয়। সেই মন্তক হইতে মন গ্রীবাতে আকর্ষিত হইলেই, সেই মন্তকে শ্রুত শব্দের সহিত যেন মন্তকটাই অন্তর্হিত হয়—যেন মন্তকটাই বধ হয়। তারপর গলাতে মন নিবদ্ধ হইলে তাহা যেন গলার সহিত মৈত্রী সূত্রে আবদ্ধ হয়। ইহাই বালীবধের তাৎপর্য। সেই মন্তকে কিং কিং শব্দকারী কারণই বালী, আর তাহা ঐ মন্তকে থাকাতে কেশযুক্ত মন্তকই বালীর প্রতীক। এখন সম্ভবতঃ বোধগম্য হইল কেন বান্দ্রীকি এই সমস্ত বানরের উক্তরূপ অর্থবোধক নাম করিয়া আবার তাহাদের বাসস্থানেরও যথাযোগ্য নামকরণ করিয়াছেন। যোগসাধনে কখন কোথায় কিরূপ অনুভূতি হয়, তাহাই যোগসিদ্ধ মহর্ষি বান্দ্রীকি,



নিজ অমুভূতিই, রূপকে প্রকাশ করিয়াছেন—যেন রাম তাঁহার উপলক্ষ্য। রামের দ্বারাই তাঁহার আচরিত সাধন প্রণালী প্রদর্শন করিয়াছেন। নতুবা বানরের নামকরণের কি প্রয়োজন ছিল? নাসিকাগ্রভাগ হইতে মনকে হৃদয়স্থানে নিবিষ্ট করিতে যে সাধনা ও অধ্যবসায়ও অভ্যাস করিতে হয়, তাহার পথ শতযোজনের গায়ই দুর্লভ্য।

কুমার ব্রহ্মচারী রামের মনে যখন কামনার বীজ মাত্র অঙ্কুরিত হইবার উপক্রম হইয়াছিল, তখন বিশ্বামিত্র কর্তৃক উপদেশের ও শিক্ষার ফলে, অগ্নায়াসেই তাহা অঙ্কুরেই শাস্ত হইয়া, তাঁহার (রামের) মনঃসংযম শীঘ্রই হইতে পারিয়াছিল। তাই রাজর্ষি জনকের উপদেশে ধনুর্ভঙ্গ করিয়া হৃদিস্থিত আত্মজ্যোতির দর্শনরূপ উপলব্ধিও অল্প সময়ে সিদ্ধ হইয়াছিল। বালক ব্রহ্মচারী, যাহার মন কামনাক্লিষ্ট হয় নাই, কিরূপে কত শীঘ্র উপযুক্ত গুরুর সাহায্যে সাধনাপথে সিদ্ধ হইতে পারে, তাহা বান্দ্যাকি রামের দৃষ্টান্তে দেখাইলেন। এযুগেও তাহা শঙ্করাচার্য্য, চৈতন্যদেব ও যুবক বিবেকানন্দ স্বামীর জীবনে দেখিতে পাওয়া যায়। আচার্য্য শঙ্কর ষোড়শ বর্ষেই উন্নতির সর্বোপরি সোপানে আরোহণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। বলা যাইতে পারে তিনি পূর্বজন্মজন্মান্তরে অনেক সাধনা দ্বারা প্রায় সমস্ত সোপান আরোহণ করিয়া অবশিষ্ট যাহা সামান্ত ছিল, তাহাই এই জন্মে শেষ করিলেন। রামও সেইরূপ পূর্বজন্মে বিষ্ণুরূপে সাধনা দ্বারা তাঁহার (বিষ্ণুর) নিগুণ সত্তায় উপনীত হইয়াছিলেন যাহা সিদ্ধাশ্রমের বিবরণে কথিত হইয়াছে। তাই তিনি একজন্মে এত শীঘ্র সিদ্ধি লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন এবং তাহার সময় মাত্র দশ দিন ছিল। বিশ্বামিত্র দশ দিনের জন্ত রামকে সঙ্গে রাখিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণসন্তান উপনীত হইয়া গায়ত্রীমন্ত্রে দীক্ষিত হইবার পর দশ বা

দ্বাদশ বর্ষ ব্রহ্মচর্যা আচরণ করিয়া আচার্যের নিকট উপদেশ প্রাপ্ত হন। তারপর আচার্য যাহাকে অধিকারীর উপযুক্ত মনে করেন অর্থাৎ যে গার্হস্থ্যাশ্রমে প্রবেশ না করিয়া আত্মোপকর্ষ সাধনই শ্রেয়ঃ মনে করে, তাহাকেই আশ্রমজ্ঞানের উপদেশ দিতেন। এই গায়ত্রীমন্ত্রই আশ্রমদর্শনের বা ব্রহ্মোপলব্ধির বীজ নিহিত আছে। এই মন্ত্র যাহারা সম্যক প্রণিধান করিয়া দ্বাদশ বর্ষ সাধনা করিতে পারে, তাহারা ব্রহ্মজ্ঞানের সমীপস্থ হয়। তাই এই অমুষ্ঠানের নাম উপনয়ন। উপ-সমীপে-নয়ন—নীধাতু হইতে—লইয়া যাওয়া। এই গায়ত্রীমন্ত্রই যেন তাহাদিগের পরিচালক হইয়া তাহাদিগকে ব্রহ্মের সমীপে লইয়া যাইবে। এই গায়ত্রীমন্ত্রের প্রণিধান করিতে হইলে আমাদের সেই মন্ত্রটির অর্থ সম্যক বুঝিতে হইবে। অতথা তাহা, প্রত্যহ নিয়মিত কর গুণিয়া টিয়া পাখীর মত, উচ্চারণ করিলে কি কিছু কার্য তাহাতে সিদ্ধ হয়? মন্ত্রটি এখন আত্মজ্ঞান সকলেরই কণ্ঠস্থ, এবং তাহার নানারূপ অর্থও হইয়াছে। স্তত্রাং সে বিষয়ে একটু আলোচনা করিলে এখানে অসঙ্গত হইবে না। “ওঁ ভূভুবঃ তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ।” ইহা ২৪ অক্ষরযুক্ত গায়ত্রীছন্দের ঋগ্বেদীয় অনেক মন্ত্রের সূর্যের জ্বতির একটি মন্ত্র। সেই মূলমন্ত্রে ওঁ বা ভূভুব, স্ব ছিল না। কেননা ঋগ্বেদের সময়ে ওঁএর কোন উল্লেখ নাই। ইহা উপনিষদের ঋষির কল্পনা। ভূ ভুব স্ব এই তিনটিকে ব্যাহতি বলা হয়। আচার্য শব্দর এই ব্যাহতি শব্দের কোনও ব্যাখ্যা করেন নাই কেননা তাহা উপলব্ধির বিষয়। ব্যাহতি=বি+আ+হ। আ—সমস্তাং চারিদিক হইতে বি-সম্যক প্রকারে জ্ঞ-আহরণ, ইহাই ব্যাহতি শব্দে বুঝায়। এই তিনটি শব্দই এক একটি ব্যাহতি।

ইহারা যে ব্যাহতি তাহার তো কোন লক্ষণই ইহাতে বোঝা যায় না। স্ততরাং তাহা উপলব্ধির বিষয়। মন্ত্রজাপক প্রথমই বলিল ওঁ, তখন তাহার এই ওঁএর সম্বন্ধে প্রণিধান হওয়া প্রয়োজন। এই ওঁ সম্বন্ধে আমরা ইতিপূর্বে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি। স্ততরাং সেই ওঁএর প্রতিপাদ্য আত্মা বা ব্রহ্মই তাহার প্রাপ্য লক্ষ্য স্থির করিয়া, 'পৈতে' হস্তে ধারণ করতঃ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে, পরের শব্দগুলি উচ্চারণ করিয়া তাহাও যথাযথ প্রণিধান করিতে হইবে। পৈতে হস্তে করিবার কি প্রয়োজন? পৈতে অর্থ কি? পৈ=শোষে। পায়তি ধাতুমান্তপেন। এই পৈতে যাহা আমার দেহ বেষ্টন করিয়া আছে তাহা, আমার দেহের মলের ও অবিশুদ্ধতার বন্ধনরূপ রজ্জু; এই রজ্জুর সাহায্যেই আমি তাহাদিগকে বন্ধন করিয়া দূরে নিক্ষেপ করিব। রোদ্ভ্র যেমন ধাতু শুষ্ক করে তেমনি এই পৈতেও আমার দেহের মলিনতা রূপ আর্দ্রতা শুষ্ক করুক। এখন মন্ত্রজাপক আমি, উচ্চারণ করিলাম ভূঃ। তখন আমার মনকে চারিদিক হইতে অগ্নি বিষয় চিন্তা হইতে আকর্ষণ করিয়া তাহাকে সেই 'ভূ'তেই নিবদ্ধ করিয়া সেই 'ভূ'র বিরটিত্ব উপলব্ধি করিতে যতদূর সম্ভব চেষ্টা করিলাম—তাই ইহা ব্যাহতি। তারপর মনকে ভূ হইতে উপরে ভূবে শূণ্ডে লইলাম, তখন মন, 'ভূ'স্থিত দৃশ্যমান পদার্থ হইতে ক্রমে নিলিপ্ত হইয়া শূণ্ডে যাইয়া যেন শূণ্ডই দেখিল। তারপর যখন তাহারও উর্দ্ধে উখিত হইল তখন মহাশূণ্ডে যাইয়া নিবদ্ধ হইল—সেই জগৎ প্রকাশক সবিতাতে। তারপর সেই জগৎ প্রকাশক সবিতুরও যে শ্রেষ্ঠ ভগ্ন—যাহা আবার সেই সবিতাকেও প্রসব করিয়াছে তাহাকেই আমি ধ্যান করিতেছি—ধীমহি, আর সেই ধ্যান করিবার যে আমাদের ধীশক্তি তাহারই

প্রচোদন হউক—প্রকাশিত হউক, প্রজ্জলিত হউক। ক্রমে ভূ ও ভূবের দৃশ্য বস্তু হইতে নিলিপ্ত মন ‘স্ব’তে সবিভা বা সূর্য্যে লিপ্ত হইল। তারপর সেই সূর্য্য বা আদিত্য মণ্ডলাধিষ্ঠিত পুরুষ, যাহার ভাতিতে সেই আদিত্যও বিভাসিত হইয়াছে সেই ভগ্নও প্রাপ্য হয়। “তমেব ভাস্কর্য্যভাতি সর্ব্বং তস্মাভাসা সর্ব্বমিদং বিভাতি।” তখনই আবার ওঁ বলিয়া মন্ত্র শেষ হয়। অর্থাৎ সেই ওঁ প্রণিধান হইয়াছে। তাই মন্ত্রের শেষেও ওঁ। স্মৃতরাং এই মন্ত্রের মূল্য কত! যে আপক এই মন্ত্র যথাযথ প্রণিধান করিয়া ইহা সম্যক উপলব্ধি করিয়া জপ করিতে পারে, তাহার আর অন্ম কি সাধনার বা উপদেশের প্রয়োজন? তাই উপযুক্ত আচার্য্য দ্বারা ই উপনীত হইবার বিধি সেই পূর্ব্বকালে ঋষিদের যুগে ছিল। যে ব্রাহ্মণসন্তান প্রকৃতই এই সন্দাচারের সহিত দ্বাদশ বর্ষ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনে এই মন্ত্রোক্ত বিষয় উপলব্ধি করিতে পারিতেন, তাহাকেই ব্রহ্মজ্ঞ গুরু ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত করিয়া “তত্ত্বমসি” বলিতেন। কেননা তিনি তখন গুরুকে বলিতে সক্ষম হইতেন “অহং ব্রহ্মোহস্মি।” তাই কঠোপনিষদের ঋষি বজ্রগন্তীর স্বরে বলিলেন “উত্তিষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত।” উঠ, জাগ্রত হও, সঙ্গুরুর আশ্রয় লইয়া প্রবৃদ্ধ হও।

বাল্মীকি আবাল ব্রহ্মচারী; তাই তিনি দেখাইলেন অনাসক্ত বাল ব্রহ্মচারী কত শীঘ্র আত্মজ্যোতি দর্শন করিতে পারে। রামের সেই দশ দিনের সাধনাও কি কঠোর না ছিল! যেন তাহা দশবৎসর ব্যাপী ব্রহ্মচর্য্যের ত্যায়। সেই সিদ্ধিই তিনি রামের ধনুর্ভঙ্গে দেখাইলেন। পরে তাঁহার মনে হইল শুধু কি আবাল ব্রহ্মচারীরাই এই আত্মজ্ঞান লাভে সমর্থ হয়, গার্হস্থ্যশ্রমী বিশুদ্ধাত্মা পুরুষেরা তাহা লাভ করিতে পারেন না? কেবলই কি ব্রহ্মর্ষি অগস্ত্য এবং

তাঁহার গ্রায় আবাল ব্রহ্মচারীরাই ইহার যোগ্য অধিকারী ? পক্ষান্তরে ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠ, ভৃগু আদি বৈদিক ঋষিরা পুত্র কলত্র সহ গার্হস্থ্যাশ্রম ধর্ম পালন করিয়াও তো, এই ব্রহ্মপদ লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন । আবার আধুনিক যুগেও আমরা দেখিতে পাই তিব্বতী বাবা আচার্য্য শঙ্কর ও বিবেকানন্দস্বামী প্রভৃতি মহাপুরুষেরা যেমন ব্রহ্মচর্য্য ও সম্মাস গ্রহণ করিয়া সেই পদলাভ করিয়াছেন, তেমনি বুদ্ধদেব, চৈতন্যদেব, সোহংস্বামী রামকৃষ্ণ দেবও গার্হস্থ্যধর্ম পালন করিয়াও উত্তরকালে নির্বাণ পদ বা ব্রহ্মপদ লাভ করিয়াছেন । তাই তিনি বিবাহিত রামের বৈচিত্র্যময় জীবনীতে দেখাইলেন গার্হস্থ্যাশ্রমোচিত ধর্মচারী ব্যক্তিরূপ, সাধনা দ্বারা সে পদলাভে অধিকারী হইতে পারে । কিন্তু তাহাদিগকে কিরূপভাবে তাহা আচরণ করিলে, কিরূপ সাধনা দ্বারা তাহাতে সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যায়, কিরূপ আচরণে পদস্থলনের সম্ভাবনা, 'আবার সেই পদস্থলিত অবস্থা হইতে নিজ পৌরুষ বলে কিরূপ সাধনা দ্বারা ক্রমে সাধন সোপানের অত্যুচ্চ শিখরে উত্তীর্ণ হইয়া, পরিণামে কিরূপে ব্রহ্মপদও লাভ করিতে পারা যায়, তাহাও রামের এই বিচিত্র আচরণ ও সাধনা দ্বারা দেখাইলেন । রাম বিশ্বামিত্রের পরিচালনে দশ ইন্দ্রিয় সংযম মাত্রই করিতে পারিয়াছিলেন । যে চতুর্দশকরণ সহযোগে আত্মা, জাগরণ অবস্থায় ক্রিয়া করে, তার বাকি চারিটি অর্থাৎ মন, বুদ্ধি, অহঙ্কারও চিত্তরূপ চারিটি করণ, তখনও তিনি সম্পূর্ণ স্ববশে আনিতে পারেন নাই, কেননা সীতারূপ জ্যোতি দর্শনের পরও তিনি পরশুরামের নিকট নিজের দর্প ও অহঙ্কার প্রকাশ করিয়াছিলেন । তারপর পিতৃ সত্য পালনরূপ অহঙ্কারও তাঁহার ছিল । সুতরাং এই চতুর্দশ করণ ও লব্ধ সীতারূপ জ্যোতির সহিত তিনি বনে গমন করিলেন । তাই

তাহার চতুর্দশ বৎসর বনবাস। অল্প সংখ্যা না বলায় এই নির্দিষ্ট চতুর্দশ সংখ্যাতে, ইহাই বুঝায়।

ব্রহ্মচারী ২৫ বৎসর বয়সে গার্হস্থ্যাশ্রমে প্রবেশ করিয়া আরও পঁচিশ বৎসর তদোচিত ধর্মপালন করিয়া বাণপ্রস্থ অবলম্বন করে। তখন সাংসারিক সমস্ত সম্বন্ধ হইতে বিরত হওয়া বশতঃ, মনের আকর্ষণকারী বৃত্তিগুলির অভাবে, তাহার মন যেন কেবল বা একাকী হয়। তখন মন বাহ্যিক অবলম্বন ও আশ্রয়বিহীন হইয়া তাহার স্বগৃহরূপ আশ্রয় আত্মাকেই অবলম্বন করে সে যেন এত দিন প্রবাসে থাকিয়া নানারূপ স্নেহ, দুঃখ শোক তাপ উপভোগ করিয়া, তাহাতে বিরক্ত হইয়া স্ব-আবাসে নিজগৃহেই আসিতে উন্মুখ হয়। এই বিরক্তি, বিবেকসম্পন্ন বিচার দ্বারা হয়। যতদিন এই সংসারে ‘আমার’ বলিয়া কোন বস্তু থাকিবে ততদিন একটা না একটা কর্তব্য কার্য করিতেই হইবে। রাম বানপ্রস্থ সন্ন্যাসীর ধর্ম অবলম্বন করিলেন, কিন্তু সমস্ত ‘আমার’ পরিত্যাগ করেন নাই। তাহার সেই ‘আমার’ পদার্থ তাহার ভার্য্যা সীতা, ঋহাকে তিনি আমরণ রক্ষা করিবার ও প্রীত রাখিবার জন্য অগ্নি সম্মুখে প্রতিজ্ঞা করিয়া, তাহার অর্দ্ধাঙ্গিনী করিয়াছিলেন। স্তবরাং তাহার কর্তব্য তাহার বানপ্রস্থাবস্থাতেও থাকিল। প্রকৃত পক্ষে তিনি এই আশ্রমেও নির্লিপ্ত অবস্থা প্রাপ্ত হন নাই। আবার সীতার প্রতি যে প্রধান কর্তব্য তাহাকে রক্ষা করা, তাহাতেও তিনি তাহার দৃঢ়তা দেখান নাই—যখন বিরোধ রাক্ষস স্বন্ধে বাহিত হইয়া পরিত্যক্তা অসহায়্য রোদ্ধমানা সীতাকে তাহার নয়ন পথেই বিদ্ধমানা দেখিতে পাইতে-ছিলেন। অগস্ত্যাশ্রমে যাইয়া তাহার ( অগস্ত্যের ) নিকট ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ লাভ করিয়া তথাতেই থাকিবেন প্রতিজ্ঞা করিয়াও, আবার

মুনিদিগকে যে রাক্ষসবধের আশ্বাস দিয়াছিলেন—সেই প্রতিশ্রুতির স্মরণ ও প্রতিজ্ঞা পালনের অহঙ্কার, তাহার মনে উদয় হওয়াতে, তাঁহার বুদ্ধিও বিচলিত হইয়া তাঁহার অহঙ্কারকে বশীভূত করিতে না পারাতেই তিনি দণ্ডকারণ্যে প্রস্থান করিলেন। বুদ্ধির রশ্মি (রাশ) টিলা হইলেই অহঙ্কার উগ্র হইয়া মনকে দূষিত করে, আর সেই দূষিত মন, ইন্দ্রিয়দিগকে দূষণীয় কার্যে চালিত করে। মনে কোনও পাপকার্য্য করিবার ইচ্ছা হইলেই মন দূষিত বা অশুদ্ধ হয়, আর ইন্দ্রিয় দ্বারা সেই কার্য্য সাধন করাইলেই সেই পাপ কার্য্যটি কৃত হইয়াই ইন্দ্রিয় ও মন, উভয়েই তাহার ফলভোগ করে। সীতা বলিয়াছিলেন রাম জিতেন্দ্রিয়। অর্থাৎ তিনি দশ ইন্দ্রিয়ই জয় করিয়াছিলেন। সুতরাং চতুর্দশকরণের অগ্র করণ চতুষ্টয় অপরাজিতই ছিল। তাহারাই যখন প্রথর ও দূষণীয় হইয়া চতুর্দশ সহস্র রাক্ষসরূপে তাঁহাকে বিধ্বস্ত করিতে উপক্রম করিয়াছিল তখন তিনি সেই অগস্ত্যঋষির নিকট সন্তোঃপ্রাপ্ত উপদেশানুযায়ী সাধনাতে রত হওয়াতে সাময়িক অটলতা রক্ষা করিলেন। কিন্তু অভ্যাসের অভাবে যখন সেই উপদেশের লক্ষ্যবস্তু, তাঁহার মন হইতে ধীরে ধীরে অপমৃত হইবার উপক্রম হইতেছিল, তখন সেই পূর্ব পরাজিত বা দমিত কামনারাশি যাহা এতদিন যেন সুপ্তই ছিল, তাহাই ক্রমে ক্রমে জাগরিত হইয়া কামরূপী মারীচরূপে, তাহাকে প্রলোভনের জালে জড়িত করিল। রাম তাঁহার ভাৰ্য্যার অনুরোধে সেই অহিংসাকারী শত্রুভয়হীন, প্রফুল্ল মনে ক্রীড়ারত, নিরীহ যুগটি বধ করতঃ তাহার চক্ষ্যাসনে উপবেশন করিবার সীতার একটা তুচ্ছ অভিলাষ পূর্ণ করিয়া, তাঁহার প্রীতিসাধনরূপ কর্তব্য সাধন করিলেন। বানপ্রস্থে তো বটেই, গার্হস্থ্যাশ্রমেও ‘অহিংসা পরম ধর্ম’ ইহাই

সকল ধর্মাবলম্বী মহাপুরুষেরা বলিয়া গিয়াছেন। এই অধর্মই রামের পদস্থলনের হেতু হইল, ইহা গার্হস্থ্য ধর্মেরও বিরুদ্ধ আবার বানপ্রস্থেরও বিরুদ্ধ। সুতরাং সেই গার্হস্থ্যবিরোধী অধর্মের ফলে তাঁহার গার্হস্থ্য জীবনের সঙ্গিনী প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তমা ভাৰ্যা সীতাও অপহৃত হইলেন, আর বানপ্রস্থীর অবলম্বন আশ্রয়দর্শনের সহায় আশ্রয়জ্যোতিরূপ সীতাও অদৃশ্য হইলেন। তিনি গার্হস্থ্যধর্মও পালন করেন নাই, বানপ্রস্থীর ধর্মও পালন করেন নাই। বাল্মীকি একাধারে একদিকে মনুষ্য রামের মনুষ্যোচিত অমুচিত কৰ্ম্মাকৰ্ম্মের ফলাফল এবং অন্যদিকে সাধক রামের সাধকোচিত অমুচিত কৰ্ম্মাকৰ্ম্মের ফলাফলও দেখাইলেন। তারপর পতিত মনুষ্যকে ও পদস্থলিত সাধককে, বুদ্ধির উদয়ে পুনরায় স্বীয় পৌরুষ বলে বহু আয়াস-সাধ্য কার্য সাধন করিয়া ও যত্নাভ্যাসে সাধনা পুনরুদ্ধারিত করিয়া কিরূপে দুইপ্রকার হতপদার্থেরই অনুসন্ধান করিতে হয়, তাহাও এই বর্ণনায় বাল্মীকি দেখাইলেন। যাহারা কখনও যোগাচরণ করিয়াছেন তাঁহাদের পক্ষে এই রহস্যাবৃত বর্ণনার রহস্য উদ্ধার, আমাদের এই ব্যাখ্যার সাহায্যে করিতে, বিশেষ বেগ পাইতে হইবে না। সাধারণ পাঠকের ইহা বোধগম্য না হইলেও অনেক ধীশক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিরও যদি ইহা কিছু মনঃপূত হয়, তাহা হইলে আমাদের শ্রম সার্থক মনে করিব। সাধারণ পাঠকের নিকট ইহা বিরক্তিকর গ্রহেলিকা মনে হইলেও কোন না কোন পাঠকের পক্ষে সামান্য প্রীতিকরও হইতে পারে, ইহা কি আশা করা অল্লেখ্য হয়? ইহার পর আমরা লঙ্কাযুদ্ধে বিভিন্ন নামধারী রাক্ষসদের সহিত কবিশূলভ অতি বর্ণনা দ্বারা রঞ্জিত যুদ্ধবিবরণ পরিত্যাগ করিয়া আবশ্যক কয়েকটি যুদ্ধেরই আলোচনা করিব।



## রামলক্ষ্মণের নাগপাশে বন্ধন

রাম, বানরবাহিনীসহ লক্ষা অবরোধ করিলে ও বানরেরা লক্ষাপুরীতে নানারূপ উৎপীড়ন করিতে আরম্ভ করিলে, ইন্দ্রজিত রাক্ষস সৈন্তসহ রামের সহিত যুদ্ধ করিতে আসিল। সমস্ত দিন যুদ্ধের পর রাত্রির অন্ধকারেও যুদ্ধ বন্ধ হইল না। ইন্দ্রজিৎ অঙ্গদের নিকট পরাজিত হইয়া ক্রোধে রাম ও লক্ষ্মণের প্রতি ধাবিত হইল এবং অদৃশ্য হইয়া নিশিত বাণ সকল ক্ষেপণ করিতে লাগিল। তৎপরে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া নাগময় শরদ্বারা রাম ও লক্ষ্মণকে বিন্দু করিতে লাগিল।

“অদৃশ্যো নিশিতান্ বাণান্ মুমোচাশনিসমিভান্ ।

রামঞ্চ লক্ষ্মণঞ্চৈব ঘোরৈ নর্গমায়ৈ শরৈঃ ॥

বিভেদ সমরে ক্রুদ্ধঃ সর্বগাজ্রেষু বাঘবো ।

মায়য়া সংবৃতস্তত্র মোহয়ন্ বাঘবো যুধি ॥

অদৃশ্যঃ সর্বভূতানাং কূটঘোষী নিশাচরঃ ।

ববন্ধ শরবন্ধেন ভ্রাতরৌ রাম লক্ষ্মণৌ ॥”

সেই কূটঘোষী নিশাচর মায়া দ্বারা অদৃশ্য থাকিয়া অশনিসদৃশ নিশিত বাণসকল নিক্ষেপ করিতে লাগিল, এবং রাম ও লক্ষ্মণের সর্ব শরীর নাগময় শর দ্বারা ভেদ করিয়া মোহিত করতঃ শর দ্বারা বন্ধন করিল। প্রকাশমান থাকিয়া যখন পারিল না, তখন মায়া দ্বারা অদৃশ্য হইয়া, সেই রাজসুতদ্বয়কে বন্ধন করিল। যুদ্ধকালে ইন্দ্রজিৎ কোথায় থাকিয়া যুদ্ধ

করিতেছে তাহা দেখিতে পাইলেন না। বানরেরাও অন্ধকারে আবৃত তাহাকে দেখিতে পাইল না।

“অন্ধকারে ন দদৃশুর্মুখেঃ সূর্য্যমিবাবৃতম্।”

নিরন্তর শরীরৌ তু তাবুভৌ রাম লক্ষ্মণৌ।

ক্রুদ্ধেনেন্দ্রজিতা বীরৌ পন্নগৈ শরতাক্রতৈঃ ॥”

সেই ভ্রাতৃযুগল ক্রুদ্ধ ইন্দ্রজিৎ নিষ্কিপ্ত শরঙ্গপী সর্পসমূহ দ্বারা একরূপ বিন্দু হইলেন যে, তাঁহাদের দেহের কোন স্থান অক্ষত রহিল না। তাঁহারা মর্মস্থানে পীড়িত হইয়া ভূপতিত হইলেন। লক্ষ্মণ রামকে বীরশয্যায় শয়ন করিতে দেখিয়া জীবনে হতাশ হইলেন এবং বিলাপ করিতে লাগিলেন। বিভীষণ সুগ্রীবাদিসহ সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন। বানরগণ কেহ ইন্দ্রজিৎকে দেখিতে পাইল না, কিন্তু বিভীষণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়াই তাহাকে দেখিতে পাইল। সুগ্রীব অত্যন্ত শোকে অধীর হইলে, বিভীষণ তখন মস্তপূত জলদ্বারা সুগ্রীবের নয়ন যুগল মার্জনা করিয়া তাহার মুখ প্রোঞ্জন করিলেন এবং বলিলেন “যে পর্য্যন্ত রাম লক্ষ্মণ সংজ্ঞালাভ না করেন, ততক্ষণ তাহাদিগকে রক্ষা কর। পরে বিভীষণ আর্দ্র হস্তদ্বারা সেই ভ্রাতৃযুগলের নয়ন পরিমার্জন করিলেন। তখন সুগ্রীব বিভীষণকে কহিল “আপনি নিশ্চয় জানিবেন, রাবণ বা ইন্দ্রজিতের বাসনা কখনও পূর্ণ হইবেনা। কারণ গরুড় আসিলেই রামচন্দ্র সংজ্ঞা লাভ করিবেন।” তখন স্বেণ কহিল “হয়মান একাকী ঘাইয়া চন্দ্র ও দ্রোণ নামক গিরির উপরিভাগে ‘সঞ্জীবকরী’ ও ‘বিশল্যকরী’ নামে যে দুই পরম ঔষধি আছে তাহাই আনয়ন করুক।” তৎক্ষণাৎ বিদ্যামালাশোভিত মেঘসমূহের আবির্ভাব হইল এবং প্রবল বাত্যা উঠিল। পরে বানরগণ মুহূর্ত্তকাল মধ্যে বিনতানন্দন গরুড়কে দেখিত পাইল।

“এতশ্রমস্তরে বায়ুর্মেঘাশ্চাপি সবিদ্যাতঃ।...

ততো মুহূর্তা-দগরুড়ং বৈনতেয়ং মহাবলম্।

বানরা দদৃশুঃ সর্বৈ জলন্তমিব পাবকম্ ॥”

যে শরভূত মহাবল নাগসমূহদ্বারা রামলক্ষ্মণ বদ্ধ হইয়াছিলেন, বিনতানন্দনকে সমাগত দেখিয়া তাহারা সকলেই ক্রতবেগে পলায়ন করিল। তৎপরে গরুড় তাঁহাদের গাত্রস্পর্শ করিয়া, হস্তদ্বারা তাঁহাদের মুখচন্দ্র মার্জনা করিতে লাগিলেন। বিনতানন্দন কর্তৃক স্পৃষ্ট হইলে তাঁহাদের দেহ ক্ষতহীন হইয়া পূর্বের গায় স্নিগ্ধ ও শোভাশালী হইল। তখন রামচন্দ্র গরুড়কে বলিলেন “আপনার প্রসাদেই আমরা জীবন লাভ করিয়াছি। আপনি কে? তখন গরুড় কহিলেন “আমি আপনার সখা বহিষ্চর প্রাণ, আমার নাম গরুড়। আপনাদের সাহায্যার্থেই আমি আসিয়াছি। এই তীক্ষ্ণ দন্ত, তীক্ষ্ণবিষ কক্রনন্দন নাগগণ, শররূপ হইয়া আপনাদিগকে আশ্রয় করিয়াছিল। এই কথা বলিয়া গরুড় অন্তর্হিত হইল।

এই বর্ণনাটী একপক্ষে অতি সহজবোধগম্য। কেন না বিষ্ণু অবতার রাম কক্রনন্দন সর্পগণ কর্তৃক বন্ধন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সুতরাং বিষ্ণুর বাহন ও সখা বিনতানন্দন গরুড়, তাঁহাকে সাহায্য করিতে আসিবে তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? কক্রনন্দন ও বিনতানন্দনগণের মধ্যে তাহাদের পরস্পরের মাতার কারণে শত্রুতা বদ্ধমূল হইয়া আছে এইরূপ পুরাণে কথিত আছে। কিন্তু মানব রামের জগৎ স্বর্গ হইতে গরুড় আসিল আর তাহায় চিরশত্রু সর্পগণ যাহারা মায়াদ্বারা শররূপে, রাম লক্ষ্মণকে বন্ধন করিয়াছিল, তাহারা ভয়ে পলায়ন করিল এইরূপ আজগুবি গল্প কি শিক্ষিত সমাজের বিশ্বাস্ত হয়? ইহা সেই সংস্কারবদ্ধ একদেশদর্শী মনুষ্যদেরই শ্রবণস্বখকর হইয়া থাকে।

সুতরাং ইহাতে কি সত্য নিহিত আছে তাহা বাঙ্গালীকির রচনাভঙ্গী হইতেই আমাদিগকে বাহির করিতে হইবে। প্রথমে নাগশব্দের ব্যুৎপত্তি অর্থ কি তাহাই দ্রষ্টব্য। নাগং=নগে পৰ্বতে ভবং। নাগঃ=পৰ্বতে ভবঃ-নগ+অন্। যদ্বা দহত্যস্মাং বিষাগ্নিনেতি-দহ+দহর্গোলোপো দশচনঃ উণাংগঃ। অস্তুলোপঃ। দশ্চ নঃ। বাহুলকাৎ নকারস্ত না=পন্নগঃ, হস্তী, ক্রুরচারী, মেঘ। পুনশ্চ ন গচ্ছতি ইতি ন+গ=অগ। ন+অগঃ=নাগ ইতি। এই নাগ শব্দের অর্থ সর্প করিতে যাইয়া মূল দহ শব্দের আমূল পরিবর্তন করিয়া প্রত্যয়রূপ কৌশল প্রয়োগে দহ (যাহা বিষ দ্বারা দহন করে) হইতে সর্প অর্থ করা হইয়াছে। কিন্তু ইহার সোজা ব্যুৎপত্তি অর্থ করিলে—নগে পৰ্বতে উদ্ভব মেঘই বুঝায়। মেঘ, পৰ্বত হইতেই উদ্ভব হইয়া প্রথম পৰ্বত গাত্রেই সংশ্লিষ্ট থাকিয়া, বাতাসে উড়িয়া আকাশে ভাসমান অবস্থায় চলাচল করে, তাই ন+অগ অর্থাৎ গতিহীন নহে। সুতরাং এস্থলে নাগ অর্থে মেঘ, এবং ইহার অর্থ হইলেই বাঙ্গালীকির বর্ণনার যথার্থ উদ্দেশ্য পরিষ্কৃত হয়।

ইন্দ্রজিৎ রাত্রির অন্ধকারে যুদ্ধ করিতেছিল ইহার উল্লেখ আছে।

“যুদ্ধতামেব তেষাস্ত তদা বানর রাক্ষসাম্।

রবিরস্তং গতৌ রাত্রিঃ প্রবৃত্তা প্রাণহারিণী ॥”

যুদ্ধ করিতে করিতে রাত্রি আগত হইল। সুতরাং তাহার অদৃশ্য হইতে, মায়ার প্রয়োজন হয় না। সে অন্ধকারে রাম লক্ষ্মণকে দেখিয়াই শর নিক্ষেপ করিতেছিল, অথচ তাঁহারা তাহাকে দেখিতে পাইতেছিলেন না কেন? তাহার গাত্রবর্ণ, রাবণের গ্রায়ই এবং সমস্ত আদিম মনুষ্যজাতি যাহারা বিষুবরেখার (Equator) নিকটবর্তী অতি গ্রীষ্ম প্রধান দেশে বাস করে তাহাদেরই গ্রায় জাতিস্থলভ, কালবর্ণ ছিল।

সুতরাং তাহা অন্ধকারের সহিত মিশিয়া ভেদরহিত অবস্থাতে থাকাতে, তাহাকে সেই অন্ধকার রাশি হইতে পৃথকভাবে দেখা যাইতেছিল না। পক্ষান্তরে লক্ষ্মণের আৰ্য্যজাতি স্নলভ গৌর বর্ণ ও রামের উজ্জল শ্রাম বর্ণ, সেই অন্ধকারের মধ্যেও তাঁহাদের পরিহিত শুক্ল বস্ত্র ও অগ্ন বর্ণের চর্শ্বের সহিত, কথঞ্চিৎ দৃষ্ট হইতেছিল। তার উপর এই আদিম জাতির মধ্যে তখন দীপ আদি আলোপ্রকাশক বস্তু উদ্ভাবিত না হওয়াতে, তাহারা নিশাচর প্রাণীর গ্রায অন্ধকারেও অনেক কার্য্য করিতে অভ্যস্ত হইয়াছিল। (রাক্ষসদিগকেও নিশাচর বলা হইয়াছে) তাই রামলক্ষ্মণ ও বানরগণ তাহাকে দেখিতে না পাইলেও নিশাচর বিভীষণ নিশাচর ইন্দ্রজিৎকে দেখিতে পাইতেছিল।\* পক্ষান্তরে আৰ্য্যজাতিসম্বৃত আৰ্য্যাবৰ্ত্তবাসী রাম দীপায়িত উজ্জল রাজপ্রাসাদে বাস করিয়া, রাত্রির অন্ধকারে, আলোকের অভাব অনুভব করিতে না পারিয়া অন্ধকারের মূল্য জানিতে পারেন নাই। সুতরাং তাঁহারা ইন্দ্রজিৎকে দেখিতে পান নাই। তাই ইন্দ্রজিৎের অবিশ্রাম শরবর্ষণে আহত হইয়া তাঁহারা মোহপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের সংজ্ঞা লুপ্ত হইয়াছিল। সেই সমস্ত বাণ দিবাভাগে নিক্ষিপ্ত হইলে তাহাদের ফলা রবিকরোজ্জল প্রতিফলিত হইয়া ঝক্‌ঝক্‌ করিতে করিতে আসিবার সময় দৃষ্টিগোচর হয়, কিন্তু রাত্রির অন্ধকারে তাহা যেন মেঘাবৃত সূর্য্যের গ্রাযই দেখা যাইতেছিল না। তাই যেন সেই বাণগুলি

---

\* বিদ্যাচলের যে অন্ধকারময় সুরঙ্গাভ্যন্তরে বানরেরা পথহারা হইয়া অনেকদিন আবদ্ধ ছিল, সেই সুরঙ্গ দ্বারাই রাক্ষসেরা সমুদ্রতীর হইতে জনস্থানে যাইত। সুতরাং তাহারা অন্ধকারে গতিবিধি করিতে পারিত। বিদ্যাচলের অপর পার্শ্বে সমুদ্রতীরের নিকটবর্ত্তী হওয়াবশতঃ লঙ্কাদ্বীপ যে মাত্রাজ উপকূলে গোদাবরীর সঙ্গম স্থানের নিকটই ছিল ইহাই প্রমাণ হয়।

মেঘময় বা নাগময় বলিয়াই বর্ণিত হইয়াছে। আর এইরূপ না হইলে বলিতে হইবে ইন্দ্রজিৎ প্রত্যেক বাণের ফলায় এক একটা সাপ বাধিয়া তাহা রামের প্রতি নিক্ষেপ করিয়াছিল এবং সেই সকল সর্প রাম লক্ষ্মণের সমস্তদেহ আবৃত করিয়া তাহাদিগকে যেন পাশের দ্বারা বা রজ্জুদ্বারা বন্ধন করিয়াছিল। কিন্তু তাহা সম্ভব হয় না, কেননা যখন একটা সর্পভূক বৃহৎ পক্ষী সেখানে আসিল, তখন তাহারা পলাইয়া গেল। সেই সমস্ত নিশিত শর রামের সর্বগাত্র ভেদ করিয়াছিল। যদি শরের সহিত সর্প রজ্জুদ্বারা বন্ধ থাকিত, তাহা হইলে সে সর্পগুলি সেই বন্ধন মোচন করিয়া পলাইতে পারিত না, কেননা সেই শরগুলিকে দেহ হইতে না উঠাইলে তাহা সম্ভব হয় না। অবশ্য পাইথনের ( Python ) এর মত বৃহৎসর্প দ্বারা একাধা সম্ভব হইতে পারে। কিন্তু ধনু হইতে সেইরূপ বৃহৎ সর্পবদ্ধ শর তন্মুহূর্ত্তেই সর্পভরে ভূমিতে পতিত হইবে ইহাই স্বাভাবিক। সুতরাং নাগ এখানে মেঘ অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে। আমেরিকা প্রভৃতি দেশ-ফেরৎ ব্যক্তির বলিতে পারেন আদিম ইণ্ডিয়ান জাতির ন্যায়, এই লক্ষা ও ভারতের দাক্ষিণাত্যবাসী আদিম জাতিরা বৃহৎ রজ্জু নিক্ষেপ করিয়া এইরূপে দূরস্থ প্রাণীকে বন্ধন করিতে জানিত, যাহার চিত্র অনেকেই ছায়াচিত্রে দেখিয়াছেন। কিন্তু বাল্মীকি বলিতেছেন অসংখ্য নিশিতবাণ ইন্দ্রজিৎ নিক্ষেপ করিয়াছিল। আর তাহা হইলে সেইজাতীয় বিভীষণ তাহা উন্মুক্ত করিতে পারিত। সুগ্রীব স্নেহকে রামের শুশ্রূষা করিতে বলিল। উভয়েই বানর, সুতরাং তাহারা কথা না বলিয়াই পরস্পর ইঙ্গিত করিয়াছিল। স্নেহে দুইটা ঔষধের কথা বলিয়াছিল। সে তাহাদের স্বভাবজ বুদ্ধিবশতঃ ( Instinct ) গাছের রসের উপকারিতা জানে। স্নেহ = করমর্দক।

সে কোন গাছের পত্র মর্দন করিয়া হনুমানকে, পরপারস্থ সেই পাহাড় হইতে তাহাই আনিতে ইঙ্গিত করিয়াছিল। স্ত্রীগ্রীব বিভীষণকে বলিল রামলক্ষ্মণ মরে নাই। পশুপক্ষীরা এই মৃত্যুর অবস্থা জানে। আমি একটা কুকুরীকে দেখিয়াছি, সে মোটর গাড়ীতে চাপা পড়াতে তাহার মৃত শাবকের নিকট যাইয়া জিহ্বা দ্বারা তাহাকে লেহন করিতেছিল। যখন দেখিল সে আর নিঃশ্বাস লইলনা, তখন যেন বিষণ্ণ বদনে তাহার দিকে দৃষ্টি করিতে করিতে চলিয়া গেল। স্ত্রীগ্রীব গরুড় আসিবার কথা যখন বলিতেছিল, তখনই বিদ্যাংমালা শোভিত মেঘের আবির্ভাব হইতেছিল। মেঘ হইলেই ঝটিকাও আসে। তাই মেঘ দেখিয়াই সে বুঝিয়াছিল ঝড় উঠিবে, আর সেই ঝড়ের হাওয়ায় রামলক্ষ্মণ জ্ঞান লাভ করিবেন। হইলও তাই। মেঘের সঙ্গে সঙ্গেই গরুড়ও আসিল। বিভীষণ সেই রাক্ষস জাতির মধ্যে বিচক্ষণ ছিল। সে রামের পরাক্রম, তাহার শরক্ষেপের ক্ষমতা এবং সভ্য আৰ্য্যাবর্তবাসী মনুষ্যদের উন্নত অস্ত্রশিক্ষার সম্বন্ধে শূৰ্পণখা ও অকম্পনের নিকট বিস্তারিত শুনিয়া বুঝিতে পারিয়াছিল, রাবণ যতই পরাক্রমশালী হউক না কেন, এই সভ্য মনুষ্যদের সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করিতে পারিবেন না। যখন রাবণকে তাহার হিতার্থে যুদ্ধ না করিতে উপদেশ দিল, তখন রাবণ তাহাকে তিরস্কার করাতে সে নিজের ভবিষ্যৎ চিন্তা করিয়া রামের শরণাগত হইল। এখন রামের এই মুর্চ্ছিত অবস্থা দেখিয়া তাহার মুখে জল সিঞ্জন করিল। এ কার্য্য বানর দ্বারা হয় না। বানর অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া জল পান করিতে পারে না, তাহারা অঙ্গুলি ভিজাইয়া তাহাই চুষিয়া জলপান করে, আর মুর্চ্ছা হইলে যে মুখে চোখে জল দিতে হয় তাহাও তাহারা জানিতনা, তবে বাতাস আসিলে

যে মূর্ছা ভাঙ্গে, তাহা তাহারা জানিত, তাই বলিয়াছিল  
“গরুড়াধিষ্ঠিতাবেতা বুভৌ রাঘব লক্ষ্মণৌ ।

তাত্ত্বা মোহং বধিষ্ঠোতে সগণং রাবণং রণে ॥”

গরুড় আসিলেই উভয়েই সংজ্ঞালাভ করিবেন। সুতরাং গরুড়ের  
অর্থ কি তাহাই দেখা প্রয়োজন। গরুড় পুং গরুড্যাং পক্ষাভ্যাং উয়তে  
উড্ডয়তে। গরুং + ডী + উ = গরুত্মান্, পক্ষীমাত্রম্। গরুং—গৃণাতি  
শব্দায়তে বায়ুবেগ বশাং = পক্ষ। অর্থাৎ যে সকল প্রাণী পক্ষ দ্বারা  
উড়িতে পারে, তাহারাই গরুং বিশিষ্ট (গরুত্মান্) গরুড়। তারপর  
গরুড়ও আসিল আর বাতাসও উঠিল; আর তার সঙ্গে সঙ্গেই বাতাস  
পাইয়া তাঁহাদের মূর্ছা অপনোদনে তাঁহারা সংজ্ঞালাভ করিলেন।  
মূর্ছা হইলে মুখে জলসিঞ্চনের পর সাধারণতঃ পাখার বাতাস করা  
হয়। আদিম মনুষ্যজাতির মধ্যে তখনও এই পাখার উদ্ভাবন হয়  
নাই, অতীত বিভীষণ তাহা ব্যবহার করিত। কিন্তু বানরজাতি  
পাখা দ্বারা বাতাস সঞ্চালন না জানিলেও, পাখীর পক্ষদ্বারা যে বায়ু  
সঞ্চালন হয়, তাহা তাহাদের স্বভাবজ বুদ্ধিবলে জানিতে পারিয়াছিল।  
হয় তো এরূপ একটি ঘটনা সুগ্রীবের জীবনে ঘটিয়াছিল—কখনও  
কোন বৃক্ষ হইতে পতিত মৃতপ্রায় আত্মীয় বানরকে পড়িয়া থাকিতে  
দেখিয়া, সে তাহার নিকট তাহার মৃত্যুসময় পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিতেছিল,  
এমন সময় বৃহৎ মাংসাশী শকুনি সেই মৃতপ্রাণীটী দেখিয়া, নিকটস্থ  
জীবিত প্রাণীর ভয়ে, নীচে নামিতে না পারিয়া, তাহার বৃহৎ পক্ষ  
সঞ্চালন করতঃ মণ্ডলাকারে সেই শবের উপরে চতুর্দিকে ঘুরিতেছিল;  
সে তাহার উপরিস্থ সেই বিস্তৃতপক্ষ পক্ষীর পক্ষ সঞ্চালনে উৎপন্ন বায়ু  
নিজ গাত্রে লাগাতে উপরের দিকে চাহিয়া তাহার গাত্রস্পর্শিত  
বায়ুর কারণ বুঝিতে পারিল, আর তাহার গায়ে সেই বায়ুর



স্পর্শেই, সে যে শোকে মুগ্ধ হইয়াছিল সেই মোহ হইতেই যেন জাগরিত হইল, আবার তাহার পরেই সেই মৃতকল্প বানরটীও চেতনা লাভ করিল। স্মৃতরাং তাহার বুদ্ধিতে আসিল যে সেই পক্ষীর বিস্তৃত পক্ষ সঞ্চালনে উৎপন্ন বায়ু দ্বারাই, সে নিজে যেমন তাহার মুগ্ধাবস্থা হইতে জাগ্রত হইল, তেমনই এই মৃতকল্প বানরটীও সেই পক্ষ সঞ্চালিত বায়ু দ্বারাই জাগ্রত হইয়া উঠিল। সে ইহাও প্রত্যক্ষ করিয়াছিল যে পক্ষী পক্ষ কুঞ্চিত করিয়া একস্থানে বসিয়া থাকিলে কোন বাতাস হয় না। তাই বানর স্তম্ভী, তাহার অনুকরণশীল বুদ্ধির সাহায্যে, নিকটস্থ কোন বৃক্ষ হইতে অথবা ভূতলে পতিত কোন মৃতপক্ষী আনিয়া, তাহার পক্ষ বিস্তার করিয়া রামের দেহের উপর তাহা ঘুরাইতে লাগিল, আর তাহা দ্বারা যে বায়ু উৎপন্ন হইল তাহারই সাহায্যে রামলক্ষণের মূর্ছাভঙ্গ হইল। তাই বর্ণিত হইয়াছে গরুড়ও আসিল আর আকাশে মেঘ হইয়া ঝটিকা প্রবাহিত হইল। গরুড় বলিয়াছিল সে রামের বহিষ্চর প্রাণ। বহিষ্চর প্রাণ অর্থে বাহিরে প্রবাহিত বায়ু, যাহা নিঃশ্বাসের সহিত অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া প্রাণের অস্তিত্ব রক্ষা করে ও তদ্বারা সমস্ত দেহের ক্রিয়া করায়। আয়ুর্বেদীয় শাস্ত্র মতে এই বায়ুই সমস্ত শরীরভ্যন্তরে সমভাবে প্রবাহিত থাকে আর তাহাই অন্তস্থ প্রাণবায়ু। সদ্যঃপ্রসূত শিশু যখন মাতৃজঠরের প্রবল আকৃষ্ণনের বেগে মূচ্ছিত, মৃতকল্প অবস্থায় ভূমিষ্ঠ হয়, তখন ধাত্রী বা চিকিৎসক তাহার মুখে ফুঁ দিয়া বায়ু প্রবেশ করায়, আর তাহাতেই অনেক মৃতকল্প শিশু যেন পুনর্জীবিত হয়। তাই এই বহিষ্চর প্রাণই বাহির হইতে প্রবিষ্ট বায়ু। সেই পক্ষ সঞ্চালিত বায়ু রামের মুখ ও নাসিকা দ্বারা, অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলে, তাহার মূর্ছাভঙ্গেই সংজ্ঞা হইলে, তিনি

দেখিলেন সেই পক্ষীর পক্ষ তাঁহার মুখের নিকট সঞ্চালিত হইতেছে । তখন বুঝিলেন এই পক্ষীই আমার প্রাণদান করিয়াছে । তাই বলিলেন ইহাই আমার বহিষ্কৃত প্রাণ, অত্থা পক্ষীর মুখে এ ভাষণ অস্বাভাবিক । এ পর্য্যন্ত আমরা মনুষ্য রামের ইতিহাসে যাহা স্বাভাবিক ঘটনা হইতে পারে এবং রাক্ষসরূপী মনুষ্য রাবণের পুত্র রাক্ষসরূপী ইন্দ্রজিৎ ও ভ্রাতা রাক্ষসরূপী বিভীষণের মনুষ্যরূপে তাহাদের কার্যকলাপ কিরূপ হইতে পারে তাহাই দেখাইলাম ।

অতঃপর এই ইন্দ্রজিৎ ও বিভীষণের অণু কি রূপ আছে এবং তাহা সাধক রামের সাধনায় কি ব্যাঘাত ও সাহায্য সজ্জটন করিয়াছিল, তাহাই উপরি উক্ত বর্ণনা হইতে দেখাইবার চেষ্টা করিব । আপাততঃ সংক্ষেপে ইন্দ্রজিৎ ও বিভীষণের বিষয় আলোচনা করিব, কেননা তাহা অণুত্র আরও যথাযথ স্থানে করার প্রয়োজন হইবে । তাহারা কামরূপী রাক্ষস নামে বর্ণিত হইয়াছে । রাবণ, বিশ্ববার পুত্র হওয়াতে উত্তরাধিকার স্বত্রে রব বা শব্দ । স্বতরাং বিভীষণও সেই একই শব্দরূপী মাতাপিতা হইতে উদ্ভূত সন্তান হওয়াতে, সেও রব বা শব্দ ইহাই প্রতিপন্ন হওয়া উচিত । বিভীষণ কিরূপ শব্দের প্রতীক ? বি-শৃণু ভীষণতা যাহাতে—যে শব্দের ভীষণতা নাই তাহাই বিভীষণ শব্দ অর্থঃ মৃদুমধ্যমশব্দ । যেমন দেহ-শৃণু = বিদেহ, কলশৃণু = বিকল ইত্যাদি । রাম সাধনাবলে যখন শব্দরূপ রাবণকে জয় করিতে মনন করিয়াছেন, তখন সেই শব্দেরই প্রতীক বিভীষণের সহিত তাঁহার মিত্রতা হইল কেন ? এখন আমরা যোগসাধন প্রণালীর একটু আভাস দিব । সাধক সাধনোদ্দেশ্যে যোগাসনে বসিলে প্রথমে বাহির হইতে আগত নানারূপশব্দ তাহার কর্ণে প্রবেশ করা বশতঃ, তাহা শ্রবণ করে । শব্দশ্রবণ স্বতঃই হয় । কেননা কর্ণরন্ধ্র খোলা থাকিলেই শব্দ প্রবেশ

করিবে। শব্দশ্রবণ সর্বদাই হয়, কিন্তু যখন মন সেই শব্দে আকর্ষিত হইয়া তাহা গ্রহণ করে, তখনই তাহা মনন করা হয় বা শব্দের প্রকৃত স্বরূপ উপলব্ধি হয়। যদি মনকে অগ্র বস্তুতে লিপ্ত করা যায়, তখন সেই শব্দ किसের বা তাহা কোথা হইতে আসিতেছে তাহা উপলব্ধি হয় না। এইরূপ হইতে হইতে সেই শব্দ শ্রবণ বন্ধ হয়। তখন আর একটি মৃদুশব্দ শ্রুত হয়, কিন্তু বেশ বুঝিতে পারা যায় তাহা বাহির হইতে আগত শব্দ নহে। এই শব্দ ভীষণ নহে যেন ভীষণ ও মৃদুর মধ্যম অবস্থা—ইহাই বিভীষণ। এই শব্দে সময়ে সময়ে মন এত লীন হয় যে তাহা একরূপ অভ্যাসের মত পরিণত হয়। তখন এই অভ্যাসই যেন মিত্ররূপে আঁকড়ে ধরে। যখন কোন জ্ঞাত কারণ হইতে এই শব্দের উৎপত্তি স্থির করিতে পারা যায় না, তখন ইহা যেন অজ্ঞাত দেশ হইতে শূন্যপথেই আসে বোধ হয়, কেননা কর্ণপথে ইহা আসেনা। তাই সমুদ্রের পারস্থিত রাম, তাহার অপর পারস্থিত অজ্ঞাত স্থান রাবণের বসতি হইতেই এই মধ্যমরূপশব্দ বিভীষণাকারে শূন্যপথে আসিল দেখিয়া, তাহাকে রাবরূপী রাবণেরই জ্ঞাতি চর, অতএব রাবণ অপেক্ষা হীনরব এইরূপ মনে করিয়া সন্দেহচক্ষে দেখিয়াছিলেন। সেই শব্দকে যখন কিছুতেই সহজে লয় করিতে পারিলেন না, তখন তাহাকেই রাবণের অগ্রদূত মনে করিয়া তাহারই সাহায্যে রাবণরূপ রবকে জানিতে পারিবেন, এই মনে করিয়া যেন তাহার সহিত মিত্রতাই করিলেন অর্থাৎ তাহাতেই তন্ময় হইলেন। কিন্তু এই মধ্যম শব্দে মন লিপ্ত থাকিলে, ক্রমে তাহা মৃদু হইতে মৃদুতর হইয়া আসিলে, সাধকের অজ্ঞাতে তন্দ্রাবেশ বা মোহ আসিয়া পড়ে। সাধক নিজের সাধ্য ও কাম্যপদ ভুলিয়া সেই মোহে অভিভূত হয়। এই মোহের

তুলনা নিদ্রার সহিত হয়। যেমন বাহিরের শব্দ শুনিতে শুনিতে তাহা যখন ক্রমে মৃদু হইয়া একটা ঝিল্লীরবের মূহুর্দ্ধকাররূপে শ্রুত হয়, তখন তাহার বিরতির সঙ্গে সঙ্গেই নিদ্রাবেশ হয়। এই যোগের মহাবিল্লরূপ মোহই হইল সাধকের মোহ বন্ধন। যে সাধকের সর্বদাই মোহের আবেশ হয়, সে কখনও যোগে সিদ্ধ হইয়া আত্ম দর্শন করিতে পারেনা। সেই মধ্যমরূপ মৃদু বিভীষণ শব্দ ক্রমে মৃদুতর হইয়া যে ঝিল্লীরব রূপ ক্ষীণ শব্দে পরিণত হয় তাহাই ইন্দ্রজিৎ। সেই এক একটা নিশিতবাণ আর তাহারই সহিত জড়িত একটু একটু মোহের অন্ধকার মেঘরূপে বা নাগরূপে ধারাবাহিক ভাবে নিষ্কিপ্ত হইয়া ক্রমে একত্র হইয়া যেন একটা বৃহৎ অন্ধকার রূপে পরিণত হইয়া, পরিপূর্ণ মোহরূপে মনকে অভিভূত করে, যেমন নিদ্রার পূর্বে একটা শব্দ শুনিতে শুনিতে চারিদিক অন্ধকার হইয়া নিদ্রার আবির্ভাব হয়। মন তখন সমস্ত বৃত্তি হইতে চ্যুত হওয়ায় যেন সেই সমস্ত বৃত্তির স্থানগুলি অন্ধকার হয়। সেই বৃত্তিগুলি যেন প্রজ্জ্বলিত দীপরূপে মনকে আকর্ষণ করিতেছিল, আর সেই দীপগুলি অদৃশ্য হইয়াই যেন সেই স্থান অন্ধকারে পরিণত হইল, আর মন তখন সেই অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল। সেই নাগ বা মোহ-মেঘের অংশসমন্বিত এক একটা ঝিল্লীরব যেন এক একটা তন্তু, আর সেই সমস্ত তন্তু একত্র হইয়াই একটা রজ্জু বা পাশরূপে পরিণত হইয়া সাধক রামকে মোহাচ্ছন্ন করিয়াছিল। ইহাই সাধক রামের নাগপাশে বন্ধন। এই মোহ, মনেরই হয়। মন, পক্ষীর মতই উড়িয়া সর্বস্থানে যায়। তাহার পক্ষ বন্ধ হইলেই সে নিশ্চল হয়। যেন সেই অন্ধকার গুহাতে পড়িয়াই পক্ষবদ্ধ হওয়াতে সে নিশ্চল হইয়াছিল। তারপর যেমন তাহার গরুৎ বা পক্ষ সঞ্চালন হওয়াতে সে গরুৎমান বা গরুড়

হইল, অমনি সেই অন্ধকার গুহা হইতে উড়িয়া বাহিরে আসিয়া তাহার প্রিয়বৃদ্ধি-গুলিতে আকর্ষিত হইয়া—যেন জাগরিত হইয়াই এই বিশ্বের জ্ঞান প্রাপ্ত হইল। মোহাবস্থায় রামের গ্রীবা শিথিল হইয়া বক্র হইয়াছিল, মোহঅন্তে তাহা পুনরায় সোজা হইল। তাই স্ত্রীবা বলিয়াছিল গরুড় আসিলেই রাম সংজ্ঞালাভ করিবেন, অর্থাৎ তাঁহার মন ফিরিয়া আসাতেই তাঁহার গ্রীবাও সোজা হইল। রাম তাঁহার মনের স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া নিজের রামরূপ ব্যক্তিত্ব প্রাপ্ত হইলেন। মোহাচ্ছন্ন ব্যক্তি একটি দীর্ঘনিশ্বাসের পর স্বস্থ হয়। সেই দীর্ঘনিশ্বাসই বহিস্থ প্রাণ বা বায়ু। এই মোহ আবার মধ্যে মধ্যে ভঙ্গ হয়, তখন মনও ঈষৎ জাগরিত হয়, তখনই সেই মুদুশব্দ শ্রুত হয়। তাই যেন বিভীষণ রামের চোখ ও মুখে জলসিঞ্জন করিয়াছিল। যেমন আলস্যভরে তন্দ্রাপ্রাপ্তি হইলে লোকে দুই কর মর্দন করিয়া সেই তন্দ্রা দূর করে, তেমনই রামের মোহও একটু একটু অন্তর্হিত হইবার সময়, তিনি করমর্দন করিয়াই তাহাকে (মোহকে) দূর করিতে চেষ্টা করিলেন। ইহাই সুষেণ কর্তৃক ঔষধ আনয়নের নির্দেশ এবং তাহাতেই যে রাম আরোগ্য হইবেন তাহাই বলিবার উদ্দেশ্য। সাধক জাগ্রত হইয়া তাহার মোহ অবস্থার কথা স্মরণ রাখে এবং পুনরায় যাহাতে সেই মোহ না আসে, তাহার চেষ্টা করে। অনেক ভ্রান্তযোগী ইহাকেই সমাধি অবস্থা বলিয়া মনে করে এবং তাঁহাদের শিষ্যরাও প্রচার করে তাহাদের গুরু হরুদমই সমাধি প্রাপ্ত হন। কিন্তু প্রকৃত সাধক জানেন ইহা সাধনার কি ভয়ঙ্কর অহিতকর বাধা।

---

## বিশ্ব পরিচ্ছেদ

### কুন্তকর্ণ বধ

রাম লক্ষ্মণ নিহত হইয়াছে ভাবিয়া ইন্দ্রজিৎ লক্ষ্যপুরীতে প্রবেশ করিয়া সেই সংবাদ দিলে, রাবণ অত্যন্ত উল্লসিত হইল। তাহার পরেই যখন তাঁহাদিগকে চেতনা প্রাপ্ত হইতে দেখিয়া বানরেরা রাক্ষসদিগকে আক্রমণ করিতে লাগিল, তখন রাবণ সংবাদ পাইল তাঁহার পুনর্জীবিত হইয়াছেন। তখন অগ্নি অগ্নি অনেক পরাক্রমশালী রাক্ষসদিগকে ক্রমে ক্রমে যুদ্ধে পাঠাইলে তাহার নিহত হইলে, তাহার ভ্রাতা কুন্তকর্ণের কথা তাহার স্মরণ হইল, কেননা আর কাহাকেও যুদ্ধ করিবার মত উপযুক্ত সে লক্ষ্য দেখিতে পাইলনা। তখন রাক্ষসদিগকে বলিল “নিদ্রাতুর কুন্তকর্ণকে জাগাও, পিতামহের আদেশ অনুসারে সে ছয়মাস নিদ্রিত থাকিয়া একদিন মাত্র জাগরিত হয়, কিন্তু সম্প্রতি নয় দিবস মাত্র ঘুমাইয়াছে। অতএব তাহাকে যত্নপূর্বক জাগানই কর্তব্য। আমি রাম কর্তৃক পরাস্ত হইয়াছি বটে, কিন্তু কুন্তকর্ণ জাগরিত হইলে আমার কোন শোক থাকিবেন।” নব সপ্ত দশাষ্টোচ মাসান্ স্বপিতি রাক্ষসঃ। মন্ত্ৰংকৃত্য প্রহুগ্নোহয় মিতস্ত নবমে হনি।” বহু আয়াসে কুন্তকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ হইলে সে রাম লক্ষ্মণের সহিত যুদ্ধ করিতে বরণস্থলে উপস্থিত হইল। তাহার সেই ভীষণ মূর্তি দেখিয়া রাম বিভীষণকে জিজ্ঞাসা করিলেন সেই অদ্ভুত প্রাণীটা কে? তখন বিভীষণ বলিল “ইনি বিশ্ববাপুত্র প্রতাপশালী

কুন্তকর্ণ। পিতামহ ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন এ অন্যন ছয়মাস নিদ্রিত থাকিয়া একদিন মাত্র জাগিবে এবং এই বীর সেইদিন ক্ষুধিত হইয়া বহু আহার করিবে। “শয়িতা হ্যেয যগাসমেকাহং জাগরিষ্যতি”। বহু আয়াসে রাম কুন্তকর্ণকে বধ করিলেন। এই কুন্তকর্ণের সরস বর্ণনা রামায়ণে আছে। তাহা বিষ্ণু অবতার রামের পক্ষে বিশেষ প্রযোজ্য হয়। তাহার সম্বন্ধে কিছু বলিবার নাই।

ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে দেখিলে এই অল্পমান হয়, একটা বিশাল দেহ, বিকৃতাকার রাক্ষস জাতীয় মনুষ্য যাহার কর্ণদ্বয় কুন্তের গায় ছিল, যে বেশীর ভাগ সময় নিদ্রিত থাকিত, তাহাকেই বহুকষ্টে জাগ্রত করিয়া যুদ্ধার্থে পাঠান হইয়াছিল। কিন্তু এই কুন্তকর্ণের নিদ্রা সম্বন্ধে যে একটা বৈশিষ্ট্য ছিল, তাহার উল্লেখেরও প্রয়োজন অবশ্য আছে। সে ছয়মাস নিদ্রিত থাকিয়া একদিন জাগ্রত হইয়া ভূরিভোজনের পর, আবার ছয়মাস নিদ্রিত থাকে। বৎসরে মাত্র দুইদিন ছয়মাস পূর্ণ হইলে জাগরিত হয়। ইহার নিশ্চয় কোনও গুঢ় অর্থ আছে। আমবা প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের পঞ্জিকা তুলনা করিয়া দেখিয়াছি যে, ৩১শে ভাদ্র ১৭ই বা ১৬ই সেপ্টেম্বর সূর্যের অন্ত কুন্তরাশিতে শেষ হয় এবং পরবর্তী আশ্বিন মাসে অগ্নি রাশিতে উদয় হয়। আবার ৩১শে ফাল্গুন ১৬ই ১৭ই মার্চ সূর্যের উদয় কুন্তরাশিতেই শেষ হয়। এই দুইটা দিন বিষ্ণু সংক্রমণের দিন। এই দুই দিন সূর্যের উদয় ও অন্ত প্রাতে ও সন্ধ্যায় ঠিক এক সময়ে হয়। অর্থাৎ দিন ও রাত্রি সমান হয়, ইংরাজীতে ইহাকে Equinox বলে। ২১শে সেপ্টেম্বর ও ২১শে মার্চ সূর্য ৬টার সময় উদিত হয় ও ৬টার সময় অন্ত যায়। তাহা হইলে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে রাম ও রাবণের লঙ্কায় যুদ্ধ এই সময়েই সম্ভটিত হইয়াছিল। কেননা রাবণ বলিয়াছিল কুন্তকর্ণ ছয়মাস

নিদ্রার পর একদিন জাগরিত হইয়া আহাৰাদি করিয়া, আজ নয় দিন ঘুমাইতেছে। তাই বোধ হয় বাল্মীকি এই কুন্তরাশির দৃষ্টান্তেই লক্ষ্য যুদ্ধের সময় নির্ণয় করিয়াছেন। রাম বসন্তকালে কিষ্কিন্ধ্যায় যাইয়া বানরদিগকে শিক্ষা দিতে ও তাহাদের হাবভাব বোধগম্য করিতে প্রায় চারিমাস অতিবাহিত করেন। তৎপরে বর্ষাকাল উপস্থিত হওয়াতে সীতা অন্বেষণ সম্ভব না হওয়াতে, কিষ্কিন্ধ্যা পর্বত গুহায় বর্ষার দুইমাস যাপন করিয়া শরৎকালের আগমনের প্রথমেই আশ্বিন মাসে হনুমান প্রভৃতি বানরদিগকে সীতা অন্বেষণে প্রেরণ করেন। তাহারাও যখন বিদ্যাচলের অপর পার্শ্বস্থিত সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইয়াছিল, তখন সূর্য্যব কৰ্ত্তৃক নির্দিষ্ট এক মাস অতিবাহিত হইয়াছিল, তাহা বানরের ভাষণে বাল্মীকি বলিয়াছেন। তারপর বানরেরা সীতার অন্তঃস্থান করিয়া কিষ্কিন্ধ্যায় ফিরিয়া আসিতেও, তাহাদের অন্ততঃ একমাস লাগিয়াছে। বানর-সেনা সংগ্রহ করিতেও কিছু সময় অতিবাহিত হইয়াছে। তৎপরে বানরদের সহিত পদব্রজে সমুদ্রতীরে পৌছিতেও অন্ততঃ একমাস সময় অতিবাহিত হইয়াছে। অবশ্য বানরেরা দ্রুতগামী হইলেও তাহারা যে পথ এক মাসে অতিবাহিত করিয়াছিল, তাহাতে পদব্রজ-গামী রামের পক্ষে এক মাসের বেশী লাগিবারই সম্ভব। সমুদ্রতীরে বন হইতে বাঁশ উৎপাটন করিয়া তাহাতে অনেক ভেলা বাঁধিয়া প্রস্তুত করিতে ও তাহা সমুদ্র-বক্ষে ভাসাইতেও অনেক সময়ের প্রয়োজন হইয়াছিল। সূর্য্যবের আদেশে সূমেরু হইতে কুমেরু পর্য্যন্ত সমস্ত পৃথিবীর কোটি কোটি বানর না আসিলেও, অন্ততঃ সহস্র বানরও সংগ্রহ করিতে সময় লাগিয়াছিল। বংশ ভেলা, লতা দ্বারা রাম লক্ষ্মণকেই স্বহস্তে বন্ধন করিতে হইয়াছিল, কেননা বানর দ্বারা সম্ভব হয় না। সমস্ত ভেলা সমুদ্রতীরে নিষ্কাশন করিয়া, তাহা



সমুদ্র-বক্ষে লইয়া পরপর যোজন করিয়া তাহা লঙ্কাতীরে সংলগ্ন করিতে পাঁচদিন সময় লাগিয়াছিল। এইরূপ হিসাব করিলে বোধ হয় যে এই যুদ্ধ পরবর্ত্তী বিধুব সংক্রমণের দিন অর্থাৎ ৩১শে ফাল্গুনের পর বসন্তকালে আরম্ভ হইয়াছিল। বান্মীকিও কখন বিনা উদ্দেশ্যে কোন সময়ের উল্লেখ করেন নাই। যুদ্ধের সময়টা কুন্তরাশির সাহায্যেই নির্দেশিত হইয়াছে। চাই সে শরৎকালেই হউক বা বসন্তকালেই হউক। আবার বানরেরা সমুদ্রতীরে উপস্থিত হইয়া বৃক্ষাদির পুষ্পভার দেখিয়া বলিয়াছিল বসন্তকাল সমাগতপ্রায়। সম্ভবতঃ এই কুন্তরাশিতে সূর্য্যের অন্তকে ভিত্তি করিয়া, বঙ্গ দেশীয় পণ্ডিতেরা শরৎকালে দুর্গোৎসবের সময় নির্দ্ধারণ করিয়াছেন, কেননা তাঁহাদের মতে এই দুর্গাপূজা অসময়ে রাম, রাবণ বধে অসমর্থ হইয়া করিয়াছিলেন। তাহারই বিস্তৃত বর্ণনা কবি কৃত্তিবাস তাঁহার রামায়ণ কাব্যে নানারূপ সরস বর্ণনায় ও অলঙ্কারে বিবৃত করিয়াছেন। কিন্তু বান্মীকি তাঁহার রামায়ণে কোথাও এই শক্তি-পূজার উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু সেই তীক্ষ্ণদী পণ্ডিত মহাশয়ের তীক্ষ্ণদৃষ্টি এই শ্লোক দুইটীতে যে নিবদ্ধ হয় নাই ইহা আশ্চর্য্যের বিষয়। “তত পুষ্পাতিভারাগ্রান্ লতাশত-সমাবতান্। ক্রমান্ বাসন্তিকান্ দৃষ্ট্বা বভূবুর্ভয়শক্তিতাঃ ॥ তে বসন্ত মনুপ্রাপ্তং প্রতিপত্তপরম্পরম্। নষ্ট সন্দেশকালার্থা নিপেতুর্ধরণীতলে।” বসন্তকালীন ফলবান বৃক্ষসকল পুষ্পভরে অবনত দেখিয়া, বসন্তকাল উপস্থিত প্রায় দেখিয়া বানরগণ স্ত্রীদিগের আদিষ্ট নিয়মিত সময় অতীত হইল বুঝিয়া অতিশয় শঙ্কিত হইল। “বয়মাশ্বযুজে মাসি কালসংখ্যা ব্যবস্থিতাঃ। প্রস্থিতাঃ সোহপিচাতীতংকিমতঃ কার্য্যমুত্তরম্” ॥ এক মাসের মধ্যে ফিরিতে হইবে এইরূপ সময় অবধারণ করিয়া স্ত্রীদিগে আশ্বিন মাসে প্রেরণ করিয়াছিল, তাহাও গত হইল।

এখন এই কুস্তকৰ্ণ বধে রাম, সাধনার পথে কিরূপ অগ্রসর হইলেন তাহাই দেখান হইয়াছে। যোগাচারী সাধক প্রথমে অঙ্গুলি দ্বারা কর্ণ, চক্ষু ও নাসিকারন্ধ্র বন্ধ করিয়া ঐ সকল ইন্দ্রিয়ের কার্য্য রুদ্ধ করতঃ মনকে তত্ত্বদ্বিষয়ক বৃত্তি হইতে নিবৃত্তি করিতে চেষ্টা করিয়া, তাহাকে একাকী করিবার প্রয়াস পায়। আমার গুরুদেব তিব্বতী বাবা প্রথম শিক্ষার্থীকে এইরূপ সরল প্রণালীতেই অভ্যাস করিতে উপদেশ দিতেন। এইরূপে কর্ণরন্ধ্র বন্ধ করিলে একটা ঘোর শব্দ শ্রুত হয় ঠিক যেরূপ কল হইতে জল লইয়া কুস্ত বা কলসী পূর্ণ করিবার সময় হয়। এই শব্দ তখন অগ্ন্য সমস্ত শব্দকে যেন গ্রাসই করে। কর্ণ হইতে অঙ্গুলি অপসৃত হইলে এই শব্দ শোনা যায় না বটে, তখন আবার বাহির হইতে শব্দ আসিয়া মনকে লিপ্ত করে। তখন উভয় বিপদের মধ্যে পড়িয়া সাধকের উপায় কি থাকে! তখন মনকে কর্ণ হইতে আকর্ষণ করিয়া ভ্রমধ্যে যে জ্যোতি চক্ষু বন্ধের পরই ক্ষণিক দৃষ্ট হয় তাহাতেই লিপ্ত করিতে হয়। এই জ্যোতিতে মন দৃঢ় আকৃষ্ট হইলে তখন আর সেই কুস্তকর্ণরূপ শব্দ শ্রুত হয় না। আবার এই কর্ণরন্ধ্র বন্ধ করিয়া যে কুস্তপূরণের ত্রায় শব্দ উথিত হয় তাহা শুনিতে শুনিতে মধ্যে মধ্যে কখনও কখনও একটা মৃদু মধ্যম শব্দও শুনিতে পাওয়া যায়। তখন বোধ হয় যেন ঐ ঘোর শব্দই মধ্যে মধ্যে মৃদু মধ্যমরূপে পরিণত হইতেছে। সমস্ত শব্দই প্রথমে উচ্চরূপে শ্রুত হইলেও তাহা শেষের দিকে মৃদু মধ্যম হইয়া আসে অর্থাৎ যাহাকে শব্দের রেশ বলে, ইহা সেই উচ্চ শব্দের ক্ষণিক বিরামেই হয়। আবার তাহার পর উচ্চ শব্দ হইলেই তাহা আর শ্রুত হয় না। কুস্তে জল পড়িবার সময় জল যখন একটু আস্তে আস্তে পড়ে তখন শব্দও

মৃদুমধ্যম হয়। কুস্তকর্ণ বিভীষণের ভ্রাতা উভয়েই শব্দের প্রতীক। তাই রাম কুস্তকর্ণকেও দেখিলেন আবার বিভীষণকেও দেখিলেন। বিভীষণরূপ শব্দ সম্বন্ধে তাঁহার ইতিপূর্বেই অবগতি হইয়াছিল, এখন কুস্তকর্ণরূপ শব্দ শুনিতে শুনিতেই যখন বিভীষণ রূপ মৃদুমধ্যম শব্দও শুনিলেন তখন তাহারা উভয়েই শব্দের প্রতীক। তাই রামের নিকট বিভীষণ কুস্তকর্ণের পরিচয় দিল—যে সেও বিশ্ববার পুত্র ও তাহারই সহোদর। দশানন রাবণ সর্বদাই আগ্রত, কেননা সর্বসময়েই দশদিকের শব্দ কর্ণরন্ধ্রে প্রবেশ করিয়া শ্রুত হয়। কর্ণরন্ধ্র বন্ধ করিলে যে কুস্ত পূরণের গ্রায় শব্দ হয়, তাহা কর্ণরন্ধ্র বন্ধ করিলেই হয়। তাই সে ঘোর শব্দ যেন নিদ্রিতই থাকে, তাহাকে অঙ্গুলি দ্বারা উত্যক্ত করিয়া যেন রাক্ষসগণ কর্তৃক উত্যক্ত করিয়া কুস্তকর্ণের জাগরণের গ্রায়ই উখিত করা হয়।

রাম ইতিপূর্বে যে যোগাচরণ করিয়াছিলেন, তাহাতে কর্ণরন্ধ্র অঙ্গুলি দ্বারা বন্ধ না করিয়াই যোগাসনে বসিয়া মনকে নিরুদ্ধ করিতে অভ্যাস করিয়াছিলেন। সেই অভ্যাসের স্মৃতি অবলম্বনেই তিনি পুনরায় সাধনা আরম্ভ করিলেন, কিন্তু তাহাতে ব্যাঘাত হইল। তিনি সেই মৃদু শব্দ হইতে তাঁহার মনকে বিচ্ছিন্ন করিতে পারিলেন না, আর সেই ইন্দ্রজিৎরূপ মৃদুশব্দ শুনিতে শুনিতেই তাঁহার মোহাবেশ হওয়াতে তিনি বিফল মনোরথ হইলেন। মোহভঞ্জে যখন তিনি বুঝিলেন এরূপ প্রযত্ন তাঁহার বিফল হইল, তখন পুনরায় পৌরুষ সহকারে যেন লক্ষ্মণের প্ররোচনাতেই বলীয়ান হইয়া, যোগের প্রথম প্রণালী হইতে যেন বর্ণপরিচয়ের গ্রায়ই প্রক্রিয়া আরম্ভ করিলেন অর্থাৎ সেই কর্ণ, চক্ষু ও নাসিকা অঙ্গুলি দ্বারা বন্ধকরণরূপ প্রথম প্রক্রিয়া হইতেই যেন গোড়াপত্তন করিয়াই

আরম্ভ করিলেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন, কাণ বন্ধ করিলেই শব্দের হাত হইতে নিস্তার পাইবেন, কেননা কর্ণরন্ধ্র খোলা থাকিলেই শব্দ অবগণ হয়। কিন্তু হইল তাহার বিপরীত। কর্ণরন্ধ্র বন্ধ করিতে উত্থিত হইল সেই ঘোর কুন্তকর্ণরূপ শব্দ। তাই কুন্তকর্ণ বিশ্বগ্রাসী। রাম পৌরুষ বলে সেই কুন্তকর্ণরূপ শব্দকে লয় করিতে সমর্থ হইলেন। তাঁহার মন এখন অনেকটা শব্দজয়ের দিকে অগ্রসর হইল। ইহাই যোগীর কুন্তকর্ণ বধ।

---

## ইন্দ্রজিৎ বধ

কুম্ভকর্ণ যুদ্ধে হত হইলে রাবণ ইন্দ্রজিৎকে বলিল “তুমি যুদ্ধে দেব, দানব এবং অসুরপতি ইন্দ্রকেও জয় করিয়াছ, এখন রাক্ষসদিগের অজেয় এই মহাশয় রামলক্ষ্মণকে তুমি ভিন্ন আর কেহ বধ করিতে পারিবেনা। তখন ইন্দ্রজিৎ যুদ্ধার্থে বহির্গমন করিয়া তাহার রথে মায়াবলে এক সীতা সৃষ্টি করিয়া সমস্ত বানর সেনাদের সম্মুখে উপস্থিত হইল। সেই মায়াসীতা ঠিক সেইরূপই মলিন বেশভূষা পরিহিতা স্নানমুখী অশ্রুপূর্ণনয়না—যেমন হনুমান তাঁহাকে অশোক বনে দেখিয়াছিল। স্মৃতরাং হনুমান তাহাকে সীতা বলিয়াই চিনিতে পারিল। ইন্দ্রজিৎ যখন হনুমানের সম্মুখে তাঁহাকে বধ করিতে খড়া উত্তোলন করিল, তখন সেই মায়াসীতা ‘হা রাম’ ‘হা রাম’ করিয়া রোদন করিতে লাগিল। তখন ইন্দ্রজিৎ তাহার দেহ দ্বিখণ্ডিত করিল। সেই হৃদয়বিদারক দৃশ্য দেখিয়া হনুমান অতীব শোকে শ্রিয়মান হইয়া রামের নিকট যাইয়া কহিল, ইন্দ্রজিৎ তাহার সম্মুখে সীতাকে বধ করিয়াছে। রাম তাহা শুনিয়া বাতাহত কদলিবৃক্ষের শ্রায় হতচেতন হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন। তখন লক্ষ্মণ রামকে প্রবোধ দিয়া বলিলেন “আর্য্য! আপনি জিতেন্দ্রিয় এবং চিরদিন সংপথে থাকিয়া ধর্ম্মরক্ষা করিয়া আসিতেছেন, কিন্তু সেই ধর্ম্ম আপনাকে রক্ষা করিতে পারিলনা। স্বাবর, জঙ্গম পশ্বাদি প্রাণী

সমূহ দেখিতেছি, এজগৎ ইহার। আছে বলিয়া জানিতেছি। ধর্ম সেইরূপ প্রত্যক্ষ দর্শন না হওয়ায়, আমার বোধ হয় ধর্মই নাই।  
 রাঘব! অধর্ম, পাপকর্মশীল পুরুষকে বিনষ্ট করিতে পারেনা।  
 কেননা ক্রিয়াশরীর-রূপ ত্রিগুণস্থায়ী (জন্ম, মধ্যাবস্থা ও জরা) অধর্ম স্বয়ং ক্রিয়ার সহিত চতুর্থক্ষেপে (মৃত্যুতে) নষ্ট হইয়া তাহার পর কাহাকে নষ্ট করিতে পারিবে? যদি কর্মের জগৎ অদৃষ্ট স্বীকার করা যায় তাহা হইলেও কর্ম্মমুঠাতা পুরুষ সেই পাপে লিপ্ত হইতে পারেনা; কেননা যে বিহিত বিধি দ্বারা শ্রোনাদি আভিচারিক যজ্ঞে হিংসাদি কার্য্য করা হয়, সেই বিধি অথবা তৎপ্রণেতাই সেই যজ্ঞজনিত পাপে লিপ্ত হইতে পারে। ধর্ম বর্ত্তমান থাকিলেও সে বধাদি জগৎ পাপে লিপ্ত হইতে পারেনা; কেননা স্বীয় চিৎশক্তি দ্বারা অনুভূয়মান অসংকল্প অপ্রত্যক্ষরূপ ধর্ম স্বয়ং অচেতন; অতএব সে কর্তব্য শক্র-প্রতীকারাদি কার্য্যের সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। যদি সংকর্ম্ম জগৎ অদৃষ্ট শুভই হইত, তাহা হইলে আপনি কিছুমাত্র দুঃখ পাইতেন না। পরন্তু আপনি যখন এরূপ ব্যসনে পতিত হইয়াছেন তখন সেই ধর্ম আছে বলিয়া বোধ হয় না। অথবা স্বভাবতঃ স্বার্থসাধনে অসমর্থ অকিঞ্চিংকর ধর্ম, নিজের দুর্বলতা বশতঃ পৌরুষের অনুবর্ত্তী হইয়া থাকে। যদি ধর্ম পৌরুষেরই সহকারী হইল, তবে আর তাহার উপাসনায় লাভ কি? আপনি অধর্মের উপাসনা না করিয়া যেমন ধর্মের উপাসনা করিতেছিলেন, সেইরূপেই সমস্ত পৌরুষের অনুবর্ত্তী হউন। যদি সত্য কথাই আপনার বিবেচনায় ধর্ম বলিয়া বিবেচিত হয়, তাহা হইলেও 'পিতা দশরথ আপনাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিতে চাহিলে, তাহা স্বীকার করতঃ আপনি তাহা প্রতিপালন না করিয়া কিজগৎ অধর্মে লিপ্ত হইলেন না? ধর্ম ও

অধর্ম এই উভয়ের মধ্যে যদি কেহ প্রধান হইত, তাহা হইলে ইন্দ্র, বিশ্বরূপ মূনির হত্যারূপ অধর্ম এবং তৎপরে যজ্ঞরূপ ধর্ম এই উভয়ের অতুষ্ঠান করিতেন না। পৌরুষাশ্রিত ধর্মই শত্রুসংহারে সমর্থ; সেইজন্যই লোকে উভয়ের অতুষ্ঠান করিয়া থাকে। দেশ, কাল ও পাত্রভেদে কার্য্য করাই আমাদের মতে পরম ধর্ম। কিন্তু আপনি সেই সময়ে রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া সেই ধর্মের মূলোচ্ছেদ করিয়াছেন। অনেক সময় দেখা যায় পুরুষ প্রথম সুখসাধন অর্থ পরিত্যাগ করতঃ পশ্চাৎ সুখাভিলাষী হয়, এবং কালক্রমে সেই অভিলাষ বদ্ধিত হইলে পাপাচরণ করিতে আরম্ভ করে; অতএব দোষ ঘটিয়া থাকে। আপনি পিতার আদেশে বনবাসী হইয়াছেন বলিয়াই, এক্ষণে আপনার প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তমা পত্নীকে অপহরণ করিয়াছে। বীর! আপনি গাত্রোত্থান করুন। ইন্দ্রজিৎ যে দুঃখবহুল কার্য্য করিয়াছে তাহা আমি কার্য্য দ্বারা অপনীত করিব। আপনি ব্রহ্মচারী ও মহাত্মা হইয়াও কেন আপনার পরমাত্মস্বরূপ বিস্মৃত হইতেছেন। “কিমাশ্রানং মহাত্মানং মহাত্ম-ন্যাববুধ্যাসে।”

যখন লক্ষ্মণ রামকে এইরূপে আশ্বস্ত করিতেছেন তখন বিভীষণ কহিলেন—“ইন্দ্রজিৎ কখনই সীতাকে হত্যা করিতে পারিবেনা। তাঁহাকে বধ করা দূরে থাকুক, আমি যখন রাবণকে সীতাকে পরিত্যাগ করিবার কথা বলিয়াছিলাম তখন তিনি আমাকে দূরীভূত করিলেন। যখন সামদান অথবা ভেদ এই ত্রিবিধ উপায় দ্বারাও কেহই সীতার দর্শন পায়না তখন ইন্দ্রজিৎ যুদ্ধের ছলে কিরূপে তাঁহার দর্শনলাভ করিবে?”

“নৈব সান্মা ন দামেন ন ভেদেন কুতো যুধা।

সা দ্রষ্টমপি শক্যেত নৈবচাশ্রেন কেনচিৎ ॥”

আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে মায়াসীতা বধ করিয়া ইন্দ্রজিৎ প্রতারণা করিয়াছে। রাবণতনয় অগ্নি পুণ্যভূমি নিকুন্তিলায় যজ্ঞ করিয়া ফিরিয়া আসিলে, সমরে ইন্দ্রপ্রমুখ দেবগণও তাহাকে জয় করিতে পারিবেনা। অতএব আপনি ধৈর্য্যধারণ করিয়া এই নরশাদূল লক্ষ্মণকে আমাদের সহিত প্রেরণ করুন; ইনি স্নাতীক্স বাণ দ্বারা তাহাকে সেই হোমকর্ম হইতে নিবৃত্ত করিলেই, সে আমাদের বধ্য হইবে। সেই রাক্ষসশ্রেষ্ঠ হোমসম্পাদন করিলে দেবতাগণেরও অদৃশ্য হইয়া থাকে। হনুমান আপনাকে যাহা বলিয়াছে আমি তাহা সাগর শোষণের দ্বায় নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া মনে করি।”

তখন রামের অনুমতি পাইয়া বিভীষণ লক্ষ্মণকে সমভিব্যাহারে লইয়া ইন্দ্রজিতের যজ্ঞভূমি নিকুন্তিলার অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। তখন বানরগণ ইন্দ্রজিতের সেনাগণকে বধ করিতেছে দেখিয়া, সে কার্য্যশেষ হইতে না হইতেই উঠিল এবং ক্রোধভরে বৃক্ষগহন হইতে বাহির হইয়া পূর্ব্বযোজিত রথে আরোহণ করিল। যখন ইন্দ্রজিৎ অগ্রগামী বানরসেনাদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল তখন বিভীষণ লক্ষ্মণকে সঙ্গে লইয়া নিবিড় বনে প্রবেশ পূর্ব্বক লক্ষ্মণকে ইন্দ্রজিতের সেই আভিচারিক ব্যাপার দেখাইলেন। পরে সে লক্ষ্মণকে নীলমেঘতুলা এক ভীষণ বটবৃক্ষ দেখাইয়া বলিল “এই স্থানে বলবান রাবণ তনয় ভূতগণকে বলি দিয়া সমরে গমন করে, সেইজন্তই সে যুদ্ধক্ষেত্রে সকলের অদৃশ্য হইয়া যুদ্ধ করে। স্নতরাং সে যতক্ষণ এই বটবৃক্ষতলে না আসিতেছে, তাহার মধ্যেই আপনি তাহাকে বধ করুন।”

“অদর্শয়ত তংকর্ম্ম লক্ষ্মণায় বিভীষণঃ ॥

নীলজীমূতসঙ্কাশং গ্রাগ্রোধং ভীমদর্শনম্ ।

তেজস্বী রাবণভ্রাতা লক্ষ্মণায় গ্রবেদয়ৎ ॥



ইহোপহারং ভূতানাং বলবান্ রাবণাস্বজঃ ।

উপহৃত্য ততঃ পশ্চাৎ সংগ্রামমভিবৰ্ত্ততে ॥

অদৃশ্যঃ সৰ্বভূতানাং ততো ভবতি রাক্ষসঃ ॥

তখনও ইন্দ্রজিৎ বিভীষণকে তিরস্কার করিয়া কহিল "তুমি রাবণের ভ্রাতা হইয়া যেরূপ জ্ঞাতিশত্রুর কার্য্য করিলে, তাহাতে তোমাকে বধ করিলেও দুঃখ মেটে না। বহুক্ষণ যুদ্ধের পর লক্ষ্মণ বলিলেন "দাশরথি রাম যদি ধার্মিক সত্যবাদী এবং পৌরুষ বিষয়ে অপ্রতিদ্বন্দ্বী হন, তাহা হইলে এই বাণে রাবণতনয় নিহত হউক"। সেই বাণে ইন্দ্রজিতের মস্তক দেহচ্যুত হইয়া ভূতলে পতিত হইল।

এই ইন্দ্রজিৎ বধের জ্ঞাতি বিষ্ণু অবতার রামকে অত্যন্ত বেগ পাইতে হইয়াছিল। তিনি নিজে একাধা করিতে সমর্থ হন নাই। যদিও তিনি বিষ্ণুর অর্দ্ধ অংশে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, কিন্তু এক চতুর্থাংশ অংশে অবতীর্ণ লক্ষ্মণ তাহা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তারপর মায়াসীতাবধের কথা বর্ণিত হইয়াছে। ঐতিহাসিকের দিক দিয়া ইহার কিরূপ সামঞ্জস্য হইতে পারে, আমরা প্রথমে তাহাই দেখাইবার চেষ্টা করিব। ইন্দ্রজিৎ ময়দানবের কন্যা মন্দোদরীর গর্ভসম্ভূত। এই ময়দানব মায়া দ্বারা সমস্তই সৃষ্টি করিতে পারিত। বহুশত বৎসর পরেও মহাভারতের যুগেও এই ময়দানব রাজসূয় যজ্ঞে যুধিষ্ঠিরের রাজসভা একরূপভাবে নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিল যাহা দেখিয়া দুর্য্যোধনেরও ভ্রম হইয়াছিল। আবার এই ময়দানব রাবণের পূর্বেও ছিল। সূতরাং বোধ হয় তখনও এই আদিম জাতির মধ্যে এইরূপ একটা বিজ্ঞা ছিল যাহাতে ইন্দ্রজাল দ্বারা মায়াময়সৃষ্টি হইতে পারিত। কেহ কেহ এরূপও বলেন যে ক্লষ্ণও, এই বিজ্ঞায় পারদর্শী থাকি বশতঃই দুর্য্যোধন ও অর্জুনকে একরূপ বিশ্বরূপ দেখাইতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

এই মায়া সৃষ্টির গল্প শুধু ভারতের সাহিত্যেই যে বর্ণিত হইয়াছে তাহা নহে। মিশরে, পারশ্বে, আরবে, চীনে এবং প্রায় এসিয়ার সমস্ত ভূখণ্ডেই যেখানেই প্রাচীন সভ্যতার নিদর্শন স্বরূপ তাহাদের সাহিত্য প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, সেখানেও এই মায়া সৃষ্টির গল্প দেখিতে পাওয়া যায়। তাই বোধ হয় ইহা কোন একটা জাতিবিশেষে নিবদ্ধ ছিল না। ভারতের এই জাতির নাম ময়দানব ছিল। ময় হইতে মায়া সিদ্ধ হইয়াছে। তাই বাহারা মায়াময় সৃষ্টি করে, তাহাদিগকেই ময়দানব জাতি বলে। এখনও যখন বাজীকরেরা ভোজবাজী দেখাইয়া শূণ্যে রজ্জু অবলম্বনে আরোহণ ইত্যাদি দেখাইয়া দর্শকের মন মুগ্ধ করিতে সক্ষম হয়, তখন এইরূপ অনুমান করা অসঙ্গত হয়না। এই বাজীকরেরা প্রায়ই যাযাবর জাতীয় অর্থাৎ বেদে জাতীয় দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা সেই আদিম জাতি হইতেই পুরুষানুক্রমে এই বিদ্যা শিখিয়া আসিতেছে। তারপর এই মায়াসীতা, বহুকাল লঙ্কাপুর্বে রুদ্ধা মলিনবসনপরিহিতা সীতারই গ্রায় ছিল। হনুমানই সীতাকে সেই বেশে দেখিয়াছিল। তাই রণক্ষেত্রে অগ্নি অনেক বানর উপস্থিত থাকা সত্ত্বেও আর কেহ তাহা না দেখিলেও হনুমানের চক্ষুতে তাহা প্রতিভাসিত হইয়াছিল। মায়াময় সৃষ্টিতে যাহা দর্শক দেখে, তাহা তাহার হয় পূর্বদৃষ্ট ও পরিচিত অথবা তাহার মনের পূর্ব কল্পনা-প্রসূত কোন পদার্থ না হইলে তাহা প্রদর্শিত হইতে পারেনা। হনুমানই সীতার কণ্ঠস্বর শুনিয়াছিল, তাই এই মায়াসীতার কণ্ঠস্বরে সেই একরূপই স্বর শুনিতে পাইয়াছিল। ইন্দ্রজিৎও স্বর অনুকরণ বিদ্যাদ্বারা সীতার স্বর শুনিয়াই তাহা যথাযথ ভাবে তাহা নিজের কণ্ঠস্বর দ্বারাই উৎপন্ন করিতে পারিয়াছিল। সুতরাং ইন্দ্রজিৎ উত্তরাধিকারসূত্রে তাহার মাতামহ ময়দানব হইতে এই ইন্দ্রজাল

বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিল। সেই অনার্য জাতির মধ্যে ময়দানব নামে একটি সম্প্রদায় বহু পূর্বকাল হইতে পুরুষানুক্রমে এই বিদ্যা উত্তরাধিকারীদিগকে শিখাইয়া যাইত। স্তূতরাং বানর হনুমানকে ইন্দ্রজিৎ এইরূপে মুগ্ধ ও ভ্রান্ত করিতে সক্ষম হইয়াছিল। সে কিন্তু রাম লক্ষণ বা বিভীষণ প্রমুখ মনুষ্যদিগের সম্মুখে এই মায়াসীতা বধ করে নাই। তাই বিভীষণ, যে ইন্দ্রজিৎের এই বিদ্যায় পারদর্শিতার বিষয় অবগত ছিল সে রামকে বলিল, ইন্দ্রজিৎ মায়া দ্বারাই অদৃশ্য হয়, আর সে ইহা মায়াসীতাই বধ করিয়াছে। সে নিকুণ্ডিলায় অভিচারিক ক্রিয়া করিয়া নিজকে অদৃশ্য করিতে পারে। আমরা সেই নিকুণ্ডিলা যজ্ঞের সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া দেখাইব তাহার সাহায্যে কিরূপে দেহকে অদৃশ্য করা সম্ভব হয়।

নিকুণ্ডিলা চৈত্যে যজ্ঞ সমাপন করিয়া আসিয়া অদৃশ্য হইবার অবকাশ না দিয়াই বিভীষণ, লক্ষণকে সমভিব্যাহারে সেই যজ্ঞস্থলের নিকটে যাইয়া, তাঁহার দ্বারা ইন্দ্রজিৎ বধ সাধন করিল। নিকুণ্ডিলা চৈত্য—অর্থাৎ যেখানে নিকুণ্ডিল হওয়া যায়। নিকুণ্ডিল = নি + কুণ্ডিল। কুণ্ডিল = কুণ্ড + ইল = চোরঃ। কুণ্ডিল অর্থে চোর হইল কিরূপে? ই—গত্যর্থ তাই ইল ও গত্যর্থবোধক। ই—গতৌ, ইল—অয়তি। ল এতি। কুণ্ডে গতি হইলে সেই কুণ্ডিল—চোর। ধনরত্নাদির স্বাভাবিক স্থিতিস্থান খনি। জলেরও সেইরূপ নদী বা সমুদ্র। খনি হইতে ধন, বা নদী, সমুদ্র হইতে জল, কুণ্ডে পূরিত বা তাহাদের সেইরূপ গতি হইলে, সেই পূর্ণকুণ্ড যেন চোরই হইল। নিকুণ্ডিল = যে স্থানে আবার এই চোরও শূন্য বা অদৃশ্য হয় তাহাকে নিকুণ্ডিলা চৈত্য বলে। আর যে প্রণালীতে এইরূপ চোর—শূন্যতা অবস্থা হয় তাহাকেই নিকুণ্ডিলা যজ্ঞ বলে। যজ্ঞ অর্থে ক্রিয়া। যজ্ঞের আর

এক নাম ক্রতু—কৃধাতু হইতে নিম্পন্ন, স্মৃতবাং ক্রিয়া। সেই ক্রিয়াটী কিরূপ? তাহার বর্ণনা এইরূপ।—বিভীষণ একটা ভীষণ দর্শন নীলজীমূত সঙ্কাস গুণ্ণোধ বৃক্ষ দেখাইয়া লক্ষ্মণকে বলিল এই স্থানে ভূত সকলের উপহার উপহরণ করিয়া রাবণ তনয় ইন্দ্রজিৎ সর্বভূতের অদৃশ্য হয়।

“ইহোপাহারং ভূতানাং বলবান্ রাবণাশ্রজঃ।

উপহৃত্য ততঃ পশ্চাৎ সংগ্রামমভিবৰ্ত্ততে ॥

অদৃশ্যঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি রাক্ষসঃ।”

ভূতানাং উপহার অর্থে সমস্ত পঞ্চভূতের উপহার। সেই পঞ্চভূতের উপহারটী কি? পঞ্চভূতের উপাদানেই এই বিশ্বের তাবৎ পদার্থ রচিত। মূল মহাপঞ্চভূত হইতে উপহার স্বরূপ পঞ্চভূতে যে দেহ নির্মিত হয় তাহা সেই মূল পঞ্চভূতেরই উপহার। যেমন মূলবন হইতে বৃক্ষলতাদি যেন তাহার উপহার স্বরূপেই প্রদত্ত হইয়া উপবন নির্মিত হয়। উপ অর্থে সমীপে, এক স্থান হইতে অগ্নি স্থানে লইয়া গেলে তাহাই উপ। বনের অংশরূপ বৃক্ষলতাদিই যেন তাহার উপহার। মূল পঞ্চভূতের অংশ স্বরূপ উপাদান রূপ উপহারেই যেন এই দেহ। এই উপহার তাহা কাহাকে দেয়? পরমাত্মারূপ পরমপুরুষ ও সৃষ্টাবস্থ সমষ্টিমূলপঞ্চমহাভূতসমন্বিত প্রকৃতি, একস্থানেই মূলে থাকে—অভেদ্য অবস্থায়—যেন বনরূপে পরমাত্মাই বিরাজিত আছেন। সেই সমষ্টিমূলক মহা পঞ্চভূত, যেন তাহার কিছু অংশ, পরমাত্মার অংশ আত্মাকে (দেহস্থ আত্মা) বা পুরুষকে, যেন উপহারই দেয় এই দেহরূপে, যেমন বন হইতে উপহৃত বৃক্ষাদিতে উপবন হয়। আবার যদি মূল পঞ্চভূতের উপহার স্বরূপ এই দেহকে, সেই মূল পঞ্চভূতকেই উপহার দেওয়া যায়, তাহা হইলে পঞ্চভূতাত্মক দেহ

তাহার মূল কারণে মিশিয়া যায়। তাই সেই পঞ্চভূতাত্মক দেহ অদৃশ্য হয়। কুন্তরূপ দেহাকৃতি, মূল পঞ্চভূত রূপ জলাশয় হইতে, জলরূপ পঞ্চভূতরূপ উপাদান চুরি করিয়া যেন কুন্তিল বা চোরই। তাই সেই দেহাকৃতিকে পুনরায় শূণ্যাকারে পরিণত করিতে হইলে সেই পঞ্চভূতের উপাদানগুলিকে যেন আবার সেই মূল পঞ্চভূতকেই উপহার দিয়া, অর্থাৎ তাহাদিগকে সূক্ষ্মাকারে পরিণত করিয়াই তাহা সাধিত হইতে পারে। কুন্ত ভগ্ন করিলেই তাহার আকার অদৃশ্য হওয়াতে সেই স্থান শূণ্য হয়। এই দেহকে শূণ্যাবস্থায় পরিণত করিত—ইন্দ্রজিৎ সেই নিকুন্তিল যজ্ঞে বা প্রক্রিয়াতে। তাহা অসৃষ্টিত হইত কোথায়? “ইহোপহারং” সেই ইহ কোথায়? নীলজীমূতসন্ধাশ গ্রাগোধ তরুমূলে। গ্রাগোধ অর্থ ‘কি? গ্রাক্ কণ্ঠ ইতি। রুধ+অচ।=গ্রাগোধ। বটবৃক্ষ। শমীবৃক্ষ। গ্রাক্=গ্রাক্ ক্রিয়াতে ইতি গ্রাকার+কু+অচ্। গ্রাকরণম্। অবজ্ঞা, তুচ্ছতা, ক্ষেপঃ। তুচ্ছ বা. অবজ্ঞা বোধে ক্ষেপণ ঘেমন বমন। যে কাণ্ডো গ্রাক শব্দ উচ্চরিত হয়=গ্রাকার বা বমন, গ্রাকার, বমি। গ্রাক শব্দের অর্থ তুচ্ছ। গ্রাক+রুধ=যাহা তুচ্ছকে রোধ করিয়া রাখে বা বন্ধ করিয়া রাখে তাহাই গ্রাগোধ। এই গ্রাগোধ বৃক্ষও মূল পঞ্চ মহাভূতের তুচ্ছ সামান্য অংশ পঞ্চভূত রূপ উপাদানকে রুদ্ধ করিয়াই যেন তাহার আকার, রূপ ও বর্ণপ্রাপ্ত হইয়া কুন্তিল বা চোর হইয়াছে। তাহার বর্ণ নীলজীমূত সন্ধাশ নীল মেঘের গ্রায় কেন? পঞ্চভূতের পঞ্চম ভূত পৃথিবীর রং কাল বা নীল বর্ণ। পৃথিবীর সূক্ষ্মতত্ত্বও কৃষ্ণবর্ণ। শূণ্ণে উঠিলে প্রথমে পৃথিবী নীল বর্ণেই দৃষ্ট হয়। তারপর ক্রমে উর্দ্ধে উঠিলে তাহা অদৃশ্য হইয়া শূণ্যাকারেই পরিণত হয়। আকাশ নীল কটাহাকারে দৃষ্ট হয়। ক্রমে যত শূণ্ণে উঠা যায় ততই তাহাকে

শূণ্যাকারেই নিরাকার দেখা যায়। পৃথিবী সূক্ষ্মাকারে নীলবর্ণ, জল শুভ্রবর্ণ ও তেজ লোহিত বর্ণ। পৃথিবীর স্থল পঞ্চভূত সূক্ষ্মাকারে পরিণত হইলে তাহাতে নীলবর্ণই থাকে, কেননা তাহাতে অগ্ন্যাগ্নি চারিভূত থাকিলেও পঞ্চমভূত পৃথিবীর অংশই বেশী। এই গুণগোধ, বৃক্ষাকারে, পঞ্চভূতের উপাদান রূপ ধন রুদ্ধ করিয়া যেন কুন্তাকারে কুন্তিল। কুন্তের আকার ভগ্ন করিলে তাহার অভ্যন্তরস্থ ধনও অদৃশ্য হয় কুন্তের আকারও অদৃশ্য হয়। এই গুণগোধ রূপ বৃক্ষাকারে কুন্তিল, তাহার আকারের অদৃশ্যে নিকুন্তিল হয়। এই গুণগোধ বৃক্ষের সমীপে উপবেশন করিয়া ইন্দ্রজিৎ যখন তাহার ( বৃক্ষের ) আকার দৃষ্টি হইতে অন্তহিত করিতে পারিত তখন তাহার নিজ দেহও অদৃশ্য হইত। তাহা কি প্রকারে সম্ভব হইত ?

হঠ যোগীরা প্রথমে কোন নির্দিষ্ট একটি পদার্থে মনের একাগ্রতা সম্পন্ন করে। তাহারা যদি অগ্নি প্রদর্শন করার জন্য যোগ সিদ্ধ হইতে চাহে, তাহা হইলে একটি অগ্নিপ্রজ্জ্বলিত দীপ্ত লৌহ শলাকাতে দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিয়া মনের একাগ্রতা অভ্যাস করে। অন্য দীপ শিখা চঞ্চল হওয়া বশতঃ মনও চঞ্চল হইতে পারে। প্রজ্জ্বলিত দীপ্ত লৌহ শলাকা স্থির বশতঃ তাহারই আশ্রয়ে মনকে স্থির করে। সেই দীপ্তি দৃষ্টি করিতে করিতে মনও তাহাতেই তন্ময় হইয়া, যেন মনও অগ্নিময় হয়। তখন সেই শলাকাস্থিত দীপ্তি যেন মনেই সঞ্চারিত হয়। মন যেখানেই যায় সেখানেই দীপ্তি দর্শন করে। এই মনকে সঞ্চারিত করিয়া অন্য দেহে স্থাপিত করিতে পারা যায়। ইহা অনেকেই Thought reading process এর সাহায্যে দেখিয়াছেন। নিজের মনের চিন্তা বা ভাব অগ্নির মনে সংক্রমণ করিয়া তাহাকেও সেই ভাবে ভাবিত করা যায়। হঠযোগির

অগ্নিময় মন সেই সংক্রামিত ব্যক্তির মনকেও সেই অগ্নি দেখায়। হৃৎস্রাবস্থাবশতঃ দেহে বন্ধ থাকিলেও মনের বহুব্যাপিত্বশক্তি সজ্ঞাত হইতে পারে। তাহা হয় তখনই, যখন মন দেহজ্ঞান হইতে মুক্ত হয়। যতক্ষণ মনে এই সীমাবদ্ধ দেহজ্ঞান থাকে ততক্ষণ তাহারও দেহ পরিমাণ সীমা থাকে। তাই দেহের সীমা অতিক্রম করিলে যেন তাহার বন্ধনচ্যুত হইয়া মন বিস্তৃতিলাভ করে। তাই হঠযোগী অনেককে একসঙ্গে এক সময়ে অগ্নি প্রদর্শন করাইতে পারে। এই হঠযোগীর প্রণালীই অবলম্বনে যদি কেহ সেই নীলবর্ণ গুণগ্রোধ বৃক্ষের দিকে অচঞ্চল দৃষ্টিতে, তাহাতে মন একাগ্র করে, তাহা হইলে সেই বৃক্ষের আকার ক্রমে তাহার দৃষ্টি হইতে অন্তর্হিত হইয়া কেবল তাহার বর্ণটাই মনে নিবদ্ধ হয়। তখন মন যেন সেই নীলবর্ণময়ই হয়, আর তাহার দেহজ্ঞানও বিলুপ্ত হয়। তাই এই প্রক্রিয়াতে গুণগ্রোধরূপ কুণ্ডিল ও দেহরূপ কুণ্ডিল উভয়েই নিকুণ্ডিল হয়। তখন সেই নীলবর্ণময় মন যেন সর্বত্রই নীলময় দেখিয়া নীল আকাশের সহিত মিলিত হইয়া আকাশের গায় শূণ্যাকারেই পরিণত হয়। হঠযোগীর সেই দীপ্ত অগ্নিময় মন যেমন দর্শকদিগকে চারিদিক অগ্নিময় দেখাইয়াছিল, তেমনি এই ব্যক্তিরও নীল শূণ্যময় আকাশময় মন যেন দর্শকদিগকে চারিদিক নীলশূণ্যময় রূপেই প্রদর্শন করায়। ইন্দ্রজিৎ এই প্রণালীতেই যজ্ঞ বা প্রক্রিয়া করিয়া অগ্নির দর্শনে যেন অদৃশ্য বা শূণ্যাকারেই অবস্থিত হইতে পারিত। তাই যখন সে যজ্ঞ সমাপ্ত করিয়া বা এইরূপ প্রক্রিয়া সাধন করিয়া অদৃশ্য হইতে পারিত তখন সে অপরাহ্নেয় হইত। এবং রাবণ-পুত্র মেঘনাদ তখন যেন ইন্দ্রজিৎই হইত। লক্ষ্মণ তাহাকে ইন্দ্রজিৎ হইবার পূর্বেই মেঘনাদরূপে বধ করিয়াছিলেন। এইরূপ হঠযোগ

সিদ্ধিলাভ করিতে জ্ঞানী গুরুর প্রয়োজন হয় না। ইহা তদ্বিষয়ে অভিজ্ঞ কোন ব্যক্তির উপদেশে অভ্যাস করিলে অনেকেই লাভ করিতে পারে। যখন সামান্য অনার্য্য বেদেজাতীয় ভোজবাজীকর বজ্জু অবলম্বনে শূণ্ঠেউখিত বালককে লোকের অদৃশ্য করিতে পারে, তখন এই অনার্য্যজাতীয় তথাকথিত রাক্ষসদের মধ্যেও যে কেহ কেহ এইরূপ হঠযোগ সাধনে অভ্যস্ত ছিলনা, তাহা কিরূপে অস্বীকার করা যায়। বাহারা ইন্দ্রজাল দ্বারা এইরূপ অলৌকিক ঘটনাদি প্রদর্শন করায় তাহারা সম্ভবতঃ এইরূপ হঠযোগে সিদ্ধ হইয়াই তাহা করিতে সমর্থ হয়। তাই এই ইন্দ্রজাল প্রদর্শনকারী ইন্দ্রজিৎ কিরূপ উপায়ে সিদ্ধ হইয়া সেই কার্য্য করিতে সমর্থ হইয়াছিল তাহারই প্রণালী বান্ধীকি প্রচ্ছন্ন রূপকাকারে দেখাইলেন। ইহাই মনুষ্য লক্ষণ কর্তৃক মনুষ্য মেঘনাদ বধ।

এখন আমরা দেখাইব ইন্দ্রজিতের স্বরূপ কি। যোগাচারী রামের পক্ষে তাহাতে কিরূপ বাধা উৎপন্ন হইয়াছিল? আমরা ইতিপূর্বে বলিয়াছি ইন্দ্রজিৎ রবরূপী রাবণের পুত্র হওয়াতে রবেরই প্রতীক। ইহার দুই মাত্রা আছে। মেঘনাদ রূপে যেন মেঘেরই নাদের ন্যায় অর্থাৎ যেন দূরমেঘের গুড় গুড়শব্দ। সেই গুড় গুড় শব্দই যখন ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইয়া শব্দের শেষ 'রেশ' রূপে পরিণত হইয়া প্রায় অশ্রোতব্য অবস্থা প্রাপ্ত হয় তখনই তাহা ইন্দ্রজিৎ হয়। ইন্দ্র তাঁহার বজ্র দ্বারাই পরিচিত। ঘোর শব্দে বজ্রপাত হইলেই তখন বুঝিতে হইবে ইন্দ্র তাঁহার বজ্রদ্বারা মেঘরূপ অন্ধকারের প্রতীক বৃত্তকে বধ করিলেন। কিন্তু সেই বজ্রের দিগ্দিগন্ত ত্রাসকারী উচ্চ শব্দ মুহূর্ত্ত পরেই ক্ষীণ হইয়া যেন মেঘের সেই মৃদু গুড় গুড় শব্দে পরিণত হয়, তাই যেন উহা (গুড় গুড় শব্দ)।



বজ্রের শব্দকে পরাজিত (vanquish) করিয়াই নিজে ঋণিক তাহার অস্তিত্ব রক্ষা করে। ইহাই মেঘনাদ কর্তৃক ইন্দ্রের পরাজয় ও তজ্জগত তাহার ইন্দ্রজিং নাম লাভ। মেঘনাদ ইন্দ্রের শরীকে বল পূর্বক হরণ করিয়াছিল। শরী অর্থে কৰ্ম্ম (বেদভাষ্যে)। ইন্দ্রের কৰ্ম্ম বজ্রের শব্দকরণ। আর সেই বজ্রের শব্দকে হরণ করিয়াই যেন মেঘের শব্দেরই অস্তিত্ব থাকিল, survive করিল। বায়ু আঘাত প্রাপ্ত হইলেই শব্দের উৎপত্তি হয়। সূতরাং শব্দ বায়ু ভিন্ন উৎপন্ন হইতে পারেনা। শব্দ আকাশেই তাহার গুণরূপে যেন সূপ্ত থাকে। আঘাতপ্রাপ্ত বায়ু গতিশীল হইলে তাহার গতি আকাশেও সঞ্চালিত হয়। তখন সেই সূপ্ত শব্দ যেন জাগরিত হইয়াই প্রকাশ হয়, যেমন সূপ্ত ব্যক্তিকে আঘাত করিলে সে জাগরিত হইয়া শব্দ করে। বায়ুর দুইগুণ—শব্দ ও স্পর্শ। তাহাতে আকাশও আছে ও তাহার গতিও আছে। সেই গতিই যেন সেই শব্দকে স্পর্শ করিয়া তাহাকে জাগরিত করে। কাহাকেও জাগাইতে হইলে গতিশীল হস্তই তাহাকে স্পর্শ করে। যে কোনও রূপবিশিষ্ট পদার্থের জ্ঞান হয়, তাহার দর্শনে। অন্ধকারে দর্শনশক্তির অভাবে, সেই রূপের অনুভূতি হয় তাহাকে স্পর্শন দ্বারা। ইন্দ্রবজ্র-ধারী সূতরাং তাঁহার হস্ত থাকা বশতঃ তাঁহার শব্দ, স্পর্শ ও রূপ এই তিন গুণই আছে। তাই তিনি ত্রিগুণাত্মক তেজোরূপী। অর্থাৎ তেজে যেমন শব্দ, স্পর্শ ও রূপ এই তিন গুণই আছে, তেমনি ইন্দ্রও এই তিনগুণের প্রতিভূ। ঋত শব্দের দুই গুণ—শব্দ ও স্পর্শ। শব্দরূপ তন্মাত্র বায়ুর স্পর্শগুণ প্রাপ্ত হইয়া কর্ণ পটহ স্পর্শ করিলেই তবে সূপ্ত তন্মাত্ররূপ শব্দ যেন জাগরিত হইয়াই ঋত হয়। তারপর সেই শব্দ স্পর্শ গুণ রহিত হইলে, আবার সেই তন্মাত্র

রূপেই যেন অদৃশ্য হইয়াই আকাশে তাহার স্থিতিস্থানে মিলিয়া যায়। মেঘনাদ রূপ ক্ষীণশব্দ আকাশ ও বায়ুর মিশ্রণে উৎপন্ন। তারপর সেই বায়ুর গুণ স্পর্শ হইতে মুক্ত হইয়া সে কেবল বা একাকী হইয়া আকাশেই তাহার স্থিতিস্থানেই লীন হয়। তাই সেই মেঘনাদরূপ শব্দ অপর দুই গুণ স্পর্শ ও রূপকে যেন পরাজয় করিয়া তাহাদের বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াই যেন তিনগুণশালী ইন্দ্রকেই পরাজিত করিয়া ইন্দ্রজিৎ হয়। তাই মেঘনাদ রূপ শব্দ তন্মাত্ররূপ শব্দ হইয়াই ইন্দ্রজিৎ হয়। এই পরিণতি প্রাপ্ত হইতে হইলে মেঘনাদরূপ শব্দকে যেন নিকুণ্ডিলা রূপ প্রক্রিয়া দ্বারা তাহা সাধিত করিতে হয়। এই প্রক্রিয়ার নিকুণ্ডিলা যজ্ঞের সহিত কিরূপ সাদৃশ্য তাহা দেখাইবার প্রয়োজন। তৈত্তিরীয় উপনিষদের ঋষির স্বীয় অনুভূতিরই প্রতিধ্বনি—বাক্যে প্রকাশিত হইল “তস্মাদ্বা এতস্মাদাত্মানো আকাশঃ সত্ত্বতঃ; আকাশাদ্বায়ুঃ। আত্মা হইতে আকাশ সত্ত্বত হইল, পরে আকাশ হইতে বায়ুর উদ্ভব হইল। সূতরাং আকাশ বায়ুর জনক। দেহাভ্যন্তর হইতে শ্বক বা তুচ্ছ বমন উদগীরিত হয়। আকাশরূপ দেহ হইতে এই বায়ুরূপ শ্বক উৎকীর্ণ হয়। তাই আকাশ এই শ্বককে রোধ করিয়াই যেন গ্রাগোধ। আকাশেরও নীল বর্ণ তাই সে নীলবর্ণ গ্রাগোধ রূপে দৃশ্যমান। তার এই বর্ণ ভ্রাস্তিজনিত প্রতিভাত নীলবর্ণ। প্রকৃতপক্ষে তাহার বর্ণও নাই, আকারও নাই তাহা অসীম শূন্যরূপে অদৃশ্যই। পৃথিবী জল ও মৃত্তিকাময়। সমুদ্রের জল নীলবর্ণ। অগণ্য নীলবর্ণ বৃক্ষলতা পর্বতাদি শোভিত সমুদ্র পরিবৃত্ত পৃথিবীর বংও, শূন্য দ্রষ্টার দৃষ্টিতে নীলবর্ণেই প্রত্যক্ষ হয়। আর তাহারি প্রতিবিম্ব শূন্যাকাশে প্রতিভাত হইয়া আকাশও নীলবর্ণরূপে দৃষ্ট হয়। সূর্য্য

রশ্মি কোন নীলবর্ণ স্ফটিকে প্রতিকলিত হইয়া নীলবর্ণ হয়। বনের উপহাররূপ বৃক্ষলতাদিতে যে উপবনরূপ কুন্তিল হয়, সেই উপবন হইতে পুনরায় উৎপাটন করিয়া সেই সমস্ত বৃক্ষলতাদি বনকে উপহার দিয়া তথাতে স্থাপিত করিলে, উপবনের স্থান শূন্য হয়। কুন্তের অভ্যন্তরে আকাশ আছে তাহাতে জোরে বায়ু প্রবেশ করাইলে—যেমন ফুঁ দিয়া বায়ু প্রবেশ করাইলে তাহাতে শব্দ উৎপন্ন হয়। যতক্ষণ ফুঁ দেওয়া যায় ততক্ষণই শব্দ হয়। ফুঁ বন্ধ করিলেই শব্দও বন্ধ হয়। স্ততরাং বায়ুর গতি বন্ধ হইয়া স্থির হইলেই শব্দও বন্ধ হয়। কুন্ত ভাঙ্গিয়া ফেলিলে আর শব্দও হয় না। কুন্তের অভ্যন্তরেও আকাশ তাহার বাহিরেও আকাশ। স্ততরাং কুন্তভগ্নে তাহার অভ্যন্তরস্থ আকাশ শূন্য আকাশেই মিলিয়া যায়। বায়ুর সাহায্যে যে শব্দ আসিয়াছিল, সেই বায়ুও রুদ্ধ না হওয়াতে শব্দও উথিত হয় না এবং স্ততও হয় না। যেমন বেলুনের মধ্যে ফুঁ দিয়া বাতাস দিলে তাহা রুদ্ধ হইয়া বাহিরে আসিবার সময় শব্দ করে। স্ততরাং শব্দ যেন অদৃশ্যই হয়। তাই বায়ুমধ্য-কুন্তরূপ কুন্তিলকে ভগ্ন করিয়া নিকুন্তিল করিলে শব্দও অদৃশ্য হয়। কুন্তক সাধন করিতে হইলে বাহিরের আকাশ হইতে বায়ু সংগ্রহ করিয়া অর্থাৎ পূরক বায়ুদ্বারা দেহরূপ কুন্তের বক্ষরূপ অভ্যন্তর পূরণ করিতে হয়। তারপর সেই বায়ুকে রুদ্ধ করিতে হয়। তখন বায়ু বহির্গমন না করিতে পারিলে শরীরভ্যন্তরে সমস্ত ফাক স্থানে ও শিরা ধমনিতে চলাচল করিয়া তাহাদের প্রবাহবেগ বর্ধিত করতঃ নদীর শব্দের ন্যায় একটা শব্দ উথিত করে। সেই শব্দই কুন্তক সাধন করিবার সময় প্রথমে শুনিতে পাওয়া যায়। তাহা যেন মেঘের নাদের ন্যায়ই। তারপর সেই বায়ু দেহভ্যন্তরে

চলাচল করিয়া চারিদিকে বিস্তৃত হইলে তাহার বেগও কমিয়া যায় অর্থাৎ তাহা স্থির হয়। তখন সেই সকল শিরা ধমনীর অভ্যন্তরের রক্ত প্রবাহের বেগও হ্রাসপ্রাপ্ত হওয়াতেই তাহা হইতে উথিত শব্দের তীব্রতাও কমিয়া যায় এবং তাহা তাহাদের অভ্যন্তরেই সীমাবদ্ধ থাকে, স্তব্ধতা আর শ্রুত হয় না। এই কুন্তকে বায়ু স্থির হইবার পূর্বে, যেমন শব্দ শ্রুত হয়, তখন একটা পীতবর্ণের স্নানজ্যোতিও ক্ষণিক দৃষ্ট হয়। এই শব্দই মেঘনাদ আর সেই জ্যোতিই মলিন পীত বসন পরিহিতা স্নান সীতা যেন মরীচিকার তায়ই আবিভূতা হইয়া মনকে ভূলাইয়া অন্তর্হিত হয়। শব্দ তখনও শ্রুত হয়। তাই যেন মেঘনাদ সীতাকে বধ করিয়াই অদৃশ্য করিল। কুন্তক সাধনে উপবিষ্ট রামের হৃদয়মন্ডিত (হৃদয়মান) নাসাগ্রভাগে একাগ্রমন, যখন অভ্যন্তরে রুদ্ধ হইল তখন শব্দও গুনিতে পাইল আর তৎসঙ্গে ক্ষণিকের তরে স্নান পীত জ্যোতিও দেখিতে পাইল। তাই হৃদয়মানই ইন্দ্রজিৎ কর্তৃক সীতা বধ দেখিয়াছিল। বর্দ্ধিত বায়ু-প্রবাহবেগেতাড়িত শিরা ধমনির অভ্যন্তরস্থ রক্তপ্রবাহবর্দ্ধনজনিত উচ্চশব্দ আবার মন্দীভূত বায়ু প্রবাহ বশতঃ শমিত হইলে, সেই শব্দ আর শ্রুত হয় না, তাহা অব্যাহত থাকিয়া তদভ্যন্তরেই সীমাবদ্ধভাবে থাকে; যেন অশ্রুত বা অদৃশ্য হইয়া অদৃশ্য ইন্দ্রজিৎ হইয়া থাকে। ক্ষণিক সীতা রূপ জ্যোতি রামের মনশ্চক্ষুতে বিভাসিত হইবার পরই যখন রামের কুন্তক ভগ্ন হইল তখন তিনি আর কুন্তক সাধন করিতে পারিলেন না—মনে করিয়া কাতর হইলেন। তখন তাঁহার দেহস্থ পুরুষই তাঁহার পৌরুষ দ্বারা তাঁহাকে সোৎসাহিত করিলেন। রাম আবার সেই পৌরুষ বলে বলীয়ান হইয়াই পুনরায় কুন্তক সাধনে সিদ্ধ হইয়া সেই শব্দরূপ মেঘনাদকে বধ করিলেন—তাহার ইন্দ্রজিৎ রূপে পরিণত হইবার পূর্বেই।

বিভীষণ কিরূপে এই ইন্দ্রজিতের যজ্ঞসমাপনান্তে অদৃশ্য হইবার প্রণালী অবগত ছিল? বিভীষণ নাতিউচ্চ শব্দের প্রতীক। কুন্তক সাধনের প্রথমেই যে নাতিউচ্চ শব্দশ্রুত হয় তাহাই বিভীষণ। আর সেই নাতিউচ্চ শব্দই যখন ক্রমে মন্দীভূত হইয়া ঝিল্লীরব রূপ অতিমৃদু শব্দে পরিণত হয় তখন তাহাই ইন্দ্রজিৎ হয়। তাই যেন উভয়েই শব্দবশাং জ্ঞাতি হওয়াতে, বিভীষণই পৌরুষকে সেই স্থানে লইয়া গেল, যেখানে ইন্দ্রজিৎকে দেখিতে পাওয়া যাইবে। শব্দই শব্দের পরিণতির অবস্থা জানে। তাই রামের মন যেন ধারাবাহিক ভাবে শব্দের অনুসরণ করিয়া সেই ইন্দ্রজিৎ শব্দকে ধরিতে পারিল।

রাম কুন্তক সাধন দ্বারাই যোগাভ্যাস করিয়াছিলেন, তাই বান্ধীকি কুন্তিল শব্দে দেখাইলেন এই কুন্তক কিরূপ? কুন্তকঃ ( কুন্ত ইব কায়তি প্রকাশতে নিশ্চলত্বাং ) কৈ+কঃ। যদ্বা কুন্ত+স্বার্থে কঃ। কুন্তের মত কায়াকে নিশ্চল করা। “দক্ষিণ হস্তেন নাসাপুটদ্বয়ং ধৃত্বা প্রাণায়ামান্তং বায়ুস্তম্বনম্।” কুন্তক পুরকো রেচঃ প্রাণায়াম স্তিলম্বণঃ।

পূরকং পূরণং বায়োঃ কুন্তকঃ স্থাপনং কচিৎ ॥

বহির্নিঃ সারণম্ তস্মৈ রেচকঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

দক্ষিণে রেচয়েদ্ বায়ুং বামেণ পূরিতোদরঃ।

কুন্তেন ধারয়েন্মিত্যং প্রাণায়ামং বিদ্বৰ্ধাঃ” ॥

সুতরাং এই কুন্তক প্রক্রিয়া যোগের প্রধান অঙ্গ। যোগী এই কুন্তকে সফল হইলেই ইষ্টদর্শন প্রাপ্ত হয়।

## লক্ষ্মণের শক্তিশেলে পতন

লক্ষ্মণ কর্তৃক ইন্দ্রজিৎবধসংবাদ প্রাপ্তে রাবণ অত্যন্ত শোকার্ত হইয়া বিলাপ করিতে করিতে মূর্চ্ছিত হইয়া পড়িল। পরে সংজ্ঞা লাভ করিয়া প্রতিহিংসা লইবার জ্ঞান সীতাকেই বধ করিতে মনন করিল এবং অসিহস্তে তদভিমুখে ধাবিত হইল। তখন তাহার মন্ত্রী সুপার্ষ রাবণকে কহিল “আপনি কি প্রকারে ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া স্ত্রীবধ করিতে উত্তত হইয়াছেন? আপনি এই স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিয়া আমাদিগের সহিত বণমধ্যে সেই রামের উপর কোপ প্রকাশ করুন। অতঃপর কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী। অতএব অতঃ সংগ্রামের আয়োজন করিয়া আগামীকাল্য অমাবস্যায় সেনাপরিবৃত হইয়া বিজয়ার্থ যাত্রা করিবেন। আপনি রামকে বধ করিয়া সীতাকে লাভ করিবেন।” তখন রাবণ তাহার কথা শুনিয়া সভামধ্যে প্রবেশ করিল। তৎপরে অষ্ট অশ্বযোজিত দ্রুতগামী রথে আরোহণ করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া বানর সেনার সম্মুখীন হইল। তখন বানরগণকে রাবণ কর্তৃক যুদ্ধে বিভ্রাবিত হইতে দেখিয়া সুগ্রীব, সুশেণকে গুল্যে স্থাপিত করতঃ যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইয়া গজারূঢ় বিরূপাক্ষ নামক ঘোররব রাক্ষস কর্তৃক আক্রান্ত হইলে, তাহার ললাটের অস্থিতে তলাঘাত করিয়া তাহাকে নিহত করিল। তৎপরে মহোদর রাক্ষস রাবণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া সুগ্রীবকে

আক্রমণ করিলে, সে তাহাকেও বধ করিল। এইরূপে মহাপর্ক্বতের শীর্ণ একদেশের গ্রায় মহোদরকে ভূতলে পাতিত করিয়া বিজয়ী সূগ্রীব তেজোদ্বারা মার্ত্তণ্ডের গ্রায় শোভা পাইতে লাগিল।

“মহোদরং তং বিনিপাত্য ভূমৌ

মহাগিরেঃ কীর্ণমিবৈকদেশম্ ॥”

তখন [মহাবল মহাপার্শ্ব বানরসৈন্য আক্রমণ করিলে অঙ্গদ যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইয়া তাহাকে নিহত করিল। বিরূপাক্ষ, মহোদর ও মহাপার্শ্বকে নিহত হইতে দেখিয়া রাবণ যুদ্ধার্থ রাম লক্ষ্মণের সম্মুখীন হইল। তখন রাম ও লক্ষ্মণ তাহার সহিত যুদ্ধে ব্যাপৃত হইলেন। বহুক্ষণ যুদ্ধের পরও যখন রাবণ লক্ষ্মণকে পরাজয় করিতে পারিল না, তখন সে মহাক্রোধে লক্ষ্মণকে লক্ষ্য করিয়া স্বীয়তেজে প্রদীপ্তা অষ্টঘণ্টাসমন্বিতা মহাশঙ্কযুক্তা শত্রুঘাতিনী অমোঘা ময়মায়া বিনির্মিতা শক্তি নিক্ষেপ করিল।

“ইত্যেব মুক্তা। তাং শক্তিমষ্টঘণ্টাং মহাস্বনাম্।

ময়েন মায়া বিহিতামমোঘং শত্রুঘাতিনীম্ ॥

লক্ষ্মণায় সমুদ্ভিষ্টা জলন্তমিব তেজসা।

রাবণঃ পরমক্রুদ্ধশিক্ষেপ চ ননাদ চ ॥”

তখন সেই শক্তি মহাবেগে মহাহুতি লক্ষ্মণের বিশাল বক্ষঃস্থলে আপতিত এবং নিমগ্না হইল। লক্ষ্মণও সেই শক্তির আঘাতে ভূপতিত হইলেন। তখন রাম, সেই ভয়াবহা শক্তি লক্ষ্মণের দেহ ভেদ করিয়া ভূমিগর্ভে প্রবেশ করিতে উগ্ধত দেখিয়া, দুই হস্তে তাহা ধারণ করিয়া আকর্ষণ করতঃ ভগ্ন করিলেন। তখন রাবণ রামকে আক্রমণ করিল। রাম রাবণের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলে, রাবণ প্রপীড়িত হইয়া বাত্যাভাঙিত মেঘের গ্রায় পলায়ন করিল।

তখন রাম লক্ষণকে তদবস্থ দেখিয়া শোকাক্ত হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। “হা শূর লক্ষণ! তোমা বিনা বিজয় লাভকেও প্রিয় মনে করি না। যখন লক্ষণই নিহত হইয়াছে তখন আর যুদ্ধে প্রয়োজন কি? প্রাণেই বা প্রয়োজন কি? যুদ্ধের কর্তব্য আর কিছুই নাই। প্রতিদেশে কলত্র এবং বান্ধব পাওয়া যায় কিন্তু সহোদর ভ্রাতা প্রাপ্ত হওয়া যায়, এরূপ দেশ দেখিতে পাই না। যখন লক্ষণই নাই তখন আমার রাজ্যে প্রয়োজন কি? হে মহাবাহো! পর্বত অথবা কানন মধ্যে যখন আমি শোকাক্ত, বিষন্ন, বা প্রমত্ত হইতাম, তখন তুমিই আমাকে আশ্বাস দিতে।” রাম শোকে অধীর হইয়া যখন এইরূপ বিলাপ করিতেছেন, তখন স্রুষণ তাঁহাকে আশ্বস্ত করিয়া বলিল “লক্ষণ প্রাণত্যাগ করেন নাই, কারণ ইহার বদনমণ্ডল বিকৃত, নিশ্চভ এবং কালিমাময় হয় নাই; মৃতগণের এরূপ লক্ষণ দৃষ্ট হয় না। ঐ দেখুন ভূমিতলে নিদ্রায় শিথিলাঙ্গ ব্যক্তির হ্রায় ইহার হৃদয় মুহূর্মুহ কম্পমান হওয়াতে অন্তঃশ্বাস প্রকাশিত হইতেছে।” মহাপ্রাজ্ঞ স্রুষণ তখন সমীপস্থিত হনুমান্কে বলিলেন, “তুমি শীঘ্র এ স্থান হইতে প্রস্থান করিয়া জাম্বুবান তোমাকে যাহার কথা বলিয়াছিল সেই মহোদর গিরিতে গমন কর এবং সেই গিরিশিখরে বিশল্যাকরণী, সঞ্জীবকরণী, সার্বাণ্যকরণী, ও সন্ধানকরণী নামে যে চারটি ঔষধি আছে, তাহা আনয়ন কর।” তখন হনুমান সেই পর্বতশিখরে যাইয়া ঔষধ চিনিতে না পারিয়া, ঔষধসহ সেই গিরিশিখর উৎপাটন করিয়া লঙ্কায় আগমন করিল। তখন স্রুষণ ঔষধ চূর্ণ করিয়া লক্ষণের নাসিকায় প্রদান করিলে শল্যপীড়িত লক্ষণ সেই ঔষধির গন্ধে ব্যথাবিহীন হইয়া ধরাভল হইতে উত্থিত হইলেন। তখন রাম



সৌমিত্রিকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “হে বীর। আমি ভাগ্যবশেই তোমাকে মৃত্যু হইতে প্রাণ লাভ করিতে দেখিলাম। বিজয়লাভ, সীতা অথবা জীবনধারণ এই সমস্ত আমার কোন কার্য্যেই আসিতনা। কারণ তুমি হত হইলে বাঁচিয়া আমার কি ফল হইত?” লক্ষ্মণ রামের এতাদৃশ প্রতিজ্ঞাশৈথিল্যসূচক কাতর-কথা শুনিয়া ক্ষুব্ধ হইয়া বলিলেন, “হে সত্যপরাক্রম! পূর্বে তাদৃশ প্রতিজ্ঞা করিয়া অধুনা নিঃসার দুর্বল ব্যক্তির গ্রায এরূপ কথা বলা আপনার উচিত নহে। সত্যবাদী ব্যক্তিগণ কখনই আপনার প্রতিজ্ঞার অন্তথাচরণ করেন না। আপনি অতী রাবণকে বধ করিয়া আপন প্রতিজ্ঞা পালন করুন।”

ইতিহাসের দৃষ্টিতে লক্ষ্মণের শক্তিশেলে পতনের বিবরণে আমরা কয়েকটি আপাতদৃশ্য বিসদৃশ ঘটনার উল্লেখ দেখিতে পাই। স্ব্ষেণ হনুমানকে জাম্বুবানের কথা উল্লেখ করিয়া ঔষধগুলির নাম করিয়া মহোদর পর্বত হইতে আনিতে বলিল ইত্যাদি। স্ব্ষেণ মহাপ্রাজ্ঞ ছিল। পশুজাতিরও একটি স্বাভাবিক জ্ঞান (Instinct) আছে, যাহার সাহায্যে তাহার শরীরের বিকার হইলে, বনজাত তৃণলতা পাতাদি ভক্ষণ করে। স্বগ্রীবের বানর যুথের মধ্যে এই স্ব্ষেণই সেই বিষয়ে বিশেষ অভিজ্ঞ ছিল। সে বয়সে প্রাচীন বশতঃ অনেক বানরকে মরিতে দেখিয়াছে, সুতরাং মৃত্যু হইলে প্রাণীর মুখের আকৃতি বা শরীরের যে পরিবর্তন হয় তাহা বিশেষরূপে লক্ষ্য করিয়া তাহার একটা অনুমান জ্ঞান হইয়াছে। তাই রাম যখন লক্ষ্মণকে মৃত মনে করিয়া তাঁহার দেহ ক্রোড়ে লইয়া রোদন করিতেছিলেন, তখন স্ব্ষেণ মৃতপ্রায় লক্ষ্মণকে পরীক্ষা করিয়া যখন বুঝিতে পারিল যে লক্ষ্মণ মরে নাই তখন নিকটস্থ একটা

বৃক্ষের পত্র লইয়া তাহার হস্তে মর্দন করিয়া হনুমানকে ইঙ্গিত করিয়া বলিল, সেই গাছের পাতা তাহাকে আনিতে হইবে যাহার রং জাম্বুবানের গায়ের রংএর মত এবং সে জাম্বুবানের গায়ে হাত দিয়াই তাহা বুঝাইয়া দিয়াছিল। সে যে বৃক্ষপত্র হস্তে মর্দন করিতেছিল তাহার রং হরিৎ বর্ণ, আর যাহা তাহাকে আনিতে হইবে তাহা জাম্বুবানের গায়ের রং। জম্বু অর্থে জাম। সেইরূপ জামের মত রং যাহার সেই জাম্বুবান। আর স্তুষেণ অর্থে করমর্দক। স্তুষেণ যখন হনুমানকে ঔষধ আনিবার ইঙ্গিত করিল তখন রামেরও মনে হইল হয়তো লক্ষ্মণ মরে নাই, কেননা এই পশু বানর, যখন জীবিত আছে মনে করিয়াই ঔষধ আনিবার জ্ঞা হনুমানকে পাঠাইল তখন অবশ্য তাহার কারণ আছে। তখন তিনি বিশেষ মনোযোগ সহকারে নিরীক্ষণ করিয়া দেখিতে পাইলেন লক্ষ্মণের বদনমণ্ডল মৃতের গায় বিকৃত, নিস্প্রভ এবং কালিমাময় হয় নাই, আর নিদ্রায় শিথিলাঙ্গ ব্যক্তির গায় তাঁহার হৃদয় মূলমূর্ছ কম্পমান হওয়াতে অন্তঃশ্বাস প্রকাশিত হইতেছে। সেই ঔষধ চারিটীর নাম তাৎকালিক বনচারী ও পর্বতশৃঙ্গবাসী মুনিদের বিদিত ছিল। এখন আমরা শুধু বিশল্যাকরণী লতার গুণের বিষয়ই অবগত হইয়াছি। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে ঐ নামগুলি আছে কিনা তাহা ভেষজশাস্ত্রজ্ঞগণ বলিতে পারেন। লক্ষ্মণের বক্ষে রাবণনিষ্কিপ্ত শেল পতিত হইয়া লক্ষ্মণ ভূপতিত হইবামাত্রই, রাম সেই শেলের মধ্যস্থানে ভগ্ন করিয়া দিলেন পাছে, সেই ভারি শেল, দেহ বিদ্ধ করিয়া অপর পার্শ্বে নির্গত হয়। তাহা হইলে দুইদিকে মুখ বা ছিদ্র হইলে বেশী রক্ত মোক্ষণ হইবার আশঙ্কা থাকে। আবার শেল যতক্ষণ বিদ্ধ অবস্থায় থাকে ততক্ষণ সেই ছিদ্রমুখ তাহা কর্তৃক বদ্ধ থাকাতে, বেশী রক্ত-

স্রাবও হইতে পারে না। তাহাই বিবেচনা করিয়া রাম সেই শেলটী উৎপাটন না করিয়া তাহা ভাঙ্গিয়া তাহার গুরুত্ব লাঘব করিয়া দিলেন। সেই শেল লক্ষ্মণের বক্ষের পার্শ্বের চন্দ্রমুখ ভেদ করিয়াছিল। তাঁহার হৃদপিণ্ড ভেদ করিলে লক্ষ্মণ তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইতেন। সংজ্ঞাহীন লক্ষ্মণের মুখে সেই স্রবের হস্তমর্দিত পত্রের রস দিলে তাহা তাঁহার গলাধঃকরণ হইত না, তাই নাসিকারন্ধ্রে প্রবেশ করাইয়া দেওয়া হইয়াছিল। এইরূপে সেই কাণ্ডাগুলি সজ্জাটিত হইয়াছিল আর তাহাই যেন বানরের ভাষণে বান্মীকি প্রকাশ করিলেন। পক্ষান্তরে ইতিহাসের দৃষ্টিতে এই বানর-ভাষণ ও পর্বতশৃঙ্গ উৎপাটন-বিসদৃশ হইলেও বিষ্ণু অবতার রামের পক্ষে ও দেবতা জাত বানরের পক্ষে তাহা যে অসম্ভব নহে ইহা সরল বিশ্বাসী লোকের ধারণা। হনুমান বৃহৎ কায়ধারী, অতিবলশালী বানর ছিল, স্ততরাং সে যে সেই পর্বত শৃঙ্গে যাইয়া অন্ধকারে পাতা চিনিতে না পারিয়া রানীকৃত লতা বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া আনিয়াছিল তাহাতেও আশ্চর্য্যান্বিত হইবার কিছু নাই। আমরা দেখিতে পাই মফঃস্বলের দ্রুতগামী ডাকবাহীদের (mail runners) বস্ত্রমের অগ্রভাগে ঘণ্টাসংলগ্ন থাকে, স্ততরাং রাবণের শেলও সেইরূপ ঘণ্টা সমন্বিত ছিল। কিন্তু তাহার সংখ্যা অষ্ট কেন ?

এই অষ্ট সংখ্যা দ্বারা বান্মীকি যে অষ্টধা প্রকৃতিরই নির্দেশ (mean) করিয়াছেন তাহাই আমরা দেখাইবার চেষ্টা করিব। অষ্টঘণ্টাসমন্বিত শক্তিশেল অষ্টধা প্রকৃতিরই শক্তি। “ময়েন মায়া বিহিতাং” শক্তিমষ্টঘণ্টাং অর্থাৎ দ্রুতগতি সম্পন্ন মায়া বা প্রকৃতি দ্বারা বিহিত। ময়তে = দ্রুতং গচ্ছতি। সেই শক্তি চালিত হইলেই তাহা

শেল হয়। শেল = চালঃগত্যো। রামের উপর প্রকৃতির শক্তি চালিত না হইয়া তাহা লক্ষ্মণের উপর হইল কেন? লক্ষ্মণ যে রামের পৌরুষেরই প্রতীক তাহা বাস্তবিকি আগাগোড়া সমস্ত রামায়ণের বর্ণনাতেই দেখাইয়াছেন। আমরাও তাহা বহুবার পাঠকের দৃষ্টি গোচর করাইয়াছি। এখানেও তাহা রামের মুখেই উক্ত হইয়াছে। পৌরুষ পুরুষেরই প্রতিভূ বা প্রতীক। পুরুষরূপ রাজার রাজশক্তি সম্পন্ন প্রতিভূ বা প্রতিনিধি পৌরুষেরই প্রতীক লক্ষ্মণ রামের পৌরুষ। প্রকৃতি তাহারই নিজ উপাদানে নিম্নিত দেহের গুণ বিপর্যয় দ্বারা, দেহে আবদ্ধ দেহী পুরুষকে মুক্ত বা বিপর্যাস্ত করিতে চেষ্টা করে। পুরুষও যখন নিজকে দেহের সহিত তদাত্ম্য-ভাবে দেখে, তখন প্রকৃতির সেই দেহস্থ গুণ বিপর্যয়ে দেহ অভিভূত হইলে সে নিজেকেও দেহস্বরূপ মনে করিয়াই যেন অভিভূত হয়। তখন তাহার নিজের শক্তিরূপ পৌরুষও যেন আচ্ছন্ন হইয়া থাকে। যখন পুরুষের ইচ্ছা হয় নিজকে প্রকৃতির সেই বেড়াজাল হইতে মুক্ত করিবার জন্ত, তখনই তাহার পৌরুষও মেঘমুক্ত সূর্য্যের ন্যায় আত্মপ্রকাশ করে। সেই স্বপ্রকাশিত পৌরুষই লক্ষ্মণরূপে রামকে ইন্দ্রজিৎ বধে সমর্থ করিয়াছিল। ইহা পূর্বে দেখান হইয়াছে। সূতরাং প্রকৃতি যখন দেখিল রামের দেহস্থ পুরুষ মুক্ত হইবার চেষ্টা করিতেছে—তাহার পৌরুষরূপ বিক্রম প্রকাশ করিয়া, তখন সে নিজ বিক্রমে বা শক্তিতে সেই পুরুষের বিক্রমকেই আক্রমণ করিয়া অভিভূত করিবার চেষ্টা করিল—তাহার অষ্টবিকার রূপ অষ্টশক্তি দ্বারা যেন অষ্টঘণ্টারূপ রণভেরির বাজ করিয়া। আর সেই সমস্ত বিকারই সমষ্টিরূপে চালিত হইল শেলরূপে। তাহাদের গতিরই মুঠ প্রতীক সেই শেল, কেননা শেলের অর্থ চলন বা

গতি করণ। প্রকৃতির অষ্টশক্তির গতির মূর্ত প্রতীক শেল, রামের পৌরুষের মূর্ত প্রতীক লক্ষ্মণকে আক্রমণ করিয়া তাহার বক্ষবিদ্ধ করিল যেখানে সেই হৃদিস্থিত পুরুষ আছে—যাহা হইতে সেই পৌরুষরূপ শক্তি নিঃসৃত হইয়াছে। প্রকৃতি জড় সূতরাং মূলে অচল। রব বা শব্দ, বায়ুর সাহায্যে যেন চলচ্ছক্তিসম্পন্ন। বায়ু ও শব্দ তাহার (প্রকৃতির) পাঞ্চভৌতিক বিকারের অন্তর্গত। এই বিকারও আবার পুরুষের চিৎশক্তিতেই তাহাতে উদ্রিক্ত হইয়াছে। সূতরাং সেই চলচ্ছক্তিসম্পন্ন রব বা শব্দও বায়ুকেই আশ্রয় করিয়া গতিশীল হইয়া যেন পুরুষকেই আক্রমণ করিল। রাজশক্তিসম্পন্ন রাজার প্রতিভূ (Viceroy) কে আক্রমণ করিলে রাজাকেই আক্রমণ করা হয়। এই শক্তিসম্পন্ন বায়ু ও শব্দ, প্রকৃতির বিকার জাত শব্দ স্পর্শ রূপ এই তিন তন্মাত্র হইতে উদ্ভূত আকাশ, বায়ু ও তেজ—যেন প্রকৃতিরই সন্ততি। এই প্রকৃতি কর্তৃক পুরুষকে আক্রমণ—যেন গৃহত্যাগোন্মুখ পুরুষকে, তাহার সন্তান সন্ততির। তাহাদের নিজ নিজ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মমতারূপ অস্ত্রদ্বারা নিবৃত্ত করিতে অসমর্থ হইলে, আসিলেন তাহাদের গর্ভধারিণী তাঁহার সন্তান সন্ততির হস্তে ধৃত হইয়া, তাঁহার নিজগুণে মোহিত করিয়া তাহার (পুরুষের) সঙ্কল্পচ্যুতি সাধন করিতে—তাঁহার পরিপূর্ণ মমতার দ্বার উদঘাটন করিয়া। এই পুরুষের গ্রায় রামও যখন দেহরূপ গৃহের মমতা ত্যাগ করিয়া আত্মদর্শনেচ্ছায় প্রকৃতিজাত দেহের সমস্ত আকর্ষণ হইতে বিমুক্ত হইবার জগ্গ কঠোর সাধনা করিতেছেন, তখন সেই সমস্ত আকর্ষণই সমষ্টিরূপে তাহাদের সমষ্টিশক্তির প্রয়োগে তাঁহাকে অভিভূত করিয়া শেলের গ্রায়ই তাঁহাকে বিদ্ধ করিল। সেই শেল রাম ভগ্ন করিলেন, তাহাকে সমূলে উত্তোলন

করিতে পারিলেন না। অর্থাৎ সেই শেল ভঙ্গ হওয়াতে তাহার গুরুত্ব বা ভার অনেকটা লাঘব হওয়াতে যেন সেই সমষ্টি শক্তির বলও অনেকটা লাঘব হইল। রাম যদি তাহা একবারে উত্তোলন করিয়া তাহাকে দূরে নিক্ষেপ করিতে পারিতেন তাহা হইলে সেই সমষ্টিশক্তিরূপ যোগ বিঘ্নের হস্ত হইতে চিরতরে নিজকে মুক্ত করিয়া স্বাধীন হইয়া নিজ অভীষ্ট সিদ্ধ করিতে সমর্থ হইতেন। কিন্তু তখনও তাঁহার সাধনার সিদ্ধি পূর্ণমাত্রা প্রাপ্ত হয় নাই। তাই যোগ ভঙ্গ হইল এবং তিনি করমর্দন করিয়াই আবার বাহ্যজগতের জ্ঞানে লিপ্ত হইলেন, যেমন নিদ্রোচ্ছিত ব্যক্তি করমর্দন করিয়া পূর্ণ জাগরিত হয়। আর যোগীরাও যোগভঙ্গ হইলে এইরূপ করমর্দনে যেন নিদ্রা হইতে জাগরিত হয়। ইহাই সুষেণ রূপে দেখান হইয়াছে।

রামের এই যোগাচরণের প্রণালিটী, বান্ধীকি ক্রুরূপ রচনাচাতুর্য্যে প্রচ্ছন্নভাবে রূপকে বর্ণনা করিয়াছেন তাহা বিশেষ দ্রষ্টব্য। সূগ্রীব সুষেণকে গুল্মে স্থাপিত করিলেন। গুল্ম অর্থে উদরক্ষীতি। উদরের নিম্নভাগ অপেক্ষাকৃত ক্ষীত হওয়াতে তাহা গুল্মাকার। অর্থাৎ রাম গ্রীবা আড়ষ্ট করিয়া উদরের নিম্নস্থানে ঢুই কর যেন করমর্দনের মতই বিঘ্নস্ত করিলেন। তারপর সে মহোদর রাক্ষসকে বধ করিল। অর্থাৎ বাহির হইতে বায়ু সংগ্রহ করিলে উদরের যে ক্ষীতি হয় তাহাই মহোদর। সেই ক্ষীতি বশতঃ যে অস্বস্তি হয় তাহাই মহোদর। গ্রীবা সাহায্যে গ্রীবাতে মন নিবেশ করিলে সেই অস্বস্তি দূর হয়। তাই যেন সূগ্রীব মহোদর রাক্ষসকে বধ করিল। তারপর আসিল বিরূপাক্ষ। মহাদেবের ক্রমধ্যস্থলে তৃতীয় জ্যোতির্ময় আঁখি বা অক্ষি থাকাতে তাঁহার নাম বিরূপাক্ষ। সূতরাং ক্রমধ্যস্থ জ্যোতিরই প্রতীক বিরূপাক্ষ। গ্রীবা সোজা করিয়া পূরক বায়ু গ্রহণের পর

এই ভ্রমধো জ্যোতির আবির্ভাব হয়। তাহা প্রাকৃত চক্ষু হইতে অন্তর্বিভাসিত জ্যোতি। তাহাকে তিরোহিত করিতে না পরিলে নীচের দিকে হৃদয়স্থানে মনের গতি হয় না। ইহাই যেন সূত্রী ব কর্তৃক বিরূপাক্ষ বধ। তাহার পর অঙ্গদ, মহাপার্ষ নামক রাক্ষসকে বধ করিল। যোগাসনে সরলভাবে বসিলে দুই পার্শ্বের কোমর ও ও দেহের দুই পার্শ্ব যেন আড়ষ্ট হইয়াই তাহাতে অস্বস্তি উৎপন্ন করে। তখন সেই অঙ্গকেই একবার সঞ্চালন করিয়া সেই আড়ষ্টতা দূর করিয়া সেই অস্বস্তিরও নিরাকরণ করিতে হয়। অঙ্গদ—অঙ্গং দদাতি চেষ্টয়তি অঙ্গং। অঙ্গের চেষ্টা করিয়া তাহাকে কার্য্যকরী করার প্রতীকই অঙ্গদ = অঙ্গ + দা + ক। রাম যখন উক্ত প্রকার সমস্ত যোগের বাহ্যঙ্গ গুলি সাধন করিলেন অর্থাৎ গ্রীবা সোজা করিয়া নাভির নীচে করদ্বয় বিস্তৃত করিয়া উদরের রুদ্ধ বায়ুকে স্থির করিয়া, ভ্রমধ্যস্থ জ্যোতিকে স্থানচ্যুত করিয়া, অঙ্গসঞ্চালন দ্বারা তজ্জনিত অস্বস্তি দূর করিয়া, মনকে হৃদয় স্থানের দিকে সন্নিবেশিত করিতে চেষ্টা করিলেন তখন আবির্ভূত হইল সেই অস্তস্থিত রাবরূপ রাবণ। রাম পৌরুষ সহকারে তাহাকে মনের শ্রবণ হইতে তিরোহিত করিবার আপ্রাণ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তখন সেই একটা ঘণ্টার রব অষ্টঘণ্টার ঘোর উচ্চরবে বর্ধিত হইয়া রামকে বিধ্বস্ত করিল—যেন সমস্ত প্রকৃতি তাহার বৃহৎ রব লইয়া আক্রমণ করিল। রাম সেই রব শুনিতে শুনিতে অজ্ঞান হইলেন, তাঁহার মনও যেন লুপ্ত হইল। তখন ক্রমে সেই অজ্ঞানতা আশু আশু অপমৃত হইতে আরম্ভ করিলে, তিনি ক্রমদ্বন্দ্বনে জাগ্রত হইলে তাঁহার মন পুনরায় সেই হতুযুক্ত নাসিকা পুট দৃষ্টি করিল। রাম সেই নাসাপুট দৃষ্টি করিয়াই তাঁহার মনকে হতুযুক্ত (হতুমান) করিয়া অভ্যন্তরে চালিত করিয়াছিলেন যেন

হনুমান ঔষধ আনিতে গিয়াছিল এবং ঔষধ চিনিতে অসমর্থ হইয়া রাশীকৃত লতা রূপ অন্ধকার রাশি লইয়া আসিল অর্থাৎ সেই বক্ষাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া যাহা অন্বেষণ করিতে গিয়াছিল তাহা না পাইয়া ফিরিয়া আসিল। তাহার প্রত্যাবর্তনের পরেই রাম জাগরিত হইলেন। অর্থাৎ হনুযুক্ত মন অভ্যন্তর রূপ পরীতশিখরে ঘাইয়া আবার হনুতেই ফিরিয়া আসিল। রামের পৌরুষ ক্ষণতরে বিধ্বস্ত হইয়া আবার পুনরুদ্ধাপিত হইয়া লক্ষ্মণরূপে তাঁহাকে সোৎসাহ করিল। রাম পৌরুষের এইরূপ পরাজয়ে হতাশ হইয়া হতোঃসাহ হইয়া বলিয়াছিলেন যে, যে পৌরুষ বলে তিনি সাধন করিবেন সেই পৌরুষ যখন রবকে দমন করিতে সমর্থ হইল না তখন তাহার আর সাধনায় কোনও ফলোদয় হইবে না। তাই বলিয়াছিলেন যখন লক্ষ্মণই নাই তখন আর আমার যুদ্ধের প্রয়োজন নাই। তখন হতাশাস রামের মনে স্কটলণ্ডের রাজা রবার্ট ব্রুসের (Robert Bruce) গ্রায় লুপ্তপ্রায় পৌরুষের আবির্ভাবেই উৎসাহ সঞ্চার হইল, তাই লক্ষ্মণ বলিয়াছিল, “আপনি প্রতিজ্ঞা ভ্রষ্ট হইবেন না। দিগ্গণ উৎসাহে রাবণকে বধ করিতে অগ্রসর হউন।”

---



## রাবণ বধ

লক্ষ্মণের সেই বীর্যোদ্দীপক বাক্যে রাম প্রবুদ্ধ হইয়া রণক্ষেত্রে বর্তমান রাবণের সহিত পুনরায় যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন আকাশস্থিত ইন্দ্র রামকে ভূমিতলে ও রাবণকে রথোপরি অবস্থিত হইয়া যুদ্ধ করিতে দেখিয়া, সারথি মাতলিকে বলিলেন “মাতলে ! শীঘ্র আমার রথ লইয়া রামের নিকট যাও এবং তাহাকে রথে স্থাপন করিয়া তাঁহার সাহায্য কর। তখন মাতলি রথ লইয়া রাম সকাশে উপস্থিত হইয়া ইন্দ্রের অভিপ্রায় জানাইলে রাম সেই রথে আরোহণ করিয়া রাবণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। রামের শরাঘাতে রাবণ হতচেতন হইয়া পতিত হইলে রাম আর কোনরূপ বিক্রম প্রকাশ করিলেন না। তখন রাবণের সারথি রথ লইয়া প্রস্থান করিল ; রাবণ চেতনা লাভ করিয়া সারথিকে ভৎসনা করিলে সে পুনরায় রথ ফিরাইয়া আনিল। তখন রাবণ আবার রামের সহিত যুদ্ধে ব্যাপৃত হইল। তখন দেবগণের সহিত যুদ্ধ দেখিবার জ্ঞাত আগত ভগবান অগস্ত্য রামচন্দ্রকে যুদ্ধে ক্লান্ত ও চিন্তায়ুক্ত দেখিয়া ও রাবণকে যুদ্ধার্থ সম্মুখে অবস্থিত দেখিয়া রামের সমীপে আসিয়া কহিলেন “হে মহা বাহো রাম ! যদ্বারা তুমি এই সমস্ত শত্রুকে বিনাশ করিতে সমর্থ হইবে, আমি তোমাকে সেইরূপ একটা গোপনীয় স্তব বলিতেছি। রাম তুমি শত্রু বিনাশন অক্ষয় ও পরম মঙ্গলকর গুহ্য সনাতন আদিত্য হৃদয় নামক স্তব শ্রবণ কর।

“দেবতৈশ্চ সমাগম্যা দ্রষ্টুমভ্যাগতো রণম্ ।

উপগম্যাব্রবীদ্রামমগন্তো ভগবাং স্তদা ॥

রাম রাম মহাবাহো শূন্য গুহ্যং সনাতনম্ ।

যেন সর্বানরীন্ বৎস সমরে বিজয়িষ্যসে ॥

আদিত্যহৃদয়ং পুণ্যং সর্বশত্রুবিনাশনম্ ।

জয়াবহং জপং নিত্যমক্ষয়ম্ পরমং শিবং ॥”

এই দীর্ঘস্তব পাঠক মূল রামায়ণ পাঠে অবগত হইবেন। বাহুল্যভয়ে আমরা মাত্র প্রয়োজনীয় অংশ ও তাহার অনুবাদ উদ্ধৃত করিলাম। এই নিত্য, অক্ষয়, পরম শুভ, সর্বশত্রু বিনাশন জয়দাতৃ সর্বমঙ্গল মঙ্গলদায়ক, সর্বপাপ বিনাশক, চিন্তাশোক প্রশমনকারী, আয়ুর্বর্ধন আদিত্য হৃদয় জপ করুণ? ইহা দেবাসুর নমস্কৃতং। “পৃজয়স্ব বিবস্বন্তং ভাস্করং ভুবনেশ্বরম্।” ভুবনেশ্বর ভাস্করকে আরধনা কর। এই দৃশ্যমান দেব ভাস্কর অতুল ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন সমস্ত দেবের আত্মাস্বরূপ এবং সর্ব দেবাসুরের নমস্কৃত। সমস্ত দেবাসুর ও সমস্ত লোকের পালন কর্তা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, স্কন্দ, প্রজাপতি।” সর্বদেবাত্মক এষ দেবাসুরগণান্ লোকান্ পাতি গভস্তিভিঃ। এষ ব্রহ্মা চ বিষ্ণুশ্চ শিবঃ স্কন্দঃ প্রজাপতিঃ।” ইনিই মহেন্দ্র ধনদকুবের, কাল, যম, সোম, অপাংপতি বরুণ, পিতৃগণ, বসুগণ, সাধ্যগণ, অশ্বিনীকুমার দ্বয় মরুত, মনু, বায়ু, বহি, প্রজা, প্রাণ, ঋতুকর্তা, প্রভাকর আদিত্য সবিতা, সূর্য্য, খগ, পৃষা, হিরণ্যগর্ভ, আকাশের সৃষ্টিকর্তা ব্যোমনাথ ঋগ, যজুঃ সাম বেদের প্রতিপাদ্য “সামপারগ”, সর্বকার্য্যের উৎপত্তি হেতু জগ্ন সর্বভাবোদ্ভবঃ সমস্ত বিশ্ব পালন করার জগ্ন বিশ্বভাবনঃ” তেজ সকলের চিন্ময় তেজস্বরূপ “তেজসামপি তেজস্বী সৃষ্টি কর্তা ব্রহ্মা, পালনকর্তা বিষ্ণু এবং সংহারকর্তা ঈশানকে স্ব স্ব কার্য্যে প্রবর্তিত করেন

জ্ঞা “ব্রহ্মেশানাত্যুতেশঃ।” এইরূপে সেই আদিত্য হৃদয়ের স্বরূপ বর্ণনা করিয়া অগস্ত্য ঋষি রামকে বলিলেন “রাম! তুমি একাগ্র হইয়া দেবদেব জগৎ পতিকে এই মন্ত্রে তিনবার জপ করিয়া আরাধনা করিলেই যুদ্ধে জয়লাভ করিবে।

“পূজয়স্বৈনমেকাগ্রো দেবদেবং জগৎপতিম্।

এতল্লিগুণিতং জপ্ত্বা যুদ্ধেযু বিজয়িষ্যতি।

অস্মিন্ ক্ষণে মহাবাহো রাবণং হং জহিষ্যসি ॥”

অগস্ত্য ঋষির নিকট এই রূপ শুনিয়া রাম প্রীতভাবে, সংযত আত্মবান্-চিত্ত হইয়া নিজেকে ধারণা করিলেন। “ধারয়ামাস স্ত্রীপীতো রাঘবঃ প্রযতাত্মবান্ ॥” পরে চিত্তশুদ্ধি করিয়া আদিত্যের দিকে নিরীক্ষণ করিয়া এই আদিত্য হৃদয় মন্ত্র তিনবার জপ করিলেন এবং হৃষ্টচিত্তে রাবণকে সম্মুখে দেখিয়া যুদ্ধের জ্ঞা উদ্যোগী হইলেন।

রাম, রাবণের সহিত ঘোরতর তুমুল যুদ্ধ করিতে করিতে রাবণের মুণ্ড কাটিয়া ফেলিলেন। কিন্তু তৎপরক্ষণেই সেইরূপ আর একটা মুণ্ড উঠিয়া রাবণের স্বক্ষে :যোজিত হইল। এইরূপ একশত মুণ্ড ছেদন হইল, তথাপি রাবণের প্রাণান্ত হইল না। এইরূপে পুনরায় আকাশ, ভূমি এবং কখন বা পর্বত শৃঙ্গের উপরিভাগে সেই দুই কামচারী রথিপ্রবরের তুমুল ও রোমহর্ষণ সংগ্রাম আরম্ভ হইল। সেই যুদ্ধ দেখিতে দেবতাদিগের সর্বরাত্রি অতিবাহিত হইল।

“তৎপ্রবৃত্তং মহাযুদ্ধং তুমুলং রোমহর্ষণং।

অন্তরীক্ষে চ ভূমৌচ পুনশ্চ গিরিমূর্ধনি ॥

পশুতাং তন্মহদযুদ্ধং সর্বরাত্রিমবর্তত।

নৈবরাত্রিং ন দিবসং ন মুহূর্ত্তং ন চ ক্ষণম্ ॥

ইহার মধ্যে রাত্রি, দিন, মুহূর্ত্ত অথবা ক্ষণকালের জ্ঞাও সেই যুদ্ধের

বিরাম হইল না। পরে মাতলি, রামের স্বরণার্থ কহিলেন—“হে বীর! আপনি অনভিজ্ঞ ব্যক্তির গায় এ কি করিতেছেন। আপনি রাবণের বধের জন্য ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করুন।” মাতলির বাণ্যে, তিনি (রাম) পূর্বে মহর্ষি অগস্ত্য তাঁহাকে যে অবার্থ ব্রহ্মদত্ত শর প্রদান করিয়াছিলেন, তাহাই তাঁহার স্বরণ হইল এবং সেই প্রদীপ্ত বাণই গ্রহণ করিলেন। পিতামহ ব্রহ্মা সেই অস্ত্রটি নিৰ্ম্মাণ করিয়া ইন্দ্রকে দিয়াছিলেন। সেই অস্ত্রের বেগে পবন, ফলায় অগ্নি ও সূর্য্য, সৰ্ব্বাঙ্গে আকাশময়। সেই ব্রহ্মাস্ত্র পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতের তেজোদ্বারা নিম্মিত।

“যশ্চ রাজেষু পবনঃ ফলে পাবক ভাস্করো।

শরীরমাকাশময়ং গৌরবে মেকমন্দরো ॥

তেজসা সর্বভূতানাং কৃতং ভাস্করবর্চসম ॥”

রাম বেদবিহিত মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া, সেই উত্তম বাণ ধনুতে যোজনা করিয়া সন্ধান করিলেন। সেই বাণ রাম কর্তৃক নিক্ষিপ্ত হইয়া রাবণের হৃদয় বিদারণ করিয়া, পুনরায় রামের তুণের মধ্যে ফিরিয়া আসিল। সেই অস্ত্রাঘাতে রাবণের প্রাণবায়ু বহির্গত হইল। এতক্ষণে রাবণ বধ হইল। লক্ষা যুদ্ধও শেষ হইল।

ঐতিহাসিক রামের উপাখ্যানে, এই ইন্দ্র কর্তৃক মাতলি সারথি দ্বারা বিমানগামী রথ রামের সাহায্যার্থে প্রেরণ ও শরের রাবণ-বধান্তে পুনরায় রামের তুণমধ্যে প্রত্যাগমন ইত্যাদি অলৌকিক ঘটনাবলী সত্য হইলে আর এই উপাখ্যানের কোনও ঐতিহাসিক মূল্য থাকে না। ইহা এক বিষ্ণুঅবতার রামের উপাখ্যানেই স্থান পাইতে পারে। কিন্তু ইহাতে বাগ্মীকির কি উদ্দেশ্য অন্তর্নিহিত আছে তাহাই অশ্বেষণের প্রয়োজন। মাতলি শব্দের অর্থ কি?

মতং লাভীতি = মতল—মত+লা+ক = মতলস্ত্র অপত্যং । যথা  
 মহাভারতে “মতস্ত্রিলোক-রাজস্ত্র মাতলি নাম সারথিঃ ।” ত্রিলোক-  
 রাজ ইন্দ্রের মতই মাতলি নামক সারথি । ইন্দ্র শব্দের অর্থ কি ?  
 ইন্দ্র—ইন্দ্রতি ইতি । ইদি পরমেশ্বৰ্যে তস্মাৎ রণ্ । = দেবরাজঃ  
 পরমেশ্বরঃ । ইতি বেদান্তঃ । “ইন্দ্র মায়াভিঃ পুরুষপ ইয়তে” ইতি  
 শ্রুতি । শ্রেষ্ঠ, প্রথম । যাহার পরম ঐশ্বর্য আছে, সেই পরমেশ্বর ।  
 ইন্দ্র হইতে ইন্দ্রিয় শব্দ উৎপন্ন । ইন্দ্রিয়ং = ইন্দ্রস্তাত্মনোলিঙ্গমনুমা-  
 পকম্ । যাহা দ্বারা ইন্দ্র বা আত্মা প্রকাশ হয় । জীবমাত্রেয়ই দেহে  
 আত্মা আছে, আর সেই দেহস্থ যে সমস্ত লক্ষণ দ্বারা বা যাহার  
 সাহায্যে আত্মার কার্য প্রকাশ হয়, তাহারাই ইন্দ্রিয় । সূতরাং  
 ইন্দ্র অর্থে আত্মাই । মতল, ইন্দ্রের মত কিরূপে হইল ? লং—  
 লাভীতি লা+অচ = ইন্দ্রঃ । সূতরাং মতল শব্দের অর্থ ইন্দ্রের মত  
 আর তাহারই অপত্য ইন্দ্রসারথি মাতলি । কাহারও মত তাহার  
 মনের সাহায্যে বা মনরূপ রথেই যেন আরোহণ করিয়া চলাচল  
 করে—সেই মতরূপ সারথি কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত হইয়া । তাহা হইলে  
 আত্মারূপ ইন্দ্র, তাহার মতরূপ সারথি সহ তাঁহার মনরূপরথই  
 রামের নিকট পাঠাইলেন । আত্মা সর্বত্রই এক । সূতরাং রামেরই  
 আত্মা, তাঁহার মতসহ তাঁহার মনকে পাঠাইলেন রামের নিকট ।  
 রামের মন দেহ পরিমাণ জ্ঞানে সীমাবদ্ধ ছিল । সূতরাং ভূমিতল  
 রূপ আশ্রয় ছাড়িয়া যখন দেহ শূণ্ণে উঠিতে পারেনা, তখন রামও  
 তাঁহার দেহ লইয়া শূণ্ণে উঠিতে পারেন না । পক্ষান্তরে বাবণ-  
 শব্দের প্রতীক হওয়াতে শব্দ সূক্ষ্ম বিধায় সর্বস্থানেই ব্যাপ্ত হইতে  
 পারে । কিন্তু সেই দেহ যখন আত্মার মনরূপী রথে উঠিল তখন  
 দেহজ্ঞানও তিরোহিত হইয়া শুধু রহিল মন । আত্মার দেহ নাই,

সুতরাং তাহার সৰ্বব্যাপিত্ব বশতঃ, তাহার মনও সৰ্বব্যাপী। আর সেই আত্মার মতেই তাহার মন চালিত হইতেছে। মন তখন আত্মময় হইয়াছে। এই আত্মময় মনই কখনও অন্তরীক্ষে, কখন ভূমিতলে, কখনও পৰ্ব্বত শিখরে সেই সূক্ষ্মগামী রব গুনিতে গুনিতে তাহার অনুসরণ করিতেছে।

“তৎপ্রবৃত্তং মহদ্যুদ্ধং তুমুলং রোমহর্ষণম্।

অন্তরীক্ষে চ ভূমৌচ পুনশ্চ গিরিমূৰ্দ্ধনি ॥”

রাম তখন মাত্র আত্মার উপলব্ধি করিয়াছেন, যেন আত্মাই তাঁহাকে প্রেরণা দিতেছে। কিন্তু তাঁহার আত্মস্বরূপ সিদ্ধ হয় নাই। আত্ম-স্বরূপ সিদ্ধ হইলে মনের লয়েই তাহা হয়। আত্মস্বরূপ সিদ্ধি অপরোক্ষ অনুভূতিতে হয়। ঐ রাবণ রূপ শব্দ কখনও আসিতেছে কখনও যাইতেছে। কখনও যেন ভূমিতলে কখন পৰ্ব্বত শিখরে কখনও আবার শূন্যেই যেন তাহা শ্রুত হইতেছে। কেননা দশানন বা দশদিক হইতে উথিত শব্দ সৰ্ব্বত্রব্যাপী। তাই রামের মন তাহা স্থির নিশ্চয় করিতে না পারিয়া তাহাকে বধ বা লয় করিবার জন্য সৰ্বত্র তাহার অনুসরণ করিতেছে। এই আত্মার সম্বন্ধে উপলব্ধি রামের কখন উদ্ভিত হইল? যখন কিছুতেই রাবণ বধ করিতে পারিতেছেন না—অর্থাৎ শব্দকে লয় করিতে পারিতেছেন না। তাঁহার মন যখন শ্রবণ শক্তিতেই নিবদ্ধ, তখন তাঁহার স্মরণ হইল সেই ব্রহ্মবিদ গুরুর উপদেশ—কিৰূপে ব্রহ্ম উপলব্ধি হইতে পারে। অর্থাৎ আত্মাতেই মন লয় করিয়া, নিজ দেহস্থিত প্রত্যগ্ আত্মার উপলব্ধি হইলেই সেই প্রত্যগ্ আত্মাই যেন ব্রহ্মের শব্দ হয়, আর সেই শব্দরূপী আত্মাই শব্দ হইয়া পরমাত্মা রূপ তাহার নিজ স্বরূপে যাইয়া তাঁহাতে মিশাইয়া যায়, অর্থাৎ পূরে বদ্ধ আত্মারূপ

পুরুষ তাহার পুর ভগ্ন করিয়া সর্বত্র ব্যাপ্ত হয়, যেমন কলসির অভ্যন্তরস্থ শূণ্য আকাশ কলসিভঙ্গে সর্বব্যাপী শূণ্য আকাশেই মিশিয়া যায়। এই প্রত্যগ্ আত্মাই যেন আদিত্য আর তাহার হৃদয়ে বা অভ্যন্তরে যে মণ্ডলাধিষ্ঠিত আদিত্যের জ্যোতি প্রদাতা ভর্গ। তাহাই সর্বব্যাপী আত্মা। তাহার জ্যোতিতেই সমস্ত জ্যোতিক মণ্ডল বিভাতিত। প্রত্যগ্ আত্মাকে সেই আদিত্যের মতই অনুভব করিতে হয়। আদিত্য যেমন তাহার জ্যোতি দ্বারাই মনকে আকৃষ্ট করে, তেমনই এই দেহস্থ আত্মা তাঁহার জ্যোতি দ্বারাই প্রথমে মনকে আকর্ষণ করে। তাই জ্যোতি বিকীর্ণকারী দেহস্থ আত্মাই দেহের হৃদয়স্থ আদিত্য বা আদিত্য-হৃদয়। আর আদিত্য হৃদয়ের যাহা স্তব অগস্ত্য ঋষি রামকে জপ করিতে বলিলেন তাহা সেই আদিত্যরূপ হৃদয়স্থ আত্মারই পরমাআত্মরূপে মহিমা প্রকাশক। এই উপদেশই অগস্ত্য ঋষি রামকে পূর্বে তাঁহার আশ্রমে দিয়া, বলিয়াছিলেন সেই জ্যোতিরূপিণী সীতাতে মন সতত রত রাখিবে। এখন রামের সেই গুরু অগস্ত্যের সেই উপদেশ মনে হইল, তাই যেন সেই গুরুই তাঁহার মনে উদ্ভিত হইলেন। ইহাই অগস্ত্যঋষির দেবগণের সহিত রামকে উৎসাহিত করিবার জ্ঞাত শূণ্যপথে আগমনের তাৎপর্য। প্রকৃত পক্ষে দেহধারী অগস্ত্য যে, তন্মূহূর্তে তথাতে আসিয়াছিলেন, তাহা সম্ভব নয়। কেননা দেহধারী লোক শূণ্য পথে গমনাগমন করিতে পারে না। বিদেহ অগস্ত্যই রামের মনে উদ্ভিত হইয়াছিলেন। রাম প্রথমে ভাস্কর আদিত্যের স্তব করিতে করিতে তন্ময় হইয়া সেই আদিত্যমণ্ডলাধিষ্ঠিত পুরুষেরই স্বরূপ উপলব্ধি করিবার জ্ঞাত চেষ্টা করিতেছেন। সেই পুরুষ কিরূপ? ঋগ্বেদের সূর্য্যের স্তোত্রের একটি সূক্তে আছে :—

“হংস শুচিষদ্বস্তুবস্তুরিক্ষসদ্ হোতা বেদিষদতিথি দুরোণসং

নৃষদ্বসদৃতসদ্যোমসদবজা গোজাঃ ঋতজা অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ ॥”

কঠোপনিষদে এই ঋগ্বেদের মন্ত্রটি উদ্ধৃত করিয়া যেন যম কর্তৃক নচিকেতাকে আত্মার স্বরূপ বুঝান হইতেছে। শঙ্কর ভাষ্যে ইহার এইরূপ অর্থ দেওয়া হইয়াছে—আত্মার সর্বশরীরে তুল্যরূপে ব্যাপ্তি বশতঃ, সমস্ত বস্তুর সহিত সম্বন্ধ বলিয়া পরমাত্মা ও সূর্য্য উভয়েই হংস পদবাচ্য অর্থাৎ তিনি সর্বত্র হনন্ (গমন) করেন বলিয়া হংস। স্বর্গরূপ শুচি প্রদেশে বাস করেন বলিয়া শুচিষং সর্বলোকের স্থিতি সাধক বলিয়া বস্তু; বায়ু রূপে অন্তরীক্ষে বিচরণ করেন বলিয়া অন্তরিক্ষসং। শ্রুতিতে যে অগ্নিকে হোতা বলা হইয়াছে, সেই অগ্নিরূপে হোতা, পৃথিবীরূপে যজ্ঞ বেদীতে অবস্থান করেন বলিয়া বেদিষং; অতিথিরূপে অর্থাৎ সোমরসরূপে দুরোণে (কলসে) বাস করেন বলিয়া অতিথি ও দুরোণসং; নৃতে (মনুষ্যে) অবস্থান করেন বলিয়া নৃষং; সমস্ত শ্রেষ্ঠ পদার্থে অবস্থান করেন বলিয়া বরসং; শব্দ ও মংস্তাদি রূপে জলে জন্মধারণ করেন বলিয়া অবজা; গোকৃপা পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া গোজা; ঋত অর্থ সত্য—অবশ্যস্তাবী কর্মফল, তাহাতে প্রকটিত হন বলিয়া ঋতজা; এবং পর্বতে প্রকাশ পান বলিয়া অদ্রিজা; আর তিনি স্বয়ং সত্যস্বরূপ এবং মহৎ। আবার বলিয়াছেন “অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্ আত্মাহস্ত জন্তো নিহিতো গুহায়াং ॥” এই আত্মা পরমাণু অপেক্ষাও অতিশয় সূক্ষ্ম, এবং আকাশাদি মহৎ পদার্থ অপেক্ষাও অতিশয় মহান। তাই তিনি মনুষ্য দেহ বা প্রাণিগণের হৃদয় গুহায় নিহিত আছেন। “তমক্রতুঃ পশুতি বীতশোকো ধাতু প্রসাদান্নহিমান যাত্ননঃ ॥” নিষ্কাম ব্যক্তি শোকরহিত হইয়া মন প্রভৃতি ধাতুর



( ইন্দ্রিয়ের ) প্রসন্নতা লাভ করেন, তাহার ফলে আত্মার সেই মহিমা সাক্ষাৎকার করেন ।

এই আদিত্যই জ্যোতি রূপে, রাম নিজ হৃদয়ে পূর্বে দেখিয়া-  
ছিলেন । তাহাই আবার দেখিবার জন্ম, তাহারই ধ্যান করিতে  
করিতে অগস্ত্য ঋষির ‘এই সীতাতে সতত রত থাকিয়া তাঁহার  
প্রীতি সাধন করিবে’ উপদেশ তাঁহার মনে হইল । আর মনে হইল  
সেই স্তবে যে আদিত্যের হৃদয়রূপ আদিত্য মণ্ডলাধিষ্ঠিত পুরুষ বা  
আত্মা । এই স্তব সহ উপদেশ তিনি অগস্ত্যের আশ্রমেই তাঁহার  
নিকট পাইয়াছিলেন, এবং এই আদিত্যকেই তিনি ( বান্ধীকি )  
সীতা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন । অদিতিতে জন্ম বলিয়া আদিত্য ।  
ন + দিতি = অদিতি—যাহার খণ্ড নাই । এই অসীম অনন্ত অখণ্ড  
আকাশরূপ শূন্য সত্তা হইতে আদিত্যরূপ জ্যোতির্ময় পদার্থ যেমন  
উদ্ভূত হইয়া তাহারই ক্রোড়ে, উদয়, বর্দ্ধন ও অন্তরূপ মৃত্যু,  
প্রত্যহই প্রাপ্ত হইতেছে, তেমনি যে অসীম, অনন্ত সত্তা হইতে  
এই হৃদয়স্থ আদিত্য বা সীতারূপ জ্যোতি, প্রকাশিত হইতেছে,  
বর্দ্ধিত হইতেছে, আবার লয় পাইতেছে, তাহারই উপদেশ  
অগস্ত্যঋষি রামকে দিয়াছিলেন । তাই রাম সেই ভাস্কর প্রত্যক্ষ  
সূর্যের ধ্যান হইতে ভাস্কর সূর্যের জ্যোতি প্রণিধান করিয়া, ধ্যানস্থ  
হইয়া ক্রমে সেই অপ্রত্যক্ষ আত্মার প্রণিধান করিবার পন্থা  
পাইলেন, এবং আত্মার সম্বন্ধে তাঁহার জ্ঞান হইল । এখনও  
তাঁহার আত্মদর্শন হয় নাই বা স্বরূপ সিদ্ধি হয় নাই । রামের মন  
আত্মময় হইয়া আত্মার মতেই বা আত্মার মতই সর্বত্র গমনশীল  
হইয়াছিল । তবুও রাম রাবণকে বধ করিতে পারিতেছেন না  
দেখিয়া, সেই আত্মাই যেন তাঁহার মত প্রকাশ করিলেন তাহার

মাতলিরূপে—“আপনি ব্রহ্মাস্ত্র প্রয়োগ করুন।” তাই মাতলি বলিলেন  
 “বিস্ফোজ্যৈ বধায় ত্রুমস্ত্রং পৈতামহং প্রভো।

বিনাশকালঃ কথিতো যঃ স্মরৈঃ সোহন্ত বর্ততে ॥”

তাহার (রাবণের) বধার্থ পিতামহ দত্ত ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করুন।  
 অতঃ রাবণের মৃত্যুকাল উপস্থিত হইয়াছে।” এই অগস্ত্য কর্তৃক  
 ব্রহ্মদত্ত শরের কথা বা তাহার আসন্ন মৃত্যুকাল মাতলি কিরূপে  
 জানিল? তাই আত্মাই সর্বত্র ব্যাপ্তি বশতঃ রাবণের দেহ  
 ত্যাগ করিবার যে তাঁহার সময় আসিয়াছে, তাঁহার সেই মত  
 মাতলিরূপে রামের মনের গোচরে আনিলেন। রাম গুরু অগস্ত্যের  
 আদিত্য হৃদয় স্তবটা স্মরণ করিয়া তাহার মর্ম্ম প্রণিধান করিলেন,  
 কিন্তু সেই গুরুই সেই প্রণিহিত বিষয় প্রাপ্তির উপায়স্বরূপ যে  
 ব্রহ্মদত্ত শরের কথা বলিয়াছিলেন তাহার সম্বন্ধে ততক্ষণ বিস্মৃতই  
 ছিলেন। এখন আবার আত্মাই তাঁহাকে তাহা স্মরণ করাইয়া  
 দিলেন, যেন বলিলেন আমাকেই শররূপে প্রণিধান করতঃ আমাকেই  
 নিক্ষেপ কর। তাহা হইলে আমি আমার স্বরূপের নিজ মহিমায়  
 তোমার নিকট প্রকাশিত হইলে, আর তোমার দেহবদ্ধ পুরুষের  
 জ্ঞান বা অভিমান থাকিবে না। দেহস্থিত বদ্ধ আত্মা বা পুরুষই  
 যখন তাঁহার স্বমহিমা প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করেন, তখন এই  
 দেহস্থিত বুদ্ধি মনাদি ইন্দ্রিয়গণকে যেন বদ্ধ বাষ্পের ন্যায় চাপ  
 দিয়া তাঁহার অস্তিত্বের অনুভূতি দেহীকে জানাইয়া দেন। রাম  
 আত্মারূপ শর সন্ধান করিয়া তাঁহার লক্ষ্যে পৌছিলা। লক্ষ্যবেধ  
 করিতে হইলে সমস্ত ইন্দ্রিয় হইতে মনকে বিচ্যুত করিয়া সেই  
 একটা পদার্থে বা লক্ষ্যেই মন স্থির করিতে হয়, যেমন দ্রোণাচার্য্য  
 কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া অর্জুন বলিয়াছিলেন তিনি কেবল পক্ষীর

চক্ষুই দেখিতেছিলেন। আবার বেদব্যাস কৃত মহাভারতে উল্লিখিত না হইলেও জ্ঞানী কবি কাশীরাম দাস যে দ্রৌপদীর স্বয়ম্বরে, লক্ষ্য বিদ্বানের বর্ণনা দিয়াছেন তাহাও এই আত্মারূপ লক্ষ্যই, তাহা তাঁহার বর্ণনা হইতেই সূধীগণ বুঝিতে পারেন। পঞ্চ ক্রোশ (এক আধক্রোশ কম বেশী নহে) উর্দ্ধে শূণ্ণে মংশ্চক্ষুরূপ লক্ষ্য স্থিত। ইহা শূণ্ণে কোন্ অবলম্বনে বুলিতে পারে, আর পঞ্চক্রোশ উচ্চ মঞ্চ নির্মাণ কতদূর সম্ভব তাহাও সকলে অনুধাবন করিতে পারেন। পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বের মিশরের “পিরামিড” এখনও সেই দেশের লোকের স্থাপত্যের নিদর্শন স্বরূপ বর্তমান থাকিলেও, ভারতবাসী আমাদের সেই সমসাময়িক কালের বা তাহারও পরবর্ত্তী কালের বান্ধীকি বর্ণিত অযোধ্যার বা ব্যাস বর্ণিত কৌরব রাজ্যের, ময়দানবের বা মহুগুনির্মিত কোন স্থাপত্যের নিদর্শন দৃষ্টিপথে না আসিলেও, অতীত গৌরবের আফালন আমাদের বাক্যাডম্বরেই পর্যাবসিত হয়। অথবা সে সমস্তই ময়দানবের মায়া বা ইন্দ্রজালে নিম্বিত হইয়াছিল বলিয়াই তাহা তদ্বৎই অন্তর্হিত হইয়াছে। সুতরাং জ্ঞানী কাশীরাম দাস বর্ণিত সেই লক্ষ্য আত্মারই প্রতীক। পঞ্চক্রোশ অর্থে পঞ্চকোষ। আত্মা পঞ্চকোষে দেহে আবদ্ধ থাকেন। অন্ন, প্রাণ, মন, বিজ্ঞান, আনন্দ এই পঞ্চকোষ। এই পঞ্চকোষ রূপ বন্ধন হইতে উন্মুক্ত হইলে আত্মা তাঁহার তুরীয় অবস্থা অর্থাৎ স্ব স্বরূপ প্রাপ্ত হন। সেই পঞ্চ কোষের উপরে একটি চক্র অনবরত ঘুরিতেছে। লক্ষ্য বিদ্বনকারীকে সেই লক্ষ্য মংশ্চর, ভূমিতলস্থ জনাধারে, প্রতিফলিত প্রতিবিম্বে দৃষ্টি নিবদ্ধ করিয়া, উর্দ্ধ হস্তে ধনু ধারণ করতঃ শর নিক্ষেপ দ্বারা সেই সদা ঘূর্ণিত চক্রের অতি সূক্ষ্ম রন্ধ্র মধ্য দিয়া সেই মংশ্চর চক্ষু বিদ্ধ করিতে

হইবে। অতঃপর রাজারা দূরে থাকুক গুরু দ্রোণাচার্য্য পারিলেন না। তিনি ইচ্ছা করিয়াছিলেন, তিনি সেই লক্ষ্য বিদ্ধ করিয়া সেই অনিন্দ্যসুন্দরী কথা দুর্ভক্ত পাপাচারী শিষ্য দুৰ্য্যোধনের হস্তে দিয়া তাঁহার দ্রুপদ কর্তৃক পূর্ব অবমাননার প্রতিশোধ লইবেন। স্ব-ধর্ম্মচ্যুত ব্রাহ্মণ দ্রোণ ইতিপূর্বে অর্জুন প্রভৃতি শিষ্য সহায়ে দ্রুপদের রাজ্য জয় করিয়া তাহা তাঁহাকে পুনঃ প্রত্যর্পণ করিয়াও যেন তাঁহার প্রতিহিংসা প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিয়া তৃপ্ত হন নাই। সুতরাং সেই অবিভক্ত চিন্তা তাঁহার মনে উদ্ভিত হওয়াতে তাঁহার আত্মা, কলুষিত মনের বন্ধন হইতে উন্মুক্ত হইতে পারিলেন। আত্মজ্ঞান লাভ করিতে হইলে শম দম প্রভৃতি ব্রাহ্মণোচিত শীলআচরণের অভ্যাস করা চাই। তিনি বিমুখ হইলে, আসিলেন আবাল্য ব্রহ্মচারী ভার্গব শিষ্য জিতেন্দ্রিয় ভীষ্ম। কিন্তু তাঁহারও মন অন্তর্ভুক্ত হইল শিখণ্ডীর দর্শনে। ঘৃণিত হেয় নপুংসক দেখিয়া তিনি ধনুত্যাগ করিলেন। আত্মজ্ঞান লাভ করিতে হইলে সর্বত্র আত্ম বিরাজিত এই জ্ঞানে হেয় উপাদেয় বলিয়া কোন প্রভেদ-শূন্য-মন হওয়া প্রয়োজন। তখন আসিলেন দ্বাদশবর্ষ কঠোর ব্রহ্মচর্যাচারী, সর্বশ্রেষ্ঠ প্রলোভনরূপ ত্রিলোকের আকাজক্ষনীয় উর্বশীর যাচ্ঞা প্রত্যাখ্যানকারী, তপপ্রভাবান্বিতদেহ অর্জুন। সর্বকামনাবিজয়ী বিশ্বকমনা অর্জুন একাগ্রচিত্তে আত্মার সেই পঞ্চকোষরূপ বন্ধন উন্মুক্ত করিলেন—তাঁহার সাধনার ফলে। তাঁহার একাগ্র নিয়মদৃষ্টিতে-নিবদ্ধ মন দেখিল না সেই জলে প্রতিকলিত মংস প্রতিলিঙ্গ—দেখিল তাঁহার প্রাপ্য লক্ষ্য তাঁহার হৃদয় গুহায় নিহিত আত্মা, আর তাতেই স্থিত হইয়া তিনি সেই পঞ্চকোষের উল্কে উঠিয়া তুরীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন। হরধনুর্ভঙ্গে রাম পাইয়াছিলেন

একপক্ষে অঘোনিজ্ঞা সীতাজ্যোতি এবং অণু পক্ষে জনকাত্মজ্ঞা জানকী। আর এই লক্ষ্যবেধ করিয়া অর্জুন একপক্ষে পাইলেন আত্মার মুক্ত তুরীয় অবস্থা যজ্ঞাগ্নি হইতে উথিতা অঘোনিজ্ঞা পাঞ্চালী কৃষ্ণা। পঞ্চমহাভূত যেখানে লয় হইয়া যায়, তাহাই পঞ্চাল দেশ। আর সেই দেশে যে বাস করে সেই পাঞ্চালী-আত্মা। আর ক্ষেত্র কৰ্ষণ করিয়া পাওয়া যায় কৃষ্ণ তাহারই জ্বী লিঙ্গের প্রতীক কৃষ্ণা। তাই কৃষ্ণ ও কৃষ্ণা অভেদ্য সহচর ও সহচরী। আর অণুপক্ষে পাইলেন দ্রুপদাত্মজা—দ্রৌপদী। এই কাশীরামের বর্ণিত অর্জুন আর শ্রীকৃষ্ণ কথিত গীতার মর্ম্ম গ্রহণে অসমর্থ অথবা বিম্বৃত অর্জুনে কত প্রভেদ! কাশীরাম দাস যে আত্মজ্ঞানের রস আশ্বাদন করিয়াছিলেন তাহা তাঁহার এই বর্ণনাতেই প্রকাশিত। রামও এইরূপ লক্ষ্য বিদ্বান দ্বারাই আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া তুরীয় অবস্থাতে উপনীত হইয়া সর্ব্বাত্মময় হইয়াছিলেন। রামের সেই ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপে রাবণরূপ রব চিরতরে অস্তহিত হইল। রামের স্বরূপ সিদ্ধি হইল। রামের সমাধিরূপ সুষুপ্তি, জ্ঞান সহকারে হইল, আর তিনি সেই সুষুপ্তির আরামের গায় আরাম প্রাপ্ত হইলেন। দাশরথি রামচন্দ্র অগস্ত্য প্রদর্শিত পথে, বাল্মীকি বর্ণিত অয়ণে, সাধনা বলে অগ্রসর হইয়া, নিজ পৌরুষ সাহায্যে আত্মারাম হইলেন—রাম হইলেন—রামপদ প্রাপ্ত হইলেন। এ রামের অর্থ তাহাই যাহা আত্মজ্ঞানী কবি বলিয়াছেন

“যস্মিন্ রমন্তে মুনয়ঃ বিদ্যায়া জ্ঞান বিপ্লবে।

তং গুরু প্রাহ রাম রমণাদ্রাম ইত্যপি ॥”

যে স্থানে বা অবস্থায় মুনিগণ পরাবিদ্যার সাহায্যে বা জ্ঞানেরও লয় হইলে উপনীত হইয়া রমন্তে কিনা আরাম প্রাপ্ত হইলেন, সেই

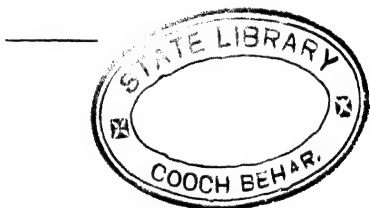
অবস্থাকেই, তদ্বিষয়ে অভিজ্ঞ গুরু, রাম নামে অভিহিত করিয়াছেন। ইহাই, বা রামত্ব প্রাপ্তির অবস্থাই এবং সেই প্রাপ্তি সিদ্ধির জন্ত কোন পথ অবলম্বন শ্রেয়, সেই অয়ণ রূপ পন্থাই বান্ধাকি তাঁহার রামায়ণে দেখাইলেন। ইহা তাঁহার নিজ সাধনাতেই উপলব্ধ এবং অনুভূত অয়ণ।

বান্ধাকির এই বর্ণনায় ইহাই প্রদর্শিত হইয়াছে, যে সদ্গুরুর উপদেশ ও রূপা ভিন্ন আত্মজ্ঞান লাভ সিদ্ধ হয় না। আর একান্ত মনে তাঁহাকে স্মরণ করিলে আত্মজ্ঞানী গুরু পুত্রের-ন্যায় শিষ্যের সাক্ষাতর আস্থানে সাড়া না দিয়াই পারেন না। তিনি যেখানেই থাকুন সেই শিষ্যের প্রাণের ডাক তাহার নিকট পৌঁছবে। অবশ্য সে ডাকের সহিত প্রাণের আবেগ থাকা চাই। তাই আত্মজ্ঞানী গুরু অন্তর্ধামী। ইহা লেখক তাঁহার জীবনে অনেকবার প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। লেখকের মন যখনই বিচলিত হইয়াছে, তখনই তাঁহার কাতর আস্থানে তাহার গুরুদেব অন্তর্ধামী-ভগবান তিব্বতী বাবা, তাঁহার জীবিত অবস্থাতে যেমন অভয় দানে আশ্বাসিত করিয়াছেন, এখনও তাঁহার দেহত্যাগের পরও ঠিক সেইরূপই করিতেছেন। তাই পাতঞ্জলীতে, যোগের সিদ্ধির জন্ত বৈরাগ্য, অভ্যাস ও ঈশ্বর প্রণিধান প্রভৃতি নানারূপ উপায় সম্বন্ধে উপদেশ দিয়া শেষে বলা হইয়াছে “বীতরাগ বিষয়ম্ বা চিন্তম্।” অর্থাৎ যদি অপ্রত্যক্ষ ঈশ্বরাদি প্রণিধান দ্বারাও মনের একাগ্রতা লাভ না হয়, তাহা হইলে আর এক প্রত্যক্ষ অবলম্বন আছে যাহাতে মনস্থির করা সম্ভব। “বীতরাগচিন্তালম্বনোপরক্তঃ বা যোগিনশ্চিন্তঃ স্থিতি পদং লভতে” ইতি ভাষ্য। অর্থাৎ বীতরাগীর চিন্তে চিন্তার্পন। সিদ্ধ পুরুষের চিন্তে চিত্ত সংযোগ করিলেও একাগ্রতা জন্মিতে পারে। মহাপুরুষ-

দিগের নির্মল চিত্তধ্যান করিতে করিতে ক্রমে উৎকৃষ্ট সম্প্রজ্ঞাত যোগ বা একাগ্রতা জন্মিতে পারে। মন কোনও অপ্রত্যক্ষ পদার্থে লিপ্ত হইতে পারে না। মন সূক্ষ্ম নিরাকার, সূত্রবাৎ প্রত্যক্ষ মহাপুরুষের চিত্তধ্যান করিতে করিতে তাঁহার সেই চিত্তেই লয় হয়। তখন সাধকের চিত্ত যেন সেই মহাপুরুষের চিত্তময় হইয়া যায়। তাই রামের যখনই সেই বীতরাগ চিত্ত গুরু ভগবান অগস্ত্যের \* কথা শ্রবণ হইল, তখনই তাঁহার উপদেশও তাঁহার মনে হইল।

\* অগস্ত্যঋষি কুন্ত্যোনি নামেও প্রসিদ্ধ। মিত্র ও বরুণদেবের রেত, উর্বশীর উদ্দেশ্যে নিক্ষিপ্ত হইয়া কুন্তে পতিত হইলে তাহা হইতে অগস্ত্যের জন্ম হইল। উষা অন্ধকার রূপ বরুণ ও মিত্ররূপ দিব্যর, সন্ধিহীন। তাই তাহা বরুণ ও মিত্ররূপ দুই উরুর মধ্যস্থলে স্থিতবশতঃ, উষাকে বৈদিক ঋষিরা উর্বশী বলিতেন—উরুর বশীভূত। উরুদ্বয় প্রসারিত না হইলে উর্বশীরূপ উষার আবির্ভাব হয় না। উরুদ্বয়ের অভ্যন্তরে স্থিত জন্মরূপ প্রাণীর উদ্ভবস্থানও কুন্তের স্থায় আকার বিশিষ্ট। মনুষ্য কুন্ত্যোনি অগস্ত্য, কোন অজ্ঞাত পিতার বীৰ্য্যে উর্বশী নারী কোন নারীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। আর আত্মজ্ঞানী অগস্ত্যের আত্মজ্ঞানের জন্মও সেই কুন্ত হইতে হইয়াছিল। কুন্তের অভ্যন্তরে আকাশপূর্ণ। তাহার নিম্নভাগ বরুণরূপ অন্ধকার ও উপরিভাগ মিত্ররূপী দিবা বা আলো সমপিত। এই কুন্তের অভ্যন্তরস্থ আকাশ যেন দেহরূপ কুন্তের অন্তরস্থ আকাশের স্থায় বদ্ধ আত্মা। উভয়েই নিরাকার, তাই উপনিষদের ঋষি আত্মাকে আকাশের সহিতই তুলনা করিয়াছেন। অগস্ত্য ঋষি প্রথমে নিজকে সেই শূন্য আকাশরূপী আত্মারূপেই উপলব্ধি করিয়াছিলেন। তৎপরে সেই কুন্ত ভগ্ন হইলে যেমন তন্ন্যাসিত আকাশ বন্ধন মুক্ত হইয়া অস্ত্র গমন না করিয়া তাহাতেই স্থিত থাকিয়া নিজকে বৃহৎ আকাশ হইতে অভেদ জানিয়া, সেই যেন সেই বৃহৎ আকাশ বলিয়া জানে, তেমনি আত্মভূত যোগীর আত্মাও দেহরূপ কুন্তভয়ে, তাহার বন্ধনরূপ সীমা অতিক্রম করিয়া সেইস্থানেই থাকিয়া নিজকে ব্রহ্ম বা বৃহৎ আত্মারূপে উপলব্ধি করে—যেন অস্ত্র না ঘাইয়া—‘অগ’ হইয়াই সেখানে অস্তি বা

যে “যশ্বিন রমস্তে মুনয়ঃ” এর প্রতীকরূপ রামকে মনশ্চক্ষে স্থির স্থাপন করিয়া রামের গুরু বিশ্বামিত্র রাম হইয়াছিলেন, এখন তাঁহার শিষ্য সেই রামপ্রতীক, তাঁহার প্রতীকত্ব লয়ে নিজেই রাম হইলেন। বিশ্বামিত্রের ভবিষ্যদ্বাণী সিদ্ধ হইল, আর বাল্মীকির সৰ্বগুণাযুক্ত পুরুষ রামচন্দ্রেরও রামে অয়ণ বা গমন শেষ হইয়া তাঁহার স্বরূপ সিদ্ধি হইল। বাল্মীকির প্রকৃত রামায়ণের শেষ এইখানেই হইল। উত্তরাকাণ্ডে আবার এই অয়ণেরই অন্য বিপরীতটা দেখান হইয়াছে।



‘স্তি’ হইয়া থাকে। জীবদ্ব্যুক্ত ব্রহ্মবিদ কুন্ত্যোনি ঋষি তাই অগস্ত্য। ব্রহ্মরূপে তিনি অনন্ত শূন্যাকাশে পরিণত, আবার শূন্যাকাশের দুই উৎকরণ দিবা ও অন্ধকার রূপেও তিনি স্থিত। সমস্ত শূন্যাকাশ তখন দিবা ও অন্ধকারে পরিব্যাপ্ত। তিনিই যেন এই উভয়ের সন্ধিস্থল হইতে এই দুইরূপে প্রকাশিত হইয়া দৃশ্যমান কুন্ত্যোনি অগস্ত্য। অভিধানে অগস্ত্যের ব্যুৎপত্তি—অগং পৰ্বতং স্তায়তি ইতি অগস্ত্য। এ অর্থ হইতে পারে, অগস্ত্যের বিদ্যাপৰ্বত উত্থানরোধ করিবার পরে। কিন্তু তাহার পূর্বে তাঁহার কি নাম ছিল? তাঁহার কুন্ত্যে জন্ম বলিয়া নাম কুন্ত্যোনি। যদি এই ঘটনার পূর্বেও তাঁহার নাম অগস্ত্য না থাকিত, তাহা হইলে কি তিনি অনাম্যাপুরুষ ছিলেন? তিনি ব্রহ্মভূত হইয়াই তবে অগকে স্তায়িত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।



## চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ

### সীতার অগ্নি পরীক্ষা

রাবণ বধের পর রাম বিভীষণকে লঙ্কারাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। তৎপরে হনুমানকে সীতার সংবাদ লইতে পাঠাইলেন। হনুমান ফিরিয়া আসিয়া বলিল সীতা বলিয়াছেন তিনি সত্ত্বর পতিকে দেখিতে ইচ্ছা করেন। রাম তাহার কথা শুনিয়া অশ্রুপূর্ণ লোচনে চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরে ভূতলে দৃষ্টিনিষ্কপপূর্বক দীর্ঘ ও উষ্ণ নিশ্বাস ছাড়িয়া সম্মুখস্থ বিভীষণকে বলিলেন “সীতাকে স্নান করাইয়া দিব্যাস্ত্রাগ এবং দিব্যালঙ্কারে ভূষিত করিয়া শীঘ্র এখানে আনয়ন কর; বিলম্ব করিও না।” তখন বিভীষণ সীতার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিল—“আপনার স্বামী আপনাকে দেখিতে ইচ্ছা করিয়াছেন; স্নতরাং উত্তমরূপে অঙ্গরাগ করিয়া দিব্যভরণে ভূষিতা হইয়া শীঘ্র যানে আরোহণ করুন।” সীতা কহিলেন “রাক্ষসেশ্বর! আমি স্নান না করিয়াই স্বামীকে দেখিতে ইচ্ছা করি।” তাহার সেই কথা শুনিয়া বিভীষণ বলিল—“আপনার স্বামী যাহা আদেশ করিয়াছেন, আপনার তাহা প্রতিপালন করাই উচিত হইতেছে।” তাহার এই কথা শুনিয়া সীতা পতিভক্তিবশতঃ ‘তাহাই হউক’ বলিয়া স্বীকার করিয়া স্নানান্তে উত্তম বসন এবং অলঙ্কার পরিধান করিয়া স্নানোত্তম হইয়া যানারোহণে বিভীষণের সহিত গমন করিলেন। বিভীষণ রামের নিকট সীতার আগমন সংবাদ দিলে, বহুকাল রাক্ষসগৃহবাসিনী

সীতা আসিয়াছেন শুনিয়া রাম এককালে শোক, হর্ষ এবং ক্রোধের বশীভূত হইলেন। পরে কিয়ৎকাল সীতার গ্রহণ বিষয়ে চিন্তা করিয়া দুঃখিত চিত্তে বিভীষণকে কহিলেন “বৈদেহীকে শীঘ্র আমার নিকট আসিতে বল।” বিভীষণ তখন সমস্ত বানর ও রাক্ষসগণকে সরাইয়া শিবিকাসহ সীতাকে আনিতেছেন দেখিয়া রাম বলিলেন “কাহাকেও সরাইবার প্রয়োজন নাই; আমার সম্মুখে তাঁহার দর্শন দোষাবহ হইবে না। লক্ষ্মণ রামের এই কথা শুনিয়া বাথিত হইলেন। তখন সীতা রাম সকাশে উপস্থিত হইয়া মেহভরে তাঁহাকে দেখিতে লাগিলেন। সীতা বিনীতভাবে একপার্শ্বে দাঁড়াইয়া আছেন দেখিয়া রামচন্দ্র মনোভাব ব্যক্ত করিয়া বলিলেন “ভদ্রে! আমি রণস্থলে শত্রু পরাজয় করিয়া তোমাকে উদ্ধার করিলাম। পৌরুষবলে যাহা করিতে হয় তাহা সমস্তই করিলাম! ক্রোধের পার প্রাপ্ত হইয়াছি। তোমার অবমাননা জন্ত কলঙ্কও মোচন করিয়াছি; অপমান ও শত্রু এককালে বিনষ্ট করিলাম। আজ আমার পৌরুষ দেখান হইল, আমার শ্রম সার্থক হইল। আমি অনুপস্থিত থাকাতে চলচিত্ত রাক্ষস তোমাকে হরণ করিয়াছিল; আমি মানুষ হইয়া সেই দৈবরূত দোষ দূর করিলাম।” সমীপস্থিতা সীতাকে দেখিয়া রামের মন বিধা বিভক্ত হইল, তখন বলিলেন—“তোমার ধর্ষণ ক্ষালন করিবার জন্ত মনুষ্যের যাহা কর্তব্য, আমি নিজের মানরক্ষার্থ রাবণকে বধ করিয়া তাহা করিয়াছি। তুমি জানিও, আমি সূহৃদগণের বীৰ্য্যবলে যে দারুণ পরিশ্রম করিয়াছি ইহা তোমার কারণ নহে। তোমার হরণজন্ত অপবাদ অপনয়ন এবং বিখ্যাত বংশের মর্যাদা রক্ষা করিবার জন্তই আমি এইরূপ করিয়াছি। সীতে! তোমার চরিত্রে আমার সন্দেহ জন্মিয়াছে। অতএব জনকাত্মজে! এই যে দশ দিক দেখিতেছ

ইহার যেদিক ইচ্ছা হয় তুমি যাও, তোমাতে আমার আর কোনও প্রয়োজন নাই। রাবণ কুদৃষ্টিতে তোমাকে দেখিয়াছে, তোমাকে ক্রোড়ে করিয়াছে, স্তূতরাং আমি তোমাকে পুনরায় গ্রহণ করিয়া আমার স্তম্ভং কুল কলঙ্কিত করিতে পারি না। যে কারণ তোমাকে উদ্ধার করিয়াছি আমার সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে, স্তূতরাং তোমাতে আমার আর কোনও প্রয়োজন নাই; যথায় ইচ্ছা চলিয়া যাও। এক্ষণে লক্ষ্মণ, ভরত বা শত্রুঘ্নের নিকট থাকিতে ইচ্ছা কর তো তাহাই কর; অথবা স্ত্রীকীৰ্ত্তি বিবীষণকেও আত্মসমর্পণ করিতে পার। রাবণ যে তোমার লোকাভীর্ষ রূপ দেখিয়া তোমাকে ক্ষমা করিয়াছে এরূপ বোধ হয় না।”

সীতা স্বামীর মুখে এইরূপ অপ্রিয় বাক্য শুনিয়া মুহূর্মুহু কম্পিতা হইয়া অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিলেন। তৎপরে অশ্রুসিক্ত বদনমণ্ডল মার্জনা করিয়া ধীরে ধীরে গদগদ স্বরে বলিলেন—“বীর! ভদ্রেতর ব্যক্তি আর্হ্যেতরা মহিলাকে যেরূপ বলিয়া থাকে, সেইরূপ আপনি আমাকে এইরূপ নিদারুণ কথা শুনাইতেছেন কেন? আমি আমার চরিত্রের দিব্য করিয়া বলিতেছি, আমাকে বিশ্বাস করুন। আর্হ্যেতরা সাধারণী রমণীর চরিত্র দেখিয়া আপনি স্ত্রীজাতির উপর আশঙ্কা করিতেছেন; কিন্তু আপনি আমাকে অনেকবার পরীক্ষা করিয়াছেন, স্তূতরাং এ আশঙ্কা পরিত্যাগ করুন। আমি আত্মবশে না থাকায় রাবণের সহিত আমার শরীর সংস্পর্শ হইয়াছিল তাহা আমার ইচ্ছাকৃত নহে; দৈবই সে বিষয়ে অপরাধী; যাহা আমার অধীন সেই হৃদয়কে তো কেহ স্পর্শ করিতে পারে নাই। হৃদয় সমভাবে আপনাতেই অমুরাগী রহিয়াছে। গাত্র সকল আমার বশীভূত নহে, অতএব রক্ষক না থাকায় রাবণ তাহা স্পর্শ করিয়াছে তাহাতে

আমার অপরাধ কি ? হায় ! উভয়ে বহুকাল একত্র থাকিয়া আমাদের উভয়ের অনুরাগ এককালে সম্বন্ধিত হইয়াছিল, কিন্তু আপনি যে তাহাতেও আমার চরিত্র অবগত হইতে পারেন নাই, আমি তাহাতেই অপার দুঃখে পড়িলাম। আপনি যখন হনুমানকে লঙ্কামধ্যে আমাকে দেখিতে পাঠাইয়াছিলেন, তখনই কেন পরিত্যাগ করেন নাই ? হনুমানের নিকট আমি তাহা শুনিলে, আমি সেই দণ্ডেই তাহার সম্মুখে প্রাণ পরিত্যাগ করিতাম। তাহা হইলে আপনাকে এই প্রাণসংশয় স্বীকারপূর্বক যুদ্ধশ্রম করিতে হইত না। আপনি ক্রোধায়িত হইয়া সাধারণ ব্যক্তির হ্রায় আমার কেবল স্ত্রীই বিবেচনা করিলেন। আমি রাজর্ষি জনকের যজ্ঞভূমি হইতে উৎপন্ন বালিয়া লোকে আমাকে জানকী বলে ; প্রকৃতপক্ষে জনকের ঔরসজাত নহি। পৃথিবীর গর্ভে আমার জন্ম। আপনি আমার চরিত্র সম্বন্ধে সমুচিত সম্মাননা করিলেন না। বাল্যকালে শাস্ত্রানুসারে আপনি আমার পাণিগ্রহণ করিয়াছেন, তাহাও আপনি দেখিলেন না। আপনার প্রতি আমার কিরূপ ভক্তি এবং আমার কিরূপ স্বভাব তাহাও বিবেচনা করিলেন না।” তখন সীতা দীনভাবে চিন্তামগ্ন লক্ষ্মণকে বলিলেন,—“সৌমিত্রে ! এরূপ মিথ্যা অপবাদগ্রস্তা হইয়া আমি আর প্রাণধারণ করিতে ইচ্ছা করি না ; এক্ষণে চিতাই এই ঘোরতর বিপদের একমাত্র ঔষধ ; অতএব তুমি চিতা প্রস্তুত কর। স্বামী আমার গুণে অসন্তুষ্ট হইয়া জনসমূহের মধ্যে আমাকে পরিত্যাগ করিলেন ; সুতরাং আমি এক্ষণে অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া আমার কর্ম্মানুরূপ গতি লাভ করি। সীতা এই কথা বলিলে লক্ষ্মণ রামচন্দ্রের প্রতি ক্রোধভরে দৃষ্টিনিক্ষেপ করিলেন। তৎপরে তিনি আকার ইঙ্গিতে রামের মনোগত ভাব জানিতে পারিয়া চিতা প্রস্তুত করিলেন। তৎকালে ক্রোধে কালান্তক

যম সদৃশ সেই রামচন্দ্রকে কেহই কোনরূপ অত্যাচার করিতে বা কোন কথা বলিতে সাহস করিল না।

চিতা প্রস্তুত হইলে সীতাদেবী রামচন্দ্রকে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রজ্জ্বলিত অগ্নির সম্মুখে বলিলেন—“আমি কায়মনোবাক্যে কখনও ধর্মজ্ঞ রঘুনন্দনকে অতিক্রম করি নাই, সূতরাং বিভাবস্ত্র আমাকে রক্ষা করুন।” এই বলিয়া সীতা চিতা প্রদক্ষিণ করিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে জলন্ত অনলে প্রবেশ করিলেন। এইরূপে সেই তপ্ত-কাঞ্চনবর্ণা, তপ্ত-কাঞ্চনভূষণা, বিশালাক্ষী জনকনন্দিনী জলন্ত অগ্নি মধ্যে প্রবেশ করিলে, সর্বপ্রাণীই তাঁহাকে স্বর্ণময়ী বেদীর হ্রায় দেখিতে লাগিল। রাক্ষস ও বানরগণ উচ্চৈঃস্বরে হাহাকার করিতে লাগিল। রাম সেই হাহাকার শুনিয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে চিন্তা করিতে লাগিলেন। তখন সমস্ত দেবগণসহ ব্রহ্মা তথায় আবির্ভূত হইলেন। দেবগণ বলিলেন—“আপনি দেবগণের শ্রেষ্ঠ সৃষ্টিকর্তা বিষ্ণু হইয়া আপনাকে বিস্মৃত হইয়া ছত্যাশনে পতনোন্মুখী সীতাকে উপেক্ষা করিতেছেন কেন?” তখন রাম বলিলেন—“আমি নিজেকে দশরথ পুত্র রাম নামক মনুষ্য বলিয়া জানি; সূতরাং আমি কে, আপনারা প্রকাশ করিয়া বলুন।” তখন ব্রহ্মবিদগণের অগ্রগণ্য ব্রহ্মা (ব্রহ্মা ব্রহ্মবিদাংবরঃ) বলিলেন,—“রাম। আপনি বিরাটরূপী নারায়ণ, লোকের হৃদপদ্মে শয়ন করিয়া থাকেন বলিয়া আপনি পুরুষ। আপনার জন্ম নাই, এবং অক্ষর হইতেও উত্তম, আপনার নাম পুরুষোত্তম। সীতাদেবী সাক্ষাৎ লক্ষ্মী এবং আপনিই সেই বিরাট পুরুষ কৃষ্ণবর্ণ বিষ্ণু।” পিতামহ ব্রহ্মার কথিত এই শুভবাক্য শুনিয়া, রাম মুহূর্তকাল রোদন করিলেন। ইত্যবসরে অগ্নি নিজমুগ্ধি ধারণপূর্বক সেই চিতা অপসারিত করিয়া, বালস্বর্ঘ্যসদৃশী, অবিকৃতরূপা জানকীকে ক্রোড়ে লইয়া সত্তর উত্তিত হইলেন। পরে

লোকসাক্ষী অগ্নি বৈদেহীকে রামের নিকট দিয়া বলিলেন—“রাম এই তোমার বৈদেহীকে গ্রহণ কর, ইহাতে পাপের লেশ মাত্র নাই।”

“দদৌ রামায় বৈদেহীমঙ্কে কৃত্বা বিভাবসু ।

এষা তে রাম বৈদেহী পাপমস্যাং ন বিদ্যতে ॥”

“রাবণগৃহবাসকালে, ইনি একমাত্র তোমাকেই ধ্যান করিতেন। এই বিশুদ্ধস্বভাবা সীতাকে গ্রহণ কর।” রাম বলিলেন—“জানকী যে লোকসমূহের মধ্যে সমধিক পবিত্রা তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু ইনি রাবণ অন্তঃপুরে বহুকাল বাস করিয়াছিলেন, সুতরাং আমি যদি বিশুদ্ধরূপে পরীক্ষা না করিয়াই ইহাকে লইতাম, তাহা হইলে লোকে বলিত যে দশরথ পুত্র রাম নিতান্ত কামপরতন্ত্র ও সাংসারিক ব্যবহারে একান্ত অনভিজ্ঞ। জনকনন্দিনী সীতা আমাতেই যে একান্ত অমুরাগিনী তাহা আমি জানিতাম। আমি এই ত্রিলোকবিশুদ্ধা জনকাত্মজাকে ত্যাগ করিতে পারি না।” পরে রাম প্রিয়া সীতার সহিত মিলিত হইয়া অত্যন্ত সুখী হইলেন। তখন স্বর্গস্থ রাজা দশরথ সেইস্থানে আবিভূত হইয়া রামকে অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন করিয়া রাজ্যগ্রহণ করিতে আদেশ দিয়া বলিলেন, “সিদ্ধ, পরমর্ষি এবং ইন্দ্রাদি লোক সকল, এই পুরুষোত্তম রামকে পূজা করিয়া থাকেন। এই রামই দেবগণের অন্তরাত্মাস্বরূপ। ইনি অনির্বেদ্য, অক্ষয় ব্রহ্মস্বরূপ”।

“এতত্তুচ্চুমব্যক্তমক্ষরং ব্রহ্মসম্মিতং ।

দেবানাং হৃদয়ং-সৌম্য গুহ্যং রামঃ পরম্পদং ॥”

দশরথ লক্ষ্মণকে এইরূপ বলিয়া বলিলেন—“এনং শুশ্রূষতাব্যাগ্রং বৈদেহ্যা সহ সীতয়া।” তুমি বৈদেহী সীতার সহিত রামের সেবা করিয়া পরমধর্ম এবং বিপুল ধনলাভ করিয়াছ।

পরে সেই রাত্রি লঙ্কাতে বাস করিয়া, রাম বিভীষণকে অযোধ্যা প্রত্যাবর্তনের কথা বলিলে, বিভীষণ বিমানগামী পুষ্পক রথ আনয়ন করিলে, তিনি তাহাতে সমস্ত বানর ও বিভীষণসহ আরোহণ করিয়া লঙ্কা পরিত্যাগ করিলেন। রামচন্দ্রের আজ্ঞায় সেই হংসযুক্ত রথ মহাশব্দে শূণ্ণে উথিত হইল। তখন রাম, যে সমস্ত স্থানে যেরূপ কার্য্য করিয়াছিলেন তাহাই সীতাকে দেখাইতে দেখাইতে যাইতে লাগিলেন। এইরূপ চতুর্দশ বৎসর পূর্ণ হইলে পর, পঞ্চমী তিথিতে রামচন্দ্র ভরদ্বাজের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন।

“পূর্ণে চতুর্দশেবর্ষে পঞ্চমাং লক্ষ্মণাভ্রজঃ।

ভরদ্বাজাশ্রমং প্রাপ্য ববন্দে নিয়তো মুনিম্ ॥”

তৎপরে গুহ্যকের সহিত দেখা করিয়া তাঁহারা অযোধ্যা প্রবেশ করিলেন।

এই সীতার অগ্নি পরীক্ষা—অগ্নিতে প্রবেশ এবং অগ্নি কর্তৃক ক্রোড়ে নীতা হইয়া রামকে প্রতাপর্পণ, একমাত্র বিষয় অবতার রামের লক্ষ্মীরূপা সীতার পক্ষেই সম্ভব হয়। কিন্তু মনুষ্য অবতার রামের মানবী সীতার, অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া যাওয়াই তাঁহার স্বাভাবিক নিশ্চিত পরিণতি। সুতরাং এই অগ্নি পরীক্ষার ঘটনা, মনুষ্যোচিত কার্য্যে বিরূপ হইতে পারে, তাহারই একটা আত্মানিক কার্য্যপদ্ধতি আমরা দেখাইবার চেষ্টা করিব মাত্র। তাহা গ্রহণযোগ্য কিনা তাহা পাঠকের অভিকৃতির উপর নির্ভর করে। এক ইহা সম্ভব হইতে পারে, যদি সীতা রাক্ষসীদের সাহচর্য্যে থাকিয়া, তাহাদের নিকট ইন্দ্রজাল বিদ্যা শিখিয়া থাকেন, অথবা সীতা যখন তৈল মর্দন করিয়া স্নান করিয়া আসিয়াছিলেন, তখন রাক্ষসী প্রদত্ত সেই তৈলের এমন গুণ ছিল যাহাতে দেহ, অগ্নিসংযুক্ত হইলেও দগ্ধ হইতে

পারে না। কিন্তু স্বামী-বিয়োগ-বিধুরা সীতা, বিভীষণ যখন তাঁহাকে লইতে আসিয়াছিল, তখন অস্মাতা, নিরাভরণাই অর্থাৎ তাঁহার তদবস্থাতেই, পতি সন্দর্শনে যাইতে চাহিলেন, যেন তাঁহার আর মুহূর্তকালও স্বামীবিরহ সহ্য হইতেছিলনা। সুতরাং রাম যে তাঁহাকে ঐরূপভাবে প্রত্যাখ্যান করিবেন তাহা স্বপ্নেও তাঁহার মনে উদয় হয় নাই। আর রাক্ষসীরা রাবণান্তঃপুরে বাসকালে রাবণের প্ররোচনায় তাঁহাকে উৎপীড়নই করিয়াছে, সুতরাং তাহাদের নিকট ইন্দ্রজাল বিদ্যা শিক্ষাও অসম্ভব। আবার রাক্ষসীরাও জানিতনা যে রাম সীতাকে প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন এবং প্রত্যাখ্যাতা সীতা মন দুঃখে অগ্নি প্রবেশ করিবেন। কিন্তু রামের ক্রোধের মূল হইল—সেই সীতার স্নাত, বসনভূষণে সূসজ্জিত তনু। তিনি যদিও বিভীষণকে বলিয়া ছিলেন যে সীতা যেন স্নানাদি করিয়া বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিতা হইয়া আসেন, কিন্তু তাঁহার ধারণা ছিল দীর্ঘকাল স্বামী অদর্শন-জনিত বিরহসন্তপ্তা সীতা, তাঁহার দর্শনাকাজ্জল, যে অবস্থাতে ছিলেন ঠিক সেই অবস্থাতেই শীঘ্র আসিবেন—যেন তাঁহার ইচ্ছা ছিল সীতার সেই অবস্থাটাই দেখিবার জ্ঞ। কিন্তু তাঁহার এটাও মনে করা উচিত ছিল যে, পতিপ্রাণা সীতা তাঁহার আজ্ঞাই প্রতিপালন করিবেন। এখানে রাম নিজের দিক্‌টাই দেখিলেন, সীতার সম্বন্ধে তাঁহার (সীতার) কি কর্তব্যাকর্তব্য তাহার গায় বিচার করিলেন না। তাঁহার বুদ্ধিব্রংশতার জন্তেই উভয় পক্ষে অনর্থ ঘটিল। রাম, দেখিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন যে, সীতা রাবণ গৃহে তাঁহার বিরহে কিরূপ অবস্থায় আছেন। কিন্তু যখন দেখিলেন সীতা স্নানান্তে বসন ভূষণে বিভূষিতা হইয়া আসিয়াছেন তখন তাঁহার ধারণা হইল সীতা তাঁহার দর্শনাকাজ্জল অপেক্ষা তাঁহার (সীতার) দেহ সৌন্দর্য্যের উপরই



গুরুত্ব অর্পণ করিয়াছেন। তাঁহারই আজ্ঞাতেই যে তিনি এইরূপ করিয়াছেন সেটা না ভাবিয়া তিনি ক্রোধে অগ্নিস্ফুলিঙ্গের মত জ্বলিয়া উঠিয়া, সীতাকে অকথব্য ভাষাতে যদৃচ্ছা ভৎসনা করিয়া নীচজ্ঞানোচিত ভাষা প্রয়োগে, তাঁহাকে বিভীষণ রাক্ষস বা বানর স্ত্রীবেদের ভজনা করিতে বলিলেন। স্বামীর এই অশ্রদ্ধা বিচার দেখিয়া, তখন আত্মাভিমানদৃষ্টা, রাম কর্তৃক বিনা অপরাধে প্রত্যাখ্যাতা, নিজ বিস্মৃতির গৌরবে গৌরবান্বিতা সীতা রামের অবিবেচকোচিত উক্তি হতমানিনী হইয়া তাঁহাকে বলিলেন (আমাকে রাজর্ষি জনকাত্মজা জানিয়াও, অনার্য্যাস্ত্রীর প্রতি যে রূপ ব্যবহার করা হয়, আপনি সেইরূপ ব্যবহার করতঃ আপনার আর্ঘ্যোচিত ব্যবহারের অপব্যবহার করিয়া, আপনার অভদ্রতারই পরিচয় দিতেছেন। আশ্চর্য্য! এত দীর্ঘকাল একসঙ্গে থাকিয়াও আমাকে চিনিতে পারেন নাই, তাই আমার চরিত্রে সন্দেহান হইলেন। আমাকে অসহায়া পাইয়াই সেই দুর্বৃত্ত বলশালী আমাকে হরণ করিতে সমর্থ হইয়াছিল, ইহাও আপনি বিবেচনা করিলেন না। আর তাহাতেই তাহার স্পর্শে আমার দেহটা আপনার অস্পৃশ্য হইল? সুতরাং আপনার নিকট আমি মৃত শববৎ হওয়াতেই আপনি আমাকে পরিত্যাগ করিলেন। আমি আপনার নিকট এতই ঘৃণ্য অপদার্থ যে, আপনি আমাকে স্ত্রীব বিভীষণকে ভজনা করিতে বলিলেন? সুতরাং এই শবরূপী দেহকে অগ্নিতে ভস্মীভূত করিয়া আপনার নয়নান্তরাল করাই শ্রেয়ঃ)। তাই সীতা জলন্ত চিতায় প্রবেশোন্মুখী হইলেন। যে সর্বাস্তঃকরণে নিজকে মৃতজ্ঞান করিয়াছে তাহার আবার অগ্নিপ্রবেশে মৃত্যুতে ভয় কি? কাজীর বিচারে, বিবাদের বিষয় সম্তানের বক্ষে তীক্ষ্ণধার ছুরি প্রবেশ করাইতে আদিষ্ট

হইয়া, কৃত্রিম জননী সেই কার্য্য করিতে উদ্যত হইলে, সেই দোষী বিবেচনায় দণ্ডার্থ হইয়াছিল। প্রকৃত গর্ভধারিণী তাহারই রক্তমাংসজাত সন্তানকে হত্যা না করিয়া সে বাঁচিয়া থাকিলেই যথেষ্ট মনে করিয়া সে কার্য্য করিতে অগ্রসর হইল না। যে অবিগ্নতা হয় সেই প্রাণভয়ে অগ্নি-প্রবেশ করিতে পারে না। সীতার প্রাণের যেন আর অস্তিত্বই নাই, এই জ্ঞানেই তিনি অগ্নি প্রবেশে উদ্বৃত্ত হইলেন, আর সেই মুহূর্ত্তেই আকাশে দেবতার আবির্ভূত হইয়া রামকে অগ্নিতে পতনোন্মুখী সীতার বিশুদ্ধতার কথা দৃঢ়ভাবে বলিলেন। ইহা যেন সেই কাজীরই বিবেক-বুদ্ধির ন্যায় তাঁহারই বিবেক-বুদ্ধির আবির্ভাব। আর তখনই যেন অগ্নিই সীতাকে হাত বাড়াইয়া রামের হস্তে সমর্পণ করিলেন। অর্থাৎ রাম যখন দেখিলেন যে সীতা অগ্নি প্রবেশ করিয়া নিশ্চয় মৃত্যু আলিঙ্গন করিতে দ্বিধা না করিয়া তন্মুখে ধাবিতা হইয়া তাহাতে প্রবেশ করিতে উদ্যত, তখন তাঁহার ক্ষণমোহজনিত সীতার চরিত্রের উপর সন্দেহ নিরাকৃত হইল, আর তখনই তিনি হস্তপ্রসারণে সীতার সেই কার্য্যে বাধা দিয়া, তাঁহার জীবনরক্ষা করিলেন এবং তাঁহাকে যেন তাঁহার (সীতার) অগ্নিপরীক্ষার পরই গ্রহণ করিলেন। ইহাই মানবী সীতার অগ্নি-পরীক্ষা, আর এইরূপ হইলেই রাম-চরিত্রের ঐতিহাসিক মর্য্যাদা অক্ষুণ্ণ থাকে।

অতঃপর তাঁহারা বিভীষণ কর্তৃক আনীত রথে আরোহণ করিয়া অযোধ্যা যাত্রা করিলেন। এই রথও আমাদের পূর্ব্বোল্লিখিত জটায়ু কর্তৃক ভগ্ন খর বা গর্দভবাহী তাৎকালিক যান বিশেষ। এই রথই সেই বংশনির্ম্মিত সেতুর উপর দিয়া বাহিত হইয়া পরপারে আনীত হইয়াছিল। চতুর্দশী দিন ইন্দ্রজিৎ বধ হয়। তৎপরদিন অমাবস্তাতে লক্ষ্মণ শক্তিশেলে মুচ্ছিত হয়। এবং লক্ষ্মণের সংজ্ঞালাভের পরেই

রাবণের সহিত রামের যুদ্ধ আরম্ভ হয়। সেই যুদ্ধ দেখিতে দেবতারা সমস্ত রাত্রি অতিবাহিত করেন। “পশুতাং তন্নহদ্যুদ্ধং সৰ্ব্বরাত্রিমবৰ্ত্তত ॥” সূতরাং প্রতিপদের দিন অথবা অমাবস্তার দিনই রাবণ বধ হয়। তৎপরে পঞ্চমীর দিন রাম প্রয়াগস্থ ভরদ্বাজ আশ্রমে আসিয়াছিলেন। দেবতারা সৰ্ব্বরাত্রি যুদ্ধ দেখিলে তৎপর দিন রাবণ বধ হয় এবং সেই রাত্রি রাম লক্ষ্মায় বাস করিয়া তৎপর দিন প্রাতে অর্থাৎ প্রতিপদের দিন যাত্রা করিয়া পাঁচদিনে তাঁহারা প্রয়াগে পৌছিয়াছিলেন।

“পূর্ণে চতুর্দশে বর্ষে পঞ্চম্যাং লক্ষ্মণাগ্রজঃ।

ভরদ্বাজাশ্রমং প্রাপ্য ববন্দে নিয়তো মুনিম্ ॥”

যদি এই পঞ্চমী তিথি পূর্ণিমার পর পঞ্চমী হয় তাহা হইলে বিমানগামী রথের প্রয়াগে পৌছিতে এত সময় লাগে না। দ্রুতগামী অশ্ব বা খর যোজিত রথে আসিলে পাঁচদিনে এই পথ অতিক্রম করা অসম্ভব নহে। ইহাতেও প্রমাণ হয় যে লক্ষ্মা মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সিরই অন্তর্গত ভারত উপকূলে কোনও স্থানে ছিল। রাম যে গোদাবরী নদী উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন, তাহারও কোন উল্লেখ নাই। গোদাবরী ভারতের মধ্যপ্রদেশ হইতে উদ্ভূত। সূতরাং তিনি গোদাবরীর উত্তর তীর বাহিয়া দক্ষিণ দিকে গিয়াছিলেন, এবং তাহার সঙ্গমস্থলের উত্তরেই বিষ্ণুপর্বতের সুরঙ্গভাসুর দিয়া গমন করিয়া সমুদ্রতীরে উপনীত হইয়াছিলেন।

অতঃপর রামের সাধনা সম্বন্ধে এই অগ্নি পরীক্ষার কি সম্বন্ধ তাহাই আলোচ্য। রাবণ বধ দ্বারা, যোগাক্রুত রাম যোগসিদ্ধ হইলেন অর্থাৎ সমাধি প্রাপ্তে, স্বরূপ সিদ্ধি লাভ করিলেন। তিনি এই যোগাচরণে, সীতারূপ জ্যোতি প্রথমে দর্শন করিয়া তাহাকেই লক্ষ্য রাখিয়া বা তাহারই অনুসরণ করিয়া, অপরোক্ষ জ্ঞানে আত্মভূত

হন নাই। এই জ্যোতি দর্শন ও শব্দ শ্রবণ রূপ রাবণের সহিত যুদ্ধ অর্থাৎ চক্ষু ও কর্ণের সহিত বিবাদ যোগীদের সাধনার মধ্য অবস্থাতেই হয়। সীতা রাবণ কর্তৃক অবরুদ্ধা, স্তূতরাং জ্যোতির অস্তিত্ব নাই। রাবণের সহিত যুদ্ধ হইতেছে, অর্থাৎ মন শুধু রবই শুনিতোছে। তারপর রবের লয়ের সঙ্গে সঙ্গেই সেই রবকারী পুরুষের সহিত মনের লয় হয়। যেন পুরুষের দেহেরই ছটাই তাহার জ্যোতি, আর মুখ হইতেই রব। মৃতবৎ ভূমিষ্ঠ শিশুর মুখ হইতে প্রথম নির্গত ‘উয়া’রূপ শব্দ যেন আত্মারই শব্দ—শিশুর মুখদ্বার হইতে নির্গত হয়। কেন না সেই শিশু ক্রন্দন করিয়াই যেন জানায় তাহার দেহে আত্মা আছে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ যেমন গভীর অন্ধকারে, কোন লোক বংশীধ্বনি করিতেছে, শ্রোতা সেই বংশীধ্বনি অনুসরণ করিয়াই বংশীবাদককে পুত করে বা তাহার সহিত মিলিত হয়—যদি তাহার সেই বাদককে ধরিবারই লক্ষ্য থাকে। অন্ধকারে প্রজ্জ্বলিত দীপের আলোকে পথ আলোকিত হইয়াছে, আলোক দ্রষ্টার যদি লক্ষ্য থাকে সেই দীপটিকে গ্রহণ করিতে, তাহা হইলে সেই আলো অনুসরণেই সে তাহার নিকট উপনীত হয়। বৈষ্ণব সাহিত্যের রাধিকা সেই প্রাপ্য লক্ষ্যের বংশীধ্বনি শুনিয়া তন্ময় হইয়া, লোকলজ্জা ভয়, কুলমান ত্যাগ করতঃ কণ্টকাকীর্ণ বন পথে, পদ ছিন্নভিন্ন হইলেও তাহাতে দৃকপাত না করিয়া, সেই বংশীবাদককে ধরিবার জ্ঞাত বা তাঁহার সহিত মিলিত হইবার জ্ঞাতই ধাবিতা হইতেন। এ বংশীস্বর মধুর মনোমুগ্ধকর স্বর। ইহার মধুরত্ব ইহার বাদকের উপর অনুরাগ বশতঃ হয়। তাই সেই বাদককে পাইয়া, সেই মধুর স্বরকে চিরকাল স্থায়ী করিবার জ্ঞাত, সেই বাদককে নিজস্ব করিয়া তাঁহার সহিত

চিরমিলন আকাঙ্ক্ষা। এখানে বাদক পরিচিত, সূতরাং তাহার বংশীধ্বনিও মধুর ও পরিচিত। কিন্তু রাবণরূপ শব্দ অজ্ঞাত কারণ হইতে উদ্ভূত এবং তাহা বিরক্তিকর জ্ঞান পরিত্যজ্য। এই বিদ্রাবণকারী শব্দ কখনও অভাস্তর হইতে উঠিতেছে, কখনও গিরিশিখর হইতে উঠিতেছে, কখনও অস্তরীক্ষ হইতে আবার কখনও ভূমিতল হইতে উঠিতেছে। পৌরুষ সহকারে একস্থান হইতে তাহাকে মনের শ্রবণ হইতে বিচ্যুত করিলে, যেন তাহার একটা আনন স্বল্পচ্যুত করিলে তাহার আর একটা আনন উদ্ভূত হইয়া রব মনকে পুনরায় অভিভূত করিতেছে। এই শব্দ বা রবও আত্মা হইতে সম্ভূত। ‘তস্মাৎ বা এতস্মাৎ আত্মনঃ আকাশ সম্ভূত’। শব্দ আকাশেরই গুণ। সূতরাং এই আত্মাই সেই শব্দকে সংহরণ করিতে পারে। যে ব্যাধ জাল বিস্তার করে সেই তাহা গুঁটাইতে পারে। সর্বব্যাপী ব্রহ্মই আত্মারূপে হৃদয়ে স্থিত। আর এই রাবণরূপ শব্দও সর্বব্যাপী হইয়াছে। সূতরাং সেই হৃদয়স্থিত আত্মাই তাহার ব্রহ্মজ্ঞানে, সেই ব্রহ্ম বা বৃহৎরূপে বিস্তৃত শব্দকে সংহরণ করিতে পারে। তাই যেন আত্মারই ‘মত’রূপ মাতলি রামকে ব্রহ্মশরের কথা স্মরণ করাইয়া দিল। অর্থাৎ রামের আত্মাই যেন বলিল আমাকে ব্রহ্মরূপে উপলব্ধি কর। রামের আত্মাহুভূতি হইল, আর সঙ্গে সঙ্গে মন ও লয় হওয়াতে শব্দশ্রুতিরও বিরতি হইল। এই আত্মাহুভূতি, তাঁহার আত্মজ্যোতি দর্শন সাহায্যে হয় নাই। সূতরাং সেই জ্যোতি বা সীতার কোন প্রয়োজন হয় নাই। সমাধি হইতে বৃথিত যোগী ক্রমে তাঁহার মনের আবির্ভাবে আত্মার বিপুল জ্যোতি দর্শন করিয়া পর পর অগ্ন্যান্তরংগের জ্যোতি দর্শনের পর বিশ্বের জ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন। আবার জ্যোতি দর্শন করিতে করিতেও তাঁহার মন আত্মাতে লয় হয়। সূতরাং এই আত্মহৃদিজ্যোতি কখনও আত্মার

সহিত যোগ সময়েও মনের দৃষ্টিতে আবির্ভূত হয় আবার কখনও বিয়োগ সময়েও হয়। রামের মনের, রব শ্রবণ করিতে করিতে, আত্মার সহিত যোগ হইয়াছিল, স্তূতরাং জ্যোতি দর্শন হয় নাই। কিন্তু ব্যুত্থান সময়ে সেই জ্যোতির আবির্ভাব হওয়াতে সেই অবস্থাতেই যেন তিনি বলিয়াছিলেন যে “তোমাতে আমার কোন প্রয়োজন নাই,” কেননা আমি তোমার (জ্যোতির) সাহায্য বিনাই আমার স্বরূপ লাভে সমর্থ হইয়াছি। তোমার অপহরণকারী রবকে লয় করিয়াই আমি তাহা পাইয়াছি, স্তূতরাং তুমি আত্মজ্যোতি নহ। আবার সেই বিস্কৃত শুভ্রজ্যোতির তিরোধানের সঙ্গে সঙ্গেই লাল জ্যোতি আবির্ভূত হওয়াতে রামের মন বুকিতে পারিল যে, সে আত্মা হইতে বিযুক্ত হইতেছে, তখন পুনরায় সেই মনকে ফিরাইয়া তাঁহার আত্মস্থ হইবার প্রয়াস হইল, কেননা তখনও রামের পূর্ণ জাগরণ হয় নাই, তিনি যোগস্থই আছেন। সেই প্রয়াসের ফলে সেই লালাভ জ্যোতি অদৃশ্য হইয়া তাহা শুভ্রজ্যোতিতে পরিণত হইল—তাহাই যেন লালাভ অগ্নি শিখা হইতে উথিতা অবিকৃত শুভ্র জ্যোতির প্রতীক সীতা—যেন বিভাবস্থই বলিলেন আমার যে বিভা তাহা এই জ্যোতি হইতেই প্রাপ্ত—যেন ইহাই সবিতারূপ ভাস্করের বরণ্য ভর্গ, যাহা আত্মা হইতেই বিকীর্ণ হয়। “তমেব ভাস্কমভূভাতি সর্বং তস্ম ভাসা সর্বমিদং বিভাতি।” সূর্য্যাদি জ্যোতিষ্ক মণ্ডল এবং সমস্ত জগৎ তাঁহার দীপ্তিতে দীপ্তিমান হইয়া থাকে। অগ্নির জ্যোতিও তাহারই দীপ্তিতে দীপ্তিমান। ইহাই আত্মজ্ঞানী বান্ধীকি ঋষির সীতার অগ্নি পরীক্ষার তাৎপর্য্য, যেন রামকে উপলক্ষ্য করিয়া “বান্ধীকিরই আত্ম-প্রকাশ”। এই রামে আত্মপ্রকাশ যেন তাঁহারই আত্মপ্রকাশের প্রতিক্রিয়া। এই ক্ষুটিত আত্মাসম্বিত দেহই সেই গুণ্পকরথ—যাহাতে

আরোহণ করিয়া বা যে দেহই আশ্রয় করিয়া সর্বত্রগামী আত্মা বিমান পথে গতায়াত করেন।

এই স্ফুটিতআত্মা, আত্মদর্শী রামই হংসযুক্ত পুষ্পক রথে আরোহণ করিয়া অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পুষ্পকং = পুষ্পমিব পুষ্পৈর্বা কায়তি প্রকাশতে ইতি কৈ + ক = পুষ্পমিব প্রতিকৃতি। পুষ্প + ই বে প্রতিকৃতৌ কন্।” পুষ্প = পুষ্প্যতি বিকসতি যঃ। স্তম্ভনসঃ। পুষ্প-ফুল্লনে। প্রফুল্ল কায়া যাহার, বা স্তম্ভনসংযুক্ত কায়া যাহার। রাম আত্মোপলব্ধিতে প্রফুল্ল হইয়াছেন, তাঁহার মনও স্তম্ভন হইয়াছে। এখন সেই স্ফুটিত প্রফুল্ল স্তম্ভনরূপ মনোরথে আরোহণ করিয়া অর্থাৎ এইরূপমনা, সিদ্ধকাম হইয়া তিনি প্রত্যাবর্তন করিলেন। তাঁহার মন তখন হংসরূপ। অর্থাৎ হংস যেমন জলে বিচরণ করিয়াও তাহার পক্ষ সঞ্চালনে তাহাতে লিপ্ত জল দূরে নিক্ষেপ করিয়া, শুষ্কপক্ষে জলে, স্থলে ও শূণ্ণে বিচরণ করে, তেমনি রাম তাঁহার মন হইতে জাগতিক সর্বপ্রকার শোক, - দুঃখ, তাপ মোহ ইত্যাদি জলরূপ ক্লেদ, যেন পক্ষ সঞ্চালনেই দূর করিয়া,, হংসের গ্রায় সর্বত্রগামী হইয়াছেন। আত্মা সেইজ্ঞ হংসপদবাচ্য তাহা আমরা ইতিপূর্বে দেখাইয়াছি। রামের আত্মা স্ফুটিত হইয়াছে, পুষ্পিত হইয়াছে, রামে প্রকাশিত হইয়াছে। সীতারূপ জ্যোতি তাঁহার হৃদয়ে স্ফুটিত তাই সেই রথ জ্যোতির্ময়।

## সীতার বনবাস

রামের অযোধ্যার রাজপদে অধিষ্ঠিত হইবার সময় রাজগণ, ঋষিগণ ও অনেক পৌরাণিক মুনি তাঁহাকে অভিনন্দন করিতে আসিয়াছিলেন। পরে তিনি রাজষি জনক ও অগ্ন্যাত্ত সকলকে বিশেষ আপ্যায়িত করিয়া বিদায় দিয়া, রাজ্য শাসন করিতেছেন এমন সময় একদিন ভরত তাহাকে বলিলেন, “হে বীর ! এই এক মাস কাল আপনার রাজ্যশাসনের মধ্যে মর্ত্যবাসীদিগের কোনও পীড়া নাই। পুরবাসী ও জনপদবাসী নগরে নগরে প্রচার করিতেছে আমাদের এমন রাজা অনেক কাল হয় নাই।” তৎপরে রাম রাজসভা হইতে নির্গত হইয়া বিচিত্রশোভন উপবনে প্রবেশ করিলেন। রামচন্দ্র বাম বাহুদ্বারা সীতাকে লইয়া, শচীকে ইন্দ্রের গায়, মৈরেয় মধুপান করাইলেন।

সীতামাদায় হস্তেন মধুমৈরেয়েকং শুচি ।

পায়য়ামাস কাকুস্থঃ শচীমিব পুরন্দরঃ ॥

মাংসানি চ স্তুমিষ্টানি ফলানি বিবিধানি চ ॥

উপানৃত্যংশ্চ রাজানং নৃত্যগীতবিশারদাঃ ॥

.... দক্ষিণা রূপবত্যাশ্চঙ্গিয়ঃ পানবশং গতাঃ ।

উপানৃত্যন্ত কাকুস্থং নৃত্যগীতবিশারদাঃ ॥

মনোভিরামা রামান্তা রামো রময়তাং বরঃ ।

রময়ামাস ধর্ম্মাত্মা নিত্যং পরমভূষিতাঃ ।”



পরে মাংসাদি নানারূপ আহার কিঙ্করগণ উপস্থিত করিল। তখন নৃত্যগীতবিশারদা রূপবতী মনোভিরামা পানোন্মত্তা রমণীরা রামের নিকট নৃত্য করিতে লাগিল। রঞ্জকপ্রবর রাম সতত সুন্দর ভূষণে ভূষিত হইয়া ললনাগণকে সন্তুষ্ট করিলেন। এইরূপে বহুদিন বিহার করিতে করিতে রাম ও সীতার সর্বদা ভোগপ্রদ শিশির কাল অতীত হইল।

“দশবর্ষসহস্রানি গতানি স্মহাত্মনোঃ।

প্রাপ্তয়োবিবিধান্ ভোগানতীতঃ শিশিরাগমঃ ॥”

মহাত্মা রামচন্দ্র এবং সীতা এইরূপে বিবিধ ভোগ্যবস্তু উপভোগ ও বিহার করিয়া দশ সহস্র বৎসর অতিবাহিত করিলেন। একদিন সীতার গর্ভ লক্ষণ দেখিয়া রাম তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার কোন্ বাসনা পূর্ণ করিব?” সীতা মুহূহাশ্র করিয়া বলিলেন, “পবিত্র তপোবন দেখিবার জ্ঞাত আমার অত্যন্ত বাসনা হইয়াছে। ফলমূল্যাহারী উগ্রতেজা তপস্বিগণের চরণতলে অবস্থিতি করিতে ইচ্ছা হয়।”

শ্মিতং কৃত্বা তু বৈদেহী রামং বাক্যমথাত্রবীং।

তপোবনানি পুণ্যানি দ্রষ্টুমিচ্ছামি রাঘব ॥

গঙ্গাতীরোপবিষ্টানামৃষীনা মুগ্রতেজসাম্।

ফলমূল্যশিনাং দেব পাদমূলেষু বর্তিতুম্।”

তাঁহার এই কথা শুনিয়া রাম বলিলেন, “তাঁহাই হইবে, কল্যাই তপোবনে যাইতে হইবে, সংশয় নাই।”

তৎপরে তিনি রাজসভায় প্রবেশ করিয়া সভাসদগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “ভদ্র! পৌর ও জনপদবাসীরা আমার সম্বন্ধীয় কোন্ কোন্ কথা লইয়া আন্দোলন করে?” তখন ভদ্র কহিল, “রাজন্! বন, উপবন, দোকান, প্রাঙ্গণ এবং পশ্চিমধ্যে পুরবাসীরা

বলে, ‘রাম সাগরে দুষ্কর সেতু বন্ধন করিয়াছেন, ইহা কি রাজা কি দেবতা কেহই কখন শুনে নাই। রাম ভল্লুক, বানর এবং রাক্ষস-গণকে বশে আনিয়া তাহাদের সাহায্যে দুর্দ্বর্ষ রাবণকে বধ করিয়াছেন, ইহাও কেহ শুনে নাই। রাবণ যে সীতাকে স্পর্শ করিয়াছিল তজ্জন্ত কিছুমাত্র কুপিত না হইয়া, পুনরায় সীতাকে নিজপুরীতে আনিয়া কিরূপে রামের হৃদয়ে সীতাসন্তোষজনিত স্বথ হইতেছে? সীতা রাক্ষসগণের বশীভূতা হইয়া লঙ্কায় ছিলেন। তথাচ রাম কেন তাঁহাকে ঘৃণা করেন না? রাজা যাহা করেন প্রজারা তাহাই অনুসরণ করিয়া থাকে, সূতরাং আমাদিগকেও স্ত্রীগণের এই দোষ সহিতে হইবে।’ তখন সকল সভাসদকে রাম জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভদ্র যাহা বলিতেছে তাহা কি সকলেই আমাকে বলে?” তখন সকলেই এক বাক্যে সেই কথাই প্রতিলিপি করিল। তৎপরে রাম লক্ষ্মণকে বলিলেন, “পূর্ববাসী ও জনপদবাসী সকলে আমাকে সীতার জন্ত নিন্দা করিতেছে। আমি লোকনিন্দা ভয়ে নিজের জীবন বা তোমাদিগকেও পরিত্যাগ করিতে পারি, সীতার তো কথাই নাই। তুমি কলাই প্রাতে সীতাকে রথে আরোহণ করাইয়া গঙ্গার পরপারে তমসা নদীর তীরে মহাত্মা বাল্মীকির আশ্রমের নিকট বিজন প্রদেশে সীতাকে পরিত্যাগ করিয়া আসিবে।”

পরদিন প্রভাতে লক্ষ্মণ সীতাকে বলিলেন, “দেবি! আপনি পূর্বে মহারাজের নিকট গঙ্গাতীরে আশ্রম দর্শনের প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তিনি আপনাকে আশ্রমে লইয়া যাইবার জন্ত আমাকে আদেশ করিয়াছেন। আপনি অবিলম্বে আমার সহিত রথে আরোহণ করিয়া তথায় গমন করুন।” লক্ষ্মণ সীতাসমভিব্যাহারে রথারোহণে অযোধ্যা পরিত্যাগ করিয়া, সে রাত্রি গোমতীতীরস্থ আশ্রমে রাত্রি যাপন

করিয়া তৎপরদিন অর্দ্ধদিবস গমন করিয়া গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলেন। তৎপরে তাঁহারা গঙ্গার অপরপারে উপনীত হইলে লক্ষ্মণ সীতাকে অশ্রুপূর্ণ নয়নে করজোড়ে কহিলেন—“বৈদেহি! ধীমান্ আঘা, নগরে এবং জনপদে আপনার নিদাক্ষণ অপবাদের কথা শুনিয়া আপনার নিন্দোষিতার বিষয় বলিয়া, গঙ্গাতীরে আশ্রমে আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া যাইবার জ্ঞাত্য আমাকে আদেশ করিয়াছেন। কেবল পুরবাসীদের নিন্দার ভয়েই আপনাকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছেন। এই আশ্রম পিতা দশরথের পরম বন্ধু মহর্ষি বাল্মীকির। আপনি তাঁহার পদমূলে উপনীতা হইয়া একাগ্রচিত্তে উপাসনা করতঃ বাস করুন।” তখন সীতা কহিলেন—“লক্ষ্মণ! পূর্বে আমি স্বেচ্ছায় বনবাস ক্লেশ সহিয়াও রামের পদচ্ছায়ায় বাস করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম। আমার গর্ভে সন্তান রহিয়াছে, স্ততরাং এক্ষণে প্রাণত্যাগ করিলে আমার স্বামীর বংশলোপ হইবে, নতুবা আমি আজই জাহ্নবীজলে প্রাণ বিসর্জন করিতাম। তুমি রাজ্যদেশ পালন কর। তাঁহাকে বলিও তিনি যে নিন্দাভয়েই আমাকে বিস্তুদ্ধস্বভাবা জানিয়াও লোকাপবাদ ভয়ে পরিত্যাগ করিলেন, তাহা আমি জানিয়াছি, এবং পৌরজনের ধর্ম রক্ষণ করিয়া পুণ্যসঞ্চয় করতঃ অক্ষয়কীর্তি লাভ করিয়া তিনি যেন রাজ্যাশাসন করেন। তুমি, আমার গর্ভলক্ষণ স্পষ্ট প্রকাশ পাইয়াছে দেখিয়া যাও।” লক্ষ্মণ অশ্রুপূর্ণনয়নে অবনত মস্তকে কহিলেন—“দেবি! আপনার রূপ, পূর্বে আমি কখনও দেখি নাই, কেবল পদযুগল দেখিয়াছি মাত্র। বিশেষতঃ রাম এখানে নাই, স্ততরাং বনমধ্যে আপনাকে একাকিনী কিরূপে দেখিব?” তৎপরে স্তম্ভের সহিত রথে আরোহণ করিয়া একান্ত শোকার্ত-চিত্তে অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিলেন।

এদিকে সেই আশ্রমস্থ মুনিকুমারগণ সীতাকে সেই আশ্রমে বিলাপ করিতে দেখিতে পাইয়া মহাশি বান্ধীকির নিকট সংবাদ দিলে, তাহা শুনিয়া জ্ঞানচক্ষুসম্পন্ন ঋষি ( লরু চক্ষুমান্ ) কর্তব্য অবধারণ পূর্বক অর্ঘ্যহস্তে গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইয়া সীতাকে কহিলেন— “সীতে! তুমি যে আসিতেছ তাহা আমি যোগবলে পূর্বেই জানিতে পারিয়াছি এবং তোমার আসিবার কারণও ধ্যানযোগে অবগত হইয়াছি, তোমার শুদ্ধচরিতও আমি জানি। এক্ষণে আমার আশ্রমে থাক। “বিশ্রদ্ধা ভব বৈদেহি সাম্প্রতং গয়ি বর্তসে ॥” এই অর্ঘ্য গ্রহণ কর।” পরে তিনি সীতাকে সঙ্গে লইয়া যাইয়া তাপসীদিগকে বলিলেন “এই রামের পত্নী নিম্পাপা সীতা আসিয়াছেন। ইনি আমার যত্নপূর্বক পালনীয়। আমার আদেশে তোমরা ইহাকে পরম সমাদরে রক্ষা করিবে।” সীতা বান্ধীকি আশ্রমে বাস করিতে লাগিলেন।

সুসজ্জিত উপবনে সীতা সহ মৈরেয় মধুপানে মত্ত হইয়া মনোভিরামা, পরমভূষিতা, নৃত্যগীত বিশারদা, পানবশীভূতা রমণীগণকে রঞ্জন করিয়া ও পুরুষ নারী নির্বিশেষে প্রজারঞ্জন করতঃ রঞ্জকপ্রবর রাম, রাজসম্পদ ভোগে রাজ্য শাসন করিতেছিলেন। মৈরেয়—( মারং কামং জনয়তীতি )=মত্তবিশেষ, যাহা পানে কামের উদ্বেক হয়। এমন সময় একদিন তাঁহার সেই স্থখের স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া গেল—এক দারুণ আঘাতে। সভাসদগণ একবাক্যে তাঁহার রঞ্জিত প্রজাদের মনের কথা তাঁহার নিকট অকপটে ব্যক্ত করিল। প্রজারঞ্জক রাম, প্রজারঞ্জনের জগ্ন নিজের প্রাণ, ভ্রাতৃগণ এবং সীতাকেও ত্যাগ করিতে পারেন। স্তবরাং অপবাদের কারণ ভূতা সেই সীতাকেই বর্জনরূপ সহজ পন্থাই অবলম্বন করা উচিত মনে

করিয়া সীতাকে না জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহার বক্তব্য না শুনিয়াই, তাঁহাকে যেন পত্রপাঠ নির্বাসিত করিলেন। সমস্ত আপদ চুকিয়া গেল। তাঁহার কীৰ্ত্তি অটুট রাখিলেন। কণ্টক অপসারিত হইল, এখন তিনি নির্বিবাদে রাজোচিত ভোগ বিলাসের মধ্যে থাকিয়া রাজ্যশাসন করিতে পারিবেন। সত্যব্রত রাম তাঁহার প্রজারজনরূপ রাজোচিত সত্য প্রতিজ্ঞা পালন করিলেন। প্রজারা নিন্দা করিতেছিল, সে নিন্দার কারণ দূরীভূত করিয়া আদর্শ প্রজাপালকের দৃষ্টান্ত দেখাইলেন, যাহার জন্ত এখনও লোকে বলে “যেন রামরাজ্য।” মনুষ্যের যাহা ঘনিষ্ঠ স্বার্থ-দ্রষ্টা, তাহাকেও তিনি প্রজারজন্যার্থ বর্জন করিয়া নিঃস্বার্থতার আদর্শ দেখাইলেন। সুতরাং আদর্শ রাম-চরিত্র পরিপূর্ণভাবে প্রতিষ্ঠিত হইল।

কিন্তু উদার ও গ্রাম্য দৃষ্টিতে দেখিলে তাঁহার এই কার্য্য কি গ্রাম্যসঙ্গত হইয়াছিল এবং তাঁহার সত্যপালনরূপ প্রতিজ্ঞাপালন ইহাতে অটুট রহিয়াছিল? তিনি না জনকাত্মজাকে, অগ্নিসম্মুখে প্রতিজ্ঞা করিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন—তাঁহাকে স্নেহে ভ্রূংথে তাঁহার অর্দ্ধাঙ্গিনী করিয়া রাখিবেন, তাঁহার বিনাপরাধে তাঁহাকে কখনও পরিত্যাগ করিবেন না? আর এইটাই তাঁহার প্রথম ও মুখ্য প্রতিজ্ঞা ছিলনা কি? তিনি স্বীয় কীৰ্ত্তিরূপ মান রক্ষার্থে বিনাপরাধে আর একটা জীবন বলি দিলেন না কি? সাক্ষী রমণীর পক্ষে তাঁহার চরিত্রের উপর সন্দেহ তাঁর মৃত্যুর গ্রাম্যই নয় কি? সেই সাক্ষী সীতাকে বিমুগ্ধা জানা সত্ত্বেও তিনি পরিত্যাগ করিয়া, তিনি প্রজাদেরই অভিযোগের সমর্থন করিলেন না কি? তিনি যদি সীতাকে একবার জিজ্ঞাসা করিতেন এরূপ অবস্থায় তাঁহার কি করা কর্তব্য, তাহা হইলে সাক্ষী পতিপ্রাণা সীতা, যিনি স্বেচ্ছায় তাঁহার সহিত বনবাস-ক্লেশ

স্বীকার করিয়াছিলেন তিনি নিজেই বলিতেন ‘আমি তপোবনে স্বেচ্ছায় যাইতেছি, আপনি আপনার রাজধর্ম ও কীর্তি অটুট রাখুন’। রাম সে অবসরও তাঁহাকে দিলেন না। সীতাও তাঁহার প্রজা, কেননা তিনি রামের রক্ষণাধীনা ও পালনীয়। গ্রামবিচার করিতে হইলে উভয় পক্ষের বক্তব্য শুনিয়াই বিচার করিতে হয়। এই কি আদর্শ গ্রামবিচারক রাজার বিচার হইল? প্রজারঞ্জন না করিলে রাজ্যপাট থাকে না। রাজ্য হাতে না থাকিলে রাজসম্পদ ও সম্ভোগ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। অগ্নিপরীক্ষা দ্বারা বিশুদ্ধ সুবর্ণজ্ঞানে যে সীতাকে গ্রহণ করিয়াছিলেন, যিনি পতিপ্রাণা হইয়া স্বামীর সেবার্থ রাজসম্ভোগ তুচ্ছ করিয়া তাঁহার সহিত প্রফুল্লচিত্তেই বনগমন করিয়াছিলেন, সেই সীতার নিঃস্বার্থ প্রণয়ের প্রতিম্বানস্বরূপ, তিনি কি তাঁহাকে লইয়া রাজসম্ভোগকে তাঁহার সহবাস স্থখের সহিত তুলনায় অকিঞ্চিংকর মনে করিয়া, অগ্রত্ব যাইতে পারিতেন না? না, তাহা হইলে তাঁহার নৃত্যগীতবিশারদা, পানোন্নতা, মনোভিরামা রমণীগণকে রঞ্জন করিয়া নিজের মনোরঞ্জনরূপ আনন্দ উপভোগ হইত না। তাই বান্দীকি যেন শ্লেষের সহিতই তাঁহার বিদিতাত্ম রামের এইরূপ ভোগের বর্ণনা করিয়াছেন। “অভিষিক্তে তু কাঙ্কুংস্বে ধর্ম্মেণ বিদিতাত্মনি।” তিনি রামের মনের পরিবর্তন যে হইবে তাহা পূর্বেই অনুমান করিতে পারিয়াছিলেন, তাই সীতাকে দেখিয়া বলিয়াছিলেন “তুমি যে এখানে আসিবে তাহা পূর্বেই জানিতে পারিয়াছি।” ত্রেতাযুগের সত্যব্রত রাম, তাঁহার সত্যপালনে কি, কলিযুগের সেই সত্যব্রত পুরুষপ্রবর সম্রাট, যিনি তাৎকালিক রামসাম্রাজ্যের তুলনায় কত বৃহৎ অর্দ্ধপৃথিবী বিস্তৃত সাম্রাজ্য তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া, একটা নারীর জগ্ন পণ করিয়া যে বাক্য দান

করিয়াছিলেন সেই সত্য পালন করিলেন, তাঁহার সমকক্ষ হইতে পারিয়াছিলেন? সত্যপালনই যদি আদর্শ ধর্ম হয়, তাহা হইলে ইহা অপেক্ষা আর কি আদর্শ হইতে পারে? উদারদৃষ্টিতে দেখিলে এইরূপই বোধ হয়। তবে “ভিন্নরুচির্হি মানবঃ।” আমরা মনুষ্য-চরিত্র সম্বন্ধেই আলোচনা করিতেছি, সুতরাং মনুষ্যচরিত্রেরই উৎকর্ষ অপকর্ষ আমাদের বিচার্য্য। বিষ্ণু অবতার রামের পক্ষে ইহা দোষাবহ না হইতে পারে, সুতরাং সেইরূপ বিশ্বাসীদের পক্ষে ইহা তিক্ত হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই।

এখন আমরা বাল্মীকির ‘বিদিতাশ্রমঃ’ অর্থাৎ আশ্রমজ্ঞানলব্ধ রামের এই সীতাবর্জ্জন কার্য্যে তাঁহার আচরণ সম্বন্ধে বাল্মীকির বর্ণনা অনুসরণেই তাঁহার (বাল্মীকির) মনোগত ভাব প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিব। লঙ্কাকাণ্ড পর্য্যন্ত সমস্ত ঘটনা তিনি যেরূপ যেরূপ শুনিয়াছিলেন তাহাই লিখিয়াছিলেন। এখন রামের অযোধ্যায় রাজ্যগ্রহণের পর যে সমস্ত ঘটনা হইয়াছিল তাহা অযোধ্যার অনতিদূরবর্তী তমসাতীরস্থ আশ্রমে থাকিয়া তিনি জনশ্রুতিতে বা প্রত্যক্ষদর্শনে বিদিত হইয়াছিলেন। সুতরাং যেরূপ পারম্পরিক ঘটনা হইতেছিল তিনি সেইরূপই এই উত্তরাকাণ্ডে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। যখন যোগসিদ্ধ শুকদেব আশ্রমজ্ঞানলাভার্থ স্বীয় পিতা ব্যাসদেব \* কর্তৃক রাজর্ষি জনকের নিকট প্রেরিত হইয়াছিলেন

---

\* ব্যাসদেবের এই নিজ পুত্র শুককে রাজর্ষি জনকের নিকট আশ্রমজ্ঞান লাভার্থ পাঠাইবার হেতু, তাঁহার সে বিষয়ে তৎকালে অসামর্থ্যবশতঃই বলিয়া অনুমান হয়। যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি জনককে আশ্রমজ্ঞানের উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা ব্যাসের বিদিত ছিল, কেননা উভয়েই সমসাময়িক। আশ্রমজ্ঞানী ঋষিরা নিজের পুত্রদিগকে আশ্রমজ্ঞানের উপদেশ দিতেন যেমন আকণি, পুত্র শ্বেতকেতুকে বলিয়াছিলেন “তত্ত্বমসি”। যদি

তখন রাজা তাঁহাকে নৃত্যগীতকুশলা মনোভিরামা স্নন্দরী রমণীকুল সমন্বিত সর্বভোগপ্রদ উপবনে তিনদিন বাস করাইয়া পরীক্ষা করিয়াছিলেন— তিনি এই সমস্ত প্রলোভনের মধ্যে বাস করিয়াও আত্মসংযম রক্ষায় সমর্থ কিনা। তাই—দেখা যাইতেছে রাজর্ষিদেরও রাজ্যের আত্মসঙ্গিক এই সমস্ত ভোগপ্রদ ব্যবস্থা উপযুক্ত অতিথিজনদের জগ্গই প্রচলিত ছিল। এই সমস্ত আচরণ রাজপুরীর বাহিরেই আচরিত হইত। রাজর্ষিরা রাজ্যাশাসন করিতেন, কিন্তু নিজেরা এই ভোগে লিপ্ত হইতেন না। রাম চতুর্দশ বর্ষ বনবাস করিয়া, তপস্কৃচ্ছ ও যোগসাধনে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া যখন রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন, তখন বান্দ্রীকি মনে করিয়াছিলেন তাঁহার কল্লনাগঠিত আত্মজ্ঞানপ্রাপ্ত রাম জনক রাজর্ষিদের গায়ই রাজ্যাশাসন ও পালন করিবেন। কিন্তু পরিপূর্ণ যৌবনে রাজ্যভোগে বঞ্চিত রাম, প্রৌঢ়াবস্থার প্রারম্ভে দীর্ঘকাল বৃদ্ধক্ষিতের গায়ই তাঁহার অতৃপ্ত কামনার বশীভূত হইয়া তাঁহার ভোগতৃষ্ণা

---

বাসদেব তৎকালে নিজে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া থাকিতেন, তাহা হইলে তিনি নিজপুত্র শুককে নিজেই উপদেশ দিতে পারিতেন এবং শুকের দেহত্যাগের পরে তিনি শুকবিরোগে শোকসন্তপ্ত হইতেন না বা তাঁহাকে সাম্বনা দেওয়ার জন্ত শব্দর শিবের আবির্ভাবেরও কোন প্রয়োজন হইত না। ইহা তাঁহাকর্তৃকই ভীষ্মমুখে বর্ণিত হইয়াছে। আত্মজ্ঞানী ব্রহ্মবিদ নিজেই ব্রহ্মভূত অবস্থায় স্থিত হন। সুতরাং তাঁহার নিকট তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু শিবরূপ পৌরাণিক দেবতার অস্তিত্ব নাই। আত্মজ্ঞানী শোক, তাপ, মোহের অতীত। পুত্রের আত্মা অবিনশ্বর, তাঁহার নিজ আত্মার সহিত ভেদরহিত—এইরূপ আত্মজ্ঞান যদি তাঁহার উপজিত হইত, তাহা হইলে তিনি শোকাভ্যুত হইয়া ‘হা শুক’ ‘হা শুক’ করিয়া রোদন করিতে করিতে তাঁহার (শুকের) পশ্চাদ্ধাবন করিতেন না। ইহার অনেক পরে তিনি সম্ভবতঃ আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন নতুবা গীতারূপ অমূল্য রত্ন লোকচক্ষুর গোচর হইত না।



মিটাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। রুদ্ধ ভোগতৃষ্ণার উৎস খুলিয়া দ্বিগুণ বেগে প্রবাহিত হইল। যখন তিনি দিনের পর দিন সেই উপবনে ভোগের শ্রোতে মগ্ন হইলেন, তখন বৈদেহী অযোনিজা সীতা ক্রমেই তাঁহার মন হইতে অন্তর্হিতা হইবার উপক্রম হইল। তাই সেই অনাদৃতা অযোনিজা বৈদেহীই যেন রামকে বলিলেন—“স্মিতং কৃৎস্না তু রামম্ বৈদেহী বাক্যমথাব্রবীৎ। তপোবনানি পুণ্যানি দ্রষ্টুমিচ্ছামি রাঘব ॥” এখানে বৈদেহীই রামকে ‘পতি’ বলিয়া সম্বোধন না করিয়া ‘রাঘব’ বলিলেন। যে অযোনিজা জ্যোতিরূপা সীতা তপোবনের ফলমূল্যহারী উগ্রতেজসম্পন্ন ঋষিরাই দেখিতে পান, সেই সীতাই যেন রামকে বলিলেন “তোমার ভোগবিলাসদৃষ্ট হৃদয়ে আর আমার স্থান নাই; যেখানে ঋষিরা তপস্তা ও সাধনা দ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হয়, সেই তপোবনরূপ আমার উদ্ভবস্থানেই আমার যাইবার একান্ত অভিলাষ।” রাম তৎক্ষণাৎ বলিলেন তাহাই হইবে। যেন এই অযোনিজা সীতার সাহচর্য্য তিনি আর প্রয়োজনীয় মনে করেন না। তিনি তো সীতার সাহায্য বিনা একবারেই আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছেন। তাই সীতা স্বেচ্ছাতেই সেই বান্ধীকি তপোবনে—নিজের উদ্ভব স্থান বান্ধীকির হৃদয়েই—তাঁহার নিজস্থানেই যাইতে ইচ্ছা করিলেন। সীতা বান্ধীকিরই অল্পভূতির প্রকাশ। তাঁহারই কল্পনাপ্রসূত অযোনিজা সীতা—তাঁহারই আত্মা হইতে জাত বা প্রকাশিত জ্যোতি। তাই তাঁহারই আত্মজা তাঁহারই ক্রোড়ে চলিলেন—যেন স্বামীগৃহে, স্বামী-হৃদয়ে অনাদৃতা কন্যা নিজের জন্মদাতা পিতার নিকটেই প্রত্যাগমন করিল। যেন বান্ধীকিই তাঁহাকে রামকরে দান করিয়াছিলেন, আবার রাম কর্তৃক অনাদৃতা কন্যাকে নিজক্রোড়েই স্থান দিলেন। বান্ধীকি রামের আচরণে ইহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন, তাই বলিলেন

“তুমি আসিতেছ তাহা আমি পূৰ্ব হইতেই জানিতে পারিয়াছি, আর সেইজন্যই এই অৰ্ঘ্য লইয়া মহার্ঘ্য তোমাকে আমার হৃদয়ে রাখিবার জন্যই আমি আগমন করিয়াছি”। ইহাই সাধক রামের সাধনাচ্যুতির শেষ পরিণতি। ইহার পর যে রামচন্দ্র একাদশ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন তিনি বাল্মীকির কল্পনাগঠিত আত্মদর্শী রাম নহেন—তিনি মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ বিষ্ণু-অবতার রাম। তিনি অনেক যাগযজ্ঞ ইত্যাদি সম্পন্ন করিয়া শেষে সরযু সলিলে প্রয়াণ করিয়া বৈকুণ্ঠে গিয়াছিলেন। বাল্মীকির রাম ব্রহ্মভূত, সূতরাং তাঁহার কোন স্থানে প্রয়াণ নাই। যোগীদের এই পতন দেখাইবার জন্যই বাল্মীকি এই উত্তরাকাণ্ড রচনা করিয়াছেন এবং সীতার বনবাসে তাঁহার রচনাভঙ্গীতেই তাহা প্রকাশ পাইয়াছে। এইরূপ কয়েকটি পতনের দৃষ্টান্ত লেখকের প্রত্যক্ষীকৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে একটীর বিবরণ সংক্ষেপে নিয়ে প্রদত্ত হইল।

কোনও সমৃদ্ধ সম্পত্তিশালী ব্রাহ্মণের একটি পুত্র প্রথম যৌবনে ২১ বৎসর বয়সে তাঁহার কিশোরী স্ত্রী ও এক বৎসর বয়স্ক পুত্রকে পরিত্যাগ করিয়া, উদাসীন হইয়া গৃহত্যাগ করেন এবং ভারতের নানা গিরি বনপ্রদেশে ভ্রমণ করিয়া অনেক মহাপুরুষের সঙ্গলাভে আধ্যাত্মিক উন্নতি করতঃ, অযোধ্যাপ্রদেশে উপস্থিত হইয়া তথাতে ‘তিব্বতদেশীয়’ লামার শিষ্য কোন বৃদ্ধ যোগীর নিকট যোগ শিক্ষা করেন।’ আমরা সমসাময়িক ঘটনা হইতে সেই সময়ের নির্ণয় করিয়া জানিতে পারিয়াছি ঠিক সেই সময়ে তিব্বতের গুহাতে দীর্ঘ ৭ বৎসর যোগসাধনা করিয়া যোগসিদ্ধ তিব্বতী বাবা, অযোধ্যাপ্রদেশের ‘লাকনাউ’ নগরীতে বিশ্ববিশ্রুত ৩শ্রামাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়কে সন্ন্যাসদান করিয়া তাঁহাকে ‘সোহং স্বামী’ নামে অভিহিত করেন। আর এই

গৃহ পরি ত্যাগী সন্ন্যাসীও আমাকে বলিয়াছিলেন, যে তিনিই শ্রামাকাঙ্ক্ষকে সঙ্কে করিয়া তিব্বতী বাবার নিকট লইয়া গিয়াছিলেন। সুতরাং ইহাই অনুমান হয় যে ইনিও তিব্বতী বাবার নিকটেই যোগশিক্ষা করিয়াছিলেন। পরে এই যোগসিদ্ধ সন্ন্যাসী বহুদেশ ভ্রমণান্তে প্রৌঢ়াবস্থায় বঙ্গদেশে আসিয়া অনেক বিত্তশালী শিষ্য সংগ্রহ করিয়া তাহাদেরই সাহায্যে প্রায় অর্দ্ধলক্ষাধিক টাকা ব্যয়ে একটি বৃহৎ আশ্রম স্থাপন করেন। ক্রমে যখন শিষ্যমণ্ডলীর সংখ্যা বাড়িতে লাগিল, তখন সেই আশ্রমের সম্পদবৃদ্ধির সহিত সেই মঠাধীশ সন্ন্যাসীরও অর্থলালসা বাড়িতে লাগিল, এবং তাঁহার ক্রমবর্দ্ধমান ভোগস্পৃহার সহিত তাঁহার আহারাদিরও মাত্রা অতিক্রম করাতে তিনি কঠিন পীড়ায় শয্যাশায়ী হইলেন। শেষের দিকে তাঁহার চিকিৎসার ভার কতকটা আমার উপর গ্রস্ত হইয়াছিল। আমাদের নিষেধ সত্ত্বেও একদিন তিনি নিষিদ্ধ নানাবিধ সুস্বাদু ভোজ্যবস্তু প্রস্তুত করিয়া আহার করিলে, তাঁহার আমাশয় ও উদর স্ফীত হওয়াতে ঘোর বিকার অবস্থা উপস্থিত হইল। তখন সেই অবস্থায় তিনদিন অনবরত চাঁৎকার করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর দেখা গেল তিনি প্রায় অর্দ্ধলক্ষাধিক টাকার সম্পত্তি তাঁহার পুত্রকে উইল করিয়া দিয়া গিয়াছেন। আর এই অর্থ আশ্রমের আয় হইতেই উপার্জিত ও সঞ্চিত। তিব্বতী বাবারও একটি উন্নত শিষ্যের পরিণতি প্রায় এইরূপই হইয়াছিল তাহাও আমরা দেখিয়াছি। সুতরাং আত্মজ্ঞান একবার লাভ করিলেই যে তাহা চিরকালের জ্ঞান সমভাবে স্থায়ী হইবে তাহা নহে। সেই সাধন, জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত, অভ্যাস রাখিয়া সমভাবে অব্যাহত রাখিতে হয়। যেক্রপ কঠোর অভ্যাস, পৌরুষ ও অধ্যবসায় সহকারে

এই দুর্লভ দুর্গ রত্ন লাভ করিতে হয়, তেমনি অধ্যবসায় সহকারে ইহাকে রক্ষণও করিতে হয়। আমরা ইহা দীর্ঘ উনবিংশ বৎসর প্রত্যক্ষ করিয়াছি—যখন অনেক লোক সমাগমে কথোপকথনের মধ্যেও গুরুদেব সময় সময় যেন অগ্রমনস্ক হইয়া অনেকক্ষণ স্থির নিশ্চল অবস্থায় থাকিতেন, শিষ্যভক্তদের উপস্থিতিতে এবং কথোপকথনে তাঁহার সে অবস্থার কোন বৈলক্ষণ্য হইত না। আবার আমার গৃহে অবস্থানকালে আমি কখন কখন মধ্যরাত্রি বা শেষরাত্রির দিকে তাঁহার শয়নগৃহের নিকটে আসিলে দেখিয়াছি, তিনি বসিয়া আছেন—যেন কোন রাজ্যে ভ্রমণ করিতেছেন। যে আত্মবিদ, মরণের শেষ-মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত নিকাম হইয়া স্বস্থ মনে মৃত্যু আলিঙ্গন করিতে পারেন, তিনিই পরলোকে নিশ্চেষ্ট লাভ করিতে পারেন ইহাই শ্রুতিবাক্য। ইহাই দেখাইবার জগৎ বান্ধীকি এই রামচরিত্রের উত্তরাকাণ্ড রচনা করিয়াছেন। লঙ্কাকাণ্ড পর্য্যন্ত রামে—অয়ন। আর উত্তরাকাণ্ডে রাম হইতে অয়ন এই যাহা প্রভেদ।

লঙ্কা হইতে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া রাম যখন অঘোধ্যায় রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন তখন সমস্ত ঋষিদের সহিত, তাঁহার গুরু অগস্ত্যও তাঁহাকে দেখিতে আসিয়াছিলেন। আত্মবিদ গুরু, শিষ্যের আত্মজ্ঞান লাভ হইলে যেন অন্তর্ধামী হইয়াই তাহা জানিতে পারেন, তাই তিনি রামকে বলিয়াছিলেন তুমিই অক্ষর ব্রহ্ম অর্থাৎ ‘তত্ত্বমসি।’ বান্ধীকি অগস্ত্যের মুখ দিয়াই রামের পরিচয় দেওয়াইলেন। তখন অনেক পৌরাণিক ঋষিও সেই রাজসভায় উপস্থিত ছিলেন। অগস্ত্য-ঋষি অনেক পৌরাণিক উপাখ্যান ও রাবণ, বানর প্রভৃতির পূর্ব ও পরজন্মের অনেক গল্প রামের নিকট করিয়া শেষে বলিলেন তিনি নারদঋষির নিকট যেরূপ শুনিয়াছিলেন তাহাই বলিলেন।

সুতরাং এই সমস্ত পৌরাণিক উপাখ্যান পূর্বাপরই প্রচলিত ছিল এবং বাঙ্গালীকি ঋষিও তাহা জানিতেন জগুই যেন অগস্ত্যের মুখেই তাহা প্রকাশ করিলেন। রামের রাজ্যাভিষেকের সময় তিনি অযোধ্যায় আসিয়া অগস্ত্যের মুখে ঐরূপ রাবণ ও বানরাদির জন্ম শুনিয়া নিজ আশ্রমে যাইয়া রামের জীবনীর সত্য ঘটনা অবলম্বনে তিনি তাঁহার চরিত্র বর্ণনা করিতে মনন করিলেন। তখন তাঁহার মনে হইল রামের বনবাস কালে তাঁহার যে সমস্ত ঘটনা হইয়াছিল তাহার সহিত যদি পুরাণোল্লিখিত বর্ণনার সমন্বয় করিয়া সেই সমস্ত তথাকথিত রাক্ষস ও বানরদিগকে তত্ত্বভাবে চিত্রিত করিয়া তাহা দ্বারা রামের সাধনার বা তাঁহার নিজের সাধনার প্রণালীই রামের উপর আরোপ করিয়া দেখাইতে পারেন, তাহা হইলে তাহা লোকের উপকারে আসিতে পারে। দশমাসে তিনি লঙ্কাকাণ্ড পর্য্যন্ত রচনা করেন। কেননা অযোধ্যা প্রত্যাবর্তনের পর রাম ‘দশসহস্র বর্ষাণি’ রাজ্য কবিবার পর সীতাকে বনবাস দিয়াছিলেন। যদি ইহা দশ বৎসর হইত তাহা হইলে এই দীর্ঘ সময় তাঁহার পৌরজন ও প্রজাগণ সীতার অপবাদে অযোধ্যা নগরী মুখরিত করিয়া রাখিতে পারিত না। এক শিশিরকালান্তে তিনি লঙ্কায়ুদ্ধ শেষ করিয়া অযোধ্যায় আসিয়া ছিলেন, আর তাহার দশমাস অন্তে অগ্নি শিশিরকালান্তে তিনি পঞ্চমাস গর্ভবতী সীতাকে বনে দিলেন। পঞ্চমাসেই গর্ভলক্ষণ প্রকাশিত হয়। যদি শরৎকালের অন্তে অর্থাৎ হেমন্তে যুদ্ধ শেষ করিয়া অযোধ্যায় আসিতেন তাহা হইলে বানরেরা বলিত না যে বসন্তকাল আগতপ্রায়। আর শীতকালে সীতার গর্ভসঞ্চার হইলে তাহা প্রথম বসন্তাগমে পঞ্চমাস হইত না। বাঙ্গালীকি ঋষি, দশ সহস্রাণি না বলিয়া দ্বিসহস্রাণি বলিতেন। বাঙ্গালীকি ঋষি,

রামরূপ ভিত্তির উপর তাঁহারই নিজ আত্মজ্ঞানের উপাদান দিয়া ক্রমে ধীরে ধীরে গ্রথিত করিয়া যে আত্মজ্ঞানের সৌধ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা যেন এক ফুংকারে ভূমিসাৎ হইল—এই সীতার বনবাসে। ইহা আত্মজ্ঞানীর ভ্রম প্রদর্শন করাইয়া যেন তাঁহারই সতর্কবাণী। কিন্তু তিনি বিষ্ণুঅবতার রামের চরিত্র অব্যাহতই রাখিলেন। সমস্ত ভোগ-স্বথের মধ্যে থাকিয়াও যখন আদর্শ বিষ্ণু অবতার বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন, তখন তাঁহারই অনুসরণে তাঁহার ভক্ত ও উপাসকই বা সেইরূপ আচরণ করিয়া তাহা না পাইবেন কেন? কেননা বিষ্ণুর পূজা উপাসনা করিতে ওসমস্ত মনঃসংবমাদি কঠোর কষ্টকর অনুষ্ঠানের দ্বারা কোন হান্ধামা নাই। মন অগ্নিত্র লিপ্ত থাকিলই বা, ফল পুষ্প তোয় দিয়া মন্ত্রপাঠ করিয়া নিত্য নৈমিত্তিক কার্য্য করিলেই যথেষ্ট হইল না কি?

---

## ষড়বিংশ পরিচ্ছেদ

### শম্বুক, শূদ্রক বধ

লক্ষ্মণ সীতাকে বাল্মীকি আশ্রমে পরিত্যাগ করিয়া অযোধ্যা প্রত্যাগমনকালে পথিমধ্যে স্মমন্ত্র সারথিকে বলিলেন—“পিতার অনুজ্ঞাক্রমে ঘোর বিজ্ঞন গ্রন্থে চতুর্দশবর্ষ বাস করিয়া রাম যে দুঃখভোগ করিয়াছিলেন তাহা তাঁহার উচিতই হইয়াছিল। কিন্তু পুরবাসীদিগের কথা শুনিয়া তিনি যে সীতাদেবীকে নির্বাসিত করিলেন ইহা অতি নৃশংস কাণ্ড বলিয়া মনে করিতেছি। পৌরগণের অগ্রায় কথায় এই অযশস্বর সীতা পরিত্যাগরূপ কাণ্ড করিয়া রাম কোন্ ধর্ম রক্ষা করিলেন? তখন স্মমন্ত্র তাঁহাকে এক পৌরাণিক উপাখ্যান বলিলেন। তৎপরে লক্ষ্মণ রামের গৃহে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে অশ্রুপূর্ণ নয়নে ও দীনভাবাপন্ন দেখিয়া ব্যথিত হইয়া বলিলেন, “দেখুন, অসীম ঐশ্বর্য্য হইলেও কালে তাহা বিনষ্ট হয়। অতিশয় উন্নতি হইলে সময়ে পতন হয়, জীবের জীবনও কালে বিলয়প্রাপ্ত হয়। স্ততরাং জ্ঞী, পুত্র, মিত্র এবং ধনে অত্যন্ত আসক্ত হওয়া উচিত নহে; কেননা ইহাদের সহিত বিচ্ছেদ সকলেরই অবশ্যম্ভাবী। কাকুৎস্থ! অন্তঃকরণোপাধিক জীবাত্তা দ্বারা অন্তঃকরণকে এবং মনদ্বারা মনোবৃত্তিকে সাংসারিক দুঃখ হইতে নিবৃত্ত করিতে পারেন। আপনার গ্রায় মহাপুরুষেরা এইরূপ শোকে অধীর হয় না।” তখন রাম অনেকটা স্বস্থ হইয়া লক্ষ্মণকে অনেক পৌরাণিক উপাখ্যান

বলিতে লাগিলেন। তন্মধ্যে একটি উল্লেখযোগ্য। দুই ব্রাহ্মণ একগাভী লইয়া বিবাদ করতঃ বিচারপ্রার্থী হইয়া গাভীদাতা রাজা নৃগের নিকট উপস্থিত হইয়াছিল। তাহারা বহুদিন রাজ-ভবন দ্বারে অপেক্ষা করিয়া রাজার দর্শন না পাইয়া ক্রুদ্ধ হইয়া রাজাকে অভিশাপ দিল তুমি সর্বভূতের অদৃশ্য কুকলাস হইবে এবং বহুশত বৎসর গহ্বরে বাস করিলে, যখন ভগবান বিষ্ণু পুরুষদেহ ধারণ করিয়া বাসুদেব রূপে যদুবংশে জন্মগ্রহণ করিবেন তখন তিনি তোমাকে শাপ বিমুক্ত করিবেন। রামচন্দ্র এইরূপ বহু উদ্ভট পৌরাণিক উপাখ্যান যাহা মহাভারতে ও পরবর্ত্তী অনেক অর্ধাচীন পুরাণে বেশ রসাল করিয়া বর্ণিত হইয়াছে তাহাও বলিলেন। কিন্তু এই ত্রেতাযুগের পুরাণ প্রণেতা, ৪০০ বৎসর পরে দ্বাপরযুগে যদুবংশে যে ভগবান বিষ্ণু বাসুদেব রূপে জন্মগ্রহণ করিবেন তাহা কিরূপে জানিলেন? তাহাতেই অনুমান হয় যে, এই উত্তরাকাণ্ডের অধিকাংশই, যাহাতে ভগবান ব্রহ্মা অগস্ত্যের মুখের সাহায্যে, নারদকথিত বহু পৌরাণিক উপাখ্যান বিবৃত হইয়াছে, এবং বিষ্ণু অবতার রামের মুখ দ্বারা ও উল্লিখিত গল্পের দ্বারা অনেক উপাখ্যান কথিত হইয়াছে—যাহার উদ্দেশ্যই ক্রমের পূর্ণব্রহ্ম স্থাপন, তাহা পরবর্ত্তী পুরাণকারদেরই রচিত বা তাঁহাদের দ্বারাই প্রক্ষিপ্ত এবং রামের জীবনের প্রকৃত ঘটনাবলীই বাল্মীকির রচিত। ইহার কিছুকাল পরে মুনিঋষিদের প্রার্থনামত রাম শত্রুঘ্নকে লবনাস্ত্র বধের জন্ত মথুরাতে প্রেরণ করিলেন। শত্রুঘ্ন মথুরা যাত্রাকালে যে দিন বাল্মীকি ঋষির আশ্রমে রাত্রি যাপন করেন, সেই রাত্রিতে জানকী দুইটা যমজ সন্তান প্রসব করেন।

রাম উক্তনীচ নির্বিশেষে সকল প্রাণীদেরই প্রার্থনা পূরণ করিয়া দ্বায় বিচার করিতেছেন। সেই সময় একদিন একটি কুকুর কোন



ব্রাহ্মণ কর্তৃক প্রহৃত হইয়া বিচারপ্রার্থী হইয়া রাজদ্বারে উপস্থিত হইলে, তৎসংবাদে রাম তাহাকে সভাস্থলে ডাকিয়া আনিয়া তাহার বক্তব্য শুনিবামাত্র গ্রাঘ্য বিচার করিলেন। দুইটি বিবাদী গৃধ-শকুনিকে সভাস্থলে আনিয়া তাহাদের বক্তব্য শুনিয়া তাহাদেরও গ্রাঘ্য বিচার করিলেন, কেননা বিষ্ণু অবতার রাম গৃধ-জটায়ুর সহিত কথোপকথন করিয়াছিলেন এবং পশু বানরদিগের সহিতও করিয়াছিলেন। এমন সময়ে একদিন এক ব্রাহ্মণ, মৃত বালক পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “আমি কোনও পাপকার্য্য করিয়াছি বলিয়া মনে পড়ে না, তবে আমার কোন কৰ্ম্মফলে এই চতুর্দশবর্ষীয় বালক পিতৃকার্য্য না করিয়া বাল্যকালেই মৃত্যুমুখে পতিত হইল? রামরাজ্য ভিন্ন আর কোথাও এইরূপ বালকের অকাল মৃত্যু দেখি না। এক্ষণে রামশাসিত রাজ্যে বালকদিগের অকাল মৃত্যু হইতেছে, স্মতরাং রামের নিশ্চয় কোন পাপ আছে। রাজন্! অগ্ন রাজার রাজ্যে শিশুর মৃত্যুভয় নাই, তোমার রাজ্যেই অকাল মৃত্যু ঘটিতেছে, অতএব ইহা তোমার দোষেই হইতেছে। যেক্ষণেই হউক এই মৃত বালককে তোমায় বাঁচাইতে হইবে। কোন নগরে অথবা পল্লীগ্রামে প্রজাদিগের মধ্যে কেহ কুকায করিয়াছে। অথবা রাজার কোন পাপ সঞ্চয় হইয়াছে, সেইজন্য এই শিশু মরিয়াছে।

রাম সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া তখন সমস্ত ব্রাহ্মণ মন্ত্রী ও ভ্রাতৃগণকে আহ্বান করিলে, মার্কণ্ডেয়, মৌদগল্য, বামদেব, কাত্যায়ন, কাশ্যপ, জাবালি, গৌতম এবং নারদ এই আটজন ব্রাহ্মণ বশিষ্ঠসহ রাজসভায় প্রবেশ করিলেন। তখন রাম তাঁহাদিগকে ব্রাহ্মণের কথা আনুপূর্ব্বিক বলিলে, নারদ সকলের সমক্ষে বলিলেন—“রাজন্!

যে-কারণে এই ব্রাহ্মণ-শিশুর অকালমৃত্যু হইয়াছে তাহা শুনিয়া তাহার প্রতিবিধান করুন। সত্যযুগে ব্রাহ্মণেরাই তপস্শায় নিরত ছিলেন। ত্রেতাযুগে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় উভয়েই তপস্শা করিতেন, কিন্তু ক্ষত্রিয় অপেক্ষা ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠত্ব দেখিয়া মনু প্রভৃতি ধর্মপ্রবর্তকগণ সর্বসম্মত বর্ণাশ্রমাচার ব্যবস্থা করিলেন। ত্রেতাযুগে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়েরা যজ্ঞাদিকর্ম দ্বারা চিত্তশুদ্ধি করিয়া তপস্শা করিতেছেন, আর বৈশ্য ও শূদ্রেরা ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় বর্ণের সেবায় নিযুক্ত আছে। দ্বাপর যুগে বৈশ্যেরা তপস্শা আরম্ভ করিল। শূদ্রজাতিরা কেবল কলিযুগে তপস্শাচরণ করিবে। কিন্তু এই ত্রেতাযুগে কোনও দুর্ভিক্ষি শূদ্র আপনার রাজ্যসমীপে ঘোর তপস্শা করিতেছে। এই বালক সেই কারণেই অকালে মৃত্যুগ্রাসে পতিত হইয়াছে। দুঃখিত মানব, যে রাজার রাজ্যে অধর্ম অথবা অকার্য্য করে, সেই রাজ্যের রাজা এবং প্রজা উভয়েই নরকে যায়, এবং রাজ্যে অলক্ষ্মীর আবির্ভাব হয়। রাজা ধর্মাত্মসারে রাজ্যপালন করিলেই পুণ্যকার্য্যেরও ষষ্ঠভাগ প্রাপ্ত হন। অতএব আপনি নিজরাজ্য মধ্যে অনুসন্ধান করিয়া দেখুন। যেখানে পাপকার্য্য অনুষ্ঠিত হইতেছে দেখিবেন, যত্নপূর্ব্বক তাহা নিবারণ করিবেন। এইরূপ করিলে এই বালকও জীবিত হইবে।

রামচন্দ্র ব্রাহ্মণ নারদের এই কথা শুনিয়া লক্ষ্মণকে সেই বালককে তৈলদ্রোগী মধ্যে সমুদ্রে রাখিতে আদেশ দিয়া পুষ্পক রথের স্মরণ করিলেন, এবং তৎক্ষণাৎ সেই রথ উপস্থিত হইলে, তাহাতে আরোহণ করিয়া সমস্ত দিক অন্বেষণ করিয়া বিদ্যাপর্কতের দক্ষিণস্থিত শৈবলগিরির উত্তর পার্শ্বে স্থিত সরোবরতীরে অধোমুখ লম্বমান তপোনিরত এক তপস্বীকে দেখিতে পাইলেন। তিনি সেই উৎকট তপোনিরত তপস্বীর নিকটে যাইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনি

চতুর্বর্ণের মধ্যে কোন বর্ণে জন্মিয়াছেন, এবং কোন বরলাভার্থে দুঃসাধ্য তপস্যা করিতেছেন?” তখন সেই তপস্বী অধোমুখে থাকিয়াই বলিলেন—“রাজন্! আমি শূদ্রজাতিতে জন্মিয়াছি। তপস্যা দ্বারা দেবলোক জয় করিবার এবং সশরীরে দেবতা হইবার বাসনা করি। আমার নাম শম্বুক, আমি শূদ্রবর্ণ।” শম্বুকের এই কথা শেষ হইতে না হইতেই, রাম কোষ হইতে অসি নির্গত করিয়াই তাঁহার মস্তক কাটিয়া ফেলিলেন। তখন দেবগণ পুষ্প বৃষ্টি করিয়া রামকে বলিলেন “এই ব্যক্তি শূদ্র বলিয়া তোমার হস্তে নিহত হইয়াও স্বর্গভাগী হইল না।” তখন দেবতারা বর দিতে চাহিলে রাম বলিলেন “সেই ব্রাহ্মণ সন্তান পুনর্জীবিত হউক এই বর দিন্। আমি ব্রাহ্মণের পুত্রকে বাঁচাইব এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, স্মৃতরাং আমার প্রতিজ্ঞা যাহাতে মিথ্যা না হয় তাহাই করুন।” তখন দেবতারা কহিলেন—“এই শূদ্র যে মুহূর্ত্তে নিহত হইয়াছে, সেই মুহূর্ত্তেই সেই বালকের দেহে প্রাণ সঞ্চার হইয়াছে।”

শম্বুক শূদ্র তপস্বীর বধসাধনে, রামরাজ্যে পাপাবসান হওয়াতে, দেবতারা সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহাদের বরপ্রভাবে মৃত ব্রাহ্মণ বালক পুনর্জীবিত হইল, রামও অধর্ম্ম নিরাস করিয়া নিজরাজ্যে ধর্ম্মের ধ্বজা উড়াইলেন। দেবতা ও ব্রাহ্মণগণ তাঁহাকে ‘সাধু’ ‘সাধু’ বলিয়া অভিনন্দন করিলেন। কিন্তু বান্দ্রীকি এই সত্য ঘটনা বর্ণন করিলেও তাঁহার চক্ষে যে ইহা বিসদৃশ বোধ হইয়াছিল তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়—তাঁহার এই শূদ্রের শম্বুক নামকরণে। তাৎকালিক ক্ষত্রিয় সমাজ ব্রাহ্মণ্য-প্রভাবেই চালিত হইত এবং ক্ষত্রিয় রাজগণ ব্রাহ্মণদিগের মন্ত্রণাতেই চালিত হইয়া রাজ্যশাসন করিতেন। রাজা দশরথ ও রামের রাজত্বকালে বশিষ্ঠাদি আটজন ব্রাহ্মণ শুধু তাঁহাদের

যজ্ঞ কার্যেরই ঋত্বিক ছিলেন না, তাঁহারা রাজকার্যেও পরামর্শ দিতেন, এবং সেই পরামর্শানুযায়ী কার্যই তাঁহারা সম্পন্ন করিতেন। স্ততরাং রামও এখানে ভারবাহী বুকের গ্রায়ই নিজের বিবেক বুদ্ধির উন্মেষের অবসর না দিয়াই, সেই ব্রাহ্মণদের বিচারকেই গ্রায় বিচার শিরোধার্য করিয়া, তৎক্ষণাৎ পুষ্পক রথে আরোহণ করতঃ, কলিযুগের বৌদ্ধধর্মাবলম্বী—পাষাণদলনের গ্রায় \* পাপের নিরশন করিতে দ্রুত গমন করিলেন। তিনি বিষ্ণুই, ত্রেতাযুগে ধর্ম সংস্থাপনার্থ সম্ভব হইয়া রামাবতাররূপে, রাবণ দুর্ভৃতকারীকে সবংশে ধ্বংস করিলেন—দেবতাদের পরিভ্রাণের জন্ত, আর শূদ্র তপস্বী বধ করিয়া তাঁহার রাজ্যে ধ্বংসোন্মুখ ধর্মের পুনঃ স্থাপন করিয়া তাঁহার অবতারের উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিলেন। স্ততরাং ইহা বিষ্ণুরই কার্য বিধায়, ইহা বিচারের বহির্ভূত। কিন্তু বিষ্ণু বা নারায়ণ যখন ব্রহ্মরূপে প্রজা সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তখন তো তাহাদের জাতিভেদ করিয়া তাহাদের বর্ণাশ্রম ধর্ম নির্দেশ করিয়া দেন নাই। তাহাতে তাঁহারই সৃষ্ট মানব জাতিরই মধ্যে, মনু প্রভৃতি ধীমান্ রাজ্যাশাসক কর্তৃকই প্রচলিত হইয়াছিল—ইহাও সেই নারদাদি ব্রাহ্মণগণই রামকে বলিয়াছিলেন এবং ইহা নারদ মুখে

---

\* মধ্যযুগে যখন তন্ত্রাচারী বৌদ্ধেরা ব্যভিচার দোষে লিপ্ত হওয়াতে প্রকৃত বৌদ্ধ ধর্মের ক্রম অবনতি হইতে আরম্ভ হইল তখন নির্বাপিত ব্রাহ্মণ্য ধর্মকে, ব্রাহ্মণগণ পুনরুদ্ধারিত করিতে হিন্দু সমাজকে প্ররোচিত করিয়া সেই বৌদ্ধদিগকে পাষাণদোমে অভিহিত করতঃ অনেক নৃশংস হত্যাকাণ্ড আচরণ করিয়াছিলেন। সেই সময় অনেক বৌদ্ধধর্মাবলম্বী যে সকল দুর্ভেদ্য গুহা নির্মাণ করিয়া নিজদিগের প্রাণরক্ষা করিতেন, তাহার অনেক ভগ্নস্তূপের নিদর্শন এখনও পাওয়া যায়। যে সকল বৌদ্ধ বিহার এখনও বর্তমান দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের গঠন ও নির্মাণ কৌশল দেখিয়া বোধ হয় সে সকল যেন দুর্গের প্রতিকৃতি।

বান্দ্রীকিরই উক্তি। কিন্তু ইহার বহু শতাব্দী পরে ব্যাসদেব তাঁহার পূর্ণব্রহ্ম কৃষ্ণ ভগবানের মুখে বলাইলেন “চাতুর্ভুগ্যং ময়া সৃষ্টং”। আমি ব্রহ্মই, এই চতুর্ভুগ, সৃষ্টির প্রথম হইতেই সৃষ্টি করিয়াছি। ইহার প্রমাণের জন্য শাস্ত্রকারেরা ঋগ্বেদের সেই পুরুষ সৃষ্কের নজীর দেখান—তাহা এইরূপ

“যং পুরুষং ব্যাদধুঃ কতিধা ব্যকল্পয়ন্।

মুখং কিমশ্চ কো বাহু কা উরু পাদা উচ্যতে ॥”

এখানে সায়নাচার্যের মতে ব্যাদধুঃ অর্থে সংকল্পেনোংপাদিতবস্তুঃ। কতিধা কতিভিঃ প্রকারৈঃ ব্যকল্পয়ন্। বিবিধং কল্পিতবস্তু। তারপর প্রশ্ন হইল সেই কল্পিত পুরুষের মুখ কি, বাহু কি, উরু কি, পদদ্বয়কে কি বলা হয়? তাহার উত্তর হইল

“ব্রাহ্মণো হস্ত মুখমাসীদ্বাহু রাজজ্ঞ কৃতঃ।

উরু তদশ্র যদ্বৈশ্বঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥”

শাস্ত্র মতে এই চারিজাতি পুরুষের চারিস্থান হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। অর্থাৎ মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয় রাজগণ, উরু হইতে বৈশ্য ও পদ হইতে শূদ্র উৎপন্ন হইয়াছে। সুতরাং ব্রহ্ম এই চারি বর্ণের ভেদ করিয়াই মানবজাতি সৃষ্টি করিয়াছেন। ইহা জানা সত্ত্বেও বান্দ্রীকি কেন বলিলেন, মনু এই বর্ণাশ্রম বিভাগ করিয়াছেন।

“অপশ্যন্তস্ত তে সর্কে বিশেষমধিকং ততঃ।

স্থাপনং চক্রিরে তত্র চাতুর্ভুগ্যাস্ত সঙ্গতম্ ॥”

কিন্তু একদেশদর্শীর দৃষ্টিতে ঐ ঋগ্বেদোক্ত সূক্ত দুইটির অর্থ না দেখিয়া, ইহার অর্থ হয় না কি? সায়ন ব্যাদধুঃ অর্থে এখানে সংকল্পদ্বারা উৎপন্ন করা অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু অগত্যা দেবী সন্তে “তাং মাং দেবা ব্যাদধুঃ পুরুত্রা ভূরিজ্ঞাত্রাং ভূর্য্যাবেশয়ন্তীম”। ব্যাদধুঃ—

দেবা বিদধতি । কুর্কন্তি । আমাকে বিশ্বব্যাপী বলিয়া ধারণা করেন বা জানেন । এখানে যদি ‘যে পুরুষ রূপে ধারণা করা গেল বা যে পুরুষ করা হইল, তাহাকে কতরূপে কল্পনা করা যায়?’ এইরূপ অর্থ করা যায় তাহা কি একেবারেই অসম্ভব হয়? তাহা হইলে সমস্ত শ্লোকটির অর্থ হয় যে, ব্রহ্মকে যে বিশ্বব্যাপীরূপে কল্পনা করিয়া পুরুষ করা হইল বা পুরুষরূপে বিদিত করা গেল তাহার মুখ, হাত, উরু ও পদকে কিরূপ কল্পনাতে ব্যস্ত করা হইতে পারে? উত্তরে—ইহার মুখ হচ্ছে ব্রাহ্মণ, হস্তদ্বয়কে রাজা করা হইয়াছে, উরু হচ্ছে বৈশ্য, আর পদ হইতে শূদ্র জন্মিয়াছে । এক শূদ্রই, এই পুরুষের পা হইতে জন্মিয়াছে, ইহাই বুঝায় । যাহারা জন্মজ মেধাশক্তি সম্পন্ন হইয়া চিন্তা ও গবেষণা দ্বারা জ্ঞানলাভ করিয়া বিশ্বের নানারূপ বিভূতির যথাসম্ভব তাৎকালিক কারণ নির্দেশ ও স্বরূপ নির্ণয় করতঃ তারপর এক হিরণ্যগর্ভ ও পুরুষের অস্তিত্ব স্থির করিলেন—তঁাহারাই সেই ব্রহ্মের জ্ঞান প্রাপ্তি বশতঃ ব্রাহ্মণ আখ্যায় অভিহিত হইলেন । তঁাহারা মুখের বাক্যদ্বারাই এই জ্ঞান ও বেদ প্রচার করিয়াছিলেন—তাই যেন তঁাহারাই ব্রহ্মের মুখ যেন ব্রহ্মই সেই নিজ মুখে নিজের অস্তিত্ব জ্ঞাপন করিলেন । রাজারা বাহুদ্বারা শত্রু ও অনিষ্টকারীকে দমন করিয়া সমস্ত প্রজার রক্ষণ করেন—তাই তাহারা যেন ব্রহ্মের বাহুই-যাহা দ্বারা ব্রহ্মই নিজ সৃষ্টি রক্ষা করেন । ইহারাই (রাজারাই) ক্ষত্রিয়—ক্ষত্ৰ (অনিষ্ট) হইতে ত্রাণ করে যে । আর হলচালন দ্বারা ভূমিকর্ষণ এবং কর্ষিত ভূমিতে বাঁশের মই বা সিঁড়ি দিয়া যে তাহাকে সমতল করিতে হয়, তাহাতে উরুদ্বয়ের বিশেষ শক্তির প্রয়োজন হয়, তাই সেই শস্ত্র-উৎপাদনকারীরা বৈশ্য নামে অভিহিত হইল । বৈশ্য—বিশ—প্রবেশে, তাহারা লাজল দ্বারা ভূমি খনন

করিয়া তাহাতে শস্ত্রবীজ প্রবেশ করাইয়া তাহাতে আবার মই দ্বারা চাপ দিয়া সেই বীজকে সম্যক প্রকারে ভূমিগর্ভে প্রবেশ করায় তাই তাহারা বৈশ্য। প্রথম সৃষ্ট মানব সমাজে ক্রমে সভ্যতার বিকাশে এই রূপই বিভাগ হইয়াছিল, ইহা সেই বৈদিক যুগের সভ্যতারই চিত্র পুরুষে প্রতিফলিত হইয়াছিল। তখন সকলেই নিজ নিজ হস্ত সাহায্যেই সমস্ত কৰ্ম নিষ্পাদন করিতেন, তাঁহাদের সেবার জ্ঞা অজ্ঞ লোকের প্রয়োজন হয় নাই। তারপর তাঁহারা যখন ক্রমে অধিক বংশ বৃদ্ধি বশতঃ স্থানাভাবে, অধিকার বিস্তৃত করিতে লাগিলেন, তখন আধ্যাবর্তের আদিমবাসীদিগকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া তাঁহাদের পদতলে আশ্রয় লইতে নমিত করিলেন এবং তাহাদিগকেই দাস জাতিতে পরিণত করিয়া তাহাদের দ্বারা ইহা সেবা করাইবার ব্যবস্থা করিলেন। যেমন ইয়োৰোপের প্রথম মুষ্টিমেয় ঔপনিবেশিকেরা আমেরিকায় যাইয়া নিজেদের সভ্যতা ও শৌর্ধ্যের সাহায্যে তদ্দেশীয় তাৎকালিক আদিম অধিবাসীদিগকে পরাজিত করিয়া দাসরূপে পরিণত করতঃ তাহাদের দ্বারা সমস্ত কায়িক কঠিন পরিশ্রমের কার্য করাইয়া লইয়া, নিজেদের সেবাতেও নিযুক্ত করিতেন। এই আদিম জাতিরা তাহাদের জন্মভূমিতে বাস করিয়া জন্মগত স্বাধীনতা হারাইয়া বিজেতা জাতি কর্তৃক দাসরূপে পরিণত হইল—তাই যেন এই দাস জাতির জন্ম হইল। এই দাস জাতির নাম Slave। ইহারা অবস্থাবৈগুণ্যে তাহার প্রতিকারে অসামর্থ্য হেতু নিজেদের অদৃষ্টকে দিক্কার দিয়া শোক করিত। তাই আধ্যাবর্তের এইরূপে পরিণতিপ্রাপ্ত আদিম অসভ্য জাতিরা শোক করিত, এইজন্ম তাহাদের নাম শূদ্র হইল। শূদ্রঃ পুং শোচতীতি। শুচ শোকে+শুচেদৃশ। এই বিজিত পদদলিত জাতিই যেন উচ্চ

বর্ণের পদ হইতে উদ্ধৃত হইল, যেন তাহাদের কর্তৃক রূত হইল। তাই, ‘অজায়ত’ শব্দের ব্যবহার হইয়াছে—তাহাদের (শূদ্রদের) জন্ম। এই শূদ্রজাতি পাছে সভ্যতার আলোক প্রাপ্ত হইয়া মস্তক উন্নত করিয়া তাহাদের জন্মগত মাতৃভূমির অধিকার দাবী করে, এই জন্ম তাহাদিগকে চিরতরে অন্ধকারে রাখিবার জন্ম অগণিত পুরাণশাস্ত্রে তাহাদিগের সংস্পর্শজনিত পাপের প্রায়শ্চিত্তের বিধান হইল। শ্রীমদ্ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ হইতে আরম্ভ করিয়া শেষে অনেক অর্ধাচীন পুরাণে তাহাদের অস্পৃশ্যতা ও অশুচিতা বর্ণনা করিয়া তাহাদিগকে বেদশাস্ত্রাদি অধ্যয়নেরও অধিকার বহির্ভূত করা হইয়াছে। উদার প্রকৃতি আত্মজ্ঞানী বেদাভিজ্ঞ বান্ধীকি তাই এই সূক্তগুলির প্রকৃত অর্থ উপলব্ধি করিয়া (তঁাহার ভুল বশতঃ নহে) প্রকৃত সত্য কথাই বলিয়াছেন, যে ধীমান্ মনু প্রভৃতি প্রথম রাজ্যশাসকগণ সমাজের শৃঙ্খলা রক্ষার্থ ঐরূপ বর্ণাশ্রম ধর্ম প্রচলন করিয়াছিলেন। এই বর্ণাশ্রম ধর্ম রাজ্যশাসিত রাজ্যমধ্যেই আচরিত হইত।

শম্বুক শূদ্র, রামের রাজ্যসমীপে বিদ্যাচলেরও দক্ষিণে শৈবল পর্বতে গভীর অরণ্যমধ্যে, একাকী তপস্যা করিতেছিলেন। যেমন মনুষ্য জাতিদের মধ্যে ক্রমশঃ বুদ্ধির উন্মেষ বশতঃ, তপস্যা আচরণে ব্রাহ্মণ জাতীয়, শক্তির উন্মেষে ক্ষত্রিয় জাতীয়, এবং কর্ষণ নিপুণতার উন্মেষে বৈশ্যাদি বর্ণের উদ্ভব হইয়াছিল, তেমনি সেই জাতির অন্তর্গত এই শম্বুকেরও বুদ্ধির উন্মেষেই সে মনুষ্যের পূর্বজাত দেবতা পদ প্রাপ্তির জন্মই ঘোর তপস্যা করিতেছিল। সুতরাং সমদর্শী সর্ব মনুষ্যজাতির পিতার ন্যায় বিষ্ণুরও, তাঁহা হইতেই জাত তাঁহার পুত্রস্বরূপ এই মনুষ্যজাতির উপর সমদর্শন হইলেই তবে



তাহার ঈশ্বরত্ব অটুট থাকে। তাই বিষ্ণুর অবতার রামের এ কার্য বিচারে সমর্থিত হয়না। যদি বলা যায় রাম বিষ্ণুঅবতার মনুষ্য হইয়া আত্মবিস্মৃত ছিলেন, অর্থাৎ নিজকে মনুষ্য বলিয়াই জানিতেন, কিন্তু যখন তিনি সমুদ্র শোষণ করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন তখন তো নিজকে বিষ্ণু বলিয়া না জানিলে এই বাতুলোচিত কার্য আচরণে প্রবৃত্ত হইতেন না! আর এই শম্বুক বধেও উদ্যত হইয়া তিনি পুষ্পক রথের স্মরণ করিবামাত্রই তাহা মুহূর্ত্ত মধ্যে উপস্থিত হইলে, তিনি মুহূর্ত্তমধ্যে চতুর্দিক ভ্রমণ করিয়া স্বদূর বিদ্যাচলের দক্ষিণেস্থিত ভীষণ অরণ্যে উপনীত হইলেন। এই পুষ্পক রথ যেন কোনও দেবতারই প্রতীক কেননা তাহা রামের সহিত কথোপকথন করিত। সে রামকে বিষ্ণুজ্ঞানেই তাহার আজ্ঞা বহন করিত। তাহার এত বড় আয়তন ছিল যে তাহাতে সমস্ত রাক্ষস ও বানর সেনা আরোহণ করিয়া রামের সহিত অযোধ্যায় আসিয়াছিল। তখন কোন মর্ত্যবাসী রাজাদের বিমানগামী রথের উল্লেখ কোথাও পাওয়া যায় না। এক ইন্দ্রের বিমানগামী মাতলি সারথি চালিত রথ ও এই পুষ্পক রথেরই উল্লেখ আছে। মহাভারতের সময়েও কৃষ্ণ, এই বিমানগামী রথের অভাবেই বিমানগামী রথারোহী শত্রু অশ্বর সৌভরাজের নিকট শূণ্যে যাইয়া যুদ্ধ করিতে না পারিয়া পরাজিত হইয়াছিলেন। সুতরাং রামের এই কার্য মনুষ্যের কার্য নহে। তাই এস্থলেও তিনি বিষ্ণু অবতার জ্ঞানেই পুষ্পক রথের স্মরণ করিয়াছিলেন এবং বিষ্ণুরূপেই শূদ্র তপস্বীকে নৃশংসরূপে হত্যা করিয়াছিলেন। শম্বুক নিজের শূদ্রত্ব সন্দেহে বলিবার মাত্রই তাহাকে দ্বিতীয় কথা বলিবার অবসর না দিয়াই, রাম তাহার শিরশ্ছেদন করিলেন। তাহাকে তাহার রাজোচিত শ্রাদ্ধ বিচারে জিজ্ঞাসা

করা উচিত ছিলনা কি—কেন সে এই ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়াচারোচিত অগ্নের নিষিদ্ধ তপস্যা আচরণ করিতেছে? তাহা হইলে তো সে বলিতে পারিত ‘মহারাজ! আমি ঘৃণিত শূদ্র, বেদে আমার অধিকার নাই, কোনও বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণাদি উচ্চজাতি আমার ত্রিসীমানায় পদার্পণ করেন না জ্ঞান আমি গুরু অভাবে তপস্যা ও সাধনার উপদেশ পাইতেও বঞ্চিত, এমত অবস্থায় আমি যদি নিজ আত্মবুদ্ধির উন্মেষে এই বিশ্বকে গুরু করিয়া আত্মোন্নতি করিতে আপনার রাজ্যসমীপে এই লোক সমাগমশূন্য বিজন অরণ্যে সাধনা করি, তাহা হইলে আমার কি অপরাধ হইতে পারে? যে রাম তাঁহার জাতি নির্বিশেষে প্রজাপালন ও রঞ্জনের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া আদর্শ হ্যায় বিচারকরূপে কীর্তিলাভ করিয়াছিলেন, তাঁহার কি উচিত ছিল না এই একদেশদর্শী ব্রাহ্মণ কর্তৃক আরোপিত—পাপে-লিপ্ত শূদ্র তপস্বীকে তাহার বক্তব্য বলিবার অবসর প্রদান করিতে? এইরূপেই কি তাঁহার হ্যায় বিচারের পরাকাষ্ঠা বাল্মীকি দেখাইলেন? এই দৃষ্টান্তে বাল্মীকি দেখাইলেন, রাম কিরূপ আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াও তাহা হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছেন। আত্মজ্ঞানী, আত্মদর্শী সর্বভূতে আত্মা বিরাজিত দেখিয়া, সকলকে সমভাবে দেখেন। আত্মজ্ঞানী রাম, এই শূদ্রেরও যে আত্মজ্ঞান লাভে তাহার জন্মগত অধিকার আছে, তাহা দেখিতে পাইতেন না কি?

প্রকৃতির একটা প্রতিশোধ আছে। প্রকৃতি বিরুদ্ধ কাজ করিলেই, প্রকৃতিই যেন তার প্রতিশোধ লয়। ভূমিকম্পে লোকক্ষয় একটা প্রকৃতিরই প্রতিশোধ। মহুশ্যজাতি তাহার ক্রমবৃদ্ধি বিকাশে প্রকৃতিজাত ফলমূল আহার করিতে করিতে রন্ধন শিখিল। সেই রন্ধন কার্যে তাহারা এতদূর বুদ্ধির বিকাশ দেখাইল, যে অনেক সময়ে সেই রন্ধন কার্য দ্বারা নিম্পন্ন

আহার তাহাদের রোগ ভোগের বা মৃত্যুরও কারণ হইয়া থাকে। প্রকৃতিজাত তৃণবৃক্ষাদি ও মৃত্তিকা সংযোগে তাহারা নিজ বুদ্ধিবলে গৃহ রচনা করিয়া তাহাতে স্বচ্ছন্দে বাস করিয়াও তৃপ্ত না হইয়া, শেষে সেই প্রকৃতির গাত্রমাংস স্বরূপ মৃত্তিকা দগ্ধ করিয়া ইষ্টক প্রস্তুত করতঃ তাহা দ্বারা অটালিকা নির্মাণ করিল। সেই গাত্র-মাংসহীন প্রকৃতিই যেন যন্ত্রণায় তাহার গাত্ররূপ-ভূমি কম্পন করিয়া, সেই অটালিকা ভূমিসাং করিল। আর সেই অটালিকা-বাসীর প্রাণ হনন করিয়াই যেন তাহার প্রতিশোধ লইল। বৃক্ষচ্ছায়া বা পর্ণকুটিরবাসী কয়জন লোক ভূমিকম্পে মৃত্যুমুখে পতিত হয়? মনুষ্য, সমস্ত প্রাণী ও উদ্ভিদ এই প্রকৃতিরই দেহের একটা অংশ ভূমি হইতেই উদ্ভূত। মাতা এই প্রকৃতির অন্তর্গত ভূমিজাত আহারেই দেহের পোষণ করিয়া গর্ভস্থ সন্তানকে পোষণ করেন। তারপর গর্ভ হইতে নিঃসৃত হইয়া, সেই সন্তান ভূমিতলেই আশ্রয় পাইয়া প্রকৃতিজাত পদার্থের সাহায্যেই বদ্ধিত হইয়া মৃত্যু পথান্ত জীবিত থাকে। সুতরাং তাহার জননীরও যে জননী সেই ভূমি, তাহাকেই সে পীড়িত করিয়া যেন তাহারই মাংস বিকৃত করিয়া সে নিজ বিলাসিতা চরিতার্থ করে। আর্ধ্য ও অনাৰ্ধ্য জাতি উভয়েই এই ভারতমাতার ভূমিতেই জন্মগ্রহণ করিয়া, সহোদর ভ্রাতার গ্রামেই বাস করিতেছিল। সেই অস্বররূপ অনাৰ্ধ্যজাতির নিপ্পুল করিয়া বা তাহাদিগকে বিজিত করিয়া এবং শূদ্ররূপে পদদলিত করিয়া কতদিন আৰ্ধ্যজাতি তাহাদের অভ্যুত্থান বন্ধ করিয়া রাখিতে পারিয়াছিল? দ্বাপরের শেষে কলিযুগের প্রারম্ভেই শূদ্রাণীগর্ভজাত কৃষ্ণদ্বৈপায়ন এমন প্রভাব বিস্তার করিলেন, যে তাঁহারই গঠিত পূর্ণব্রহ্ম কৃষ্ণ ভগবানকে উপলক্ষ্য করিয়া, তাঁহারই ভাগবদ্বাক্য-

প্রচার করিলে, উত্তরাধিকার সূত্রে অধিকার ভ্রষ্ট বহু ব্রাহ্মণ সন্তান পিতৃ পিতামহের আচরিত ব্রাহ্মণ্যধর্ম পরিত্যাগ করিয়া, তাহাই সমাদরে গ্রহণ করিয়া প্রধান প্রধান ভাগবত নামে পরিচিত হইয়াছেন এবং হইতেছেন। সেই সঙ্কীর্ণ ভাগবত ধর্মের শ্রোত ক্রমে প্রসারিত হইয়া এই কলিযুগের শেষ অবস্থায় এখন এমন দাঁড়াইয়াছে, যে জাতিগত ব্রাহ্মণ সন্তানেরাও এখন অনেক পরম-হংসাখ্য শূদ্র মহাত্মাদিগের নিকট শির অবনত করিয়া তাঁহাদের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া নিজদিগকে কৃতার্থ মনে করিতেছেন। হায় ব্রাহ্মণ! আপনারা না সেই ব্রহ্মবিদ আর্ষাশ্বযিদের সন্তান বলিয়া পরিচয় দিয়া তাঁহাদেরই নামীয় গোত্র ও প্রবর অবলম্বনে গর্ব করিয়া নিজদিগকে সমাজের শীর্ষস্থান অধিকার করিবার একমাত্র উপযুক্ত পাত্র বলিয়া দাবী করেন! আর তাঁহাদেরই এই অবনত শির যেন সেই শূদ্রতপস্বীরই পুনরভ্যুত্থানে প্রতিশোধ গ্রহণের সাক্ষ্য দিতেছে। পক্ষান্তরে যেন সেই অনাথ্য জাতিরই অভ্যুত্থানের ফলে পরাক্রমশালী বিদেশীয় বিধর্মী জাতি, স্বধর্মচ্যুত হিন্দুজাতিকে পদতলে পেষিত করিয়া ও বিজিত করিয়া শূদ্রত্বে পরিণতকরণরূপ প্রতিশোধ গ্রহণ করিতেছে। উদার দৃষ্টিতে দেখিলে এইরূপই বোধ হয়। ইহাই প্রকৃতির প্রতিশোধ। তাই বান্মীকি রামের এই কার্য্যকে একটা শম্বুক বধের দৃষ্টান্তে এই শূদ্রতপস্বীর নাম শম্বুক দিয়াছেন। নিরীহ, ঘৃণ্য শম্বুক নিজ বৃহৎ আবরণে দেহ আবৃত করিয়া ধীরে ধীরে স্বীয় গন্তব্যপথে যাইতেছে। পথচারীর কোনও অনিষ্ট তাহা দ্বারা হইতেছে না তবুও সে তাহাকে পদদলিত করিয়া তাহার জীবনলীলা শেষ করিল। ইহাতে তাহার কোনও প্রয়োজন সিদ্ধ হইল না, কেননা তাহা ঘৃণ্য অভক্ষ্য। রাম, রাজ্যের একটা মহৎপাপ নাশ

করিবার জ্ঞা মহাসমারোহে পুষ্পক রথে আরোহণ করিয়া মহাবাস্ত হইয়া যেন একটা ধর্মের বাধারূপ পর্তত ধ্বংস করিতে যাইতেছেন বা সমুদ্রশোষণ করিয়া ধর্মরত্ন উদ্ধার করিতে যাইতেছেন! তাহার ফলে হইল কিনা পর্ততের একটা মৃষিক প্রসব, আর সমুদ্র হইতে একটা শম্বুক বধ। রামের এতবড় একটা মহৎকার্য্য বান্দ্রীকি একটা শম্বুক বধের সহিত তুলনা করিয়াই ইহার নাম দিয়াছেন শম্বুক বধ। সেই শূদ্র তপস্বী, নিজদেহ জনপদ হইতে অদৃশ্য করিয়া, বিজ্ঞন অরণ্যে, নিজ গন্তব্যপথেই গমন করিতেছিল, আর পথচারী রাম বিনা প্রয়োজনেই তাহাকে শম্বুকের দ্বায় বধ করিলেন। ব্রাহ্মণ নারদ এই অবশ্যস্তাবী শূদ্রজাতির অভ্যুত্থান প্রতিরোধ করিবার জ্ঞাই রামকে এই কার্য্যে প্ররোচিত করিয়াছিলেন, যেন চিরকালই তাঁহারা তাঁহাদের প্রভাব অব্যাহত রাখিতে পারিবেন! তিনি নিশ্চয়ই এই শূদ্র তপস্বীর কথা শুনিয়াছিলেন, অথবা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, নতুবা রামকে কি করিয়া বলিতে সমর্থ হইলেন তাঁহার রাজ্যসমীপে কোন শূদ্র তপস্তা করিতেছে। রামের মনে এই সামান্য বুদ্ধিটীও যোগাইল না, যে জীব আপন কর্ম্মফলেই সুখ দুঃখ মৃত্যু প্রাপ্ত হয়। চাই তা এই জন্মেই হউক বা পূর্ব জন্মেই আচরিত হউক। ব্রাহ্মণ নিজেই তো এই কর্ম্মফলের কথা বলিয়াছিল। ব্রাহ্মণ বালক তাহার পূর্বজন্মান্বিজিত কর্ম্মফলেই এই অকালমৃত্যু প্রাপ্ত হইয়াছিল, একথা বশিষ্ঠ জাবালি প্রভৃতি আত্মদর্শী মহাপুরুষেরাও রামকে বুঝাইয়া বলিতে পারিতেন! নারদ ব্রাহ্মণের উক্তিই কি তাঁহারা মৌনভাবে থাকিয়া সমর্থন করিলেন? এই জাবালি ঋষি একবার বিবেকসম্মত কথা বলিয়াই রামের নিকট চোর আখ্যাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাই তাঁহারা মৌনাবলম্বন করিয়াছিলেন। স্ততরাং

ধর্মের খোলসরূপ তাৎকালিক আচরিত ধর্মের বিধান ও নিষেধ সম্বন্ধে তাঁহারা উচ্চবাচ্য না করাই শ্রেয়ঃ মনে করিলেন। এই ব্রাহ্মণ নারদ দেবর্ষি নারদ নহেন। দেবর্ষি নারদ দেবতাসম্বৃত, স্বর্গেই থাকিতেন, মধ্যে মধ্যে কৌদল বাধাইবার জন্ত পৃথিবীতে আবির্ভূত হইতেন। ইনি কি সেই গোপপত্নী শুদ্রাণী কলাবতীর গর্ভে নারদ কাশ্যপ ব্রাহ্মণের ঔরসজাত অঘষ্ঠ নারদ? তাই তাঁহার এত ব্রাহ্মণ্যগর্ব? খাটি অপেক্ষা মেকির প্রভাবই বেশী হয়। তাহার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত বর্তমানকালে সকলেরই প্রত্যক্ষ হইতেছে। বিষ্ণু অবতার রাম না হইলে কুকুরী ও শকুনির কথা শুনিয়া তাহাদের বিচার করিয়াছিলেন কিরূপে? ইহা মনুষ্যের পক্ষে অসম্ভব। স্মৃতরাং সেই বিষ্ণু অবতার রাম যখন সেই ঘৃণিত পশু ও পক্ষীকে সভাস্থলে আনয়ন করিয়া, তাহাদের বিচার করিয়া তাঁহার উদারতা দেখাইয়াছিলেন, তখন তাঁহারই সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ এই মনুষ্যজাতীয় জীব কি তাঁহার নিকট এতই ঘৃণ্য হইল, যে তাহাকে হত্যা করিয়া, স্বাধিকার চ্যুত করিলেন! এই রামচরিত্রের বিশ্লেষণ অনেকের মনঃপূত হইবে না তাহা আমরা জানি।

---

## সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ

### রামের অশ্বমেধ ও সীতার পাতালপ্রবেশ

অতঃপর রাম ভরত ও লক্ষ্মণকে বলিলেন “আমি নিজের প্রতিজ্ঞা-মত অমূল্য ব্রাহ্মণকাৰ্য্য সম্পন্ন করিয়াছি “কৃতং ময়া যথাতথ্যং দ্বিজকাৰ্য্যমমূল্যম্ ॥” এক্ষণে কোন সৰ্ব্বপাপবিনাশন অক্ষয় অব্যয় ধৰ্ম্মকাৰ্য্য করিতে ইচ্ছা করিতেছি। আমি সৰ্ব্বোত্তম রাজসূয় যজ্ঞ করিতে ইচ্ছা করি। রাজা সুহৃত রাজসূয় যজ্ঞ করিয়া বরুণত্ব লাভ করিয়াছেন। তখন ভরত কহিলেন—“রাজন! আপনি রাজসূয় যজ্ঞ আরম্ভ করিলে রাজবংশ লোপকারী পৃথিবীবাসী প্রবল পরাক্রমশালী বীরগণ ক্রোধে জয়লালসার পরবশ হইবেন, অতএব তাঁহাদের ক্ষয়ও উপস্থিত হইবে। এই বিপুল সমাগরা বসুন্ধরা আপনার বশবত্তী হইয়া আছে, অতএব ইহাকে বিনাশ করা আপনার উচিত হয় না।” তখন লক্ষ্মণ রামকে বলিলেন—“রাঘব! মহাযজ্ঞ অশ্বমেধ নিখিল-পাপবিনাশক; সুতরাং আপনি নিষ্পাপ হইলেও সেই যজ্ঞে প্রবৃত্ত হউন। দেবরাজ ইন্দ্র ব্রহ্মহত্যা করিয়া অশ্বমেধ দ্বারা পবিত্র হইয়াছিলেন।” তখন রাম লক্ষ্মণকে বলিলেন “অশ্বমেধ-বিধানজ্ঞ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ, বামদেব, জাবালি, কাশ্যপ এবং অন্যান্য ব্রাহ্মণগণকে আহ্বান কর। আমি তাঁহাদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া যথানিয়মে স্তলক্ষণ অশ্ব ছাড়িয়া দিব।” তখন রাম সকলকে যথাযোগ্যরূপে আদেশ করিয়া বলিলেন “দোকানের সহিত বণিকগণ, নট, নর্তক

এবং নবযৌবনা কামিনীগণ ভরতের সহিত যজ্ঞস্থলে গমন করুক, এবং যজ্ঞকর্মে দীক্ষিত হইবার জন্ত আমার পত্নীর কাঞ্চনময়ী মূর্তি লইয়া যাউক।” তখন তিনি লক্ষ্মণকে অস্থানুসরণে নিযুক্ত করিয়া, নৈমিষে যজ্ঞস্থলে আগমন করিলেন। ইতিপূর্বে শত্রু লবণাসুর বধ করিতে গিয়াছিলেন। সেখানে মথুরা নগরী স্থাপনপূর্বক দ্বাদশ বর্ষ পর অবোধায় প্রত্যাগমনকালে বান্মীকি ঋষির আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। এই সময় যতদূর পর্য্যন্ত রামচরিত প্রকাশিত হইয়াছিল ততদূর পর্য্যন্ত ঘটনা লইয়া মহর্ষি বান্মীকি এক কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। শত্রু সেই রামচরিত গান শুনিতে লাগিলেন। তিনি এই মধুর সঙ্গীত শুনিয়া, কে তাহার গায়ক তাহার সন্ধান পাইলেন না।

এদিকে সেই মহাযজ্ঞ নির্বাহ হইতে থাকিলে, ঋষিপ্রধান ভগবান্ বান্মীকি শিষ্যগণসহ তথায় আগমন করিয়া ঋষিগণের নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন। “শিষ্য আজগামান্ত বান্মীকিভগবানৃষিঃ।”\* পরে মহর্ষি বান্মীকি তাঁহার শিষ্য লব ও কুশকে বলিলেন—“তোমরা ঋষিগণের আশ্রমে, ব্রাহ্মণদিগের গৃহে, রাজভবনে, রাজপথে, রামচন্দ্রের গৃহদ্বারের নিকট এবং যজ্ঞস্থলে ঋত্বিকগণের নিকট যাইয়া, পরমানন্দে সমগ্র রামায়ণ গান কর। যদি মহারাজ রামচন্দ্র তোমাদিগকে সভাস্থলে গান করিবার জন্ত ডাকেন, তোমরা নির্ভয় হৃদয়ে তথায় সঙ্গীত করিবে। যদি তিনি তোমাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন, তোমরা এই মাত্র বলিবে আমরা বান্মীকির শিষ্য। তৎপরদিন লব ও কুশ

\* এই বান্মীকি ভগবান্ ঋষির উল্লেখ থাকিতে বোধ হয় এই অংশ অল্প কাহারও রচিত কেননা বান্মীকি যে নিজকে ভগবান্ আখ্যায় ভূষিত করিবেন ইহা সম্ভব নহে।



স্থানে স্থানে রামচরিত সঙ্গীত করিতে লাগিলেন। সেই সভাস্থ সকলে সেই মধুর সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া মোহিত হইলেন। তাঁহারা বলাবলি করিলেন এই বালকদ্বয় যেন রামচন্দ্রেরই প্রতিবিম্ব হইতে নির্মিত। রামচন্দ্রও সেই সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া তাহাদিগকে বহু স্বর্ণ মুদ্রা দিতে আদেশ করিলেন। তখন তাহারা বলিল, তাহারা বনজাত ফলমূল আহায়ে জীবিকানির্ব্বাহ করিয়া বনে বাস করে, তাহারা স্বর্ণ লইয়া কি করিবে। তখন রাম জিজ্ঞাসা করিলেন—  
 “এই কাব্যের রচয়িতা কে, এবং সেই মুনিবর কোথায়? তখন বঙ্কল পরিহিত মুনিবালকদ্বয় বলিল “ভগবান বাম্পীকি এই কাব্যের রচয়িতা। তিনি এই কাব্যে আপনার সমস্ত চরিত বর্ণন করিয়াছেন এবং এক্ষণে তিনি এই যজ্ঞস্থানেই আছেন।” রাম বহুদিন ধরিয়া এই সঙ্গীত শুনিলেন। পরে কুশ ও লবকে সীতার পুত্র জানিয়া দূতদ্বয়কে ডাকিয়া বলিলেন “তোমরা ভগবান বাম্পীকির নিকট যাইয়া আমার এই কথাগুলি বল ‘জানকীর চরিত্র যদি বিশুদ্ধ ও নিষ্পাপ হয়, তাহা হইলে তিনি মহর্ষির অমুমতি লইয়া তাঁহার বিশুদ্ধতার পরিচয় দিন’। তোমরা মহর্ষি ও সীতার মনোগত অভিপ্রায় জানিয়া সীতা যদি বিশুদ্ধতার পরিচয় দিতে সম্মত হন, তাহা হইলে শীঘ্র আসিয়া আমাকে বলিবে। তাহা হইলে কল্যাণেই জানকী সভামধ্যে শপথ করুন।” দূতগণ বাম্পীকির নিকট ইহা বলিলে তিনি বলিলেন “রামচন্দ্র যাহা বলিয়াছেন তাহাই হইবে। সীতা সভামধ্যে শপথ করিবেন।”

তৎপরদিন প্রাতঃকালে সমস্ত মুনি ঋষি, রাজগণ সভাস্থলে উপস্থিত হইলে, মুনিবর বাম্পীকি সভায় আসিলেন। জানকী মনোমধ্যে রামকে ধ্যান করিতে করিতে অবনতমস্তকে করযোড়ে মহর্ষির পশ্চাৎ পশ্চাৎ

সভামধ্যে উপস্থিত হইলেন। পরে মহর্ষি বান্ধীকি সীতাকে লইয়া সেই জনসমূহের মধ্যে প্রবেশ করিয়া বলিলেন “দাশরথ্যে! সীতা, পতিব্রতা ধর্মচারিণী হইলেও তুমি লোকনিন্দার ভয়ে তাঁহাকে আমার আশ্রমে পরিত্যাগ করিয়াছিলে; যাহাতে তোমার লোকাপবাদ ভয় দূর হয়, ইনি তোমাকে এমন প্রত্যয় দিবেন, তুমি ইহাকে অমুমতি দাও। আমি সত্য বলিতেছি, জানকীর গর্ভজাত এই দুর্দ্বন্দ্ব তনয়যুগল তোমারই পুত্র। আমি প্রচেতার দশম পুত্র; আমি পূর্বে কখনও মিথ্যা বলি নাই। রাম! সীতার পঞ্চভূতের সমষ্টিস্বরূপ শরীর, মন এবং পঞ্চ ইন্দ্রিয়ে কোন পাপ নাই, ইহা আমি বিশেষরূপে জানিয়াই ইহাকে আমার আশ্রমে স্থান দিয়াছিলাম। তুমি লোকনিন্দা ভয়ে ভীত হইয়াছ বলিয়াই এই শুদ্ধচারিণী নিষ্পাপা সীতা তোমার সম্মুখে প্রত্যয় দান করিবেন।” তখন রাম কহিলেন “বৈদেহী পূর্বেও প্রত্যয় দান করিয়াছিলেন বলিয়াই আমি তাঁহাকে গৃহে আনিয়াছিলাম। লোকনিন্দাভয়ে আমি সীতাকে নিষ্পাপা জানিয়াও পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলাম। এই যমজাত কুশ ও লব যে আমারই পুত্র তাহাও আমি জানি। তথাপি সীতা ত্রিভুবনবাসী সকলের নিকট বিশুদ্ধা বলিয়া পরিচিতা ও আমার প্রিয়পাত্রী হউন।” তখন কাশ্যবসনধারিণী সীতা ভূতলে দৃষ্টিনিষ্কেপ পূর্বক করযোড়ে বলিতে লাগিলেন “আমি রাম ভিন্ন অন্মু কাহাকেও কখনও মনে স্থান দিই নাই, এই সত্যবলে ভগবতী বসুন্ধরা আমাকে তাঁহার গর্ভে বিবর দান করুন। আমি শপথ করিয়া বলিতেছি রামচন্দ্র ব্যতীত আমি অন্মু কাহাকেও জানি না।” সীতা এইরূপ তিনবার শপথ করিলে তখন এক অত্যন্তুত ব্যাপার সজ্জাটিত হইল। ভূগর্ভ হইতে এক অত্যন্তম দিব্য সিংহাসন উথিত হইল। বসুন্ধরা দেবী দুই হস্তদ্বারা সীতাকে তুলিয়া সেই

আসনে বসাইলেন। সীতা দেবী সেই সিংহাসনে উপবিষ্টা হইয়া রসাতলে প্রবেশ করিতেছেন দেখিয়া স্বর্গ হইতে দেবতারা পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। তখন রাম একান্ত শোকে অধীর হইয়া আত্মহারা হইয়া শরাঘাতে বহুক্ষরাকে বিদীর্ণ করিয়া পীড়িত করিতে উত্তত হইলে, ব্রহ্মা আসিয়া বলিলেন—“রাম! তুমি বিষ্ণু হইতে অবতীর্ণ ইহা স্মরণ কর। সীতা তোমার জন্ম বৈকুণ্ঠে অপেক্ষা করিতেছেন, সেখানে তোমার সহিত মিলন হইবে।” এইরূপে সীতা পাতালে প্রবেশ করিলে রাম সীতাশোকে যারপরনাই কাতর হইয়া উঠিলেন এবং সমস্ত সভাস্থ জনগণকে বিদায় দিয়া সীতাকে হৃদয়মধ্যে ধ্যান করিতে করিতে অযোধ্যানগরীতে প্রবেশ করিলেন। তিনি আর দ্বিতীয়বার বিবাহ করিলেন না।

মানবী সীতার সসকল আহ্বানে ধরিত্রীদেবীর অবির্ভাব ও সীতাকে ক্রোড়ে লইয়া ধরণীগর্ভে তিরোভাব একটা অত্যদ্ভুত অলৌকিক ঘটনাজন্ম অনেকের ইহা অসম্ভব বিবেচনায় বিশ্বাস করিতে নারাজ। তাই ইহার একটা সম্ভাব্য সমাধান যাহা হইতে পারে তাহাই আমরা দেখাইবার চেষ্টা করিব। সীতা, রামকর্তৃক নির্কাসিতা হইয়া বাল্মীকি আশ্রমে ফলমূল্যাহারে সংযমী হইয়া, অগ্ন্যাগ্ন তপস্বিনীদের গ্ৰায় একাদশবর্ষ, যোগী বাল্মীকির পদচ্ছায়ায় থাকিয়া যোগ-সাধনা করিয়াছিলেন, কেননা তিনি রাজর্ষি জনকের আত্মজারূপে পালিতা হইয়া তাঁহার উপদেশে এ সম্বন্ধে প্রাথমিক উপদেশও পাইয়াছিলেন। বাল্মীকি-আশ্রমে দুইটী সন্তান প্রসবের পর তাঁহার একাদশ বর্ষ ব্রহ্মচর্য্যেই অতিবাহিত হওয়াতে তাঁহার সাধনাও দৃঢ়ীভূত হইয়াছিল। এখন তাঁহার একটীমাত্র কর্তব্য ছিল—তাঁহারই গর্ভজাত রামের দুইটী পুত্রকে তাহাদের পিতৃহন্তে গ্রস্ত করা। এই কর্তব্যের জন্মই

তিনি গর্ভাবস্থায় প্রাণত্যাগ করেন নাই। তাই পুত্র দুইটি সঙ্গে লইয়া বান্দ্রীকি ঋষির সহিত, তিনি সেই যজ্ঞস্থলের এক নিভৃত স্থানে নিজকে লোকলোচনের অগোচরে রাখিয়া, অপেক্ষা করিতেছিলেন— যদি রাম সেই বান্দ্রীকিরচিত রামায়ণ শ্রবণে এবং বালক দুইটিতে তাঁহার নিজের সৌসাদৃশ্য দেখিয়া চিনিতে পারিয়া তাহাদিগকে গ্রহণ করেন। কিন্তু যখন শুনিলেন রাম তাহাদের মুখে বর্ণিত ইতিহাসে, সীতার গর্ভাবস্থায় নির্বাসন, বান্দ্রীকি আশ্রমে আশ্রয় গ্রহণ শুনিয়া ও ভূমিষ্ঠ সন্তানের একাদশ বর্ষের ত্রায় বর্দ্ধিত অবয়ব এবং সর্বোপরি তাঁহার সহিত তাহাদের সর্বপ্রকার সৌসাদৃশ্য দর্শনেও, তাহাদিগকে পুত্র বলিয়া গ্রহণ করিলেন না, এবং তিনি শপথ না করিলে তাঁহাকেও গ্রহণ করিবেন না, তখন তিনি সেই প্রত্যয় দানের জগুই সভাস্থলে শপথ করিতে আসিলেন। ব্রীড়াবনতমুখী অশ্ব্যাম্পশা রাজমহিষী সীতা, লঙ্কাতে অসভ্য রাক্ষস ও বানরের সম্মুখে বাহির হইতে কুষ্ঠিতা হইয়াছিলেন, কিন্তু বনচারিণী তাপসী সীতা, সেই আধ্যাবর্তবাসী সভ্য জনসমূহপূর্ণ বৃহৎ সভাস্থলে অকুষ্ঠিতচিত্তে, বান্দ্রীকির পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়া রামের সমীপে দণ্ডায়মানা হইলেন। পতির সহিত মিলনাকাঙ্ক্ষায় বা রাজপ্রাসাদে রাজমহিষীরূপে প্রতিষ্ঠিতা হইবার জগু তিনি স্বেচ্ছায় এই যজ্ঞক্ষেত্রে আসেন নাই। তাঁহার প্রাণবিনিময়েও যদি রামের সন্তানদ্বয় রামের ক্রোড় প্রাপ্ত হয়, তাহাই সাধন করিতে, মৃত্যুপণ করিয়াই তিনি সভাস্থলে নিভীকচিত্তে প্রবেশ করিয়াছিলেন। আর তাহা সাধন করিলেন সেই মৃত্যুকেই নিভীকচিত্তে আলিঙ্গন করিয়া। ইহাতে কিছুই আশ্চর্য্য হইবার নাই। অনেকেই এইরূপ দুই একটা সত্য ঘটনার কথা সংবাদপত্রে পাঠ করিয়াছেন। কিছুদিন পূর্বেও একটা পতিব্রতা রমণী স্বামীর অবশস্তাবী মৃত্যু জানিয়া,

তাহার মৃত্যুর পূর্বেই দেহত্যাগ করিবেন এইরূপ দৃঢ়মনা হইয়া, স্বামীর মৃত্যুর কিছু পূর্বেই কোনরূপ অস্বাভাবিক উপায় অবলম্বন না করিয়াই স্বীয় প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। তাই সীতা বলিলেন, ‘জননী বহুদ্বারে! তোমার মাটি হইতেই আমার দেহের উদ্ভব হইয়াছে অর্থাৎ তোমারই বক্ষোজাত অগ্নাদি ভোজনে আমার জননীর রক্তমাংস গঠিত, আর সেই রক্তমাংসেই আমার জন্ম এবং মাতৃজঠর হইতে নির্গত হইয়া তোমারই বক্ষে ভূমিষ্ঠ কিনা আশ্রয় লইয়াছি, এখন তোমার দত্ত সেই দেহ আবার তুমিই কিরাইয়া লও। এদেহে আমার কার্য শেষ হইয়াছে, ইহাতে আর আমার কোনও প্রয়োজন নাই, কেননা আমার মাতৃত্ব আমি শেষ করিয়াছি, এবং অগ্নেরও কোনও প্রয়োজন নাই, কেননা তাহাদেরও কোন কার্যই ইহাদ্বারা সাধিত হইবে না, স্মৃতরাং এই অসার দেহের কোনও মূল্য নাই।’ সীতার এই করুণ মর্ম্মস্তুদ আহ্বান যেন বহুদ্বারার কর্ণেই পৌছিল! সীতা যোগবলে বায়ুরূপ করিলেন, আর সে বায়ু নির্গত হইল তাহার প্রাণবায়ুকে লইয়া। প্রাণহীণ মৃত সীতাদেহ সেই জননী বহুদ্বারার কোলেই লুপ্তিত হইল। সীতার বাল্মীকি কথিত সেই পাঞ্চভৌতিক দেহ, পঞ্চভূতেই মিশিয়া গেল। ইহাই কি স্বাভাবিক নহে? নতুবা কোন প্রাকৃতিক বিপর্যয়কে ইহার সহিত সঙ্গীত করিতে হইবে। যেমন সেই সময়েই ভূমিকম্প হইয়া সীতার পদতলস্থ ভূমি বিধা বিভক্ত হওয়াতে সীতা সেই গর্ভে পতিতা হইয়াছিলেন। ইহাও সম্ভব হইতে পারে। কিন্তু সেই সময়েই সেই Identical moment এই যে এই ভূমিকম্প সঙ্ঘটিত হইয়াছিল ইহার অনুমানও কষ্টসাধ্য।

উত্তরাকাণ্ডে পৌরাণিক উপাখ্যানে সীতা, পূর্বজন্মে বেদবতী নাম্নী, বৃহস্পতিস্বত ব্রহ্মর্ষি কুশধ্বজের, বায়সী কন্যা ছিলেন। পিতা

তাহাকে বিষ্ণুকে পত্নীরূপে দান করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু দৈত্যাদিপতি শত্ৰু তাহাকে না পাইয়া কোপান্বিত হইয়া তাহার পিতাকে বধ করে। পিতৃসত্য পালনার্থ বিষ্ণুকে স্বামীরূপে প্রাপ্তির জন্ত, বেদবতী ঘোর বনে তপস্বী করিতেছিলেন, তখন একদিন ছুরাচার রাবণ তাহাকে ধর্মনার্থ বলপূর্বক তাহার কেশাকর্ষণ করে। তখন তিনি অগ্নিতে দেহত্যাগ করিয়া রাবণকে অভিসম্পাত দেন যে, তাহার বধার্থ তিনি ধরাতলে কোনও ধার্মিক ব্যক্তির অঘোনিজা কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করিবেন। রামায়ণের প্রধান নায়ক নায়িকা রাম ও সীতা। বান্মীকি ঋষি তাহার নায়ক নায়িকার মিলন করাইয়া লঙ্কাকাণ্ড শেষ করিলেন, কিন্তু কুত্রাপি তিনি সীতার পূর্বজন্মের বেদবতীত্ব প্রমাণ করেন নাই। পক্ষান্তরে তিনি রামের জন্মসময়ে বিষ্ণুর আবির্ভাব এবং তাহার দশরথপুত্ররূপে জন্ম গ্রহণের ইচ্ছা, বানরদিগের সমস্ত দেবতা হইতে জন্মগ্রহণ, রাবণের পৌলস্ত্য বিশ্ববা হইতে অবতরণ ইত্যাদি সমস্তই বর্ণন করিলেন, কিন্তু সীতার জন্ম মাত্র দুইটি শ্লোকেই শেষ করিলেন—সীতা লাদ্ধলোথিতা অঘোনিজা। ইহা বান্মীকির নিজের সাধনা ও অলুভূতি অলুযায়ী আত্মজ্ঞান লাভের প্রকাশ, কল্পনা দ্বারা ব্যক্ত। তাহার অঘোনিজা সীতা লাভ করিতে হইলে, দেহের তীক্ষ্ণ লাদ্ধল ফলার দ্বারা কৃচ্ছ্র দ্বারা কর্ষণ করিতে হয়, শোধনও করিতে হয়। তাই এযুগেও সাধক রামপ্রসাদ তাহারই প্রতিধ্বনি করিয়া বলিলেন

“মন তুমি কৃষিকাজ জান না।

এমন মানবজমিন্ রইল পতিত,

আবাদ করলে ফলতো সোনা।”

বান্মীকি নিজে এই কঠোর সাধনারূপ লাদ্ধল দ্বারা নিজদেহ কর্ষণ

করিয়া ও শোধান করিয়াই সেই অযোনিজা বৈদেহী সীতার উপলব্ধি করিয়াছিলেন। আবার রাজর্ষি জনকও সেইরূপ উপায়েই তাঁহাকে আত্মজারূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন—যেন বান্ধীকিরই উক্তি জনকমুখে প্রতিধ্বনিত হইয়াছে। তৎকালিক ঋষি সমাজে সর্বজনপূজিত ব্রহ্মর্ষি অগস্ত্য ঋষির আশ্রমে, যখন রাম প্রথমে যান, তখন তিনি (অগস্ত্য) তাঁহাকে দশরথাত্মজ রাম বলিয়াই জানিয়া তাঁহাকে ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপদেশ দিয়াছিলেন, তখন তিনি তাঁহাকে বিষ্ণু বলিয়া সম্বোধন করেন নাই। পরে তাঁহারই উপদেশপ্রাপ্ত শিষ্য রাম, যখন ব্রহ্মবিদ রাম হইয়া অযোধ্যায় ফিরিয়া আসিলেন তখনই তাঁহাকে, পিতা আরুণির পুত্র স্বেতকেতুর প্রতি উক্তির প্রতিধ্বনি করিয়াই যেন বলিয়াছিলেন তুমিই সেই অক্ষর ব্রহ্ম “তত্ত্বমসি।” আর উত্তরাকাণ্ডে সেই অগস্ত্য ঋষির মুখেই নানরূপ অসংলগ্ন কথা পৌরাণিকেরা বলাইয়া, পরে তাঁহার পক্ষে ইহা অশোভন হইবে বোধেই শেষে বলিয়াছেন অগস্ত্যঋষি এইরূপ সমস্ত বৃত্তান্ত নারদের মুখে শুনিয়াছিলেন। উত্তরাকাণ্ডের এই অংশের রচয়িতা পুরাণকার বেদবতীকে ব্রহ্মর্ষি কুশধ্বজের বাণ্ময়ী অযোনিজা কন্যা বলিয়া তাঁহাকে যেন বেদেরই মূর্ত্তপ্রতীকরূপে স্থিতা করিয়া, বেদ যে ব্রহ্মেরই বাক্য এবং অপৌরুষেয় তাহাই প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু বান্ধীকি ইহার পূর্বেই ব্রহ্মার মুখে বলাইয়াছেন “সীতাদেবী সাক্ষাৎ লক্ষ্মী, এবং আপনিই প্রজাপালক স্বপ্রকাশ বিষ্ণু।” “সীতা লক্ষ্মীর্ভবান্ বিষ্ণুর্দেবঃ কৃষ্ণঃ প্রজাপতিঃ ॥” সূতরাং বান্ধীকি একবার সীতাকে লক্ষ্মী বলিয়া আবার তাঁহাকে বেদবতী বলিবেন ইহা সম্ভব হয় না। তাই বোধ হয় এই পৌরাণিক গল্পসম্বন্ধিত উপাখ্যান বান্ধীকির রচিত নহে, ইহা পরবর্ত্তী পুরাণকারদেরই কৃতি। বেদ,

যে প্রকারান্তরে ব্রহ্মেরই বাক্য তাহা প্রমাণ করিবার জগু এত মাথার ব্যথা কেন? তাহার প্রমাণ তো বেদেই আছে। বৈদিক ঋষি, অজিণ মুনির কণা বাস্ময়ী, যখন পরমাত্মভূত হইয়া বলিলেন  
“অহং কদ্রেভিবস্তুভিস্চরাম্যহমাদিতৈরুতবিশ্বদেবৈঃ।

—অহমেব বাতইব প্রবাম্যার-ভমা ভুবনানি বিশ্বা।

পরো দিবা পর এনা পৃথিব্যে তাবতী মহিমা সম্ভূত।”

আমিই সমস্ত বিশ্ব ধারণ করিয়া আছি। আমি হইতেই বিশ্ব প্রতিভাত। আমি বাতাসের গায় সমগ্র বিশ্বভুবনে ওতপ্রোতভাবে বায়ুর গায় প্রবহমান আছি। আর আমার মহিমা হইতেই তাবৎ বিশ্বের উদ্ভব হইয়াছে।” আবার ইহারই প্রতিধ্বনি করিয়া বাসদেব তাঁহার পূর্ণব্রহ্ম বা পরমাত্মভূত শ্রীকৃষ্ণের মুখে গীতাতে তাঁহার ‘মে’ ‘মহং’, ‘ময়া’, ‘মাং’ দ্বারা সেই বাণীই শুনাইয়াছেন। ইহা যেন পরমাত্মারই বাণী তত্ত্বমুখে প্রকাশিত হইয়াছে। সাধারণ পুরুষের মুখে এই বাণী নির্গত হইতে পারে না। এ বাণীবক্তা সেই সাধারণ পুরুষের বাহিরে। তাই এই বাণীরূপ বেদ অপৌরুষেয়। ব্রহ্মই যখন সীমাবদ্ধ হইয়া দেহপুরে শয়ন করেন তখন তিনিই পুরুষ নামে অভিহিত। এই দেহস্থ পুরুষ বা আত্মা, নিজকে দেহাত্মক ভাবে যতক্ষণ সীমাবদ্ধ মনে করেন, ততক্ষণ তাঁহার ঐ বাক্য বলিবার শক্তি থাকে না। আবার সেই পুরুষ বা আত্মাই যখন নিজকে ব্রহ্ম বা পরমাত্মা বলিয়া নিজের মহিমার বিষয় উপলব্ধি করেন, তখন যেন সেই দেহস্থ পুরুষই তাঁহার বাক্য ইন্দ্রিয় দ্বারা নিজের স্বরূপ প্রকাশ করেন। সমাধিতে সর্বাত্মময় হয়। ধীরে ধীরে সমাধি হইতে উখিত যোগীর তখনও বাহ্যজগতের জ্ঞান হয় নাই, সেই অবস্থাতেই ঐরূপ বাক্য স্বতঃই নির্গত হয়—যেন ব্রহ্মই তাহা বলিতেছেন। তাই বেদ



অপৌরুষেয়। বেদ—বিদ ধাতু জ্ঞান হইতে নিষ্পন্ন। বিশ্বের সমস্ত জ্ঞান নিঃসৃত হইয়াছে সেই বিশ্বরচয়িতা ব্রহ্ম হইতে—সেই পরমাত্মা হইতে। আর সেই পরমাত্মাই যখন বৃহৎ অগ্নি হইতে উৎকীর্ণ অগ্নিস্ফুলিঙ্গের ন্যায় একটা দেহ নির্মাণ করেন তখন সেই দেহধারীরও জ্ঞান হয়—সেই দেহস্থিত আত্মা হইতেই। পরমাত্মা অসীম অনন্ত তাঁহার জ্ঞানও সেইরূপ। দেহস্থিত আত্মা সীমাবদ্ধ, তাই তাহার জ্ঞানও সেইরূপ সীমাবদ্ধ। এই যা প্রভেদ।

এখন বান্ধীকির অযোনিজা সীতার পাতাল প্রবেশের স্বরূপ কি? ব্রহ্মষি অগস্ত্য রামকে তাঁহার আশ্রমে বলিয়াছিলেন “তোমার এই সীতা বিদ্যাংরূপা হইলেও চপলা নহেন। ইহাতে সতত রত থাকিয়া ইহার প্রীতিসাধন করিবে অর্থাৎ তাহা হইলেই ইনি স্থিরা সৌদামিনী হইবেন। ইহারই প্রতিধ্বনি করিয়াই যেন কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ বলিলেন “মাঝে মাঝে দেখা পাই, চিরদিন কেন পাইনা। কেন মেঘ আসে হৃদয় আকাশে ইত্যাদি।” সেই আত্মজ্যোতি এক এক বার বিদ্যাতের ন্যায় হৃদয়কে উদ্ভাসিত করে, আবার তখনই অন্ধকার আসিয়া তাহাকে আবৃত করে। বিদ্যাং শূন্য আকাশ হইতেই উদ্ভূত হইয়া আবার আকাশেই লীন হয় বা কোন ভূতলস্থ গৃহ বা বৃক্ষোপরি পতিত হইয়া তাহাকে দগ্ধ করিয়া ভূতলে বা রসাতলে প্রবেশ করে। এই বিদ্যাংরূপী সীতাজ্যোতি আত্মারূপ আকাশ হইতে উদ্ভূত হইয়া রামের হৃদয় প্রতিভাত করিয়া তাঁহাকে যেন দগ্ধ করিয়াই ভূতলে লীন হইলেন। রামের হৃদয়ে এই বিদ্যাংরূপী সীতা তাঁহার (রামের) রাজ্যাভিষেকের পরেও বিগ্ধমানা ছিলেন, কিন্তু যেদিন কীর্ত্তিরক্ষার জন্ত তাঁহাকে স্বেচ্ছায় বিদায় দিলেন সেই দিন তিনি যেন বান্ধীকি-আশ্রমেই যাইয়া বান্ধীকি-হৃদয়ে আশ্রয়

লইলেন। বান্ধীকির হৃদয়ে উদ্ভূত সীতা বান্ধীকি-হৃদয়ে লুঙ্ঘায়িত হইলেন। রাম রাজ্যশাসন, রাজ্যভোগ ও মহাআড়ম্বরপূর্ণ স্বর্গ-ফলপ্রদায়ী যাগ যজ্ঞাদিতে ব্যাপ্ত থাকাতে, আর আত্মতত্ত্বের সম্বন্ধে মনঃসংযোগ করিতে অবসর পান নাই বা তাহা প্রয়োজনীয় মনে করেন নাই, তাই এতদিন তিনি সীতার অভাব অনুভব করিতে পারেন নাই। আজ যখন বান্ধীকি কর্তৃকই আনীত সীতার প্রকৃত-স্বরূপ বান্ধীকি তাঁহার নিকট ব্যক্ত করিলেন তখনও রামের তাহা উপলব্ধি হইল না। পতিত সাধকদের এইরূপ অবস্থাই হয়। এই দীর্ঘ একাদশ বর্ষের অনভ্যাসে তিনি বিস্মৃত হইয়াছিলেন—যে কখনও তাঁহার আত্মস্বরূপ লব্ধ হইয়াছিল। তাই বলিয়াছিলেন যদি সত্যই তিনি সেই সীতারূপী জ্যোতি দেখিয়া থাকিতেন, তাহা হইলে তিনি একবার তাহা দেখিতে পাইলে তবে তাহা প্রত্যয় করিবেন। তখন যেন সেই রামের হৃদয়স্থ পুরুষই তাঁহার জ্যোতিরূপ সীতার প্রকাশ করিয়া রামকে দেখাইলেন, তুমি একবার আমাকে দেখিয়াছিলে, আমি তোমার হৃদয়ে সমভাবেই আছি, ভস্মাচ্ছাদিত অগ্নির ন্যায় আছি, তোমার অন্ধচক্ষু এতদিন আমাকে দেখিতে পায় নাই, এবং এখনও আমি যে আছি তাহা প্রত্যয় করিতে পারিতেছেন, তাই আমি তোমার প্রত্যয়ের জগু একবার দেখা দিয়াই যেন চিরতরে নির্দোষিত হইব। যেন সেই ভস্মাচ্ছাদিত অগ্নিরূপ আত্মা একটা ক্ষুণ্ণলব্ধরূপে প্রজ্জ্বলিত হইয়া সেই অন্ধনয়নের দৃষ্টি বলসাইয়া পুনরায় সেই ভস্মেই প্রবেশ করিল। রামের দেহ যেন সেই অগ্নিতে জলিয়া উঠিয়া দগ্ধ হইয়া ভস্মাকারে পরিণত হইল। আত্মাশূণ্য দেহ ভস্ম হইয়া পুনরায় ভূমিতেই মিশিয়া যায়। রামের দেহ যেন আত্মাশূণ্য হইল—যেন মৃতবৎই হইল। প্রকৃতও রাম ইহার পরে মৃতবৎই হইয়াছিলেন।

তাই রাম বলিলেন “আমার মন অভূতপূর্ব শোক স্পর্শ করিয়াছে।”

“অভূতপূর্বঃ শোকঃ মে মনঃ স্পষ্টমিবেচ্ছতি।

পশ্যতে মে যথা নষ্টা সীতা শ্রীবিব রূপিণী ॥”

এই শ্রীরূপিণী সীতা আমার দৃষ্টিতেই আমাদ্বারা নষ্ট হইলেন।” শ্রীশব্দ হইতেই শ্রেয়শব্দ নিস্পন্ন। আত্মজ্ঞানী এই শ্রীরই আশ্রিত শ্রেয় প্রাপ্ত হয়। এখন সেই শ্রেয়েরই আশ্রয়ভূতা শ্রীরূপা সীতাকেই আমি নষ্ট করিলাম। রাম বুঝিলেন তিনি কি রত্ন একবার প্রাপ্ত হইয়াও স্বীয় দোষে তাহা হারাইলেন। স্বহস্তেই তাহা নষ্ট করিলেন। তাই তাঁহার হৃদয় দগ্ধ হওয়াতে তিনি মর্মে মর্মে সেই জালা অনুভব করিতে লাগিলেন। সীতাকে ইচ্ছায় তাঁহার হৃদয় হইতে যেন নির্বাসিত করিয়াও এরূপ শোকপ্রাপ্ত হন নাই।

বাল্মীকি দ্বাদশবর্ষব্যয়কুশ ও লবের মুখে রামকে রামায়ণ শ্রবণ করাইয়া রামের পূর্ব সাধনা ও সিদ্ধির স্মৃতি তাঁহার মনে জাগ্রত করিয়া দেখিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, অশ্বমেধাদি যজ্ঞ সাধনে স্বর্গলাভাশী রাম পুনরায় সাধনা ও পৌরুষ বলে তাঁহার পূর্বলব্ধ এবং অধুনালুপ্ত আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া স্বর্গ ও বরুণাদি লোকের পরিবর্তে নিশ্রেয়স লাভ শ্রেষ্ঠ মনে করেন কিনা। তাহা হইলে তিনি তাঁহাকে তদ্বৎ আচরণে উৎসাহিত করিয়া তাঁহার সীতারূপ জ্যোতি দর্শনের সাহায্য করিবেন, তাই যেন সীতাকেও সঙ্গে লইয়া আসিয়াছিলেন। তাই তিনি রামকে বলিলেন, সীতা যে কি বস্তু তাহা তিনি জানেন। পরিচিত লোকও বহুদিন অদর্শনে বিস্মৃতির গর্ভে লীন হইয়া যায়। তাই রাম মনে করিয়া উঠিতে পারিলেন না তিনি কিরূপ সীতাজ্যোতি দেখিয়াছিলেন। তাই তাঁহার প্রত্যয় চাহিলেন। এই রামায়ণ কুশ ও লবদ্বারা কেন গীত করাইলেন? কুশ—কু+শী+ড=কৌ

ভূমৌ শেতে রাজতে শোভতে । যদ্বা কু পাপং শ্রুতি নাশয়তি ।  
 যাহা ভূমিতে শয়ন করিয়া থাকে, বা দেহরূপ ভূমিতে শয়ন করিয়া  
 থাকে যে পুরুষ বা আত্মা । আর লব—স্রংসনে । লম্ব্যতে, লম্বতে ।  
 স্রংসনমিহাবলম্বনমিতি । “ননাদ চরণায়ুধস্তদপি মোনমালম্বসে ।”  
 ইতি দুর্গাদাস । অর্থাৎ কোন কিছুতে লম্বন বা ‘ঝুলা’ । কুশ ও লব  
 যমজ, স্তুতরাং একত্র সম্বন্ধ । কুশ অর্থে পুরুষ বা হৃদয়স্থ আত্মা আর  
 তাহাতেই লম্বন বা তাহাতেই আশ্রয় লওয়া লব । এই কুশ লব যেন  
 পুরুষ ও তাহাতেই আশ্রয় লওয়ার প্রতিকৃতি । রামায়ণে বাল্মীকি এই  
 পুরুষেই আশ্রয় লওয়ার বিষয় সম্যক গাথাকারে বর্ণন করিয়াছেন ।  
 তাই এই রামায়ণ যে পুরুষে আশ্রয় লওয়ারই সাধনার পথপ্রদর্শক  
 তাহাই যেন পুরুষ ও তাহাতে আশ্রয়রূপ কুশ ও লবের মুখে উদ্‌গীতের  
 গায় গীত বা ব্যক্ত হইয়াছে । ইহাই ইহার তাৎপর্য্য ।

---

## লক্ষ্মণ বর্জন ও রামের দেহত্যাগ

রাম সীতার শোকে অত্যন্ত মুহূমান হইয়া কিছুদিন কোনরূপে রাজকার্য্য চালাইলেন এবং সেই অবসরে ভরতের দুই পুত্রের মধ্যে তক্ষকে তক্ষশীলা এবং পুষ্পকে পুষ্পলাবত নামক দুইরাজ্যে স্থাপন করতঃ, লক্ষ্মণের দুই পুত্রকে অগ্ন দুই রাজ্যে স্থাপন করিলেন। তৎপরে একদিন কাল মুনিবেশ ধরিয়া রাজদ্বারে উপনীত হইলেন। তিনি লক্ষ্মণকে রামের নিকট সংবাদ দিতে বলিলে, লক্ষ্মণ তদনুসারে রামকে জানাইয়া তাঁহার আজ্ঞানুসারে মুনিকে রামসদনে লইয়া গেলেন। তখন সেই মুনি রামকে বলিলেন, “মহারাজ ! আমি আপনাকে যাহা বলিতে আসিয়াছি তাহা নিতান্ত গোপনীয় ; স্মৃতরাং সে কথা আপনি ও আমি ব্যতীত অগ্ন কাহারও জ্ঞাতব্য নহে। আপনি এই নিয়ম করুন যে, যে ব্যক্তি আমাদিগের এই কথোপকথন শুনিবে বা নির্জনে আমাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিবে আপনি তাহাকে বধ করিবেন।” তপস্বীর সেই কথা শুনিয়া রাম তাহাতেই স্বীকৃত হইলেন। তখন রাম লক্ষ্মণকে বলিলেন—“প্রতিহারীর পরিবর্তে তুমি স্বয়ং দ্বার রক্ষা কর। এই মহর্ষি ও আমি যতক্ষণ পর্য্যন্ত নির্জনে থাকিব, ততক্ষণের মধ্যে যদি কেহ আমাদিগের কথা শুনে অথবা আমাদিগকে দেখে, তাহা হইলে সে আমার বধ্য হইবে।” তখন রামচন্দ্র সেই তপস্বীকে বলিলেন, “মহর্ষে ! যিনি আপনাকে আমার নিকট পাঠাইয়াছেন, তাঁহার গোপনীয় সংবাদ আমার নিকট ব্যক্ত করুন।”

তখন ঋষি বলিলেন “মহারাজ ! আমি আপনার সেই পূর্বতন দেহের সেই মায়াসম্বৃত পরপূর বিজয়ী সর্বসংহারক কাল নামক পুত্র । পিতামহ ব্রহ্মা আমাকে আপনার নিকট পাঠাইয়াছেন । তিনি আপনাকে বলিয়াছেন “আপনি সকল লোককে রক্ষা করিবার জন্ত যে সময় নির্দ্ধারণ করিয়াছিলেন, তাহা পূর্ণ হইয়াছে । আপনি মহার্গবে শয়নকালীন আপনার নাভিপদ্ম হইতে আমাকে সৃজন করেন । ‘আমার সৃষ্ট ভূতসকলকে রক্ষা করুন’ আমি এই প্রার্থনা করিলে, আপনি সেই সনাতন ভাব হইতে বিষ্ণুত্ব লাভ করেন । আপনি রাবণকে বধ করিবার জন্ত একাদশ সহস্রবর্ষ নরলোকে বাস করিবেন, নিজেই এইরূপ নির্দেশ পূর্বক মনুশ্চরুপে ধরায় অবতীর্ণ হইয়াছেন । মনুশ্চরুলোকে আসিবার সময়, যে সময় নির্দ্ধারণ করিয়াছিলেন, আপনার সেই নির্দ্ধারিত কাল পূর্ণ হইয়াছে । সুতরাং এক্ষণে আপনার নিজধামে আগমন করা উচিত হইতেছে ।” রাম বলিলেন “এক্ষণে আমি আমার নিজস্থানেই প্রত্যাগমন করিব ।” এইরূপে তাঁহাদের কথোপকথন হইতেছে, এমন সময় ঋষিশ্রেষ্ঠ দুর্কাসা রামচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত রাজদ্বারে উপনীত হইয়া লক্ষ্মণকে বলিলেন “আমাকে শীঘ্র রামের সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া দাও ।” তখন লক্ষ্মণ বলিলেন রামচন্দ্র কোনও গুরুতর কার্য্যে ব্যস্ত আছেন, সুতরাং মুহূর্ত্তকাল আপনি অপেক্ষা করুন । আমাকে আদেশ করুন আপনার কি কার্য্য করিতে হইবে ।” দুর্কাসা লক্ষ্মণের কথা শুনিয়া ক্রোধে প্রজ্জ্বলিত হইয়া বলিলেন—“রে লক্ষ্মণ ! যদি এই মুহূর্ত্তেই রামের নিকট আমার আগমন সংবাদ না দাও, তাহা হইলে আমি তোমাদের রাজ্য সহিত সবাংশ তোমাদিগের সকলকে শাপ দিব ।” তখন লক্ষ্মণ মনে মনে করিলেন সর্বনাশ হওয়া অপেক্ষা আমার নিজেরই মরণ ভাল ।

এই বিবেচনা করিয়া তিনি রামের নিকট ঋষির আগমন সংবাদ দিলেন। তখন রাম কালকে বিদায় দিয়া দুর্কাসার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং তাঁহার কিঞ্চিৎ গুভাগমন হইয়াছে জিজ্ঞাসা করিলেন। দুর্কাসা বলিলেন “সহস্র বৎসর ব্যাপী আমার অনশন ব্রত অণু সমাপ্ত হইয়াছে। এক্ষণে আমি ভোজন করিতে ইচ্ছা করি, সুতরাং যথাবিধি অন্ন আনয়ন কর।” রামচন্দ্র তখন তাঁহাকে যথাবিধি আহারীয় সামগ্রী প্রদান করিলেন। দুর্কাসাও সেই স্বশ্বাচ্ছ অন্ন আহার করিয়া নিজ আশ্রমাভিমুখে গমন করিলেন। রাম নিজ প্রতিজ্ঞার কথা স্মরণ করিয়া অতীব দুঃখে মৌনাবলম্বন করিলেন। তখন লক্ষ্মণ বলিলেন “আপনি আমাকে বধ করিয়া আপনার প্রতিজ্ঞা পালন করুন।” রাম অমাত্য ও পুরোহিতগণকে ডাকিয়া তাঁহার প্রতিজ্ঞার কথা বলিলে মহর্ষি বশিষ্ঠ বলিলেন “তুমি লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ করিয়া ধর্মরক্ষা কর।” তখন রাম লক্ষ্মণকে বলিলেন “আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিলাম, কারণ সাধুগণের পক্ষে তাগ বা বধ উভয়ই সমান।” তখন লক্ষ্মণ অশ্রুপূর্ণ নেত্রে নিজ গৃহে প্রবেশ না করিয়াই সরযু তীরে উপনীত হইলেন। পরে ক্রতাজ্জলি পুটে স্থির হইয়া ইন্দ্রিয়দ্বার সকল রোধ করতঃ আর নিঃশ্বাস তাগ করিলেন না। লক্ষ্মণ যোগাবলম্বন পূর্বক দেহত্যাগ করিলেন। দেবতারা তাঁহার মন্তকোপরি পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন।

তৎপরে রামচন্দ্র লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ করিয়া সেই শোকে নিতান্ত অধীর হইয়া ভরতকে রাজ সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়া সেই দিনই বানপ্রস্থ অবলম্বন করিবেন মনন করিলেন। তখন ভরত কহিলেন “আমি ক্ষণমাত্রও আপনা বিহনে রাজ্য লাভ বা স্বথভোগ করিতে ইচ্ছা করিনা। সুতরাং আপনি কুশকে কোশল

রাজ্যে এবং লবকে উত্তর কোশল রাজ্যে অভিষিক্ত করুন। রামচন্দ্র সেই দিনই দুই কুমারকে অভিষিক্ত করিয়া বিদ্যাপর্বতের নিকট কুশাবতী নগরে রাজধানী করিয়া কুশকে এবং শ্রাবস্তীনগরে লবের রাজধানী করিয়া উভয়কে তাহাদের যথাস্থানে প্রেরণ করিলেন। শত্রুঘ্ন মথুরা হইতে আসিয়া বলিলেন, তিনিও রামের সঙ্গে যাইবেন। ইতিমধ্যে বহুসংখ্যক কামরূপী রাক্ষস, ঋক্ষ এবং বানর স্বর্গগমনোদ্যত রামকে দেখিবার জন্ত বিভীষণ ও সুগ্রীবের সহিত অযোধ্যায় আসিয়া রামের অনুগমনে উৎসুক হইল। তখন রাম বিভীষণকে বলিলেন “যতকাল পর্য্যন্ত পৃথিবী জনশূন্য না হইবে ততকাল ইক্ষ্বাকু কুলের কুল-দেবতা জগন্নাথকে আরাধনা করিয়া তুমি লঙ্কায় থাকিবে।” হনুমানকে বলিলেন “তুমি দীর্ঘ-জীবন বিষয়ে যেমন প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, তাহার যেন অগ্রথা না হয়। যতদিন পর্য্যন্ত আমার কথা প্রচলিত থাকিবে, ততদিন তুমি এই পৃথিবীতে থাকিয়া আমার আদেশ প্রতিপালন কর।” অগ্নাগ্র বানরকে তাঁহার সহিত ইচ্ছামত যাইতে বলিলেন। তৎপরে রামচন্দ্র রাজপুরী ত্যাগ করিয়া মহাপ্রস্থান করিলে অযোধ্যানগর-বাসী সমস্ত লোক পশু, পক্ষী রামের সহিত স্বর্গগমনোদ্দেশে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল। সমস্ত ভূত, প্রেত, স্বাবর-জঙ্ঘম এমন কি তির্য্যগযোনিদের মধ্যে সকলেই তাঁহার সঙ্গী হইয়া যাওয়াতে অযোধ্যা মধ্যে আর কোনও প্রাণীকেই দেখা গেল না।

রামচন্দ্র এইরূপে অর্দ্ধযোজন পথ অতিক্রম করিয়া পশ্চামুখাশ্রিতা পুণ্যতোয়া সরযু নদী দেখিতে পাইলেন। রাম প্রজাগণের সহিত সেই আকুল আবর্ভনস্কূলা নদীর সকল স্থান পরিভ্রমণ করিয়া:



সেই সরযুর স্বর্গসাধন পবিত্র স্থানে উপস্থিত হইলেন। সেই মুহূর্ত্তে সর্বলোক পিতামহ ব্রহ্মা রামচন্দ্রকে স্বর্গে লইয়া যাইবার জন্ত শত কোটি বিমানে পরিবৃত হইয়া দেবগণের সহিত তথায় উপস্থিত হইলেন। পরে রাম সরযুর জলে অবতরণ করিলেন। তখন ব্রহ্মা বলিলেন, হে বিষ্ণো! আপনার ইচ্ছামত আপনার বৈষ্ণবী দেহ বা সনাতন আকাশ দেহ এই উভয়ের মধ্যে যাহাতে হয় প্রবেশ করুন। তখন রাম ভ্রাতৃগণ সহ সশরীরে তাঁহার বৈষ্ণব তেজে প্রবেশ করিলেন। রাম ব্রহ্মাকে বলিলেন “আমার সহিত যে জন সমূহ আসিয়াছে তাহাদের সকলেরই জন্ত যথাযোগ্য স্থান নির্দেশ করুন। ব্রহ্মা ‘তথাস্তু’ বলিলে তখন সেই সমস্ত জন সমূহ ও প্রাণী-বৃন্দ ব্রহ্মার সেই কথা শুনিয়া সরযুর জলে প্রবেশ করিল। তথাকার স্বাবর জঙ্ঘম প্রভৃতি সকল প্রাণীই তখন সেই সরযুজল স্পর্শ করিয়া স্বর্গে চলিয়া গেল। “গত্বাতু সরযুতোয়ং স্বাবরাণি চরাণিচ প্রাপ্যতন্তোয়বিক্রেদং দেবলোকমুপাগমন্ ॥” ব্রহ্মাও সেই প্রাণীগণকে যথাযোগ্য স্থান প্রদান করিলেন।

এই লক্ষ্মণ বর্জনের কাহিনী যদি আমরা বিষ্ণু অবতার রামের দৃষ্টিতে দেখি, তাহা হইলে উপরোল্লিখিত বর্ণনা সম্বন্ধে কোনও বক্তব্য থাকিতে পারে না। কেননা ব্রহ্মা দূত পাঠাইলেন রামকে স্মরণ করিয়া দিবার জন্ত যে তাঁহার নরলোকে বাসের নির্দ্ধারিত সময় অতিবাহিত হইয়া গিয়াছে, পাছে আত্মবিস্মৃত বিষ্ণুঅবতার রাম তাহা ভুলিয়া আরও কিছুদিন রাজ্যাশাসন করেন। শুধু তাহাই নহে, যদি তাহাতেও তিনি মর্ত্যালোক পরিত্যাগ না করেন সেই জন্ত তাঁহার একটা অংশ লক্ষ্মণকে অগ্রে স্বর্গে আনিয়া যেন তাঁহার অঙ্গহানি করিবার জন্তই একটা ষড়যন্ত্রও করা হইল।

আর সে ষড়যন্ত্রে শিবের পুত্র দুর্বাসাকেও জড়িত করা হইল। নতুবা ঠিক সেই সময়ে দুর্বাসার কেন সহস্রবৎসর অনশনের পর ভোজনের সময় হওয়াতে তিনি রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন? তাঁহার ভোজনই যদি মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল, তাহা হইলে তিনি তাহা লক্ষ্মণকে বলিলেও তো পারিতেন—যখন লক্ষ্মণ তাঁহাকে বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন তাঁহার কি আজ্ঞাপালন করিতে হইবে। অন্য কোন শান্তশিষ্ট মুনিদ্বারা এ কার্য সম্ভব হইবে না জানিয়াই বোধ হয় ব্রহ্মাই এই ক্রোধের মূর্ত্তপ্রতীক দুর্বাসাকেই এই ষড়যন্ত্র সিদ্ধ করিবার জন্ত পাঠাইয়াছিলেন। আর কাল মুনিকেও উপদেশ দেওয়া হইয়াছিল যেন তিনি এইরূপ নির্জনে কথোপকথনের সময় বিয়কারীর জন্ত মৃত্যুদণ্ড আদেশ, রামের নিকট পণ করিয়া লন। ষড়যন্ত্র সিদ্ধ হইল। লক্ষ্মণকে বর্জন করিয়া রাম তাঁহার এক অংশহীন হইলেন, কেননা লক্ষ্মণও বিষ্ণুর চারি অংশের এক অংশ। সুতরাং রামের আসন্ন স্বর্গ আগমন প্রতীক্ষা করিয়া ব্রহ্মাও তাঁহার শতকোটি বিমান সংগ্রহ করিয়া সরযুর উপরিস্থ নভোমণ্ডলে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। রাম শুধু তাঁহার অবশিষ্ট অংশ ভরত ও শত্রুঘ্নকেই সঙ্গে লইয়া গেলেন না, সমস্ত অযোধ্যার স্থাবর জঙ্গম, পর্বত, তৃণ, বৃক্ষ, পশু, পক্ষী, ভূত, প্রেত এবং সমস্ত অধিবাসী যেন ‘ঝেঁটিয়ে’ রামের সহিত ফাঁকতালে স্বর্গলাভ করিবার জন্ত তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ অতুসরণ করিল। সুদূর কিষ্কিন্দ্যা ও লঙ্কাতে এই সংবাদ মুহূর্ত্ত মধ্যে পৌঁছিলে সমস্ত বানর, ঋক্ষ রাক্ষসেরা মুহূর্ত্ত মধ্যে এই স্বর্গ গমনের সুবিধা পাইবার জন্ত ছুটিয়া আসিল। বানরেরা তো আসিবেই, কেননা তাহারা বিষ্ণুরই সাক্ষোপাঙ্গ দেবতাদের সম্তান বিধায়, দেবতাদিগের নিকট হইতেই এ সংবাদ পাইয়াছিল যে বিষ্ণু স্বস্থান স্বর্গে যাইতেছেন।

তাই তাহারা বানর দেহতেও দেবগতি পাইয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে অযোধ্যায় উপনীত হইবে তাহাতে অসম্ভব কি? আর রাক্ষসেরাও কামরূপী, সূতরাং তাহারাও সৰ্ব্বত্রচারী বিধায়, ঠিক সময়ে অযোধ্যায় উপস্থিত হইল। সমস্ত অযোধ্যাবাসীরাও চেতন অচেতন পদার্থ নির্বিশেষে তাহাদের কৰ্ম্মাকৰ্ম্মের ফল আর ভোগ করিতে হইবে না জানিয়াই স্থলভে স্বৰ্গপ্রাপ্তির লোভেই রামের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিল। বাস্তবপক্ষেই তাহারা স্বৰ্গ গমনের অধিকারীও ছিল, কেননা রামরাজ্যে তো পাপের লেশ ছিলনা, যাহা একটু পাপ ছিল যাহার জন্ত ব্রাহ্মণ সম্ভানের রামরাজ্যে বাস করিয়াও অকাল মৃত্যু হইয়াছিল, তাহাও তো রাম নিরাস করিয়া রাজ্য হইতে পাপ দূরীভূত করিয়াছিলেন। যখন রাজ্যে পাপ নাই, তখন কেহই অধৰ্ম্মাচারী ছিলনা। তাই সমস্ত অযোধ্যাবাসী স্বৰ্গপ্রাপ্তির অধিকারী হইয়াছিল। তারপর ব্রহ্মা যখন রামের নিকট গুনিলেন এতগুলি চেতন অচেতন পদার্থের জন্ত স্বর্গে স্থান দিতে হইবে, তখন তিনি যেন মস্তক কণ্ঠয়ন করিয়াই বলিলেন তাহাই হইবে, স্বর্গে স্থান সঙ্কলান না হইলে তিনি অগত্যা তাহার ব্যবস্থা করিবেন। তখন রাম আশ্বস্ত হইয়া সরযুগর্ভে অবগাহন করিয়া শরীরে স্বর্গে গমন করিলেন। এ পর্য্যন্ত আমাদের বুঝিবার কোনও ব্যতিক্রম হয় নাই। কিন্তু “বিশেষ বৈষ্ণবংতেজঃ শরীরং সহানুজঃ”। অর্থাৎ সরযুনদীতে অবগাহন করিয়া তাঁহার সেই কৌশল্যাগর্ভজাত রক্তমাংসনির্ম্মিত দেহ ও তদ্বৎ ভ্রাতাদের দেহ লইয়াই তিনি বিষ্ণুতেজে প্রবেশ করিলেন। যদি তিনি এই দেহ লইয়া বিষ্ণুতেজে প্রবেশ করিতে পারিলেন তবে তো সেইরূপ দেহ লইয়া স্বর্গ হইতেও আগমন করিতে পারিতেন? মিছে কেন দশমাস গর্ভবস্থগা ভোগ করিয়া অণু হইতে হস্তপদাদিসমম্বিত দেহে পরিণত

হইয়া, বালা হইতে প্রোঢ়াবস্থা পর্য্যন্ত দেহের বর্জন করিয়া এত পরিশ্রম স্বীকার করিলেন? তাহা না করিয়া যখন মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হইবার জগৎ এই ক্লেশ স্বীকার করিয়া রক্তমাংস গঠিত মনুষ্য শরীর ধারণ করিলেন তখন সেই দেহের যেরূপ গুণ ও পরিণতি সেইরূপ হওয়াই সমীচীন নয় কি? ব্রহ্মা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া রাম বলিয়াছিলেন তিনি অনন্তশায়ী সনাতন নিরাকার নিষ্কিরার নারায়ণ না হইয়া, নারায়ণ হইতে আবির্ভূত বিষ্ণুরূপই পরিগ্রহ করিবেন। বিষ্ণুরও আকার বা দেহ আছে, নতুবা তিনি কি করিয়া গরুড়-স্বন্ধে আরোহণ করিতে পারেন এবং কথা বলিতে পারেন? পুরাণেও তাঁহার শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম শোভিত চতুর্ভুজের বর্ণনা আছে। বিষ্ণুর তেজ বিষ্ণুর দেহেই ছিল। তেজ সূক্ষ্মরূপে, নিরাকার নারায়ণ হইতে সংক্রামিত হইয়া সেই বিষ্ণুদেহরূপ আধারেই ছিল। বিষ্ণুতেজ অর্থে বিষ্ণুদেহস্থ তেজই বুঝায়। সুতরাং রাম সশরীরে অর্থাৎ নিজ রক্তমাংস গঠিত দেহ অব্যাহত রাখিয়া কিরূপে বিষ্ণুর দেবদেহে প্রবেশ করিলেন? দেবতার ও মনুষ্যের দেহ এক উপাদানে গঠিত নহে। আবার রামের দ্বিভূজ দেহ বিষ্ণুর চতুর্ভূজ দেহের সহিত মিলিয়া কি তাহা ষড়্ভূজ হইল না? আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে যেরূপ সন্দেহের উদয় হয়, তাহাই ব্যক্ত করা হইল মাত্র। আমাদের নিকট ইহা জটিল প্রশ্নের মত হইলেও শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ অতি সহজেই ইহার উত্তর দিতে পারেন তাহা আমরা অবগত আছি। সুতরাং এরূপ আলোচনা আমাদের অজ্ঞতারই পরিচয় ভিন্ন আর কি হইতে পারে? পুরাণ শাস্ত্রজ্ঞ বহুঅধীত মহাজনগণ আমাদের এই আলোচনা অবজ্ঞা দৃষ্টিতেই দেখিবেন তাহাতে আর সন্দেহ কি? আমাদের দুর্ভাগ্য আমরা এরূপ মহাজনদের পন্থা অনুসরণ করিতে পারিলাম না।

লক্ষণ বর্জনের জ্ঞাত ষড়যন্ত্রের আয়োজন ব্রহ্মা কর্তৃক সম্ভব হইলেও ইহা মনুষ্যের পক্ষে অসাধ্য। সুতরাং মনুষ্য রামের পক্ষে ইহা ঘটনাচক্রে সমাবেশ ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে? তাহাই কিরূপে সম্ভাবিত হইয়াছিল তাহাই আমরা দেখাইবার চেষ্টা করিব। রাম নিজ হৃদয়ে পত্নী সীতাকে বিশ্বদ্বা জানিয়াও তাঁহার কীৰ্ত্তি অটুট রাখিবার জ্ঞাত তাঁহাকে নির্দাসিত করিয়াছিলেন—যেন তাঁহাকে অর্দ্ধ মৃতাবস্থাতে যুপকাষ্ঠে বন্ধন করিয়া রাখিয়াছিলেন। সেই অসম্পূর্ণ কার্য্য পরিপূর্ণভাবে সম্পূর্ণ করিলেন যেন তাঁহাকে এই অশ্বমেধ যজ্ঞে বলিদান দিয়া। কীৰ্ত্তিরক্ষার্থ এই মহৎ কার্য্য করিয়া তিনি অমৃতাপানলে দগ্ধ হইলেন। তাঁহার সেই ধর্ম্মরক্ষার্থ বিনাপরাধে শূদ্রতপস্বীর বলিদানেরই প্রায়শ্চিত্ত হইল—তাঁহার কীৰ্ত্তিরক্ষার্থ প্রাণপ্রতিম সীতার বলিদানে। তাঁহার অশ্বমেধ যজ্ঞের পূর্ণাহুতি হইল নরমেধে। অশ্বমেধ যজ্ঞ নরমেধ যজ্ঞ হইল। তাঁহার অশ্বমেধের ফল স্বর্গস্থ ভোগের পরিণতি হইল তাঁহার সীতা বিরহে অভূতপূর্ব শোকাগ্নির দাহনরূপ নরকভোগে। এ নরক ভোগ তাঁহার স্বকৃত কর্ম্মেরই ফল। সুতরাং তিনি শোকে মুহমান হইয়া আহার নিদ্রা পরিত্যাগ করিয়া একরূপ অনশনেই দিন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন—যেন প্রায়োপবেশনেই ইহার প্রায়শ্চিত্ত করিবেন। এই অনশনের ফলে তাঁহার দেহ ও মুখে করাল কালের ছায়া দেখা দিল—তাঁহার আসন্নমৃত্যু সকলেই জানিতে পারিল। তাঁহার জীবনের আয়ুর নির্দারিত কাল শেষ হইয়া আসিতেছে ইহাই দেখা গেল। তাই যেন মূর্ত্তিমান কালই আসিয়া বলিল আপনার নির্দারিত সময়—আপনার এই দেহে বাসের সময় আসন্ন হইয়াছে। আমি তাহারই ইঙ্গিত দিতে আসিয়াছি, কিন্তু এখনও আপনি ইচ্ছা করিলে এ দেহে আরও কিছুকাল বাস

করিতে পারেন। তাই ব্রহ্মা কালকে দিয়া বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন “যদি আপনার পুনরায় প্রজাপালনের ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে আপনার ইচ্ছা অনুসারে বাস করিতে পারেন”। অর্থাৎ রাম বুঝিতে পারিলেন যে অনশন জনিত তাঁহার মৃত্যু আসন্ন, কিন্তু ইচ্ছা করিয়া তিনি আহার গ্রহণে তাঁহার আয়ুষ্কাল বর্দ্ধিত করিতে পারেন। তাঁহার এই ইচ্ছা অর্থাৎ আহার গ্রহণে আয়ুবর্দ্ধনরূপ ইচ্ছা যেন তাঁহার আত্মারই প্রেরণা রূপে দুর্ভাসা মূর্তিতে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল। যেন আত্মাই বলিলেন তোমার এই অনশনজনিত জীর্ণ দুর্বল দেহে বাস আমার দুর্ভিক্ষ হইয়াছে। যদি তুমি এখনও ভোজন করিয়া তোমার জীর্ণ দেহের সংস্কার কর তাহা হইলে আমি আরও কিছুকাল এই দেহে বাস করিতে পারি। রামের মনে একবার এইরূপ চিন্তার উদয় হইয়াছিল,—যখন অত্যন্ত ক্ষুধার প্রকোপ তাঁহার ধৈর্য্যচ্যুতি করিবার উপক্রম করিয়াছিল। দুর্ভাসা—হু দুঃস্থং বাস ইব। দুঃখে বাস করা। যদ্বা দুঃস্থং বাসো বস্ত্রং যস্ত অর্থাৎ দুঃস্থ দোষযুক্ত আবরণরূপ বস্ত্র যাহার। আত্মার আবরণ দেহ। অনাহারে ক্লিষ্ট জীর্ণ দেহ, আত্মার বাসের অযোগ্য হওয়াতে যেন আত্মাই দুর্ভাসারূপে তাঁহার আহার আকাজ্জা জানাইতেছেন। অতৃপ্ত ক্ষুধার পীড়নেই দেহ শিথিল হয়। আর এই অতৃপ্তক্ষুধারই মূর্ত্ত প্রতীকরূপে দুর্ভাসা আসিয়া রামকে বলিলেন “আমি বহুকাল অনশনে আছি। আমাকে ভোজন করাও।” ভ্রাতৃবৎসল লক্ষ্মণ, রামের এই প্রায়োপবেশনে মৃত্যুকে আলিঙ্গনরূপ আত্মহত্যার দৃঢ় সংকল্পের পাপ হইতে, ভ্রাতাকে রক্ষা করিবার জ্ঞাত প্রতিদিন বহু সুখাচ্ছ আহার্য্য পদার্থ আনিয়া তাঁহাকে আহার করিবার জ্ঞাত অমুরোধ করিতেন অর্থাৎ তাঁহার প্রারব্ধ শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত স্বেচ্ছায় তাঁহার দেহত্যাগ নিবারণ করিতে যথাসাধ্য

চেষ্টা করিতেছিলেন। লক্ষ্মণের এইরূপ পীড়াপীড়িতে রাম একদিন উত্থান হইয়া বলিলেন সে যেন তাঁহার বিনা অনুমতিতে তাঁহার গৃহে প্রবেশ না করে, অতথা তিনি তাঁহার মুখদর্শন করিবেন না অর্থাৎ তাঁহাকে দূরীভূত করিয়া দিবেন। ক্ষুধার প্রকোপে ক্রোধের মাত্রাও বাড়ে। তাই ক্ষুধার প্রতীক দুর্বাসার ক্রোধ বিশ্ববিশ্রুত। এদিনে রাম সেই প্রবল ক্ষুধার বশেই ধৈর্য্যচ্যুত হইলেন, আর তখন তাঁহার মুখ হইতে স্বতঃই নির্গত হইল ‘বহুদিন অনাহারে থাকিয়া আমি আর ক্ষুধার যন্ত্রণা ভোগ করিতে পারিনা, আমি আহা করিব।’ তখন দ্বারদেশে অবস্থিত লক্ষ্মণ তাঁহার সেই করুণ আৰ্ত্তনাদে আকৃষ্ট হইয়া স্থখাচ্ছ আহা করিয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলে, রাম তাহা গ্রহণ করিলেন। তখন তাঁহার মনে হইল যে তিনি লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। প্রতিজ্ঞাপালনই তাঁহার ধর্ম্ম, তাই তিনি সত্যব্রত বলিয়া চিরকাল যশস্বী। সূতরাং সত্যপালনার্থ লক্ষ্মণকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। তিনি কীর্তিরক্ষার্থ বিনাপরাধে পরের মেয়ে সীতাকে পরিত্যাগ করিতে দুই দুই বার কুণ্ঠিত হন নাই, এখন ‘পৃথিবীর সর্বত্র অনুসন্ধান করিলেও যে সহোদর ভ্রাতা পাওয়া যায় না’ তাহাকে প্রতিজ্ঞাপালনের জ্ঞা পরিত্যাগ করিতে হইবে। “পুত্র কলত্র পুনরায় প্রাপ্ত হওয়া যায়’, পত্নীত্যাগ করিলে ‘দ্বিতীয় পত্নী পাওয়া যায়’। তিনি তাঁহার মনের দৌর্বল্য প্রকাশ হয় এই মনে করিয়া দ্বিতীয় দার পরিগ্রহ করেন নাই। আর বালকযুগলকে নিজের পুত্র জানিয়াও তাহাদিগকে গ্রহণ করেন নাই। এ হেন সত্যব্রত রাবের আজ সেই প্রতিজ্ঞা রক্ষার জ্ঞাই বাধ্য হইয়া সেই আবাল্য সঙ্গী তাঁহার রাহুপ্রাণ সদৃশ তাঁহার আপদ বিপদে একমাত্র উদ্ধারকারী ‘সহোদর’ ভ্রাতা লক্ষ্মণকে,

তঁাহাকে পরিত্যাগ করিতে হইল। বাত্যাভির্ভিত শিথিলমূল বৃক্ষ যেন কোনরূপে এতদিন নিজের অস্তিত্ব রক্ষা করিয়া আসিতেছিল, আজ প্রবল ঝড়ে তাহা সমূলে উৎপাটিত হইয়া ভূমিসাৎ হইবার উপক্রম হইল। পিতৃসত্য পালনার্থ রাম বনে গিয়াছিলেন, আজ ভ্রাতৃসত্য পালনার্থ লক্ষ্মণ নিজের প্রাণত্যাগ করিলেন—সরযুতীরে যোগবলে দেহত্যাগ করিয়া। রামের যে পৌরুষ তঁাহাকে এতদিন আশ্রয় করিয়া ছিল, সেই পৌরুষরূপ লক্ষ্মণ বা তাহার লক্ষণই আজ তঁাহাকে ত্যাগ করিয়া গেল। পৌরুষ আত্মারই প্রতীক। এই পৌরুষের অন্তর্ধানের সঙ্গে সঙ্গেই রামের যে ক্ষীণ আত্মার অস্তিত্ব জ্ঞান ছিল, তাহাও অন্তর্হিত হইল। স্মতরাং তঁাহার প্রকৃতপক্ষে আত্মহত্যাই করা হইল। স্মতরাং ‘আত্মাশূন্যইব’ অর্থাৎ যেন আত্মাশূন্যদেহই, ধারণে আর কি প্রয়োজন, তাই তিনি লক্ষ্মণের গায়ত্রী সরযুসলিলে দেহত্যাগ করিতে উত্তত হইয়া তদভিমুখে প্রস্থান করিলেন। কিন্তু তঁাহার প্রতিজ্ঞা পালনরূপ ধর্মের ফলই যেন দৈবরূপে তঁাহাকে এই আত্মহত্যার মহাপাপ হইতে রক্ষা করিল। দৈবক্রমে সেই সময়ে আবর্ন্তসঙ্কুল সর্বত্র আলোড়িত সরযুদী তাহার উত্তালতরঙ্গমালা প্রসারিত করিয়া সবেগে প্রবাহিত হইয়া অযোধ্যানগরী প্লাবিত করিল, আর সরযুমুখে অগ্রসর রাম সেই প্লাবন সলিলে নিমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। সমস্ত অযোধ্যানগরী রামের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতেছিল, তাহারাও সেই প্লাবনে নিমজ্জিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল, আর সেই প্লাবনের বেগে বৃক্ষ অট্টালিকাভি ভূমিসাৎ হইয়া পশু, পক্ষী, স্থাবর, জঙ্গম সমস্ত পদার্থ সরযুবক্ষে নীত হইল, অযোধ্যানগরীর আর কোন চিহ্নই রহিল না। তাই বান্দ্রীকি বলিলেন:—



“অধার্কঃ যোজনং গঙ্গা নদীং পশ্চান্মুখাশ্রিতাম্ ।

সরযুপুণ্যসলিলাং দদর্শ রঘুনন্দনঃ ॥

তাং নদীমাকুলাবর্তাং সর্বত্রাহুসরন্ নৃপঃ ।

আগতঃ সপ্রজো রামস্তং দেশং রঘুনন্দনঃ ॥

সাধারণ দৃষ্টিতে এই শ্লোকটির যাহা অর্থ হয় তর্করত্ন মহাশয় কৃত সেইরূপ অনুবাদ আমরা পূর্বেই দিয়াছি। তিনি ‘পশ্চান্মুখাশ্রিতাং’ নদীর কোন ব্যাখ্যা দেন নাই; ‘তংদেশং’ অর্থে সেই স্বর্গসাধন পবিত্র স্থান, সেই নদীর সর্বত্র অহুসরণ এইরূপ ব্যাখ্যা দিয়াছেন। ‘কিন্তু একটু গাঢ় চিন্তা করিয়া দেখিলে বোধ হয় এই অর্থগুলি ঐ ঐ অংশের ঠিক ভাব প্রকাশক হয় নাই। নদী পশ্চান্মুখাশ্রিতা হয় তখনই, যখন তাহাতে জলের উচ্চাশ হয় অর্থাৎ বান ডাকে। সাধারণতঃ দামোদরের হ্রায় নদীতে পর্বত হইতে জলোচ্ছ্বাস হইয়া নদী আবর্তসঙ্কুলা হয়। এ অবস্থায় নদীর স্রোত পশ্চান্মুখে না যাইয়া সম্মুখাশ্রিতই হয়। অথবা নদীর সাগর সঙ্গমের নিকটবর্তী স্থানের অনেক দূর পর্য্যন্ত, সেই সাগর হইতে জলোচ্ছ্বাস আসিয়া নদীকে পশ্চান্মুখাশ্রিতা বা পশ্চাৎ মুখগামী করে, যেমন কলিকাতাবাসীরা গঙ্গার বানের সময় দেখিয়াছেন। কিন্তু সরযু নদী যে স্থানে স্থিত, তাহা সমুদ্র হইতে বহু শত ক্রোশ দূরে, এবং তাহার গঙ্গার সহিত যে স্থানে সঙ্গম হইয়াছে, সাগরবান-প্রাবিত জলরাশি ততদূর পৌঁছান অসম্ভব। সুতরাং এই পশ্চান্মুখাশ্রিতা সরযুনদীর অর্থ কোন অর্থ আছে। এখানে পর্বত হইতেই জলোচ্ছ্বাস আসিয়া নদীবক্ষ আলোড়ন করিয়া তাহার তীরস্থ স্থান অনেকদূর প্রাবিত করিয়াছিল। রাম যখন নদীর অভিমুখে অগ্রসর হইতেছেন তখন তাহার জলরাশি ক্রমে তাহার পশ্চাৎ দিকস্থ স্থান প্রাবিত কবিতেছিল, কিন্তু তখনও তাহার জল এত

গভীর ছিলনা যে তাহাতে তিনি নিমজ্জিত হইতে পারেন, তাই তিনি ক্রমে গভীর জলের উদ্দেশে সম্মুখেই অগ্রসর হইতেছিলেন। সর্বত্র অনুসরণের অর্থ ইহাই। এইরূপ অগ্রসর হইতে হইতে ‘তৎদেশং’ সেই স্থানে পৌঁছিলেন যেখানে নদীগর্ভ, আর সেই স্থানেই তিনি নিমজ্জিত হইলেন। আর সেই নদীর জলোচ্ছ্বাস ক্রমে ভীষণাকার ধারণ করিয়া সমস্ত অযোধ্যা প্রাবিত করিল ও তাহাকে নিশ্চিহ্ন করিয়া যেন পুঁছিয়া লইয়াই গেল। কয়েক বৎসর পূর্বে গঙ্গানদীর এইরূপ প্রাবনে হরিদ্বারের নিকটবর্তী অনেক স্থান জলপ্রাবিত হইয়া নিশ্চিহ্ন হইয়াছিল। পূর্বতন গঙ্গাতীরে স্থিত গুরুকুল বিদ্যালয় এইরূপেই প্রাবনে ধ্বংস হওয়াতে উহা হরিদ্বারের নিকট কজ্জল হইতে কয়েক মাইল দূরে পুনঃস্থাপিত ও নিশ্চিত হইয়াছে। অযোধ্যা যে নিশ্চিহ্ন হইয়াছিল তাহা এই ভবিষ্যদ্বাণীরূপে রামায়ণে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

“অযোধ্যাপি পুরী রম্যা শূণ্য বর্ষগণান্ বহু।

ঋষভং প্রাপ্য রাজানং নিবাসমুপযাস্ততি।”

অর্থাৎ অযোধ্যাপুরী বহুবৎসর পর্যন্ত শূণ্য থাকিয়া ঋষভ রাজার রাজত্বকালে জনপূর্ণ হইবে। বহুসহস্র বৎসর পূর্বে লুপ্ত, ব্যাসদেব কর্তৃক মহাভারতে উল্লিখিত না হইলেও, যেমন কৃষ্ণের লীলাস্থান, ভাগবত প্রধান চৈতন্যদেবের স্বপ্রাবেশে আবির্ভূত বৃন্দাবন, তাৎকালিক কোন নিদর্শনাভাবেও, তাঁহা দ্বারা আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তেমনি ঋষভ রাজাও তাঁহার রাজত্বকালে বংশানুক্রমে লোক পরম্পরায় শ্রুত রামচরিত গুনিয়াই এই চিহ্নশূণ্য বিশ্বতিগর্ভে লীন রামের রাজধানী অযোধ্যানগরীর একটা যথাসম্ভব স্থান নির্দেশ করিয়া নূতন অযোধ্যা নগর স্থাপন করিয়া পূর্ব পুরুষের স্মৃতি পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

রামচন্দ্র হনুমানকে তাহার দীর্ঘজীবন রক্ষা করিবার প্রতিজ্ঞা

পালন করিতে বলিলেন। এখানে বান্দ্রীকি ঋষির জীবের উন্নতিবাদ বিষয়ক জ্ঞানই প্রকাশিত হইয়াছে। বর্তমানকালের বিবর্তনবাদ ( Evolution Theory ) অনুসারে বানর জাতি হইতে ক্রম বিবর্তনে মনুষ্য হইয়াছে এই মত সর্ববাদী সম্মত হইয়াছে। কিন্তু ইহার মধ্যে আর একটি বিবর্তিত জীব ছিল যাহার হনু ছিল। এই জীবের জীবিত বংশধারা বা কোন কঙ্কাল স্বরূপ কোন নিদর্শন মিলিতেছে না। ইহাই একটি প্রত্নতত্ত্ববিদদের বিষম সমস্যা রহিয়া গিয়াছে। কিন্তু রামায়ণের যুগে এই জাতীয় একটি প্রাণী বিद्यমান ছিল তাহা বান্দ্রীকির বর্ণনাতেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। হনুমানই এই অমিল ধারার বিবর্তিত জীব। তাই তিনি এই জাতি নিদর্শন যাহাতে বজায় থাকে সেইজন্য হনুমানকে তাঁহার সহিত সরযু জলে নিমগ্ন হইতে নিষেধ করিলেন। কিন্তু হনুমান মহাভারতের যুগে কদলীবনে ভীমের দর্শন পথে পতিত হইলেও, আর এখন তাহার দর্শন পাওয়া যায় না, কেননা, প্রত্ন-তত্ত্ববিদেরা অনেক অনুসন্ধান করিয়া তাহার প্রস্তরে পরিণত কঙ্কালও প্রাপ্ত হইতেছেন না। যে কালমুখ হনুমান, মহাবীরের বংশধর বলিয়া পূজিত হয় তাহারা সাধারণ বানরশ্রেণীরই জীব, কেননা তাহাদের হনু নাই।

রামের বিভীষণের প্রতি আদেশ যে পূর্ণ হইয়াছে তাহা এ যুগে বিলক্ষণ প্রতীয়মান হইতেছে। “আরাধ্য জগন্নাথমিক্ষুকুকুলদৈবতম্।” তুমি ইক্ষুকুকুলদের দেবতা জগন্নাথকে আরাধনা করিয়া যাবৎ পৃথিবী জনশূন্য না হইবে ততদিন জীবিত থাকিবে।” অর্থাৎ সেই মাদ্রাজ উপকূলের নিকটবর্তী দ্বীপবাসী তথাকথিত রাক্ষসরূপী আদিম অধিবাসীরা, ক্রমে ভারত উপকূলে উপনিবেশ সংস্থাপন করিয়া, তদ্দেশবাসীদের সহিত মিশ্রিত হইয়া, বিভীষণ কর্তৃক প্রচলিত জগন্নাথ

পূজা ও উপাসনা এবং তাহারই (বিভীষণের) কর্তৃক আর্ধ্যাবর্ত্ত হইতে আনীত সভ্যতা, প্রচার করতঃ তাহাদিগকেও এরূপ উন্নত করিল যে সেই তথাকথিত দাক্ষিণাত্যের শবরজাতি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত পুরীর জগন্নাথদেব এখন সমগ্র ভারতবাসীর নমস্কা হইয়াছেন। অধিকন্তু সকল হিন্দুজাতি, বর্ণ নির্বিশেষে, অস্পৃশ্যতা বর্জ্জন করিয়া সর্বজাতি স্পৃষ্ট প্রসাদ ভক্ষণেও কুষ্ঠিত হয় না। বিভীষণেরই সেই জগন্নাথ যেন পুরীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া বিভীষণের অমরত্ব ঘোষণা করিতেছেন। ভারতের বক্ষের উপর দিয়া অনেক ধর্ম বিপ্লবের স্রোত প্রবাহিত হইয়াছে, কিন্তু দাক্ষিণাত্যের জগন্নাথ বা বিষ্ণুর পূজা সে প্রাবনে অব্যাহতই আছে।

আবার দুর্কাসাও অমর। এই দুর্কাসাই রামায়ণের যুগের বংশত বংশর পূর্বে রামেরই পূর্ব পুরুষ ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা অশ্বরিসকে ‘আমাকে ভোজন করাও’ বলিয়া বিলম্ব হওয়াতে ক্রোধান্বিত হইয়া তাঁহাকে অভিশাপ দিয়াছিলেন। এই দুর্কাসাই চন্দ্রবংশীয় রাজা ভরতের পিতা রাজা দুহ্মন্তের রাজত্বকালে পতিবিরহ সন্তপ্তা শকুন্তলার নিকট ‘আমাকে ভোজন করাও’ বলিলে, তাঁহার (শকুন্তলার) অগ্রমনস্কতাবশতঃ তাহা তাঁহার কর্ণে প্রবেশ না করাতে, তাঁহাকে অভিশাপ দিয়াছিলেন। এই দুর্কাসাই কুন্তীর নিকট ভোজনে পরিতৃপ্ত হইয়া তাঁহাকে এমন বর দিয়াছিলেন, যে কুন্তী সেই বরের ঠেলা সামলাইতে না পারিয়া কণ্ঠকাবস্থায় গর্ভবতী হইয়াছিলেন। আবার এই দুর্কাসাই ‘আমাকে ভোজন করাও’ বলিয়া অসময়ে বনবাসিনী দ্রৌপদীর নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন। স্মরণ্য যেখানেই এই ক্ষুধার প্রকোপ ও তজ্জনিত ক্রোধের উল্লেখ দেখাইবার ও তৎ সহিত অভিসম্পাতের ভয় দেখান প্রয়োজন হইয়াছে, সেখানেই

পুরাণকারেরা ক্ষুধা ও ক্রোধের মূর্তপ্রতীক দুর্বাসার আবির্ভাব করিয়া যেন তাঁহাকে চারিযুগেই অমর করিয়া রাখিয়াছেন। ধরাতলে যতদিন জীব থাকিবে ততদিন ক্ষুধারূপে দুর্বাসাও অমর থাকিবে।

---

## উপসংহার

আমরা এই গ্রন্থে বাণ্মীকি ঋষির রামায়ণ রচনার উদ্দেশ্যের বিষয় আলোচনা করিয়া দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছি যে তিনি একাধারে তাঁহার নায়কের তিন রূপ দেখাইয়াছেন। ভারতের হিন্দুজাতি হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত এই রামকে বিষ্ণুর অবতার জ্ঞানেই তাঁহার পূজা ও উপাসনা করে। পাঞ্জাব হইতে মিথিলা পর্য্যন্ত ভক্ত তুলসীদাসের রামায়ণের প্রভাবে তত্তদদেশবাসিগণ প্রভাবান্বিত ও মুগ্ধ হইয়া অতি ভক্তির সহিত রামচরিত শ্রবণে অপার আনন্দ লাভ করে। বঙ্গদেশের অধিকাংশ লোকই কবি কীর্ত্তিবাসের রামায়ণের সহিত পরিচিত। কম সংখ্যক লোকই মূল বাণ্মীকি রামায়ণ বা তাহার অনুবাদ পাঠ করিয়া থাকেন। আর আধুনিক শিক্ষিত সমাজ যাহারা বাল্যে পিতামাতার নিকট যে কীর্ত্তিবাসী রামায়ণের গল্প শুনিয়াছেন অথবা তাহারই যে সমস্ত নূতন সংস্করণ নানারূপ চিত্র সহকারে শিক্ষিত লোক কর্ত্তক প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাই প্রকৃত রামচরিত মনে করিয়া, উহা একটা পৌরাণিক অসংলগ্ন বর্ণনাজড়িত কাহিনীর কল্পনায় কাব্যের বিকাশ, ইহাই নির্দ্ধারণ করিয়াছেন। এইরূপ ধারণা বদ্ধমূল হওয়াতে আর তাঁহার মূল বাণ্মীকি রামায়ণ বা তাহার অনুবাদও একবার পড়িয়া বৃথা সময় নষ্ট করিতে ইচ্ছা করেন না। আর কেহ পড়িলেও তাহার অস্ত্রনিহিত উদ্দেশ্য জানিতে চেষ্টিত হন না। অনেকে কাব্যের সৌন্দর্য্য পড়িবার জন্ত কালিদাস কৃত রঘুবংশ বা মাইকেল মধুসূদন দত্তের মেঘনাদ বধ পড়িয়া থাকিবেন। কিন্তু এই

দুইখানির মধ্যে রঘুবংশ, বাল্মীকির মূল রামায়ণে যেরূপ বর্ণনা আছে, তাহাতেই আরও অলঙ্কার যোজনা করিয়া কাব্যের সৌন্দর্য্য প্রস্ফুটনে আরও শ্রুতিমধুর হইয়াছে। এই রামায়ণের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে তাহাতে আর বেশী কিছুই প্রাপ্ত হওয়া যায় না। সাধারণ দৃষ্টিতে বিষ্ণু-অবতার রামেরই লীলা বা ক্রিয়া কলাপই ইহাতে প্রতিভাত হইয়াছে। আর আমাদের বঙ্গদেশে এই কীর্তিবাসী রামায়ণ অবলম্বনেই বহুবিধ যাত্রা নাট্য অভিনীত হইয়া, রাম চরিত্রের সেই বিষ্ণুত্বই দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। স্মরণ্য যে সংস্কার আবাল্য সমস্ত ভারতবাসী হিন্দুজাতির মনে বদ্ধমূল হইয়াছে, তাহা উৎপাটন করিবার প্রয়োজনে আমাদের এই গ্রন্থ লিখিবার উদ্দেশ্য নহে, তবে যাহারা রামায়ণের নিহিত গূঢ়তত্ত্বের অন্বেষণ প্রয়াসী তাঁহাদের দৃষ্টির জ্ঞাত মাত্র আমরা ইহাতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি। পাশ্চাত্যজাতি এবং পাশ্চাত্যশিক্ষাভিমানী ভারত সম্মানগণ এই আদি মহাকাব্যকে একটা অসম্ভব আজগুবি গল্প পূর্ণ উপাখ্যান বলিয়া ঘৃণার চক্ষেই দেখেন। তাঁহারা হোমারের ‘ইলিয়াড’ ‘ওডেসি’ পড়িয়া তাহা ক্লাসিক (পৌরাণিক) সাহিত্য বলিয়া সমাদর করেন, কিন্তু এই ভারতের আদি মহাকাব্যকে তাঁহারা চিরকাল অনাদর প্রদর্শন করিয়াই আসিতেছেন, বরং হোমারের কাব্য ঐতিহাসিকত্ব থাকিতে পারে, কিন্তু এই রামায়ণের ঐতিহাসিকত্ব সম্পূর্ণ অসম্ভব। আধুনিক কোন কোন বঙ্গদেশীয় পণ্ডিত ইহার ঐতিহাসিকত্ব প্রতিষ্ঠার জন্ত অনেক জল্পনা কল্পনা করিয়া দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন যে রামায়ণে বর্ণিত বানর দাক্ষিণাত্যের আদিম নিবাসীই ছিল। কেননা ঐটাই সমস্ত রামায়ণের মধ্যে একটা সমস্যা বা হেয়ালি (puzzle)। বানরটাকে না হয় আদিম জাতীয় মানুষ বলিয়া উদ্ধার পাওয়া গেল, কিন্তু গৃধ্র শকুনির

মুখে মনুষ্যোচিত ভাষণের সম্বন্ধে কোনও উত্তর দিয়া এই সমস্যাটা সমাধান করিতে কেহ সক্ষম হইয়াছেন কি ? ইহা যেন একটা জটিল গ্রন্থিই ( gordian knot ) রহিয়া গেল। তাহা হইলে রামায়ণও গালগল্পই রহিয়া গেল। কিন্তু এতবড় একটা মহাকাব্য একটা কিছু ভিত্তি না থাকিলে কি দাঁড়াইতে পারে ? কিম্বদন্তীরও একটা ভিত্তি না থাকিলে তাহার উৎপত্তি হয় না। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের ঐতিহাসিকত্ব এখন নানা রূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সেই কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের শ্রীকৃষ্ণ একজন নায়ক ছিলেন। তিনি গোপকুলে পালিত হইয়াছিলেন, এবং সেই গোপকুলে বাস করিয়া বৃন্দাবনে লীলা করিয়াছিলেন। তাহার এই বাল্যলীলা কল্পনা প্রসূত মনে করিলেও, তাহার মথুরাতে জন্ম হইয়াছিল, এবং জরাসন্ধ কর্তৃক মথুরা আক্রান্ত হওয়াতে, তিনি দ্বারকায় আশ্রয় লইয়াছিলেন, এই ইতিহাসের কোনও বৈলক্ষণ্য না হইবারই সম্ভব, কেননা শ্রীকৃষ্ণ ঐতিহাসিক পুরুষ বলিয়াই অনেকে স্বীকার করেন। আর সেই ঐতিহাসিক ভিত্তি অবলম্বনেই যে বৃন্দাবন-লীলারূপ কিম্বদন্তীর উদ্ভব হইয়াছিল, তাহারই সাহায্যে চৈতন্যদেব মথুরার সন্নিকট কোনও স্থানে, বহুকাল লুপ্ত বৃন্দাবনের স্থান নূতন করিয়া আবিষ্কার করিয়াছিলেন। এবং সেখানেই নূতন বৃন্দাবন তাহার নব গঠিত মন্দির কুঞ্জ ও কুণ্ডাদিতে শোভিত হইয়া বঙ্গদেশীয় বৈষ্ণবদের শ্রেষ্ঠ তীর্থস্থানে পরিণত হইয়াছে। সেইরূপ অযোধ্যাপ্রদেশে রামচন্দ্র সম্বন্ধে যে কিম্বদন্তী পুরুষানুক্রমে লোক মুখে রচিত হইয়া আসিতেছিল, তাহাই অবলম্বনে রাজা ঋষভ লুপ্ত অযোধ্যানগরীর একটা যথাসম্ভব স্থান নির্দেশ করিয়াছিলেন। আধুনিক প্রত্নতত্ত্ববিদদের আবিষ্কারের গ্রায কিছু না কিছু রাম রাজ্যের কোন নিদর্শন না পাইলে তিনি এ কাব্য সাধন করিতে



পারিতেন না। তারপরও আমরা দেখিতেছি ভরতের পুত্র তক্ষের নামানুসারে প্রতিষ্ঠিত তক্ষশিলা, লবের শ্রাবস্তী, কুশের কুশাবতী বা কৌশাঘী নগরগুলি বৌদ্ধ যুগেও বর্তমান ছিল। মিথিলায় জনক বংশীয় রাজাদের নামানুসারে স্থাপিত জনকপুর এখনও আছে। এই সমস্ত বিষয় অনুধাবন করিয়া আমরা যদি বলিতে সাহস করি যে রামের ইতিহাসেরও একটা মৌলিক সত্য আছে, তাহা হইলে কি তাহা নিতান্তই অযৌক্তিক হয়? স্থূলদৃষ্টিতে রামায়ণ পাঠে ইহা যেন একটা কাল্পনিক গল্প বলিয়াই মনে হয়। আশা করি আমরা যেরূপ সূক্ষ্মদৃষ্টিতে ইহার আলোচনা করিয়াছি, পাঠক সেইরূপ দৃষ্টিতেই ইহার বিচার করিবেন।

বাল্মীকি ঋষির প্রথম কাব্য লিখিবার স্পৃহা হইলে, তিনি একটা সর্বগুণযুক্ত নায়কের বিষয় মনে মনে চিন্তা করিতেছিলেন, যাহার জীবনের ঘটনাবলী অবলম্বনে তিনি তাহা রচনা করিবার নানারূপ বিচিত্র উপাদান পাইতে পারেন। দশরথ পুত্র রামচন্দ্রে তাঁহার সেই আদর্শ পাইয়া রামায়ণ রচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। তারপর তাঁহার মনে হইল শুধু আদর্শ চরিত্র বর্ণনা করিলেই তাৎকালিক মনুষ্য সমাজের বিশেষ উপকার নাও হইতে পারে। সকল লোকেই তো একটা আদর্শ পুরুষের চরিত্র অনুকরণ করিয়া নিজেদের জীবন গঠন করিতে পারিবেনা, সুতরাং সাধারণ মনুষ্য সমাজেরও যাহাতে উপকার হয়, সেইরূপ ভাবে এই চরিত্র অঙ্কন করিতে হইবে। তাৎকালিক ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় সমাজে যাগযজ্ঞের এত প্রাদুর্ভাব হইয়াছিল যে নৈতিক শৃঙ্খলাও ক্রমে শিথিল হইয়া আসিতেছিল। তাহার বিশদবর্ণনা তিনি রাজা দশরথের অশ্বমেধ যজ্ঞের বর্ণনায় সম্যক পরিষ্কৃত করিয়াছেন—যজ্ঞস্থলে কিরূপ মণ্ড পানোন্নত নারীপুরুষের

উচ্চ স্থল যৌন সম্বন্ধ ও ব্যভিচার আচরিত হইত, আহারের জন্ত কিরূপ অসংখ্য পশুপক্ষী যজ্ঞে বলিদান দেওয়া হইত, পাত্ৰাপাত্ৰ ভেদে জ্ঞানশূন্য অযচ্ছল ধন বিতরণে রাজকোষ শোষিত হইত—শুধু রাজার স্বর্গলাভ প্রত্যাশার জন্ত। ইহার কিছু ইঙ্গিত রামের অশ্বমেধেও আছে—যখন রাম ভরতকে আদেশ করিতেছেন—“নট, নর্তক এবং **নবযৌবনা কামিনীগণ** ভরতের সহিত যজ্ঞস্থলে গমন করুক”। ইহার প্রতিকৃতি আমরা আধুনিক কোন দেবতা পূজা উপলক্ষ্য করিয়া তৎস্থানে স্থাপিত মেলা সমূহে দেখিতে পাই—তাহার প্রধান অঙ্গ বারবণিতাগণের সমাগমে। বান্দ্রীকি নিজে আত্মজ্ঞানী ছিলেন। তিনি যজ্ঞাদি কৰ্ম্মকাণ্ডশ্রিত ধৰ্ম্মাচরণে রাজাদের, ব্রাহ্মণদের এবং জন সাধারণের এইরূপ নৈতিক অবনতি লক্ষ্য করিয়া ইহার ক্রমবৰ্দ্ধমান স্রোতে কিছু বাধা দেওয়ার উদ্দেশ্যেই, তাহাদের জন্ত একটি উপাস্ত্র লক্ষ্য বা ইষ্টদেবতার নির্দেশ করিবার জন্ত, ব্রহ্মাদি দেবতার আবির্ভাব দ্বারা ঘনঘটাের সহিত রামদেহে বিষ্ণুর অবতরণ করাইলেন, এবং সেই বিষ্ণুর অবতারকে বহুধরার কণ্ঠা সীতারূপে অবতীর্ণা লক্ষ্মীর সহিত বিবাহিত করিয়া, দেবতাংশীয় অসামান্য ক্ষমতাসালী বানরদের সহিত সম্মিলিত করতঃ, সাগরবন্ধন ও ত্রিলোক বিজয়ী দেবশত্রু রাবণকে বধ করাইয়া রামের বিষ্ণু প্রতীষ্ঠিত করিলেন। হয়তো ইহাও যথেষ্ট হইবে না মনে করিয়া সৰ্ব্বশেষে রামকে আশ্রয় করিলেই যে বৈকুণ্ঠের দ্বার অবারিত তাহাই দেখাইবার জন্ত সমস্ত অযোধ্যানগরীর ভূত, প্রেত, স্বাবর, জঙ্গম সহ সমস্ত প্রাণীবৃন্দকে স্বর্গাভিলাষে তাঁহার পশ্চাৎ অনুসরণ করাইয়া সরযু-সলিলে ডুবাইয়া, পরে রামের আদেশে ব্রহ্মাকৰ্ত্তৃক বৈকুণ্ঠের দ্বার উন্মুক্ত করাইলেন। একটি প্রত্যক্ষ উপাস্ত্র দেবতা না পাইলে লোকের মন নিবিষ্ট হয় না। বৈকুণ্ঠের বিষ্ণু

বা স্বর্গের দেবতা প্রত্যক্ষীকরণ এক ব্রাহ্মণদেবই একচেটিয়া ( monopoly ) ছিল। হয়তো কোন কোন ক্ষত্রিয় রাজার ভাগ্যে ও যেন উহা ঘটিত—যখন যজ্ঞস্থলে ঋত্বিক ব্রাহ্মণ যজ্ঞমান রাজাকে বলিতেন “আপনার সৌভাগ্যের সীমা নাই, ঐ দেখুন স্বর্গ হইতে বিষ্ণু ও ইন্দ্রাদি দেবতা আপনার যজ্ঞে আপন আপন হবির ভাগ গ্রহণ করিতে বিমানে আসিয়াছেন। তখন উদ্ধদিকে উৎসুক দৃষ্টি করিয়া ব্রাহ্মণের হস্তক্ৰীড়নক রাজা সেস্থান শূন্য দেখিলেও পাছে অগ্নির নিকট তাঁহার পদলাঘবতা হয় এই লজ্জায় ব্রাহ্মণেরই কথায় সায় দিয়া বলিতে বাধ্য হইতেন “আমার যজ্ঞ সার্থক, যখন দেবতারা আবিভূত হইয়াছেন, তখন আমার স্বর্গ দ্বার কে রোধ করে”? কিন্তু এই ব্রাহ্মণদের পূর্বপুরুষ যজ্ঞকাণ্ড প্রণেতা বৈদিক ঋষিই প্রশ্ন করিয়াছিলেন “ইন্দ্র কি আছেন”? তিনি যদি ইন্দ্রকে প্রত্যক্ষ করিতেন তাহা হইলে এ প্রশ্ন করিতেন না।

আমার গুরুদেব তিব্বতীবাবার নিকট একবার একজন প্রবীণ লক্ষপ্রতিষ্ঠ আইন ব্যবসায়ী ব্রাহ্মণ আসিয়া বলিলেন “আমি যোগসাধন ও প্রাণায়াম করি, আপনি আমাকে রূপা করিয়া ব্রহ্মদর্শন করান”। গুরুদেব গম্ভীরভাবে বলিলেন “তবে দেখ”। নাক, কান, চোখ আব্দুল দিয়া বন্ধ কর”। সেই ভদ্রলোক সেইরূপ করিয়া বলিলেন “আপনার রূপায় আজ আমি ব্রহ্মদর্শন করিতেছি, গীতায় বর্ণিত বিশ্বরূপ দেখিয়া আমার জন্ম সার্থক হইল”। গুরুদেব ঘুগার হাসি হাসিয়া বলিলেন ‘তত্ত্বমসি’। সেই ভদ্রলোকও শ্বেতকেতুর শ্রায়ই নিজকে কৃতকৃত্য মনে করিয়া প্রশ্রয় করিলেন। তখন তিনি বলিলেন “ছেলে মানুষের মত জ্ঞান হয় নাই, ‘মোয়া’ দিয়া ভুলাইলাম, যে পর্বকৈ ঠকায় সে নিজেকেও ঠকায়”। স্মতরাং পুরাণবর্ণিত বিষ্ণু আদি দেবতা

প্রত্যক্ষ করা ভাগ্যে না ঘটতে অধিকাংশ লোকই প্রত্যক্ষ অগ্নি-দেবতাকে হবি ও পশুবলিদানাদি দ্বারা তৃপ্ত করিয়া মনে করিত, এই অগ্নি যখন স্বর্গ হইতেই বিদ্যারূপে ভূতলে আবির্ভূত হন, তখন ইহাকেই আমাদের দূত করিয়া, ইহা দ্বারাই এই সমস্ত যজ্ঞীয় আহুতি বিষ্ণু ইন্দ্রাদি দেবতাকে, আমাদের উপহার স্বরূপই প্রদান করিলে, তাঁহারা তাহা গ্রহণ করিয়া তৃপ্ত হইয়া আমাদের স্বর্গগমনের পথ স্বগম ও সুলভ করিয়া দিবেন। বাস্তবিক দেখিলেন যে এই সকল ভ্রান্ত বিশ্বাসী মনুষ্যগণ তাহাদের বিবেকবুদ্ধিতে ইহা বিচার করিতে সক্ষম হয়না, যে পার্থিব অগ্নিতে ভস্মীভূত হবি ইত্যাদি উপহার তাহাদের পঞ্চদ প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ যে পঞ্চভূতরূপ উপাদানের পঞ্চীকরণে সংহত হইয়া তাহারা গঠিত হইয়াছিল, সেই পঞ্চভূতেই আবার মিশিয়া যায়, আবার তাহা ধূমরূপে শূণ্ডে কিছুদূর উত্তীর্ণ হইলেও, সেই অনন্ত শূণ্ডের কোন স্থানে যদি কোনও দেবরূপী কেহ থাকেন তাঁহার নিকট তাহা যে পৌঁছবেই তাহারও কোন নিশ্চয়তা নাই। তাই তিনি নিরাকার সনাতন অনন্তশায়ী নারায়ণের চতুর্ভূজ মূর্তিতে অবতীর্ণ বিষ্ণুকে, পুনরায় দ্বিভূজ মনুষ্যরূপে রামদেহে অবতারণ করাইয়া সেই বিষ্ণুরই শ্রামলবর্ণ ইত্যাদি বৈশেষিকত্বে এবং গুণরাশিতে তাঁহার নায়ক রামকে বিভূষিত করিয়া লোকের প্রতীতি জন্মাইলেন, ইনিই সেই বৈকুণ্ঠবাসী বিষ্ণু—ত্রিলোকের হিতার্থে মনুষ্যদেহ গ্রহণ করিয়াছেন। আর তাঁহার কার্যকলাপেও তাহাই দেখাইলেন। তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল তাঁহার এই বর্ণনাতে মুগ্ধ হইয়া লোকে তাঁহাকে (রামকে) সাক্ষাৎ বিষ্ণু বলিয়া জানিয়াই তাঁহার পূজা উপাসনা করিয়া এই যজ্ঞাদি নৃশংস আচরণ করিতে বিরত হইবে। কিন্তু তাহা কার্যে পরিণত হইল না। রামের সেই অমানুষিক

কার্যাবলী সুদূর দাক্ষিণাত্যে লোকলোচনের অগোচরে সংঘটিত হওয়াতে, জনসাধারণ তাহাতে আস্থা স্থাপন করিল না। তাই তাহারা বলিয়াছিল রাম বানরের সহিত মিত্রতা করিয়া সমুদ্রবন্ধন করতঃ দুষ্কর্ষ রাবণকে বধ করিয়াছিলেন ইহা দেবতারা দেখিলেও কোন মনুষ্য কখনও এই মনুষ্যের অসাধ্য কার্য দেখে নাই বা শুনে নাই। সুতরাং তাহারা ইহা কি করিয়া বিশ্বাস করিবে? বাল্মীকির এত আড়ম্বরপূর্ণ বর্ণনা অরণ্যে রোদনে পরিণত হইল। তিনি যদি রামকে শুধু শ্রেষ্ঠ মহামানবরূপে প্রদর্শন করাইয়া তাঁহার পরবর্ত্তী কার্যাবলীর সহিত মনুষ্যসুলভ কার্যের সামঞ্জস্য রাখিয়া তাঁহার ঐতিহাসিক সত্যটাই দেখাইতেন তাহা হইলে সম্ভবতঃ সীতার নির্কাসন হইত না। তিনি রামের অলৌকিক কার্যের দৃঢ়প্রমাণার্থ রামের অযোধ্যা প্রত্যাবর্তনের পর রাজসভায় সমগ্র অযোধ্যাবাসী জনমণ্ডলীর সমক্ষে ভগবান অগস্ত্য ঋষির মুখে রাবণ ইন্দ্রজিতাদির সমক্ষে এবং অনেক অভূত পৌরাণিক বৃত্তান্ত বিবৃত করিয়া রাম যে সেই বৈকুণ্ঠবাসী বিষ্ণুই, তাহা প্রমাণিত করিতে চেষ্টিত হইয়াছিলেন। ইহা সত্ত্বেও যখন জনপদবাসী তাহাতে আস্থা স্থাপন না করিয়া রামের অপবাদ রটনা করিতে বিরত হইল না, তখন তাঁহার এই বালুকাপূর্ণ ভিত্তির উপর নির্মিত বিষ্ণু অবতার রামরূপ সৌধ ভূমিসাৎ হইল। কিন্তু সেই ভগ্নস্তম্ভের উপরই পরবর্ত্তী পুরাণকারেরা যে সৌধ উত্তরকাণ্ডের শেষে রচনা করিয়া নির্মাণ করিলেন, তাহার আর পতন হইল না। বাল্মীকি নিজে অকৃতকার্য হইলেও তাঁহার আরম্ভ কার্য অন্যের দ্বারা সম্ভব হইল। সেই সমস্ত অযোধ্যা নগরের স্থাবর জঙ্গমের সুলভ স্বর্গ প্রদানকারী রাম তৎকালিক অযোধ্যাবাসীর নিকটও যে স্বয়ং বিষ্ণু বলিয়া প্রতীত হইয়াছিলেন, তাহা সেই রামের সরযুজলে অবতরণের পর বিশেষভাবে দেখান

হইয়াছে। অযোধ্যাবাসীদের সেই কার্যের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া। মূর্তিমান জীবন্ত বিষ্ণুর অভাবে, লোকে তাঁহার (রামের) মূৰ্ত্তি বা প্রস্তর মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া তাহার পদতলে লুষ্ঠিত হইয়া স্বলভে বৈকুণ্ঠে যাইবার জন্ত কত স্তুতি মিনতি করিতেছে। সুতরাং বান্দীকির অসম্পূর্ণ কার্য্য তাঁহার পরবর্ত্তীযুগে ফলপ্রসূ হইয়াছে তাহার সন্দেহ নাই। কীর্ত্তিবাস তাঁহার রামায়ণ দ্বারা বঙ্গদেশে ততটা কৃতকার্য্য না হইলেও ভক্ত তুলসীদাস বান্দীকির কার্য্য সম্পন্ন করিয়াছেন। সুতরাং আমরা একথা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি যে তাঁহার দ্বিতীয় উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে। তাঁহার প্রথম উদ্দেশ্য মনুষ্য রামকে আদর্শ পুরুষরূপে প্রতিষ্ঠিত করিতে যাহা প্রয়োজন তাহা তিনি রামের শৌর্য্য, বীর্য্য, পৌরুষ, অধ্যবসায়, সত্যব্রতত্ব, কার্য্যকুশলতা, পর্য্যবেক্ষণশীলতা এবং সর্ব্বোপরি কীর্ত্তিরক্ষণপরতা ইত্যাদি তাঁহার তদনুসঙ্গিক কার্য্যাবলীতে দেখাইয়া, তাহার শেষ রক্ষা করিলেন প্রকারান্তরে তাঁহাকে আত্ম-হত্যার পাপাচরণ হইতে বাঁচাইয়া, দৈবঘটিত আকুলাবর্ত্তা সরযুজলের প্লাবনে নিমগ্ন করিয়া।

তাঁহার তৃতীয় উদ্দেশ্য যাহা তাঁহার নিজস্ব প্রেরণা, তিনি ব্রহ্ম কর্ত্তক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন অর্থাৎ যাহা প্রকৃতপক্ষে তাঁহার নিজ আত্মজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞানের উদয় হইতেই হইয়াছিল, তাহা সাধন করিলেন সেই আত্মজ্ঞানলাভের সাধন প্রণালী নিজের অনুভূতি সাহায্যেই একটা আপাতদৃষ্ট মনোমুগ্ধকর মধুর রূপকআবরণে আচ্ছাদিত করিয়া, প্রচ্ছন্নভাবে, সাধারণ লোকের দৃষ্টির অগোচর রাখিয়া বর্ণনা করিয়া। তিনি অসাধারণ তপস্বী ও সাধনা দ্বারাই ইহা অর্জন করিয়াছিলেন। তাই এই শাস্ত্রত সনাতন সত্য রহস্যরূপেই সাধারণ লোকের দৃষ্টিতে রহিয়া গিয়াছে। এই রুদ্ধদ্বার রহস্য ভাণ্ডারের দ্বার উদঘাটিত না

হইলে তাঁহার উদ্দেশ্য প্রকাশিত হইতে পারে না। কিন্তু সেই অতি দুঃসাধ্য রুদ্ধদ্বার উন্মোচন করিতে হইলে অগস্ত্যের ত্রায় ব্রহ্মবিদ গুরুর রূপা ভিন্ন হইতে পারে না। আমিও সেই অগস্ত্য সদৃশ ব্রহ্মর্ষি গুরুর তিব্বতী বাবার রূপাতেই এই কার্য সাধনের চেষ্টা করিতে প্রেরণা পাইয়াই ইহাতে হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী হইয়াছি। এই কার্যে সফল হইলেই জানিব বাল্মীকির রহস্য প্রকাশ হইয়াছে। আর ইহাই বাল্মীকির আত্মজ্ঞানের প্রকাশ বা বাল্মীকির আত্মপ্রকাশ।

এই রামায়ণগ্রন্থে একটি বিশেষ দ্রষ্টব্য বিষয় এই যে বাল্মীকি প্রত্যেক চরিত্র বা বিষয়ের জন্ম স্থান ও কালোপযোগী একটি একটি অর্থযুক্ত নাম দিয়াছেন। আর সেই নামগুলির অর্থ অন্বেষণ করিতে বিশেষ বেগও পাইতে হয় না। সেই সমস্ত নামের যথাযথ ব্যুৎপত্তিগত অর্থ দিয়া তাহার আলোচনা করিয়াছি। তাহা হইতে ইহাই প্রতীয়মান হয় যে সেইগুলি যোগাচরণে সাধনার পথে কতকগুলি সহায় ও কতকগুলি অন্তরায়। এইগুলি সাধক রামের পক্ষেই বিশেষভাবে প্রযোজ্য হয়। এ নামগুলি যথেষ্ট প্রয়োগ নহে। মহুগ্ন অবতার রামের পক্ষে এই সকল পক্ষী, বানর ও রাক্ষস প্রভৃতির নামকরণে কোনই সার্থকতা নাই বলিয়াই বোধ হয়। তিনি রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার মুখেই শ্রুত হইয়া দ্বাদশ বৎসরে এই ইতিহাস রচনা করিয়াছিলেন। যদি তাঁহারাই পরস্পরের মধ্যে ভেদ দেখাইবার জন্ম এই নামগুলি নিজেদের ইচ্ছামত দিয়া থাকিতেন, তাহা হইলে ইহাদের প্রত্যেকের অর্থবোধক নাম না দিয়া এক একটা যথেষ্ট নামও দিতে পারিতেন। পক্ষীর মুখে বিম্ববা, বিম্ববণ; শিরোহীন কবন্ধের মুখে ইন্দ্র; বানরের মুখে হ্রস্বভি কিক্কিঙ্কা, ঋষ্মমুক এই সমস্ত নাম উচ্চারণ অস্বাভাবিকই বোধ হয়। যদিও বা এই সমস্ত নাম রাম কর্তৃক প্রদত্ত বলিয়া ইহা অর্থোক্তিক মনে

না হয়, কিন্তু অঙ্গদ বানর কর্তৃক সম্প্রতি, জটায়ু ও সুপার্ব গৃধ্রের নামকরণ এবং সেই ঘটনা রামের নিকট যথাযথ বলা কি সম্ভব হয়? কেননা সে সময়ে তাঁহাদের দুইভ্রাতার কেহই সেই বিদ্যাচলের শিখরে উপস্থিত ছিলেন না। সুতরাং এই সকল নামকরণ বাস্তবিক কর্তৃকই হইয়াছে, এবং তাহা শুধু তাঁহার যথেষ্ট কল্পনাপ্রসূত নাম নহে। এই সমস্ত নামগুলির যথাযোগ্য প্রযোজ্যতা শুধু যোগসাধনের প্রণালী প্রদর্শনেই প্রয়োজনীয়, তাহা আমরা বিস্তারিতভাবে বিশ্লেষণ করিয়া এই গ্রন্থে যথাযথ স্থানে দেখাইয়াছি। এক্ষণে অবস্থায় যদি আমরা বলিতে সাহসী হই যে এই রামায়ণ গ্রন্থে তিনি যথাযোগ্য অধিকারীর জ্ঞান যোগসাধনের পন্থা ও প্রণালী ও স্বরূপসিদ্ধি প্রচ্ছন্নভাবে দেখাইয়া, তাহাদিগের পথ প্রদর্শনের সহায় হইয়া, আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন তাহা হইলে কি আমাদের ইহা অমৌক্তিক হয়? ইহার বিচারের ভার আমরা স্বধী পাঠকদের উপরেই গ্রস্ত করিয়া এই গ্রন্থ এইখানেই শেষ করিলাম।

সমাপ্ত





•  
এহুকার প্রণীত অন্য এহু শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে

১। দুর্গাপূজা তত্ত্ব।

২। দক্ষযজ্ঞ তত্ত্ব।

৩। অবতার তত্ত্ব।

( পৌরাণিক সৃষ্টিরহস্য )

•

